

手机网络影视制作丛书

数字艺术设计工程师专业技术资格认证指定培训教材

手机网络影视 后期合成

主 编 房晓溪



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

手机网络影视制作丛书

数字艺术设计工程师专业技术资格认证指定培训教材

手机网络影视 后期合成

主 编 房晓溪



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

《手机网络影视后期合成》是手机网络影视制作流程的后期课程,主要介绍影视制作后期编辑基本技法的相关知识和技巧。本书包括数字非编系统上编辑处理的3个步骤:数字化素材采集、利用数字非编系统提供的各种工具对素材进行编辑处理、最后输出成品。介绍了一些在工作中会经常用到的特效插件,使创作出来的作品有更好的视觉效果。本书中所设置的理论讲解和实战练习,通过组接、修改具体画面来学习数字非编的基本剪辑技术,并在实际操作中熟悉影视编辑的工作流程,通过实际的剪辑训练来加强对手机网络影视剪辑原则和技巧的掌握。

本书可以作为本科及高职高专学生的教科书,也可以作为希望从事手机网络影视理论及后期合成制作方面的初学者的入门参考书。

图书在版编目(CIP)数据

手机网络影视后期合成 / 房晓溪主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2008

(手机网络影视制作丛书)

ISBN 978-7-5084-5940-0

I. 手… II. 房… III. 移动通信—携带电话机—视频系统—技术 IV. TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153245 号

书 名	手机网络影视制作丛书 手机网络影视后期合成
作 者	主 编 房晓溪
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京零视点图文设计有限公司
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	210mm × 285mm 16 开本 14.5 印张 367 千字
版 次	2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	49.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

中国电子视像行业协会 数字艺术设计工程师专业技术资格认证专家委员会

主任: 郝亚斌 中国电子视像行业协会 常务副秘书长
副主任: 刘晶雯 中国电子视像行业协会数字影像推广办公室副主任
秘书长: 谢清风 中国电子视像行业协会数字影像推广办公室副主任

专家委员会委员 (根据省份按姓氏笔画排序)

田忠利	北京印刷学院设计学院	闫英林	沈阳航空工业学院艺术设计系
林华	清华大学继续教育学院	孟祥林	辽宁广告职业学院
刘寅琥	中国电子视像行业协会	韩宇	辽宁科技大学动画系
张翔	北京工商传播与艺术学院	李汇杰	大连大学动画系
李中秋	中国动画学会	刘东升	辽宁科技大学建筑与艺术设计学院
李智	北京工业大学艺术设计学院	李波	大连工业大学艺术设计学院艺术设计系
肖永亮	北京师范大学	安丽杰	辽阳职业技术学院
段新安	北京工商大学数字艺术制作中心	张永宁	长春工业大学美术学院动画系主任
鲁晓波	清华大学美术学院	余雁	黑龙江大学艺术学院
马振龙	天津理工大学艺术学院	张震甫	黑龙江艺术设计协会
郭振山	天津美术学院艺术学院	田卫平	哈尔滨师范大学艺术学院
陈聿东	南开大学东方艺术系	林学伟	哈尔滨理工大学艺术设计学院
董雅	天津大学建筑学院环境艺术系	陈月华	哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系
孙世圃	天津师范大学美术与设计学院	吕海景	东北农业大学成栋学院动画系
魏长增	天津工程师范学院艺术工程系	陈健	同济大学环境与艺术设计系
钟蕾	天津理工大学艺术学院	程建新	华东理工大学艺术设计传媒学院
杨文会	河北大学艺术学院院长	马新宇	上海工程技术大学艺术设计学院
谷高潮	唐山学院艺术系	钱为群	上海出版印刷高等专科学校艺设系
赵红英	河北科技大学动画系	濮军一	苏州工美职业技术学校数字艺术系
陈德春	东方美术职业学院动画系主任	曾如海	江南大学太湖学院艺术设计系
陈彦许	河北软件职业技术学院数字传媒系	金捷	南京艺术学院高职院
夏万爽	邢台职业技术学院艺术与传媒系	朱方胜	江南影视艺术职业学院艺术系
黄远	石家庄职业技术学院	余武	南京邮电大学传媒技术学院
王建国	广播电影电视管理干部学院	顾明智	常州纺织服装职业技术学院艺术系
胡钢锋	太原理工大学美术学院影像艺术系	余永海	浙江工业大学艺术学院副院长
赵志生	内蒙古大学艺术学院设计系	潘瑞芳	浙江传媒学院动画学院
王亚非	鲁迅美术学院动画学院		

