



# 渤海民間音樂選集

渤海人民軍政文工團採集  
苗晶編  
華東人民出版社出版

## 前 言

『渤海民間音樂選集』是在山東前渤海行政區搜集的。渤海區是華東津浦路以東、渤海灣以西、天津以南、膠濟路以北的黃土大平原。該區的民間文藝是很豐富的，可惜長時期來專業的文藝工作者未加重視搜集；直到一九四九年九月開過渤海全區文藝工作者大會，才引起了大家對民間文藝的重視，才開始認識到，要對民間舊文藝進行改革，首先必須進行有計劃的搜集、整理、研究工作，過去對民間文藝不去搜集、研究，自己還很不熟悉的，就手執刀、剪、斧、鋸來進行『改革』，實在是很魯莽的。

這點材料的搜集是渤海人民文工團和渤海軍政文工團的同志們，通過了參加結束土改，領導羣衆搞春節文娛活動，巡迴演出，參加『治黃』，開辦文藝訓練班等具體活動中搜集的。前後共經半年的時間，共搜集到的計：歌謠一百九十六首，戲曲十首，樂曲十三首。在搜集過程中，有些同志思想上存在着單純『曲調趣味』觀點，加上經驗不足，致使一部分寶貴材料遺漏了，這是令人十分惋惜的。在整理及編輯過程中，有關封建迷信與色情淫蕩等詞句，部分予以刪掉，僅留一二段詞或曲以便參考。

爲了研究的方便，根據其性質將現有材料分爲三部分：

第一部分民間歌曲音樂——包括勞動類、生活類、傳說故事類、愛情類、革命類等五輯。

第二部分民間戲曲音樂——包括呂戲、梆子戲、周姑子戲、落子戲、單腔戲、大鼓曲調等十種。

第三部分民間樂器音樂——包括各種吹、打、彈、拉等樂曲共十三種。

從這些歌曲的內容來看，我們覺得渤海民間音樂除了具有和其他地區共同的特點外，還有它一個主要特點。如：黃河號子——黃河流經九省，從上游帶來很多泥沙，最後經過渤海而流入大海；這個『有百害而無一利』的『敗家子』，嚴重地威脅着全區八百萬人民的生命財產。全區南北兩岸千餘里的防堤上，每年都有凌汛、桃花汛、伏汛、秋汛等不斷的防汛鬥爭；又有一年一次的『春修』和『冬修』工程。動用的民力，耗費的物力是無法以數計算的。於是渤海區人民在與黃水做鬥爭的勞動中，就創造出許多動人的音樂——歌曲和『號子』；這些歌曲和『號子』中蘊藏着雄厚的戰鬥力量和偉大堅強的氣魄，將勞動人民向大自然災害鬥爭的精神，深刻地表現出來。這些材料我們編選在第一部分第一輯勞動類中。另外本區地方戲曲特別是呂戲是最受羣衆歡迎的形式，我們對於呂戲搜集也較爲完整，希望能引起愛好者的注意和研究。

通過這次的搜集整理工作，使我們更明確的認識到勞動人民的創造力，羣衆中確是藝術創作的無盡的源泉。

這個材料我們僅僅是作了一次粗糙的搜集整理工作，以供研究民間音樂的讀者們參考。因爲我們的水平有限，經驗不足，難免有許多缺點錯誤，望各地音樂工作者，對這本冊子多予以批評指正。

編者 一九五〇年十月

# 目 錄

## 第一部分 民間歌曲音樂

### 第一輯 勞動類

#### 一 黃河上的號子

1 號子.....	3
2 燈台礮號.....	3
3 收礮號(一).....	4
4 收礮號(二).....	4
5 奇礮號.....	5
6 搖櫓號.....	6
7 拉套子號.....	6
8 拉邊錨.....	7
9 拉繩.....	7
10 行船.....	7
11 搬東西.....	8
12 綿羊號.....	8
13 打手礮號(一).....	9
14 打手礮號(二).....	10
15 燈台礮號.....	10
16 紅漢號.....	11
17 抬東西號.....	12
18 號子.....	12
19 打礮工號.....	13
20 打樁號子.....	13

21 惠民號子	14
---------	----

## 二 打夯歌曲

22 打夯調(一)	15
23 打夯調(二)	15
24 北減河打夯調	15
25 打夯調	16
26 打夯調	17
27 打夯調	17
28 打夯調	18
29 打夯歌	18
30 打夯調	18
31 拉地坯號子	19

## 三 農業勞動歌曲

32 陽中號子(一)	20
33 陽中號子(二)	20
34 打喝溜	21
35 號子	21
36 澆園號子	21
37 勞動號子	22
38 變工開荒歌	22
39 號子曲	22

