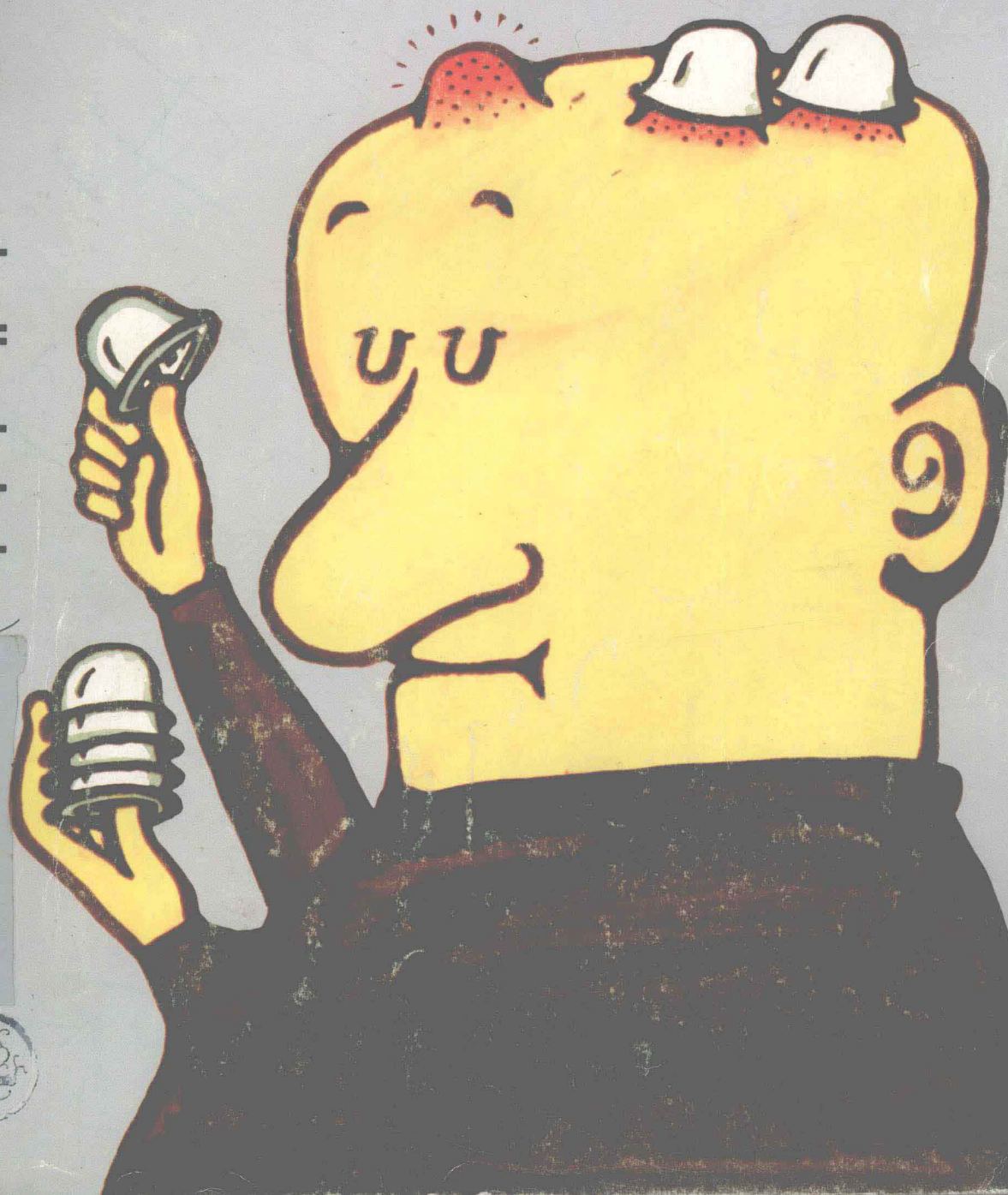


国家优秀出版社 /

中国漫画精品欣赏



中国漫画精品欣赏

出版社



中国漫画精品欣赏



天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国漫画精品欣赏: 中国漫画家获奖作品选/天津人民
美术出版社选编. -天津: 天津人民美术出版社, 1999. 6
ISBN 7-5305-1058-4

I. 中... II. 天... III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J238.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19717 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘建平

天津美术印刷厂印刷

1999 年 6 月第 1 版

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 3

新华书店

天津发行所经销

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 19.90 元

出版说明

在《中国漫画》刊庆 10 周年之际，天津人民美术出版社举办“中国漫画家获奖作品展”并出版这本画册，旨意展示我国改革开放 20 年来中国漫画家的艺术成就，进一步推动漫画创作朝着艺术化、多样化的方向发展，使漫画艺术在新的历史条件下更好地服务于社会，在两个文明的建设中发挥积极作用。

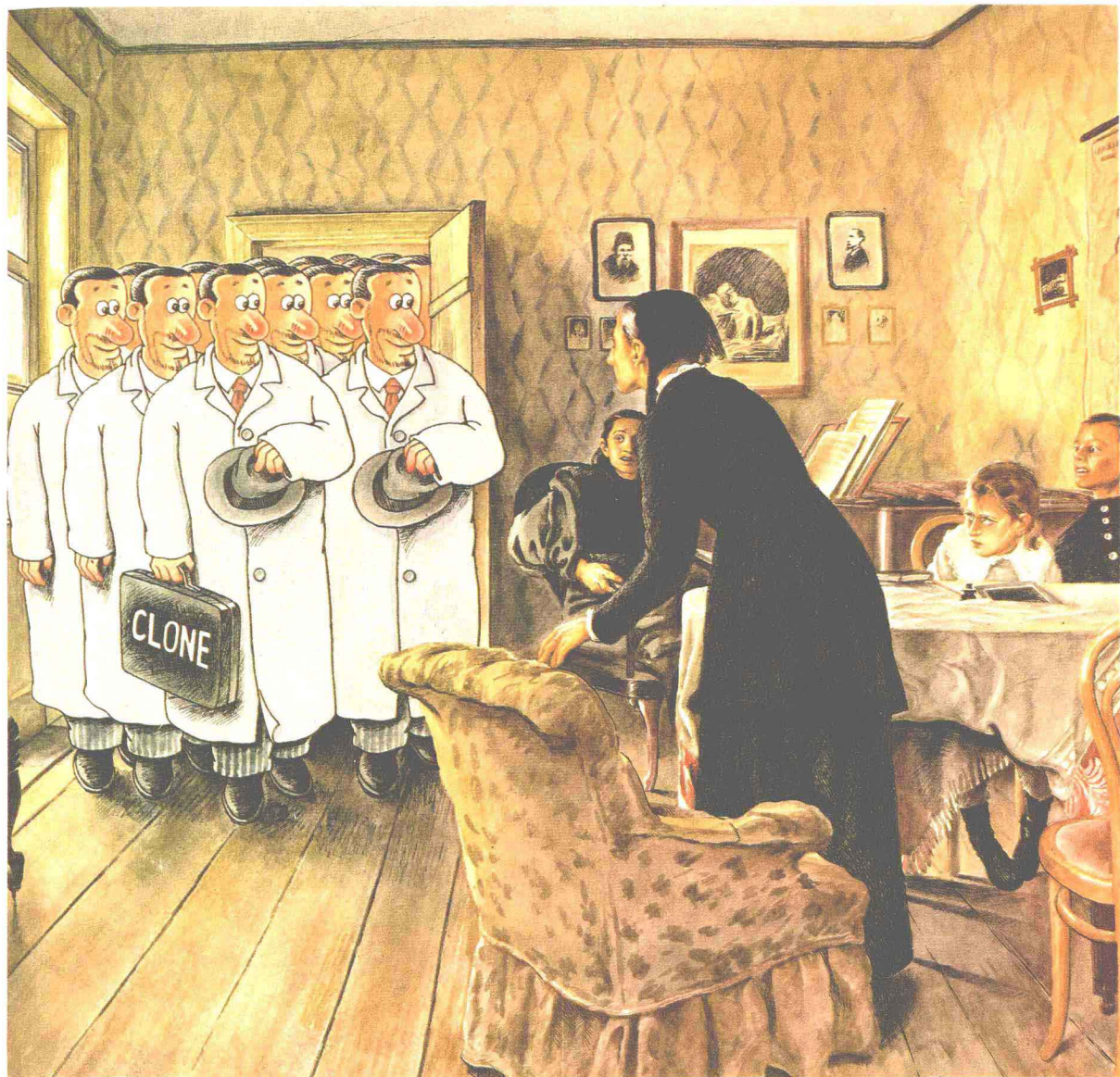
这次入选的作品，系近年来我国漫画家在国内外重大漫画比赛中的获奖佳作，作品制作精美，表现手法多样，而且，构思巧妙、寓意深邃、赋予哲理，本画册集艺术欣赏、娱乐消遣、资料珍藏于一体，是具有独特思想艺术价值的漫画精品集。

