

扬成章 ● 福建人民出版社

# 作文教学原理

# 作文教学原理

杨成章 著

福建人民出版社

一九八七年·福州

# 作文教学原理

杨成章 著

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 9.125印张 200千字

1987年9月第1版

1987年9月第1次印刷

印数: 1—8284

ISBN 7-211-00205-0 书号: 7173·966

G·135

定价: 1.45元

## 前 言

作文教学是语文教学理论的一个重要研究课题，也是一个难题。

“作文难教，作文训练难收效，学生的作文能力难提高”，在语文教师中间经常可以听到这种议论。作文训练难度大，不易收效，除了作文本身是复杂的创造性的脑力劳动外，很重要的一点恐怕是由于我们对作文教学的科学原理还缺乏深入的系统的研究，离作文教学科学化还有相当长的距离，有一些作法甚至是违反科学规律的。

鲁迅先生曾把旧时代的作文教学比喻成为“一条暗胡同”，他说：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》，《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做，做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在那里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。但偶然之间，也会不知怎么一来——真是‘偶然之间’而且‘不知怎么一来’，——卷子上的文章，居然被涂改的少下去，留下的，而且有密圈的处所多起来了。于是学生满心欢喜，就照这样——真是自己也莫名其妙，不过是‘照这样’——做下去，年深月久之后，先生就不再删改你的文章了……”<sup>①</sup>这种传统的“多读多写”作文教学法不能说没有包含合理的内核，但究竟应当怎样指导学生多读多写，却缺乏训练的科学序列和方法。虽然，在封建时代也有少数

<sup>①</sup>鲁迅《二心集·做古文和做好人的秘诀》。

人花了很大功夫闯出了这条暗胡同，但大多数读书人却听天由命，一直在暗胡同中摸索，没有把文章写好。现代的作文教学与鲁迅所描述的传统作文教学大不相同了，其中很重要的一点是要讲文章作法，但作文教学这条“暗胡同”也并没有“阳光普照”，一片光明，中学毕业生写不通常用文章的恐怕不是少数，真令人忧虑。

应当看到，近几年我国的作文教学研究有了较大的进展，提出了一些新的理论，编写了一些带探索性的作文教材，进行了一些有效的作文教学改革试验。特别令人瞩目的是在作文教学传统经验的基础上形成了若干流派，如说话、写话派，观察、分析训练派，模仿、创造派，放胆派，分格派，等等。这些流派选择了各自的突破口，从不同的侧面揭示了作文教学的某些原理。

作文教学研究的进展为探索作文教学原理提供了良好的条件。应当在总结作文教学经验的基础上，探讨作文教学的科学规律和方法，以便逐步建立作文教学的理论体系。

对于作文教学的研究，要侧重探讨科学的教学原理。我国著名语文教育家叶圣陶先生早年在谈到作文教学的意见时曾深刻指出：“盖理论乃根本，乃原则，根本定，原则立，自能左右逢源，自由肆应。方法则随事而变，难以隅反也。”<sup>①</sup>教学原理原则与教学方式方法的关系，就象树根与枝叶的关系。教学原理原则好比树的根，它是比较稳固的。而教学方式方法好比树的枝叶，是由根生发出来的，是常绿常新的。研究作文教学应当抓住根本，把探讨教学原理放在第一位。即使研究作文教学方式方法，也应着重揭示它所依据的教学原

---

<sup>①</sup>《叶圣陶语文教育论集》第344页，教育科学出版社1980年版。以下凡引自此书的材料，只注书名、页码。

理，不要拘泥于具体方法，更不宜将它作为固定模式。

本书是研究作文教学原理的一个尝试。它以心理学、教育学、语文教学法为教学理论基础，侧重从教学原理的角度探讨作文教学的各种问题，力求找出某些带规律性的东西。在阐明原理时，也涉及到了许多方法。但这些教学方法仅供选择，要根据具体情况加以运用。文章学研究写作内部的规律，作文教学要遵循写作的规律，应当借鉴文章学的研究成果来探讨作文教学原理。但是，写作规律不等于作文教学规律，文章学原理不等于作文教学原理。不区分这一点，作文教学理论就会失去独立性，也难于建立科学体系。