殷均平	宁波大红鹰职业技术学院数码艺术系	黎青	湘潭大学艺术学院
胡志毅	浙大传媒学院影视与新媒体系	顾严华	深圳职业技术学院动画学院
吴继新	中国美术学院艺术设计职业技术学院	何祥文	中山职业学院计算机系
李爱红	中国美院艺术设计职业学院	黄迅	广州工业大学艺术设计学院动画系
何清超	杭州汉唐影视动漫有限公司	陈小清	广州美术学院艺术设计系
任利民	浙江理工大学艺术与设计学院	金城	漫友杂志社
周绍斌	浙江师范大学美术学院	刘洪波	广西柳州城市职业学院艺术系
陈凌广	浙江衢州学院艺术系	帅民风	广西师范大学美术学院
黄凯	安徽科技工程艺术学院艺术设计系	邱萍	广西民族大学艺术学院
翁炳峰	福建师范大学美术学院	张礼全	广西工艺美术学校
郑子伟	湄洲湾职业技术学院设计系	黎卫	南宁职业技术学院艺术工程系
毛小龙	江西师范大学美术学院副院长	宁绍强	桂林电子科技大学设计学院
吴学云	赣西科技职业学院艺术系	刘永福	广西职业技术学院艺术设计系
项国雄	江西师范大学传播学院	黎成茂	桂林电子科技大学设计学院动画系
王传东	山东工艺美术学院数字传媒学院	宋效民	海口经济职业技术学院
荆雷	山东艺术学院设计学院	杨恩德	重庆科技学院艺术系
张家信	烟台南山学院艺术学院	贺蜀山	重庆科技学院艺术设计培训中心
杨鲁新	青岛恒星职业技术学院动画学院	袁恩培	重庆大学艺术学院设计系
韩勇	青岛理工大学艺术学院	苏大椿	重庆正大软件职业学院数字艺术系
赵晓春	青岛农业大学传媒学院	张继渝	重庆工商大学设计艺术学院
于洪涛	济南动漫游戏行业协会	周宗凯	四川美术学院影视动画学院
李美生	山东艺术设计学院动画系	李宗乐	四川托普信息技术职业学院数字系
朱涛	三峡大学艺术学院艺术系	邹艳红	四川教育学院美术系
仇修	湖北美术学院动画学院	王若鸿	西安工业大学艺术与传媒学院
房晓溪	武汉传媒学院动画学院	陈鹏	西安理工大学艺术与设计学院
朱明健	武汉理工大学艺术设计学院	张辉	西安理工大学艺术与设计学院
雷珺麟	湖南大众传媒职业技术学院动画艺术系	庞永红	西北大学艺术学院
劳光辉	湖南大众传媒职业技术学院	丛红艳	西安工程大学



手机网络影视是通过数字广播网络与移动网络为用户提供基于手机的视频信息的服务,主要包括手机网络影视、手机微视频下载和手机视频短信三大部分,手机网络影视是手机视频的主体,手机微视频下载与手机视频短信仍然处于市场培育阶段。目前,中国拥有5亿的手机用户,是全球最大的移动通信市场。中国庞大的手机用户群为手机网络影视的发展提供了坚实的用户基础。随着3G的来临,手机已经成为个人多媒体娱乐终端,手机网络影视业务是中国移动、中国联通等运营商提供无线增值服务的发展方向。此外,手机用户对个性化娱乐服务的需求越来越强烈,手机视频正好能够为用户带来实时、互动和个性的娱乐体验。随着手机网络影视概念的普及,以及运营商、设备制造商和内容提供商在终端、网络、内容上的布局,中国手机网络影视市场可谓是蓄势待发。3G牌照的发放和数字广播基础建设将吹响手机网络影视市场快速发展的号角,市场预期将达到高峰,看好手机网络影视业务的厂商也将强势介入,手机网络影视市场正跨入高速成长阶段。