画册的出版得到了漫画界同仁的大力支持，我们深表谢意！同时对被遗漏的获奖作品的作者表示歉意。

“克隆技术”被誉为本世纪末生物工程的一次革命。人们在一阵狂热之后，冷静思索它将带给人类一些什么？有识之士担心克隆技术的不当运用，同样会给人类造成伦理道德的灾难。

意外归来 喻梁

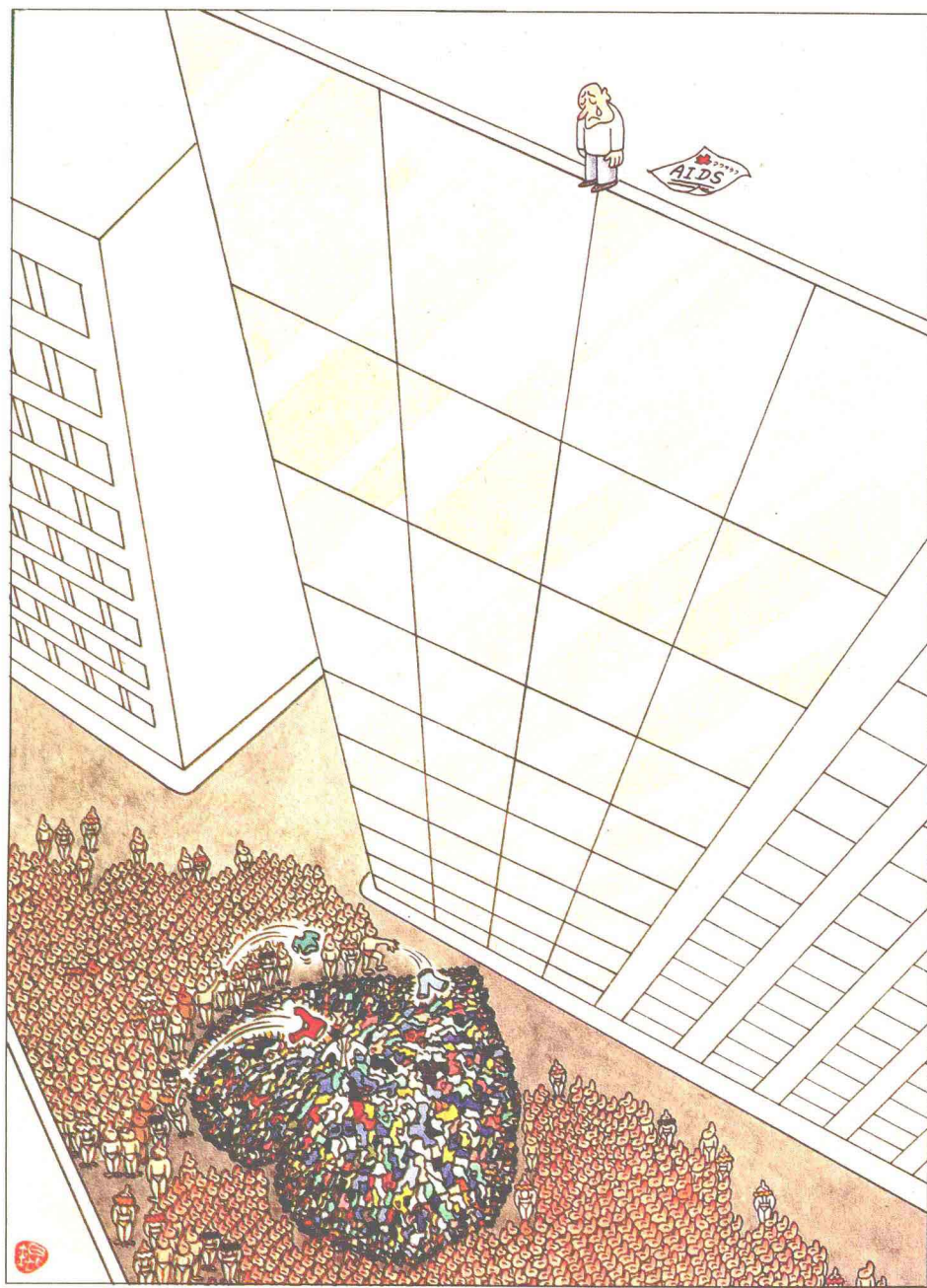
(获 1997 年韩国汉城第 7 届国际漫画展大奖)



当一个人染上爱滋病后，他的命运可想而知，彻底绝望后，他选择了去死，去跳楼。为了营救这个不幸的人，在他将要跳下来的地面上，人们自发地将衣服堆成了一个“山坡”，而更有意思的是，组成心的形状，同情弱者这是人的本性。

