

文学之巅

鉴证首届华语文学传媒大奖

南方都市报

2002 年度杰出成就奖：史铁生

2002 年度小说家：韩少功

2002 年度散文家：李国文

2002 年度诗人：于坚

2002 年度文学评论家：陈晓明

2002 年度最具潜力新人：盛可以



出版社

文学之巅

鉴证首届华语文学传媒大奖

南方都市报

南方日报 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学之巅: 鉴证首届华语文学传媒大奖 / 南方都市报编.
—广州: 南方日报出版社, 2003

ISBN 7-80652-255-7

I. 文... II. 南... III. 汉语—现代文学—奖励制度
—简介—世界 IV. I106-19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072479 号

文学之巅: 鉴证首届华语文学传媒大奖

南方都市报 编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 11.5

字 数: 200 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



首届“华语文学传媒大奖”获奖者全家福

从左到右为：

盛可以、陈晓明、于坚、史铁生、李国文、韩少功

2002 年度杰出成就奖

史铁生



授奖词

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，他用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。他的《病隙碎笔》作为2002年中国文学最为重要的收获，一如既往地思考着生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了“我”如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。当多数的作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

2002 年度小说家 韩少功



授奖词

韩少功的文字一直呈现着一个探索者和怀疑论者的坚定面容。他智慧的笔触，时刻渴望在历史、文明和语言的死结中突围，这迫使他的写作必定更多地关注被压抑和被遮蔽的生活真相。他一次次的勇敢探索，一次次地突破语言和文体的边界，似乎就是为了追问，在现有的语言未能抵达的地方，生活到底是一种怎样的存在，精神又到底是一种怎样的形状。韩少功把写作变成了一种高难度的自我较量，他用语言反抗语言，用具象反抗概念，背后却在找寻语言与内心焦虑之间的秘密通道。他的写作已经成了文体变革和精神探索的象征，这个象征，因为有了2002年出版的《暗示》，开始初具经典的意义。

2002 年度散文家

李国文



授奖词

李国文的散文在中国当代文坛独树一帜。他的文字不仅自在，而且老辣，见修养，也见性情，貌似随意，其实是一种气定神闲后而有的潇洒。他是当代将学识、性情和见解统一得最好的散文家之一，颇有法国作家蒙田之风。他写人，这人的性情跃然纸上；他叙事，这事会变得趣味盎然；他说理，那理不仅发自胸臆、气势如虹，还因多为我们闻所未闻而令人忍俊不禁。他2002年出版的《中国文人的非正常死亡》一书，通过对不幸的文人群落的考察，思索我们这个民族的历史悲剧和精神秘密；借由一批陈旧的事实，发现了诸多新鲜的创见。他进入的不仅是散文的写作，更是一种散文的状态。

2002 年度诗人 于坚

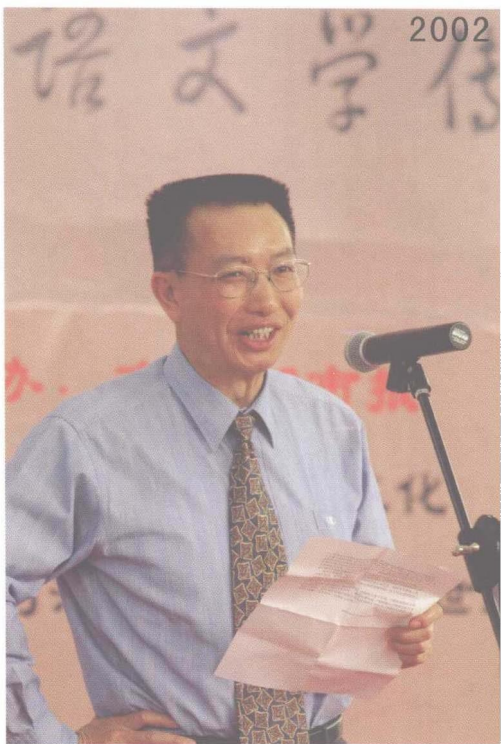


授奖词

在这个日益光滑的世界，于坚的诗歌是少有的粗糙言辞之一。他的诗，经常以“非诗”的方式出现，经常通过对现成美学秩序的反动来敞开诗歌写作新的可能性。这是一个从语言的另一端进入诗歌世界的人，是一个站在诗歌反面的美学异端，但他简朴而百无禁忌的写作，的确重新唤起了我们对存在和事物的挚爱。他在2002年发表的一系列新作，有着诗人性情的天真流露，并将接续传统的情怀和风尘仆仆的个人魅力结合得完美无缺，他的语言，也因挣脱了底层的土气而获得真正的诗性光辉。于坚的写作提醒我们，应该是时代和它的美学向诗歌妥协，而不是相反。