## 第二輯 生活類

40 拜年(一)	25
41 拜年(二)	25
42 拜年(三)	26

43	放羊	26
44	吃和穿	26
45	摘豆角	27
46	山里嘍	27
47	踏青	27
48	窮漢歌	28
49	四保上工	28
50	光棍受可憐	29
51	對十字	29
52	賣扁食(一)	29
53	賣扁食(二)	30
54	七恨	31
55	慶祝勝利年	32
56	踏青	32
57	再也不受欺	32
58	採苜蓿	33
59	時興衣	33
60	王小二趕脚	34
61	五更(一)	35
62	五更(二)	35
63	舊社會太不平	35
64	翻身把家當	36
65	大家聽我言	36
66	花鼓調	37
67	勸郎參軍	37
68	齊動力	38
69	紡棉曲	38
70	開夜工	39

71 紡線歌	39
72 理腔(一)	39
73 理腔(二)	40
74 理腔(三)	40
75 過年	41
73 鳳母觀花	41

### 第三輯 傳說故事類

77 大竹板調	45
78 彈詞	48
79 落子調	48
80 拉洋片	49
81 打洋琴	49
82 梁山伯下山(一)	51
83 梁山伯下山(二)	54
84 放風箏	56
85 東旺莊兩頭長	56
86 下柳行(一)	57
87 下柳行(二)	57
88 下柳行(三)	57
89 要婆家(一)	58
90 要婆家(二)	58
91 串九州(一)	59
92 串九州(二)	59
93 光緒登基(一)	60
94 光緒登基(二)	60
95 光緒登基(三)	60
96 光緒登基(四)	61

97	審青羊(一)	61
98	審青羊(二)	61
99	審青羊(三)	62
100	審青羊(四)	62
101	佚名(一)	62
102	佚名(二)	63
103	佚名(三)	63
104	佚名(四)	64
105	清水河(一)	64
106	清水河(二)	65
107	十八摸(一)	65
108	十八摸(二)	66
109	觀燈	66
110	畫扇面	67
111	九九圖	68
112	梭織鞋	69
113	西北風	69
114	靠山調	70
115	五更	71
116	水漫金山寺	71
117	恨丈夫	72
118	關關東	73
119	下關東	73
120	十二個月	74
121	打鞦韆	74
122	傻老婆逛燈	75
123	鶯鶯嫁老鸛	76
124	十二棵樹	76



125 四季花	77
126 長毛歌	78

#### 第四輯 愛情類

127 十二個月(一)	81
128 十二個月(二)	81
129 十二個月(三)	82
130 十二個月(四)	82
131 十二個月(五)	82
132 五更(一)	82
133 五更(二)	83
134 五更(三)	83
135 五更(四)	84
136 五更(五)	84
137 送情郎(一)	85
138 送情郎(二)	85
139 送情郎(三)	85
140 送情郎(四)	86
141 愛郎(一)	86
142 愛郎(二)	86
143 探病郎(一)	87
144 探病郎(二)	87
145 探病郎(三)	88
146 探病郎(四)	88
147 探病郎(五)	88
148 盼情郎(一)	89
149 盼情郎(二)	89
150 怨爹娘(一)	90

151	怨爹娘(二)	90
152	罵媒人(一)	90
153	罵媒人(二)	91
154	繡花燈(一)	92
155	繡花燈(二)	92
156	有美女(一)	92
157	有美女(二)	93
158	思丈夫(一)	93
159	思丈夫(二)	93
160	小寡婦上坟(一)	94
161	小寡婦上坟(二)	94
162	寡婦悲	95
163	大姐趕集	95
164	不該胡亂來	96
165	十杯酒	96
166	六月的天	97
167	下南館	97
168	上山坡	97
169	姐兒小調	98
170	看姨娘	98
171	比人強	99
172	打鞦韆	99
173	棗木棒亂彈	100
174	愛打扮	100
175	逛燈(一)	101
176	逛燈(二)	101
177	妓女告狀	101
178	茉莉花	102

## 第五輯 革命類

179 說五更(一) .....	105
180 說五更(二) .....	105
181 五更 .....	106
182 勸郎參軍(一) .....	106
183 勸郎參軍(二) .....	107
184 老蔣放水 .....	108
185 四季歌 .....	109
186 四季生產 .....	109
187 十二月 .....	110
188 婦女識字 .....	111
189 挖戰壕 .....	111
190 鳳秧歌 .....	112
191 哥哥去當兵 .....	112
192 婚姻自主歌 .....	113
193 八大罪狀 .....	114
194 渤海本是好地方 .....	114
195 和地主鬥爭 .....	115
193 打日本小調 .....	115