无题 黄锐

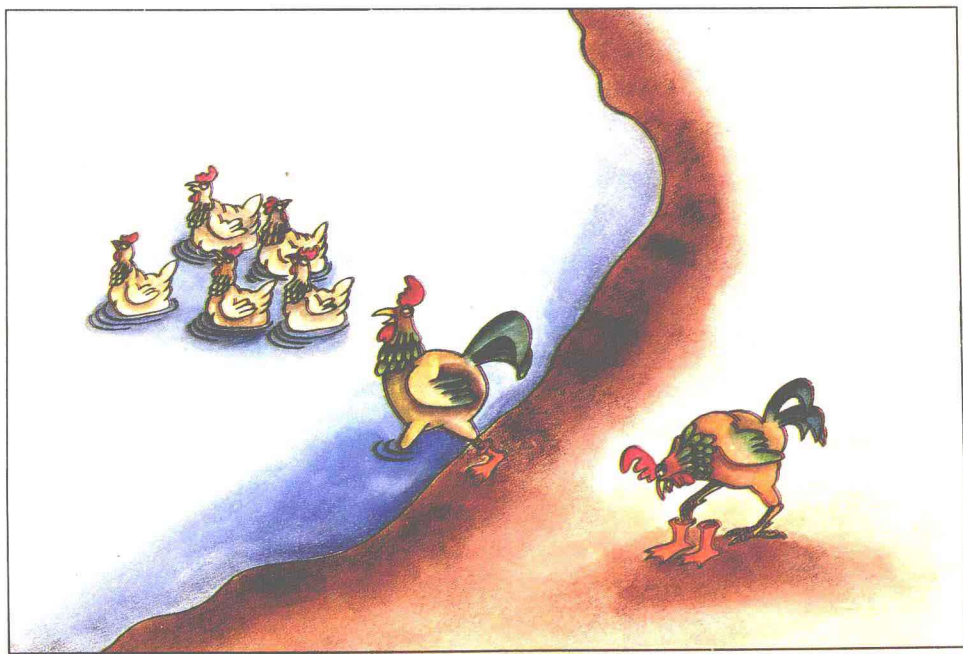
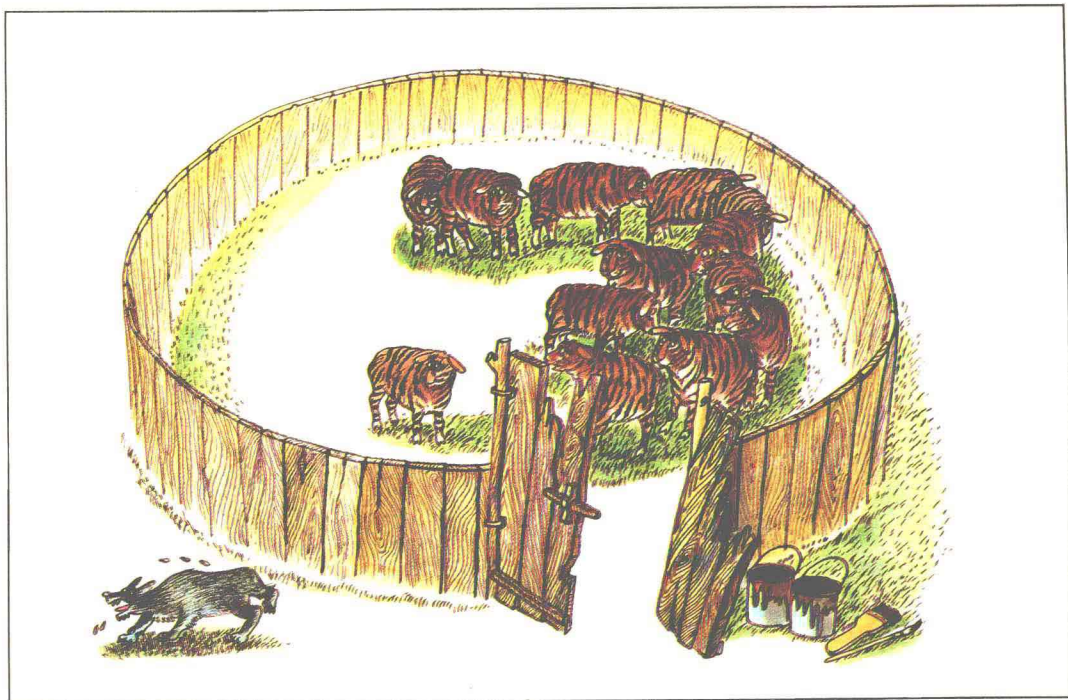
(获 1998 年日本北海道第 8 届国际漫画大赛第二名)



羊圈破烂不堪的大门敞开着,羊身上描绘上漂亮的虎皮花纹,用计谋
还真把吃羊老狼唬住了。

无题 孙申影

(获 1998 年韩国大田第 7 届国际漫画展第五名)



国际漫画是“世界语言”。鸡群穿上游泳鞋下水,荒诞的想象,寓情理
之中。突出了本次大赛“安全”的主题。

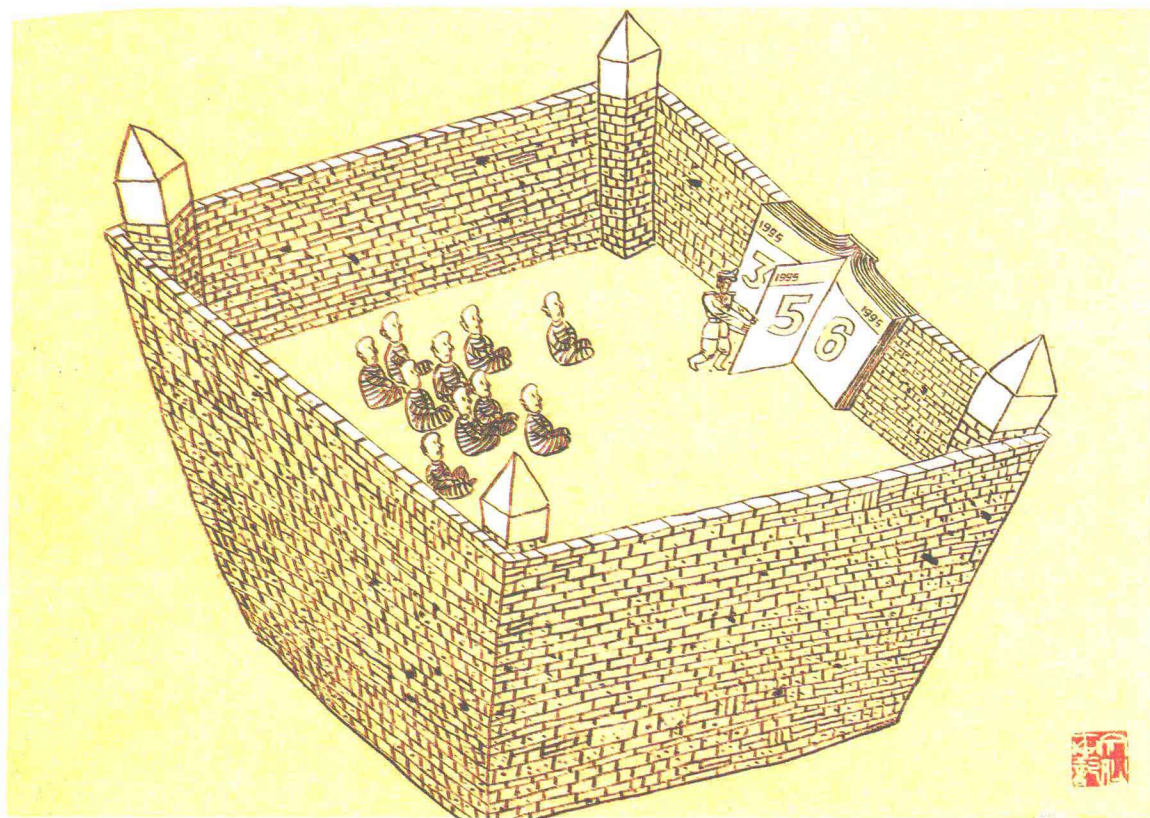
无题 孙申影

(获 1997 年韩国大田第 6 届
国际漫画展第五名)

无题 张文斌

(获 1995 年伊朗德黑兰第 2 届
国际漫画大展大奖)