2002年度文学评论家

陈晓明



授奖词

陈晓明是当代文学话语变革最为敏感而深刻的见证者之一。他以自己广博的理论视野，超凡的艺术洞察力，激情、雄辩而优雅的语言风格，强有力地证明了文学批评也是一种创造性的写作。他不仅善于对新兴的文学势力作出准确的命名，更善于在复杂的文化境遇里，建构起自己独特的理论视界和观察方式；即便是在最为矛盾和困惑的领域，陈晓明也能迅速清理出一条明晰而可靠的道路，把文学带回语言和心灵的身旁。尤其是他2002年度出版的专著《表意的焦虑——历史祛魅与当代文学变革》，在以精湛的笔法解答当代文学是如何“建构”而又“解构”历史叙事的同时，也有效地复活了一大批在别人笔下业已死去的文学事实。

2002 年度最具潜力新人 盛可以



授奖词

“最具潜力”只是对一个新人的象征性描述方式，但盛可以在2002年度的文学表现，证实了这一描述方式的准确性。她身上不同凡响的潜质，使她刚出道便成为当代文坛不可忽视的存在。她的《水乳》远离当下女性写作的经验陷阱，在书写两性心灵的微妙关系上，显示出了少有的冷静、开阔和深邃。她的语言尖锐而富于个性，她抵达女性生活深层景观的方式直接而有力，加上她在叙事上的训练有素，使她获得了一个良好的起点，并酝酿着一切可能的艺术突破。现在，除了她自己，已经没有任何力量可以阻止她向新的文学高度进发。



史铁生为读者签名。



央视主持人李潘与盛可以合影。

韩少功接受记者采访。

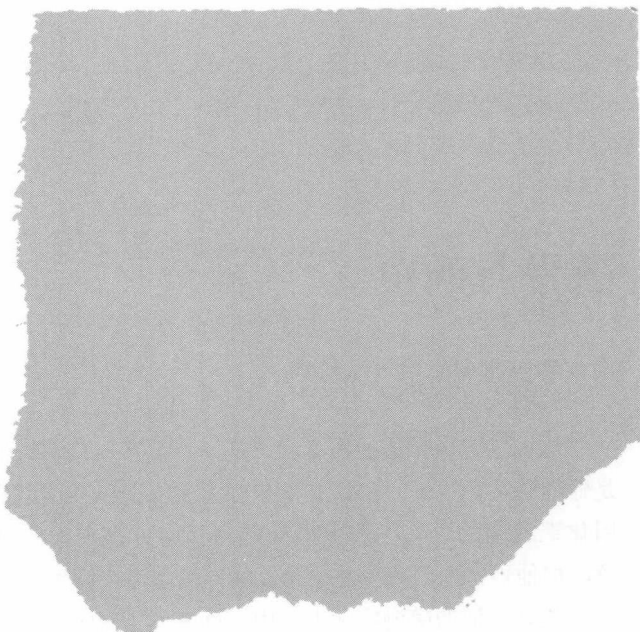


于坚与读者交流。

文学之巅

首届华语文学传媒大奖

序



敬畏与颠覆

南方都市报副主编 陈朝华

这篇序言最合适的作者应该是南方都市报总编辑程益中先生，是他的独特识见使“华语文学传媒大奖”得以立项运作，他通经致用化繁就简的语言学养更能准确阐释南方都市报向母语致敬的本意，但他再三以“我只是一个文学的消费者”婉拒了。

我理解他的谦逊实际上是用行动表达了对纯正文学的敬畏，这样的态度正是南方都市报创设年度华语文学传媒大奖的初衷，必须心存敬畏，才能感悟大音希声，才能使遮蔽的魂灵接受文学之光的烛照。作为一份致力推动社会进步的大众传媒，我们有责任激发公众人文关怀的自觉，也应该有勇气向社会举荐鲜活真率的精神资源，所以我们希望秉持朝圣的情怀，借重专家学者的眼力，和大家一起仰望那真正的文学之巅。

我个人觉得，实际上很多文学消费者都拥有真挚可贵的阅读品质，是他们的存在使名著复活，使诗人作家获得思考写作的意义。但反观如今面目模糊的文坛，浮躁嚣闹的所谓当代文学生产者追名逐利的市侩气习使尊敬的读者越来越迷惑，作品的天花乱坠与虚妄