## 第二部分 民間戲曲音樂

1 呂戲 .....	119
2 呂戲 .....	145
3 西路梆子 .....	149
4 東路梆子 .....	154
5 周姑子戲 .....	155
6 落子戲 .....	155

7 落子調·····	156
8 單腔·····	158
9 單腔·····	161
10 滄州大鼓·····	161

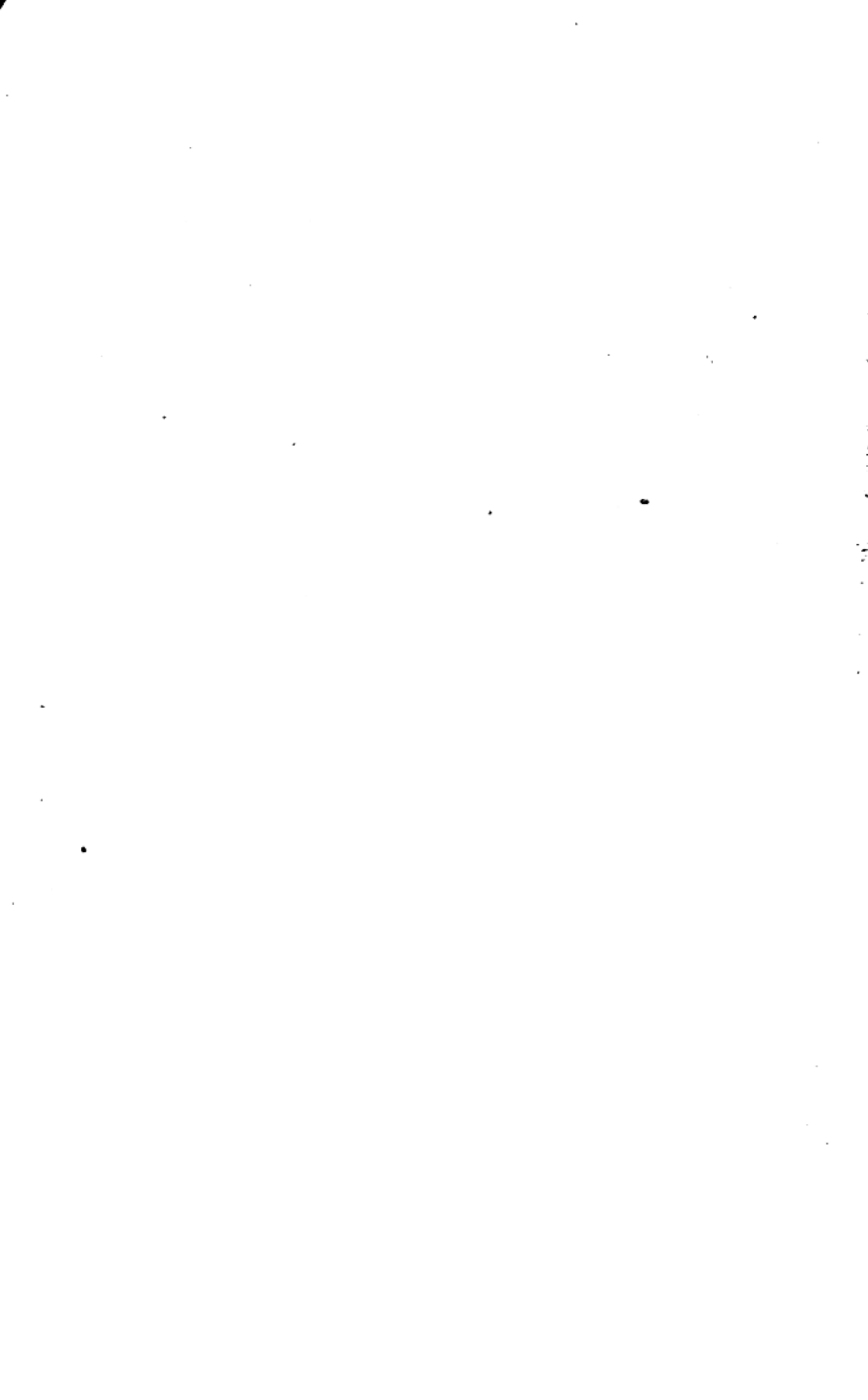
### 第三部分 民間樂器音樂

1 陞饒三絃曲·····	167
2 鴛鴦扣·····	167
3 保粧台一折·····	168
4 一枝花·····	170
5 得勝令·····	172
6 普天樂·····	173
7 四季來·····	174
8 到冬來·····	175
9 無名曲·····	175
10 喉哨調·····	176
11 拿天鵝·····	177
12 大翻身·····	178
13 男女平等·····	179