在控制森严的高墙内，一群关在监狱的人正等待着警察翻开一页又一页写着时间的书，对他们来说，书是阅历，书是通道，书是灵魂的塑造，书是道德的升华，书是通向自由的大门。是呀，在高墙内的人，自由就是个时间问题，如何在有限的时间内，获得新生，获得自由，是他们时刻盼望着的。



迎贵宾 江帆

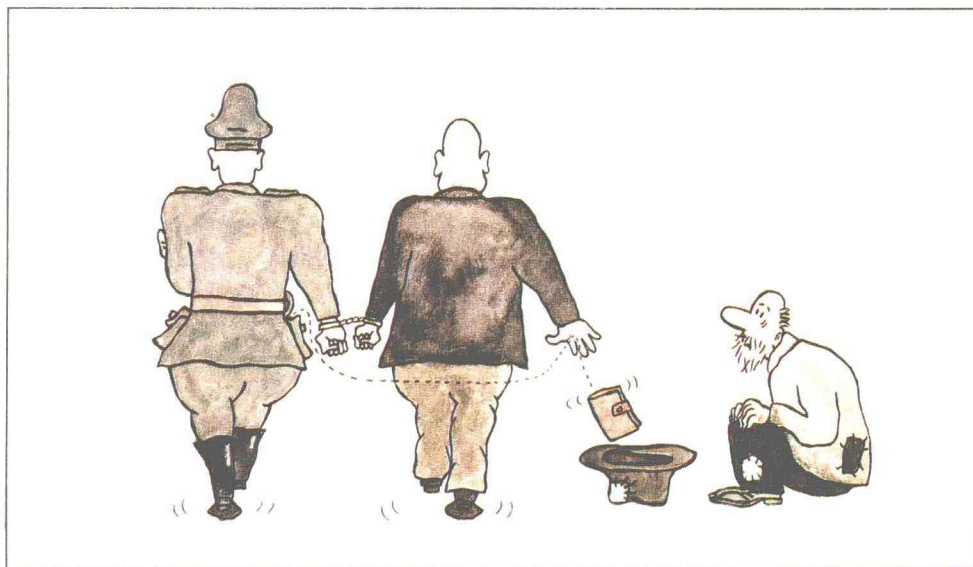
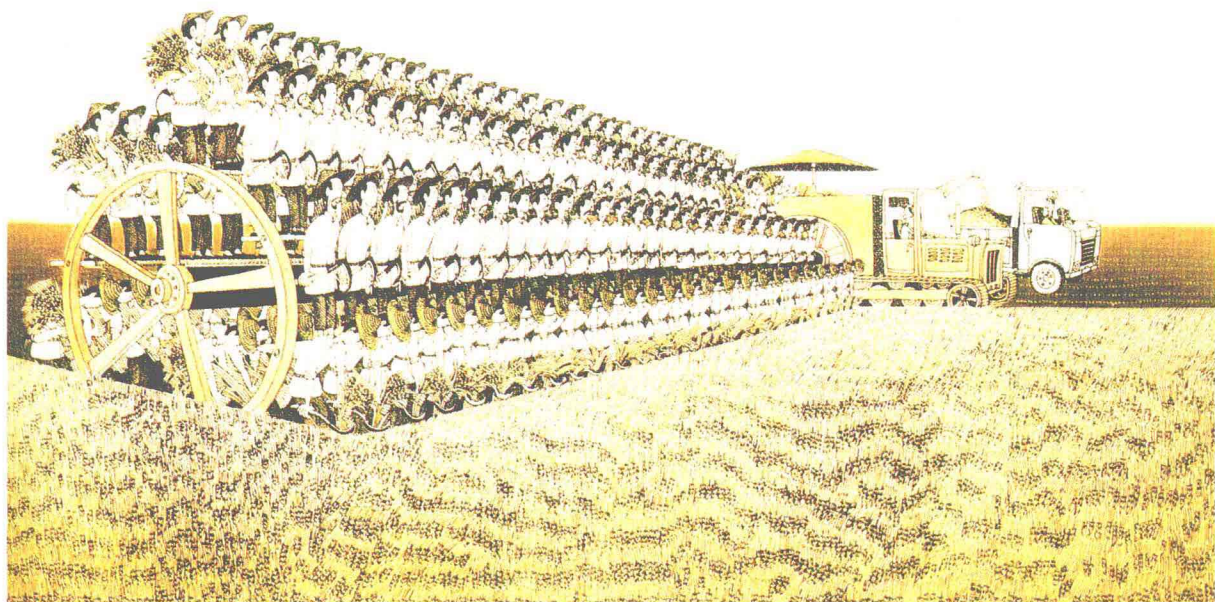
(获第 1 届日本读卖国际漫画
大奖赛评选委员特别奖)

1980 年日本《读卖新闻》举办第一届日本读卖国际漫画大奖赛，命题是世界能源危机。我首先想到的当然是石油的消耗增长导致能源匮乏，假如大街上没有需用石油发动的汽车将是一种什么景象呢？是否大家只好骑自行车上班办事了？这就联想到迎接国际友人的车队也改成都骑自行车列队行进，既表达了主题也使画面产生一点情趣。

抓住事物在某些方面相似性的特点，采用异物相混的替代手法，使画面妙趣横生，可谓出奇制胜的妙想。

无题 黎青

(获第13届日本读卖国际漫画大奖赛大奖)



警察与小偷本身就是一种矛盾、一种反差，无论小偷怎样对警察“动手脚”都具备一种特殊的幽默。这里表现的是小偷被抓后，仍“不思悔改”，并从警察兜里窃取钱夹，且不论钱夹为警察自身所有，还是小偷被抓时的赃物，而是表现小偷窃取钱夹后的又一举动，将其施舍与乞丐，无论小偷是善举、同情还是恶意，它又构成画面上的另一幽默。

无题 王大鹏

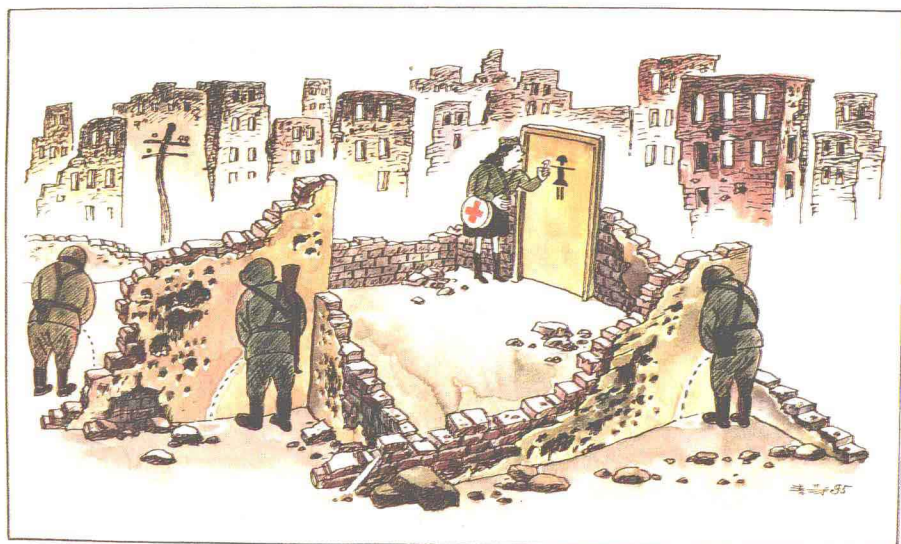
(获1992年比利时第31届国际漫画艺术节赛入选奖)