为适应手机网络影视市场快速发展和人才培养的需求,我们编写了这套“手机网络影视制作丛书”。

《手机网络影视创作》是基础理论及制作流程的入门课程,包括从电影的早期形态到当今的数字影像发展,从传统电影电视的制作到个人化独立影像的创意,基础的剧本写作理论及技巧。包括电影艺术的基础知识及赏析、影视制作流程、数字影视的概况、网络视频与手机电影作品赏析、剧本创意开掘及剧本写作技法等方面的知识,为下一步的拍摄制作打下基础。

《手机网络影视制作》包括镜头语言的基本知识,掌握分镜头脚本写作,了解DV摄像机的拍摄原理,掌握DV摄像机的使用技巧,掌握DV摄像机的曝光、运动,手机摄像头和网络摄像头的各项技术标准,以及如何发挥两种设备的优点进行有针对性的拍摄。了解视频拍摄的常用视觉技巧,了解不同色彩的情绪特点和表现方法,了解色温这一概念,掌握灯光知识,及对影调种类的认识。学会使用影调、软调、亮调、暗调等光线特性。对镜头运动具有较为直观的理解,了解镜头运动所产生的艺术效果。掌握手机电影的播放特点,拍摄适合手机观看的影像,保证影像在新媒体上的播放效果。

《手机影视网络技术》从学习计算机网络和Internet知识入手,重点解决如何将手机网络影视传送到互联网上,而互联网的宽带化发展为流媒体技术的产生和发展提供了强大的动力和广阔的应用空间。流媒体技术将广泛应用于互联网上的多媒体新闻发布、视频点播、电子商务、远程教育、视频会议等网络信息服务的方方面面。不但要上传各种各样的手机网络影视节目,还要对相关内容进行管理。

《手机网络影视后期合成》是手机网络影视制作流程的后期课程,要解决视频经过编辑软件处理后通过网络、手机对外发布。要掌握影视制作的相关知识和技巧,包括影视后期编辑基本技法、数字非编系统上的编辑处理的三个步骤。数字化素材采集,利用数字非编系统提供的各种工具对素材进行编辑处理,最后输出成品。介绍如何把素材采集到数字非线性编辑系统,如何管理素材,如何将素材编辑成节目并输出节目等技术。介绍影视剪辑的基本作用、对话场景和多机位场景的剪辑技巧。介绍动作场景的画面剪辑原则和技巧,介绍音频编辑软件 Nuendo 的简单操作,录音、降噪、添加混响和均衡效果器的使用等几种常见的声音编辑手段。介绍如何使视频文件更小、更适合在网络上传播;如何实现视频的在线观看;如何重新对影片编码,使其可以在手机上播放。最后介绍一些在工作中经常用到的特效插件,从插件的安装,到加入插件特效,再到插件特效的关键帧动画,掌握视频插件的用法,使创作出来的作品拥有更好的视觉效果。

本套“手机网络影视制作丛书”适用于有志于进行手机网络影视制作的大中专学生和各个层次的手网络影视和游戏动漫爱好者。

本丛书得到中国电子视像行业协会数字影像推广办公室的大力支持,并将作为其中国数字影像行业人才培养工程数字艺术设计工程师专业技术资格认证指定培训教材。数字影像推广办公室长期以来致力于中国数字影像行业人才培养工程,负责国内数字艺术设计工程师职称(专业技术资格)认证工作(<http://dgart.org.cn>, peixun3000@163.com)。认证专业方向有:数码影视制作、多媒体艺术设计、室内设计、游戏设计、数字艺术设计、建筑设计、动漫设计、视觉传达设计、平面设计、包装设计、工业设计、计算机辅助设计。

本系列教材所引举例的影片只做教学之用,不能作为任何商业目的,如有违反,所有责任自负。

作者

2008年8月





手机网络影视业务是无线增值服务的发展方向,中国拥有5亿的手机用户,是全球最大的移动通信市场。随着3G时代的来临,手机已经成为个人多媒体娱乐终端,手机用户对个性化娱乐服务的需求越来越强烈,手机网络影视正好能够为用户带来实时、互动和个性的娱乐体验方式。随着手机网络影视概念的普及,运营商、设备制造商及内容提供商在终端、网络、内容上的布局,中国手机网络影视市场预期将达到新的高峰,跨入高速成长阶段。