作文教学实践是作文教学理论的丰富源泉。研究作文教学原理，必须概括作文教学的实际经验，并把那些带有普遍意义的经验上升为理论，做到理论与实践的紧密结合。要做到这一点是比较难的，作者对此作了努力，力求从理论与实际的结合上阐明作文教学原理。

本书侧重论述中学作文教学原理。有的地方，为了保持论述的连续性，探索作文能力发展的客观过程，也要谈到小学作文教学有关的问题。

本书涉及中学作文教学的各个侧面。主要包括：（1）作文教学的性质、地位和任务；（2）作文能力；（3）作文教学的智力训练；（4）作文教学的思想教育；（5）作文训练的方式；（6）作文指导过程；（7）常用文章写作训练；（8）口头作文训练。在这当中，作文能力占了很大的篇幅，智力训练占的比重也较大，因为它们是作文教学理论中的新问题，因而详加讨论。

本书引述了一些特级教师、优秀教师的教例，引述了一些中学生的例文。它们多取自语文教学刊物，也有一些取自

内部的语文教研资料，还有一些是重庆市的语文教师提供的。这些材料给了作者以很大的启发，丰富了本书的内容，谨向有关的作者表示谢意。

本书参考了语文教学界同行的一些研究成果，谨致谢意。

本书初稿完成后得到福建人民出版社文教编辑室的热情支持和指导，又蒙福建师大中文系和福州第三中学的老师提出宝贵意见，谨致谢意。

由于作者理论修养和实际经验的限制，本书的缺点、错误在所难免，恳请读者不吝赐教，提出批评。

作者

1987年1月于重庆师院

# 目 录

## 前言

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 第一章 作文教学概述 .....        | ( 1 )   |
| 一 作文教学的性质 .....         | ( 1 )   |
| 二 作文教学的地位 .....         | ( 12 )  |
| 三 作文教学的任务 .....         | ( 14 )  |
| 第二章 作文的能力结构 .....       | ( 20 )  |
| 一 作文能力的特征 .....         | ( 20 )  |
| 二 作文能力的构成因素 .....       | ( 22 )  |
| 三 作文能力的种类划分 .....       | ( 33 )  |
| 第三章 作文能力的发展规律 .....     | ( 43 )  |
| 一 由积累到倾吐 .....          | ( 43 )  |
| 二 由说到写 .....            | ( 48 )  |
| 三 由模仿到创造 .....          | ( 54 )  |
| 四 由放到收 .....            | ( 64 )  |
| 第四章 作文教学的智力训练(上) .....  | ( 67 )  |
| 一 观察训练 .....            | ( 67 )  |
| 二 思维训练 .....            | ( 81 )  |
| 第五章 作文教学的智力训练(下) .....  | ( 96 )  |
| 一 联想训练 .....            | ( 96 )  |
| 二 想象训练 .....            | ( 100 ) |
| 第六章 作文教学的思想教育 .....     | ( 111 ) |
| 一 作文教学的思想教育的特点 .....    | ( 111 ) |
| 二 作文教学的思想教育的途径和方法 ..... | ( 120 ) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第七章 作文训练的基本方式</b> .....  | (128) |
| 一 命题作文 .....                | (128) |
| 二 自由拟题作文 .....              | (138) |
| 三 给条件作文 .....               | (141) |
| <b>第八章 作前指导</b> .....       | (150) |
| 一 作前指导的重要意义 .....           | (150) |
| 二 作前指导的一般原理 .....           | (151) |
| 三 作前指导的主要项目 .....           | (162) |
| <b>第九章 作文批改和评讲</b> .....    | (171) |
| 一 作文批改和评讲的重要意义 .....        | (171) |
| 二 作文批改和评讲的一般原理 .....        | (172) |
| 三 作文批改 .....                | (180) |
| 四 作文评讲 .....                | (192) |
| 五 作文批改、评讲后的若干工作 .....       | (196) |
| <b>第十章 记叙文写作训练</b> .....    | (198) |
| 一 观察周围生活 .....              | (198) |
| 二 打开记忆大门 .....              | (203) |
| 三 由复述到独立叙述 .....            | (206) |
| 四 由写实到适当进行虚构 .....          | (210) |
| 五 加强叙述、描写技能训练 .....         | (214) |
| 六 把思维因素、感情因素渗透在整个训练之中 ..... | (222) |
| <b>第十一章 说明文写作训练</b> .....   | (225) |
| 一 将说明文同记叙文、议论文加以比较 .....    | (225) |
| 二 积累知识经验 .....              | (230) |
| 三 抓住特点进行说明 .....            | (235) |
| 四 由准确平实到生动有趣 .....          | (238) |
| 五 练习说明方法 .....              | (242) |
| <b>第十二章 议论文写作训练</b> .....   | (244) |
| 一 从易到难进行议论训练 .....          | (244) |