超级演出 傅红革

(获 1997 年意大利托伦蒂诺

第19届国际双年幽默艺术节铜奖)

在我给魔术师设计的这个特殊的场景中,魔术师针对这场特殊表演的用心程度是可想而知的,恐怕在这位大师的表演生涯中,还从来没有像对待今天这场表演这样专心过吧?演出的结果可能是技艺高超的大师使饥肠辘辘的动物饱餐而去,也可能是学艺不精的半瓶醋最后使自己也命丧黄泉,究竟如何,笔者愿意把这个想象的空间留给读者。



无题 张静

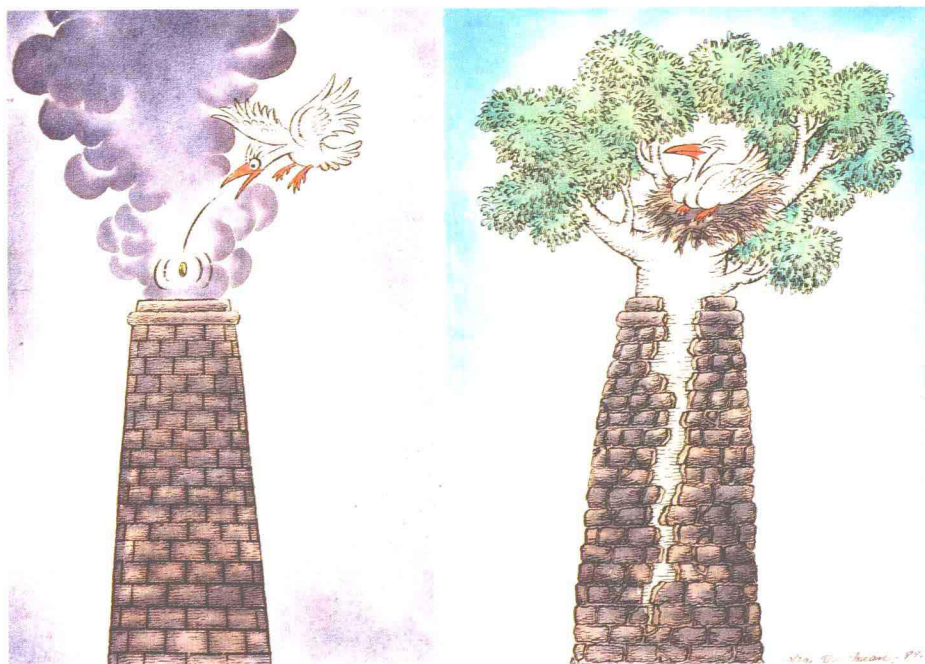
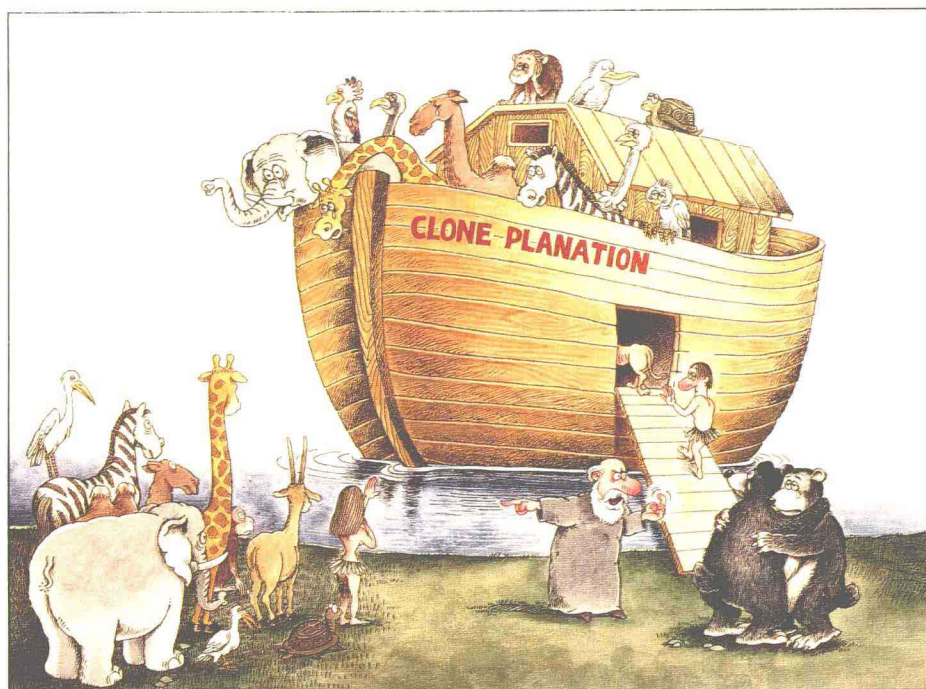
(获 1995 年韩国汉城第 5 届
国际漫画展自由选题金奖)

这是一幅战争题材的幽默画,虽然只是某种想象力的宣泄,却是作者对生活上、心理上、情感上的表达。

高科技有时是残酷的，不论亲情、友情和爱情，任你情意绵绵，还得照章办事。古和今巧妙交融，出乎意料。

克隆计划 喻梁

(获 1997 年意大利第 2 届“Fano Funny”国际幽默比赛佳作奖)