“手机网络影视后期合成”是手机网络影视的基础理论及制作流程的后期课程。本书共有8章。要解决经过视频编辑软件处理后通过网络、手机对外发布,就要掌握影视制作的相关知识和技巧,第1章深入浅出地介绍了影视编辑基本技法。第2章解决如何管理素材、如何将素材编辑成节目并输出等问题,将通过组接、修改一小段画面来具体学习数字非编的基本剪辑技术,并在实际操作中熟悉影视编辑的工作流程。第3章通过剪辑师创造性的工作使原先拆分拍摄的镜头得以重新组合成为一体,同时通过镜头的剪辑组接技巧使影视作品达到更高的艺术境界,除了介绍影视剪辑的基本作用外,还将着重介绍动作场景的画面剪辑原则和技巧,并通过实际的剪辑训练来加强对常见动作场景剪辑原则和技巧的掌握。第4章介绍对话场景和多机位场景的剪辑技巧,并通过实战训练来加强对这些技巧的掌握。在一部影片中,剪辑固然十分重要,但是同样也离不开特效的润色。第5章重点讲解了Premiere Pro的特技制作的技术与技法。第6章介绍音频编辑软件Nuendo的简单操作,录音、降噪、添加混响和均衡效果器的使用等几种常见声音编辑手段,并通过实际的音频特效制作实例来加强对这些技巧的掌握。随着网络流媒体的兴起与繁荣,单纯的视频制作已经满足不了实际应用的需要,第7章讲解了如何使视频文件更小、更适合在网络上传播;如何实现视频的在线观看,如何重新对影片编码使其可以在手机上播放,这就需要对Premiere视频的输出功能有一个比较清楚的了解。第8章讲解了一些在工作中会经常用到的特效插件,从插件的安装,到加入插件特效,再到插件特效的关键帧动画都有一定的涉及。

在本书写作过程中黄莹、马双梅、吴婷、卢娜、张莹、杨明、尤丹、王伯超、王松、安阳参与了相关工作,在此表示衷心感谢。

由于作者水平有限,加之时间仓促,书中疏漏之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

作者
2008年8月



丛书序

前言

第1章 采集素材	1
1.1 了解数字非线性编辑	2
1.1.1 数字非线性编辑概述	2
1.1.2 非线性编辑制作流程	2
1.2 采集DV素材	3
1.2.1 连接摄像机	3
1.2.2 建立项目文件	3
1.2.3 工作界面	6
1.2.4 获取DV视频	6
1.3 获取手机视频	8
1.3.1 手机与计算机的连接	8
1.3.2 格式转换	8
1.3.3 建立手机编辑项目	9
1.3.4 导入手机电影	9
第2章 影视编辑案例	11
2.1 如何组织素材	12
2.1.1 为素材分类	12
2.1.2 查看素材信息	13
2.2 影视编辑快速入门	14
2.2.1 开始编辑	14
2.2.2 修改编辑	16
2.2.3 添加背景音乐	20
2.3 视频输出	22
第3章 动作剪辑实战	25
3.1 剪辑的意义	26
3.1.1 影片为什么要剪辑	26
3.1.2 画面蒙太奇	32
3.2 动作剪辑的原则	34
3.2.1 影视剪辑的一般原则	34

3.2.2	动作场景的剪辑原则	35
3.3	连续动作剪辑实战训练	40
3.3.1	坐下喝水场景剪辑训练	40
3.3.2	握手动作剪辑训练	44
3.3.3	开门动作剪辑训练	48
3.3.4	转头动作剪辑训练	51
3.3.5	弯腰捡东西动作剪辑训练	55
3.3.6	行走动作剪辑训练	57
	本章小结	61
	自测题	62
	课后作业	62
第4章	对话剪辑技术	63
4.1	对话剪辑技巧	64
4.1.1	对话剪辑原则	64
4.1.2	对话剪辑形式	65
4.2	对话剪辑实战训练	67
4.2.1	一般对话场景的剪辑	67
4.2.2	访谈节目的串位剪辑	87
4.3	多机位剪辑实战训练	90
4.3.1	如何组织一场戏	90
4.3.2	多机位剪辑实战训练	91
	本章小结	102
	自测题	102
	课后作业	103
第5章	影视视频特技制作	104
5.1	影片精剪实务训练	105
5.1.1	微调剪辑点	105
5.1.2	速度调节	111
5.1.3	使用转场特技	114
5.2	画中画	116
5.2.1	导入素材图片	116
5.2.2	制作画中画效果	117
5.3	如何加入字幕和标志	120
5.4	视频特效	128
	本章小结	131
	自测题	132
	课后作业	132
第6章	音频特效制作	133
6.1	音频编辑软件和插件简介	134
6.2	为影视作品添加语音	135
6.2.1	录音	135