第一部分 民間歌曲音樂

第一輯

勞動類



# 一 黃河上的號子

(1) 號 子 李廣宗記譜

7 6 7 | 5 6 7 | 6 · 6 7 | 6 5 6 |  
 (一)(領)一 根那 木 椿, 咳 嗽 咳 咳 咳,

6 · 5 | 6 6 | 6 7 6 5 | 6 0 |  
 (合)咳 咳 咳 咳 咳咳 咳咳 咳,

7 6 7 | 5 6 7 | 3 4 4 3 2 | 3 6 1 |  
 (領)力 量那 單 嗽, 咳 嗽 咳 嗽 咳 咳 咳,

1 · 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 1 0 ||  
 (合)咳 咳 咳 咳 咳咳 咳咳 咳。

(二) 千根萬根, 鐵石堅喚;

(三) 掄起鐵錘, 掄堅繩喚;

(四) 放下柳枕, 加石工喚;

(五) 不顧黃河, 波浪湧喚;

(六) 人多力大, 能戰勝喚。

(2) 燈台礮號——修堤用

號頭 | 2 2 3 2 1 <sup>5</sup>/<sub>1</sub> | 0 2 - <sup>3</sup>/<sub>2</sub> 1 - <sup>3</sup>/<sub>2</sub> 1 - <sup>5</sup>/<sub>1</sub> - |  
 (叫)一 嘖 嘖, (落)咳 咽嘖 哎哎 哎,

$\parallel: \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} - \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{6}} \underline{1} -$   
 (叫)可就又來 啲嚟。一掛咽,(落)咳 咽 咳,  
 $2 \underline{2} \overset{5}{\underline{1}} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{1}} - \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{1}} \underline{2} - \parallel:$   
 (叫)來上 了哇。(落)咳咳 咽,咳 哎 哎 咳,咳咳哎咽。

(3) 收礮號(一)——打頂樁用(慢號)

號頭:  $2 - \overset{3}{\underline{2}} - \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} - \overset{3}{\underline{2}} - \overset{216}{\underline{3}} -$   
 哎 又 三 聲 咳 哎, 一 咳 呀,  
 $\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{2}} - |$   
 唉啊 一 咳。

$\parallel: \underline{2} \underline{2} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} - \overset{1}{\underline{6}} - \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} - \overset{3}{\underline{2}} -$   
 (叫)日沒 了又可那 崑 崙 唉, …(落)衣 唉 吭 衣 唉。  
 $\overset{3}{\underline{2}} - \overset{3}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} - \overset{1}{\underline{6}} - \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} - \overset{3}{\underline{2}} - \parallel:$   
 (叫)黑 是了 哎 又 天 哪 哎,(落)衣 唉 吭 衣 哎。

(4) 收礮號(二)——打夯用(快號)

$2 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} - \underline{6} \underline{5} \underline{1} - \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{5}} - \overset{3}{\underline{3}}$   
 (叫)啊 啞 啞 啞 啞……………



$\overset{3}{\underbrace{2}} - \underline{22} \overset{3}{\underbrace{2}} \overset{\frown}{23211} - 1 \overset{6}{\underbrace{5}} \overset{\sim}{3}$

(落)哨。(叫)啊衣 又來哎 咽，(落)啊 又來……

$\overset{\frown}{1 \cdot} \underline{23532} 1 \overset{\vee}{\overset{>}{5}} \overset{>}{1}$  (白)架起來吧， $\overset{>}{5} \overset{>}{1}$   
哎 哎 連 哎 哼 咳。 (落)哼 咳。

加把勁啊！ $\overset{>}{5} \overset{>}{1}$  往左打呀， $\overset{>}{5} \overset{>}{1}$  小心腳呀， $\overset{>}{5} \overset{>}{1}$   
哼 咳。 哼 咳。 哼 咳。

高起來呀， $\overset{>}{5} \overset{>}{1}$ ……  
哼 咳。

### (5) 奇碼號——搵枕或打夯用

$\overset{3}{\underbrace{2}} \overset{1}{\underbrace{2}} \overset{\sim}{2} \overset{1}{\underbrace{2}} 2 \overset{\frown}{12} \overset{5}{\underbrace{2}} 2$

(叫)五哎 咳，(落)哎。(叫)噯，(落)哎。(叫)五哎，(落)咳。

$\overset{5}{\underbrace{2}} 1 1 2 \dots\dots$

(叫)五來 哎 噯 哎。

(行船時)

(332 532 5 5 5 5)

咳 啲 哼 ……… 哎 噯 哎 噯。