盼望所有心存善念的人们能够从这幅画中读出鸟儿的泪水和希冀，行动起来，早日消除污染，为我们这些可爱的小邻居留下一块生存的净土。

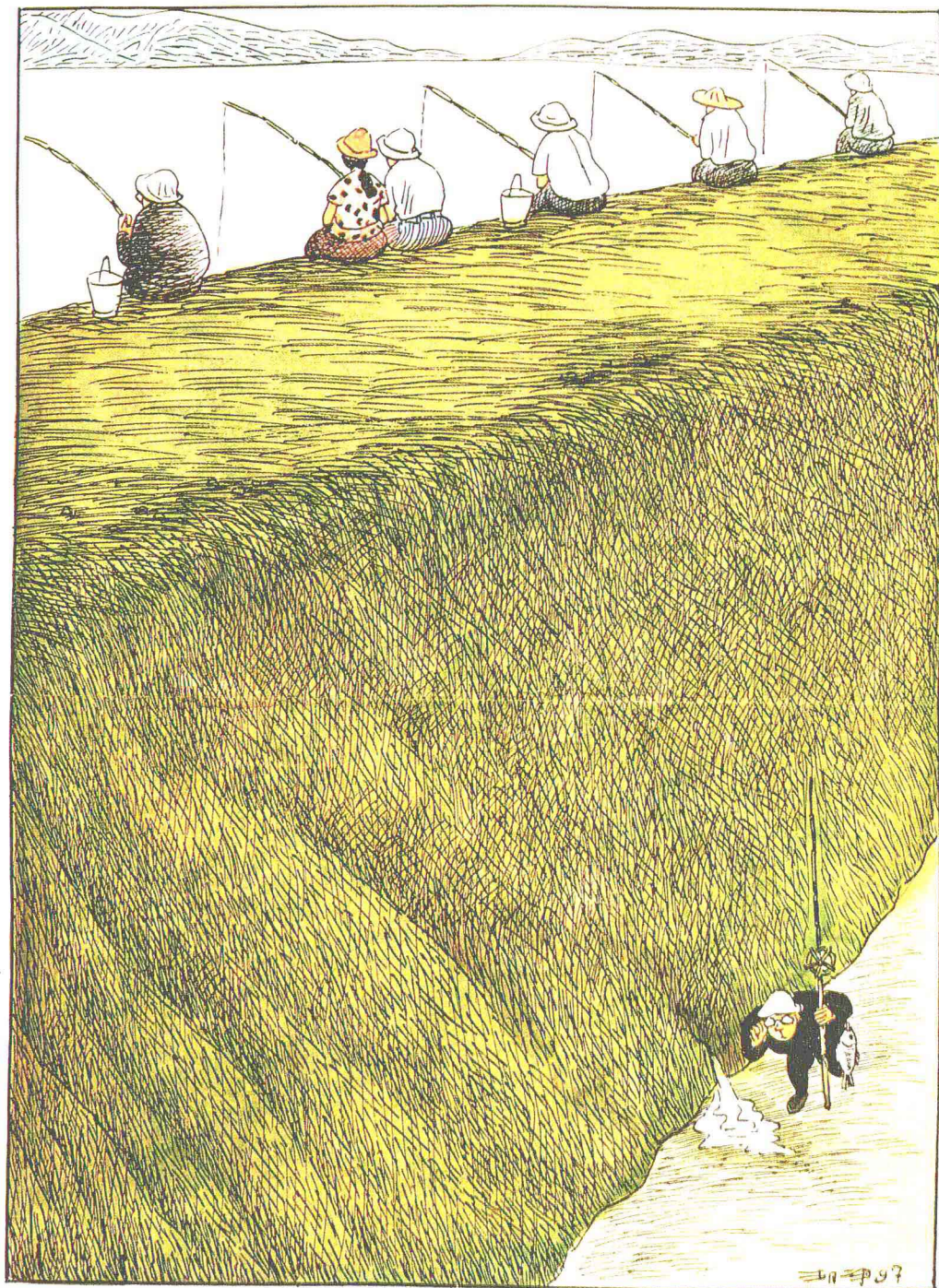
无题 夏大川

(获 1996 年土耳其纳斯丁·霍查国际漫画展优秀奖)

1998年夏天的大洪水涛声远去,由此我们知道了—个名词:管涌。大堤根基部出现渗漏,叫做“管涌”,由此而引起的大堤溃口,洪水—泻而下,其后果是触目惊心的。那一届的漫画比赛命题是“声音小,能量大”。也许评委更看重立意,所以把大奖给了它。

大坝 张静

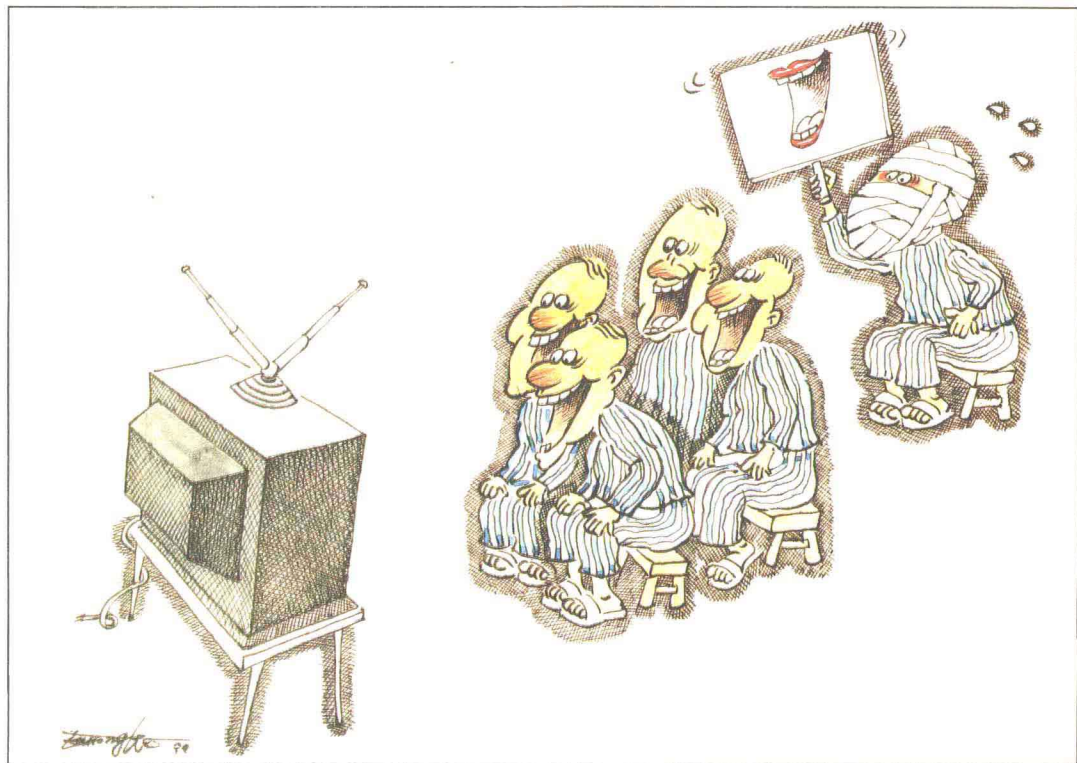
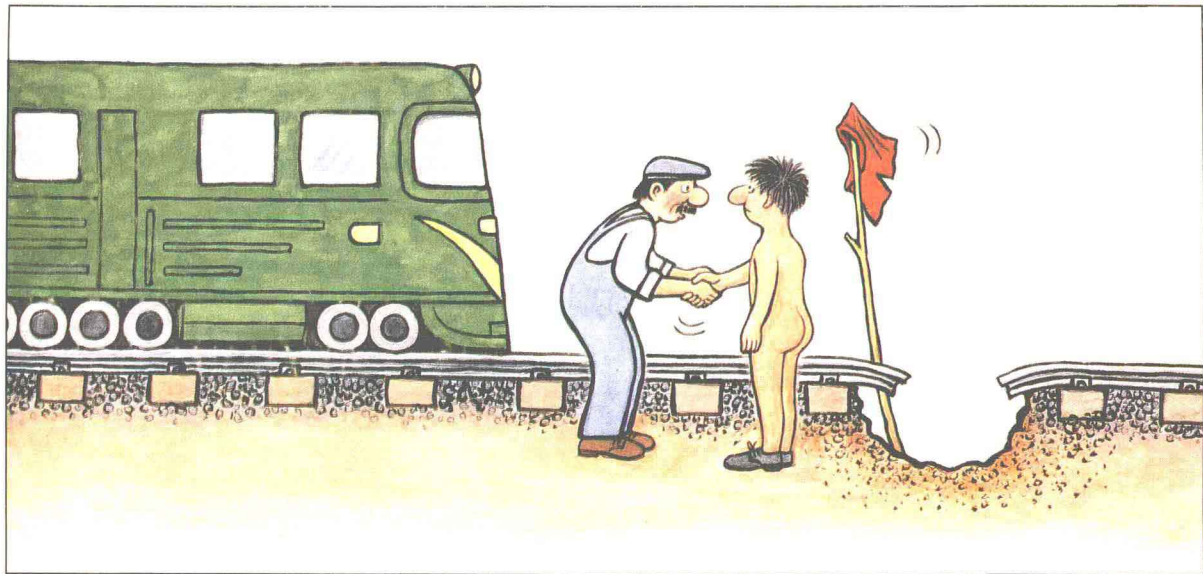
(获1997年日本岐阜第2届国际漫画大赛大奖)