|                          |                       |              |
|--------------------------|-----------------------|--------------|
| 二                        | 通过争辩进行议论训练·····       | (249)        |
| 三                        | 切实抓好论点、论据、论证方法训练····· | (253)        |
| 四                        | 把思想观点、思想方法训练贯穿始终····· | (260)        |
| <b>第十三章 口头作文训练</b> ····· |                       | <b>(263)</b> |
| 一                        | 口头作文训练的重要意义·····      | (263)        |
| 二                        | 口头作文的特点和训练要求·····     | (266)        |
| 三                        | 口头作文指导的原理及方法·····     | (271)        |

# 第一章 作文教学概述

## 一、作文教学的性质

作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度。

作文教学的性质是作文教学理论中的一个重要研究课题。毛泽东同志指出：“不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”<sup>①</sup>研究作文教学也一样，首先就要弄清楚它的性质，进而探索作文训练的规律，以便揭示作文教学的科学原理。

作文教学的性质既要受作文自身性质的制约，又要受语文学科性质的制约。应依据中学语文教学的基本性质，并充分考虑中学生作文的特殊性质，来确定中学作文教学的性质。

### （一）实用性

中学生的作文写的是记叙文、说明文、议论文、应用文等实用性的文章。这就使作文教学相应地具有实用性。也就是说，作文教学要讲究实用，帮助学生掌握实用文章这个工

---

<sup>①</sup>毛泽东《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》横排合订本第155页，人民出版社1967年版。

具。

作文教学的实用性在现代语文独立设科时就已提出。在我国封建社会相当长的一段时期里，实行科举制度，读书人作文是为了考取功名。特别是在封建社会末期——明清时代，用八股文取士，考试以《四书》《五经》的文句命题，解释必须依据朱熹的《四书集注》等书，作文是“代圣人立言”，除了猎取功名富贵而外，没有实用价值可言。加之八股文形式呆板，限制太死，也很难做到实用。到了清末，废科举，兴学校，于20世纪初年，设置新式中学堂，才有了现代意义的国文科。1903年，清政府颁布《奏定中学堂章程》，把读文与作文列为中国文学科（后改为国文科）的基本内容。清末封建统治者在维新潮流的影响下也侈谈“尚实”的教育，提出“作文之题目，当就各学科所授各项事理及日用必需各项事理出题，务取与各科学贯通发明；既易于成篇，且能适于实用”<sup>①</sup>，“中国文学一科，并宜随时试课论说文、字，及教以浅显书信、记事、文法，以资官私实用。”<sup>②</sup>但这种“实用”完全是从巩固封建统治着眼的。张百熙、荣庆、张之洞等在《学务纲要》里说得很清楚，“中国各种文体，历代相承，实为五大洲文化之精华。且必能为中国各体文辞，然后能通解经史古书，传述圣贤精理。文学既废，则经籍无人能读矣。……假使学堂中人全不能操笔为文，则将来入官以后，所有奏议、公牒、书札、记事，将令何人之为乎？行文既不能通畅，焉能畀以要职重任乎？”<sup>③</sup>不仅如

---

①《奏定中学堂章程》，舒新城编《中国近代教育史资料》中册第509页，人民教育出版社1961年版。

②③《学务纲要》，舒新城编《中国近代教育史资料》上册第205页，人民教育出版社1961年版。

此，清朝统治者为了抵制资产阶级民主革命思想的传播，还从思想上严加限制，提出作文“以清真雅正为主”，“忌发狂妄议论”，“忌袭用报馆陈言”，<sup>①</sup>这实际上是不让学生用作文来表达新思想，根本不可能使作文课的教学内容切合民众的现实生活的需要。