可疑使他们失去了敬畏的理由。我之前所说的“恢复对纯粹汉语文字的敬畏之心”，不仅是对读者同好善意的共勉，更是以一个读者名义对文学生产者真诚的提醒。在文化的传承上，只有对不起读者的作品，没有对不起作品的读者，既然选择了为文，首先就要敬畏手中的笔。我也曾经轻狂地做过文学梦，直到读了里尔克这样的一段话——“我们应该尽一生之久，尽可能那样久地去等待，采集真意与精华，最后或许能写出十行好诗”，才恍然大悟自己的不自量力，戛然止笔。那些把“挺住意味着一切”当成旗帜、持续制造文化废品与伪品的人，更应该记住这样一个事实——里尔克经过了十年的沉默，才写出了传世名作《杜伊诺哀歌》！与其为了混个脸熟粗制滥造四面开花，不如精雕细琢一字千金，写慢一点，写少一点，或者干脆重新练习做一个有敬畏心的阅读者。

然而，现在的问题是市面上作品汗牛充栋泥沙俱下，读者眼花缭乱良莠莫辨，兼之文坛还缺乏自我清理的氛围，利益之下，人情之上，可以胡说八道，可以谬种流传，不时上演作家退会、“企业家诗人”花巨资买吆喝之类的好戏，物欲横流，良知黯淡，蝇营狗苟，斯文扫地，文学的纯正品质蒙垢，赏鉴的不二标准失序。凡此种种，让读者对当下文坛越来越敬而远之。我们创设“华语文学传媒大奖”，就是企求整合自身的传播优势，颠覆文坛积弊的专制与自恋，为已经存在的断裂寻找重新链接的可能，让被湮没忽视的精品佳作焕发其最大限度的光芒。我们的颠覆，是对腐朽趣味的抵抗；我们的颠覆，是对僵化权威的消解。我们绝不凌空蹈虚，绝不沽名钓誉，我们与文坛保持必要的距离，我们知道自己无力为文学祛魅解咒，只想在庙堂标准之外为读者提供另一种可能的价值参照，我们不是关注文坛，而是关注读者，我们的一切努力，最贴切的理解应该是一份主流报纸在为她的读者提供新的增值服务。

对文学的推广不应该是文学期刊的专美，大众媒体更应该有激活文化资源的敏感，优秀的华语文学是我们值得珍藏的精神骨血，

以评奖的方式、用新闻的手段让好作品获取更广泛的关切，南方都市报此举绝非崇贤邀誉，只不过比较独特地表达了我们对母语的热爱。

难免会有遗珠之憾，但这项为读者取珠还椐的工作，我们会一年一年延续下去。

目 录

序：敬畏与颠覆 / 1

卷一：新的，民间的，公正的

首届“华语文学传媒大奖”全记录：

新媒体，新文学 / 2

南方都市报总编辑程益中：

我们要办中国文化界的“诺贝尔奖” / 24

南方都市报副主编陈朝华：

恢复对纯粹文字的敬畏之心 / 26

“华语文学传媒大奖”评委会秘书长谢有顺：

以专业的态度，做公正的事情 / 29

“华语文学传媒大奖”终审评委马原：

意义远远大过传统的文学评奖 / 32

“华语文学传媒大奖”终审评委：

每个人都对自己的良知负责 / 36

卷二：他们，和他们的作品

2002年度杰出成就奖：史铁生 / 46

获奖演说：写作保证忠诚 / 48

访谈：人的残缺证明了神的完美 / 50

《病隙碎笔》节选 / 63

2002年度小说家：韩少功 / 97

获奖演说：文体与精神分裂主义 / 99

访谈：选择隐居的作家 / 103

《暗示》节选 / 110

2002年度散文家：李国文 / 135

获奖演说：突破文学评奖“一家言” / 137

访谈：权力是文人的一杯鸩酒 / 139

《中国文人的非正常死亡》节选 / 146

2002年度诗人：于坚 / 175

获奖演说：诗歌的尊严 / 177

访谈：诗歌不是一个非左即右的东西 / 180

于坚新诗选 / 202

2002年度文学评论家：陈晓明 / 227

获奖演说：走向从容启示的文学批评 / 229

访谈：文学批评：寂寞一些单纯一些边缘一些 / 232

《表意的焦虑》节选 / 240

2002年度最具潜力新人：盛可以 / 268

获奖演说：保持清醒地写作 / 270

访谈：困惑把我抛向创作的旅途 / 272

《水乳》节选 / 279