6.2.2	导入视频文件	137
6.2.3	建立录音用的空白音频轨	139
6.2.4	录音与保存	141
6.3	为录制的语音添加混响效果	142
6.3.1	插入音频混响效果器	142
6.3.2	去除效果	145
6.3.3	Delay (延时) 效果	146
6.4	为影视作品添加音频素材	147
6.4.1	常见的音频格式	147
6.4.2	音频格式转换	148
6.4.3	导入声音素材	152
6.5	变调调速处理	154
6.6	均衡 (EQ) 效果器的使用	158
6.6.1	WAVE 的 10 段均衡器的简单操作	158
6.6.2	制作电话声	159
6.6.3	一些常用频段的作用	160
6.7	直流偏移的纠正	161
6.7.1	直流偏移的危害	161
6.7.2	检查文件是否附带有直流偏移	162
6.7.3	纠正直流偏移	163
6.8	降噪	164
6.9	输出音频文件	166
	本章小结	168
	自测题	168
	课后作业	169
第 7 章	输出成片	170
7.1	输出到磁带	171
7.1.1	输出准备	171
7.1.2	输出设置	171
7.2	输出视频文件	172
7.2.1	输出为 WMV 格式	172
7.2.2	输出为 MPEG1 与 MPEG2 格式	173
7.2.3	输出为 RM 与 RMVB 格式	175
7.2.4	输出为 MOV 格式	176
7.2.5	输出为 GIF 格式	177
第 8 章	影视制作实战训练	179
8.1	安装插件的一般方法	180
8.2	Shine (光效)	181
8.2.1	添加字幕	181
8.2.2	制作字幕扫光效果	183
8.3	Starglow (星光)	193

8.3.1 添加字幕	193
8.3.2 制作星光字幕效果	196
8.4 Final Effects	202
8.4.1 FE 爆炸效果	202
8.4.2 FE 层叠加	204
8.4.3 FE 光线扫过	205
8.4.4 FE 下雪 /FE 下雨	208
8.5 综合特效制作	210
本章小结	216
自测题	216
课后作业	217





第1章 采集素材

本章主要内容:

- 认识数字非线性编辑
- 建立 Premiere Pro 项目文件
- 掌握 DV 视频采集和手机视频导入

本章重点:

- 建立 Premiere Pro 项目文件
- 掌握 DV 视频采集和手机视频导入

本章难点:

- 导出编辑表, 记录影片编辑所需要的素材、组接顺序和方法等信息
- 根据此编辑表可以到别的系统对影片作进一步的处理

学习目标:

- 认识数字非线性编辑
- 建立 Premiere Pro 项目文件
- 采集 DV 视频
- 导入手机视频



随着计算机技术的长足发展和迅速普及,影视制作不再是某一特定人群的专利,寻常百姓就可以拿起自己的DV摄像机或手机按照自己的方式来拍摄电影,并可以经过视频编辑软件处理后通过网络、手机对外发布。影视制作的门槛是降低了,但要创作出彩的作品,则还是需要掌握影视制作的相关知识和技巧,其中包括本书将要介绍的影视编辑基本技法。