辛亥革命以后，为了适应资产阶级民主革命的需要，民国政府改变了清政府“忠君、尊孔”的教育方针，于是国文科的要旨也起了变化。1912年12月，当时的教育部公布了《中学校令施行规则》，其第三条是：

国文要旨在通解普通语言文字，能自由发表思想，并使略解高深文字，涵养文学之兴趣，兼以启发智德。国文首宜授以近世文，渐及于近古文，并文字源流、文法要略，及文学史之大概，使作实用简易之文，兼课习字。<sup>②</sup>

这个要旨有两点同作文课关系极大，一是“通解普通语言文字，能自由发表思想”，二是“使作实用简易之文”。虽然由于辛亥革命的不彻底和文言文占统治地位，当时并没有真正办到，但这对于教学生写那些代圣人立言的封建老八股无疑是个很大的进步。

在五四时期，随着新文学与旧文学之争，白话文与文言文之争，进一步提出了作文课的实用性的问题。刘半农先生曾作了应用文教授的实验，并撰写了《应用文之教授》一文，尖锐指出：

现在学校中的生徒，往往有读书数年，能做“今

---

①《奏定中学堂章程》，舒新城编《中国近代教育史资料》中册第508、509页。

②舒新城编《中国近代教育史资料》中册第527页。

夫”、“且夫”，或“天下者天下人之天下也”的滥调文章，而不能写通畅之家信，看普通之报纸杂志文章者……

现在社会上，有许多似通非通一知半解学校毕业生；学实业的，往往不能译书；学法政的，往往不能草公事、批案件；学商业的，往往不能订合同，写书信；却能做些非驴非马的小说诗词，在报纸杂志上出丑。针对这种弊病，刘先生拟订了一个极简单的教授应用文的宗旨：

不好高骛远，不讲门户派别；只求在短时期内，使学生人人能看通人应看之书，及其职业上所必看之书；人人能作通人应作之文，及其职业上所必作之文。更作一最简括之语曰：“实事求是。”<sup>①</sup>

刘先生的呼唤和实验是有积极意义的，把作文课的实用性作为一个重大的课题突出地摆在了人们的面前。五四以后，有些语文教育家继续强调作文课的实用性，值得我们重视。

作文教学的实用性从根本上体现了语文学科的工具性。语文学科是兼有工具性、思想性的基础学科，工具性是它的显著特点。从马克思主义语言学的观点来看，语言是工具，是交流思想的工具，思维的工具。语文作为从事学习和工作的基础工具，毛泽东同志对此作过深刻的论述。1936年，他在给红军大学的指示中说过：“三科的文化教育（识字、作文、看书报等能力的养成）是整个教育计划中最重要最根本的一部分之一。……如果学生一切都学好了，但不能看书作文，那他们出校后的发展仍是很有限制的……学会了看书作文，那他们出校后就有了一种常常用得着的基础工具了。”这虽是

<sup>①</sup>刘半农《应用文之教授》，《中国新文学大系·建设理论集》影印本第96页、97页，上海文艺出版社。

就干部的文化教育而言的，它的基本精神也适用于中学作文教学。语文教师指导学生写文章，就是为了提高学生的作文技能，使他们牢固地掌握作文这个在生活和学习中“常常用得着的基础工具”。

中学作文课的实用性具体表现为对学生进行常用文章写作训练，使他们会写一般的记叙文、说明文、议论文和应用文，为他们在学校学习、生活和出校后各方面继续发展提供一个常常用得着的基础工具。在这一根本点上，中学作文教学与一般写作训练相同，跟文学创作课有差异。一般写作训练指常用文章写作训练，这是现代社会每个成员都应当接受的。在社会生活中，人们往往要叙述某一件事情，说明某一种事物，议论某一个问题，除了口头表达而外，就免不了要书面作文。从生活需要来看，常用文章的写作好似一道关口，每个人都应当通过。中学是基础教育，中学生只有通过了常用文章写作这个关口，才算真正掌握了作文这个常常用得着的基础工具。而文学是一种社会意识形态，是一种用语言来塑造形象，从而反映社会生活，表达作者主观思想的艺术。文学创作是一种专门的精神生产活动，社会并不要求它的每个成员都从事文学创作，都过文学创作关。正如叶圣陶所指出的：“所谓通过写作关，目的在能顺顺当地写好一般文章，记事记得一清二楚，说理说得明白晓畅。文艺创作是另外一回事，先要通过了写作关，才谈得上文艺创作。在中学阶段，语文课教学生作文，并不希望学生从事创作。……文艺创作不是人人必须办到的，写作关却是人人必须通过的。”<sup>①</sup>正因为如此，就不能把中学的作文课变成文学创作课。