在构思过程中,儿时的一件事闪入脑海,那时我们所居住的地方距铁道很近,我们一群小伙伴经常在铁道边玩耍。有一次一个小伙伴出于开玩笑而向开来的火车挥舞红领巾,结果列车真的停了……当年的红领巾改为画中主人公的红色短裤,不仅增加了趣味性,而且正好符合“意料之外,情理之中”这一要求。

谢谢 王金平

(获第20届日本读卖国际漫画大奖赛优秀奖)



我从小在医院的环境中长大,对遭受各种病魔侵害的患者们充满了同情,他们是由于受这种或那种病魔的侵害,而丧失或暂时丧失了这样或那样的功能,但他们的内心和正常人一样是健康的,他们更需要健康人们的爱心和帮助,更需要社会的关怀和爱护。

富于表现的笑 傅红革

(获第14届日本读卖国际漫画大奖赛优秀奖)

公审 俞华春

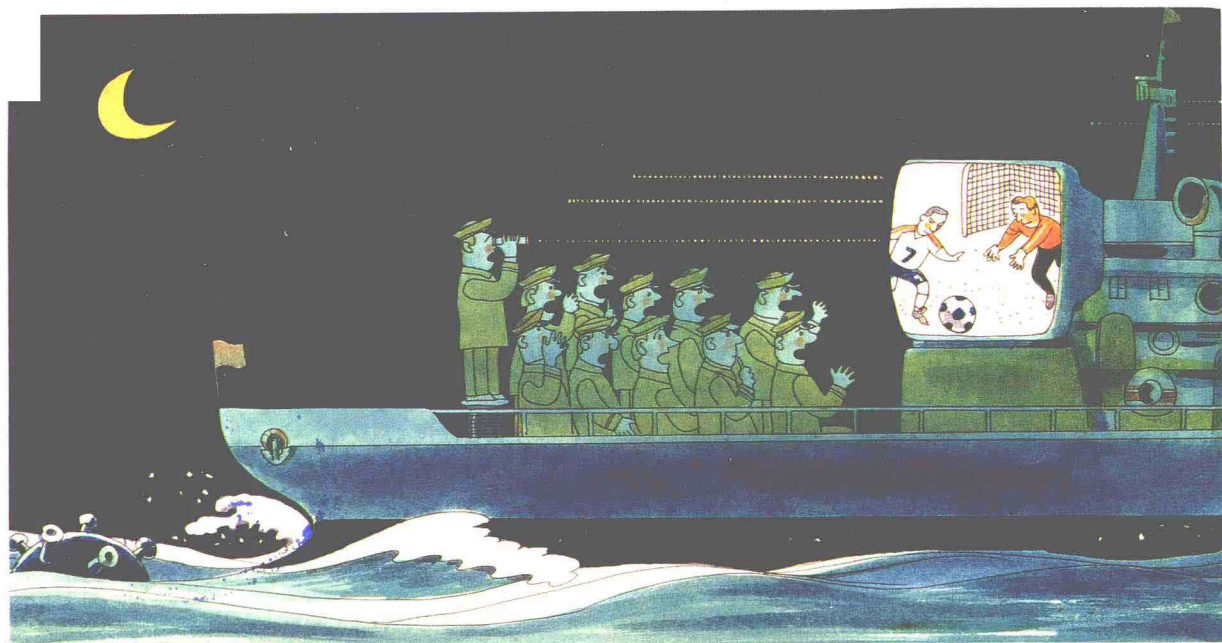
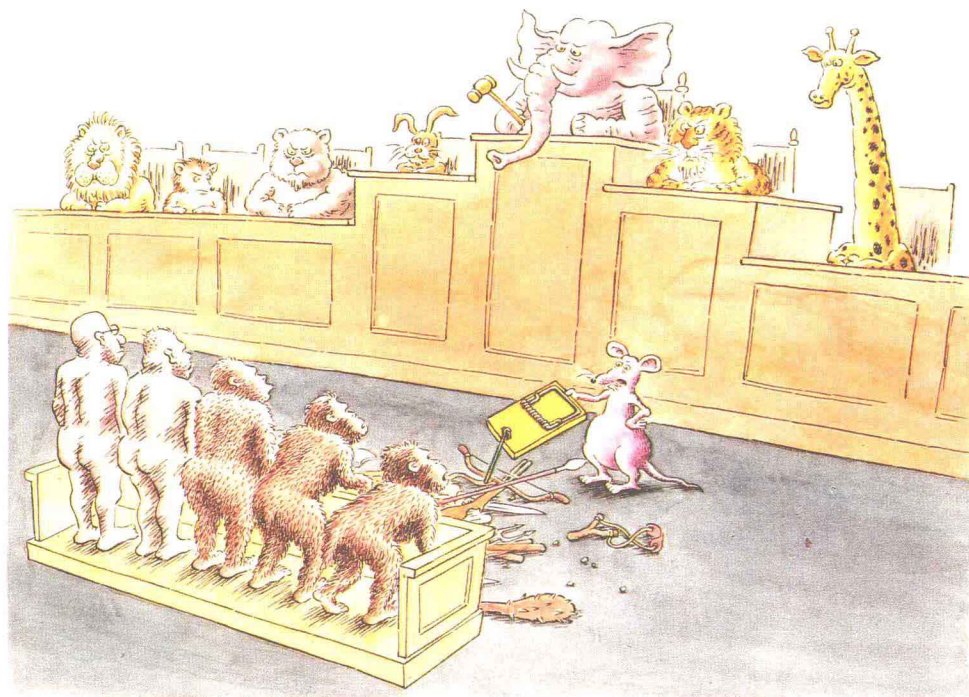
(获 1998 年韩国大田第 7 届
国际漫画展铜奖)

被告：地球村落里的“高等动物”——人类

公诉代表：鼠先生

合议庭组成成员：审判长——大象，审判员——兔、虎、鹿……

我们(即人类称的“它们”)以不同于人类的立场、视角发出严正呼吁：
所有生灵都是地球村落里的合法“村民”，都同样具有神圣的、不可侵犯的、平等的生命权！



危险—— 天呈

(获中央电视台体育漫画赛二等奖)