<sup>①</sup>《叶圣陶语文教育论集》第721页。

坚持中学作文教学的实用性，强调常用文章写作训练，并不排斥文学因素。语文学科具有一定的文学性，这必然在作文课上有所反映。作文是用语言文字来表达思想感情的智力作业，它必然要与作为语言艺术的文学发生某种联系。中学生作文要借鉴范文，特别是要借鉴课内外阅读的文学作品。作文教学要创设条件，帮助学生从文学作品的阅读中积累思想、知识和语言材料，并悟出写作方法；还要帮助他们直接模仿范文，学习文学描写方法和文学语言。但这样作的目的仍然是为了写好记叙、说明、议论等一般文章，而不是进行文学创作。至于有一部分学生特别喜欢文学，自动练习写诗写小说，这应因材施教，在课外给予更多的指导。但对他们首先还是要着重常用文章写作训练，要求他们过好作文关。

当前作文课的一大弊病是轻视实用性，过分强调文学性。这表现在：（1）在文体方面，一般的常用文章写得少，文学色彩较浓的散文写得比较多，具体反映在作文题目上多带有文学意味，如“田野秋色”、“闪光的路”、“青春赋”之类。据统计，有些学校高中三年的作文，各类散文篇数同一般常用文章篇数竟为六比一。象这样过多地写文学色彩较浓的散文，对一般的记叙、说明、议论文章不多加练习，是不能适应当代社会信息交流的需要。（2）在训练方面，偏重在文学技巧上，而对语言表达基本功却有所放松。应当明确，写一般常用文章，其基本要求是文理通顺，辞能达意。叶圣陶指出：“习作一课，我谓宜认定标的，师生全力以赴之。标的为何？文理通顺而已。……果臻文理通顺，习作课即为成功。至于思想之高深，境界之超妙，皆系于学养，习作课所不克任也。”①对中学生来说，学习、借

①《叶圣陶语文教育论集》第724页。

鉴文学技巧是应当的，但要每个人都掌握文学技巧，那是不适当的要求。先应当让他们学会写一般的常用文章，做到文理通顺。真正达到这个要求，就能过好作文关。目前作文课的当务之急，正是要重视实用性，加强常用文章写作训练，使学生真正掌握作文的基本技能，把文章写通顺。

## （二）训练性

作文是一种基本训练，中学作文教学具有训练性。所谓“练”，是指学生练习；所谓“训”，是指教师的指导。合起来，训练就是指教师指导学生练习。训练性乃是作文课的重要性质。

叶圣陶认为：“在中小学语文教学中，基础知识和基本训练都重要，我看更要着重训练。”<sup>①</sup>他在谈到作文时更强调指出：“初学作文，意在练习”，<sup>②</sup>“学生作文系属练习”。<sup>③</sup>作文教学正是要加强基本训练，帮助学生掌握作文的基本技能。不过，我们对作文课的训练性的理解不宜狭窄，它不仅包括语言文字表达技能的训练，还包括思维的训练，以至整个智力的训练。国内外都有人主张，作文要着重思维训练，应使作文教学成为思维训练课。这是很有道理的。可以这样说，作文训练的每一步骤都同思维密切相关，举凡审题、立意、选材、组材、选择表达方法、运用语言，没有哪一种训练能离开思维训练，因而在作文训练中要十分重视思维训练。

作文教学的训练性从根本上说是由语文科的工具性所决定的。语文科的工具性来源于语文的工具性。要知道，任何工具都是供使用的。语文这种特殊工具也是供使用的，人们运用它来进行思维，交流思想，从事精神活动。应当教会学生

<sup>①②③</sup>《叶圣陶语文教育论集》第491、347、729页。