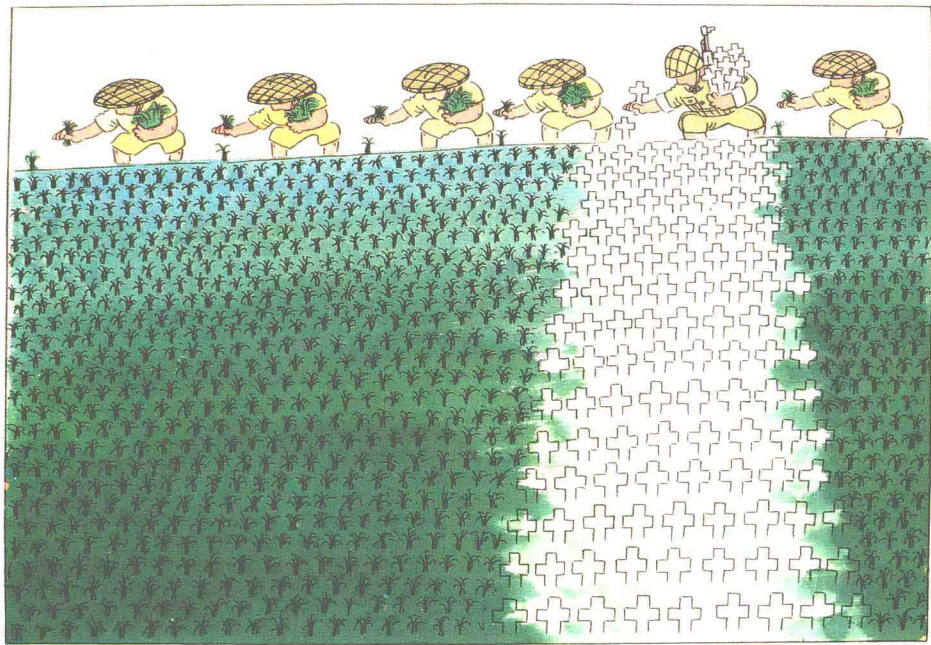
在一艘行进中的战舰上正在转播一场精彩激烈的足球比赛，吸引了舰上诸多足球迷，他们见一位前锋冲到门前准备起脚射门时，不由得一齐惊呼起来：危险！然而他们全然不知，另外一个“球”——水雷，也正悄悄地射向了他们的舰头，一场真正的危险给漫画作品带来喜剧警示的矛盾冲突。

和平与战争被置于同一场景之中，产生了戏剧性冲突。绿色稻种隐喻着生命的繁衍，白色十字架代表着生命的毁灭。在生命与死亡的强烈对比中明白无误地昭示出这样一个真理：和平给人类带来的是生命、幸福和希望，而战争给人类带来的只能是灾难、痛苦与死亡。

愿人类永离战争，永享和平！

播种 王敏

(获第 19 届日本读卖国际漫画大奖赛佳作奖)



人骑着骆驼在沙漠里孤独地行走，汽车像沙子一样密密麻麻象征着交通和信息的发达，然而以上的创作主题思想主要是反映资本主义国家发达的高科技导致了人和人之间精神距离越来越远的精神状态。

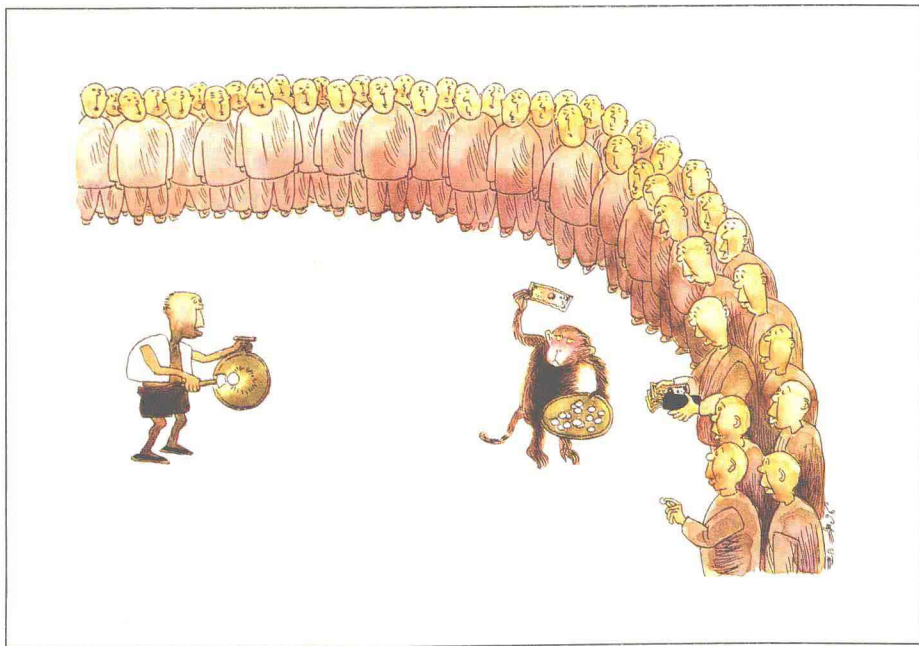
无题 李鼎元

(获 1996 年韩国汉城第 6 届国际漫画展铜奖)

假币是令全世界头疼的问题。主人让猴子端着盘子绕场讨钱，一般人付的多为硬币，其中一人付了钞票，没想到猴子竟对这张钞票起了疑心，对着阳光验看起来。这幅画能获奖，说明钞票防伪的方式世界通用，所以才能让外国人也读懂了其中的意思。

“假币？” 张静

(获第18届日本读卖国际漫画大奖赛优秀奖)



摇篮曲 夏丽川

(获1997年日本岐阜第2届
国际漫画大赛入选奖)

轻而又轻的“摇篮曲”，真的把持械入室的盗贼都哄睡了！

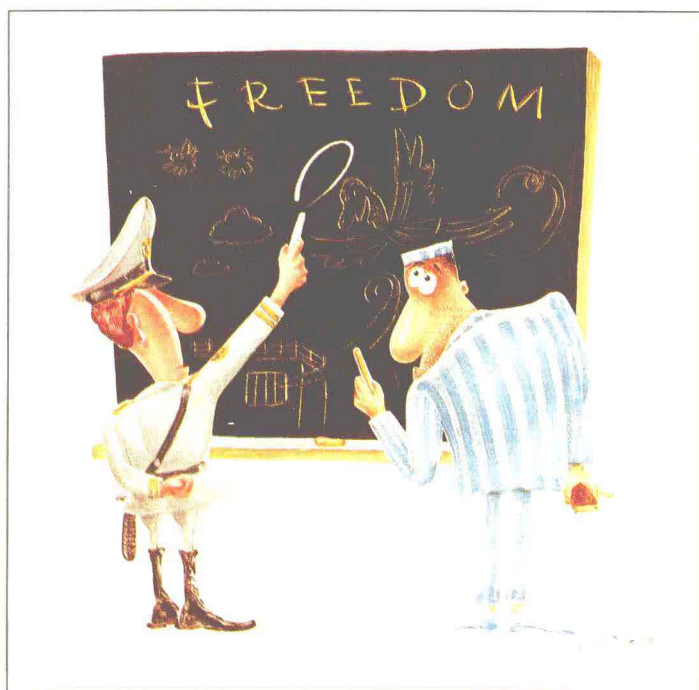
其实，在心底深处，都曾回荡着孩提时这第一首由妈妈唱起的歌，只是由于日后种种的喧嚣与噪音而使我们日渐远离了这心灵的原点……

这幅《摇篮曲》为1997年日本岐阜主题为“微小的声音，巨大的力量”的国际漫画比赛而作。

科学技术发展,使交通工具越来越便利,但是,如果不去科学地管理,便利的交通工具就会越来越不便利。这是社会急待解决的问题。一个很复杂的交通问题和一个类似滑稽的交通方法结合在一起,画中便有了“戏”。

无题 张文斌

(获 1996 年韩国汉城第 6 届国际漫画展命题组银奖)



画中的“囚哥”显然给了谙熟犯人心理的监狱长以“画龙点睛”的机会,他的温柔一笔,像绣花针扎了一下斑斓五彩的气泡,可能一点也不痛,但终归是一场彻头彻尾的毁灭。我想监狱长是一个很懂得黑色幽默的人,但我又说不出来他为什么懂。

自由 王焱

(获 1995 年伊朗德黑兰第 2 届
国际漫画大展入选奖)