1.1 了解数字非线性编辑

1.1.1 数字非线性编辑概述

数字技术的飞速发展给影视制作带来了前所未有的冲击,影视制作数字化已成为必然。在影视后期剪辑中,基于计算机的数字非线性编辑系统正逐渐改变传统的影视编辑思维。

数字非线性编辑系统是基于计算机平台的,以非线性模式进行影视编辑的编辑系统。与传统影视编辑系统相比,数字非线性编辑系统的优势是突出的。首先它是非线性的,编辑可以不按影片结构顺序来进行,而可以按需要分段处理后再把各部分组接起来,最后完成影片的编辑工作。其次,数字非线性编辑系统可以随机读取素材,由此避免了传统编辑模式下手工搜寻磁带或胶片素材的种种麻烦,使编辑工作更顺畅。第三,数字非线性编辑系统更利于编辑创作。剪辑师可以方便地任意修改编辑,而且能实时监看修改结果,这样可以在尝试、比较多个版本后确定最合适的创作手法,这在传统编辑模式下是一种奢望,这也正是数字非线性编辑系统得以迅速普及的主要原因。

1.1.2 非线性编辑制作流程

数字非线性编辑系统上的编辑处理一般要经过以下3个步骤:

(1) 数字化素材。

即把影视视频、音频素材转换成系统能识别的数据文件。磁带上的素材可以通过非线性编辑系统提供的采集工具来进行,其他的素材文件则可以使用系统的导入工具来转换。

(2) 编辑影片。

创作人员利用数字非线性编辑系统提供的各种工具对素材进行编辑处理。

(3) 输出成品。

当影片编辑完成后,可以直接输出影片,也可以导出编辑表。编辑表即EDL(Editing Decision List)表,上面记录影片编辑所需要的素材、组接顺序和方法等信息,根据此编辑表可以到别的系统对影片作进一步的处理,如调色、合成等。

目前市面上流行的非线性编辑系统/软件多不胜数,但其工作模式基本遵循以上模式,而且系统/软件里的工具、功能大同小异,只要精通其中一款,遇到不同系统/软件时,只需稍作调整即可。本书选用Premiere Pro1.5作为教学软件,通过在此软件上的实际练习来学习有关影视编辑的基本技能。

1.2 采集 DV 素材

1.2.1 连接摄像机

采集DV素材之前首先要连接DV摄像机和非线性编辑系统，一般通过1394线来连接。要注意的是，1394线常见接口有两种，即6pin口和4pin口，如图1-1所示，在连接时要根据设备的具体情况来选择合适的1394线。如图1-2所示为摄像机与非线性编辑系统的连接示意图。

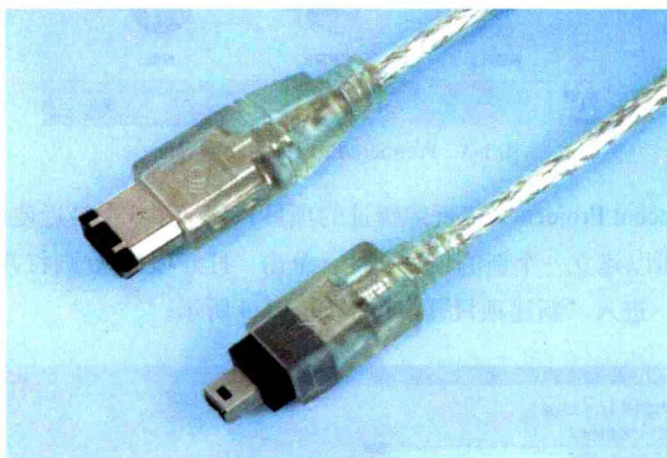


图 1-1 6pin 口和 4pin 口



图 1-2 连接示意图

目前很多品牌的DV摄像机可以通过USB线输出视频信号，这样可以利用USB线来传送数据，不过使用USB连线的传输速度相对慢一些，也可能因此而出现采集过程中丢帧的现象。

1.2.2 建立项目文件

设备连接就绪以后，就可以着手DV素材采集了。首先要建立Premiere Pro 1.5的项目文件。双击桌面上的Premiere Pro 1.5小图标，开始运行Premiere Pro 1.5。系统初始化之后出现如图1-3所示的欢迎界面。



图 1-3 Premiere Pro 1.5 的欢迎界面

在欢迎界面中，Recent Projects（最近编辑过的项目）列举了5个最近使用过的项目文件；单击下侧的“新建项目”，可以建立一个新的项目文件；单击“打开项目”，则打开先前建立的项目文件。单击“新建项目”，进入“新建项目”窗口，如图 1-4 所示。

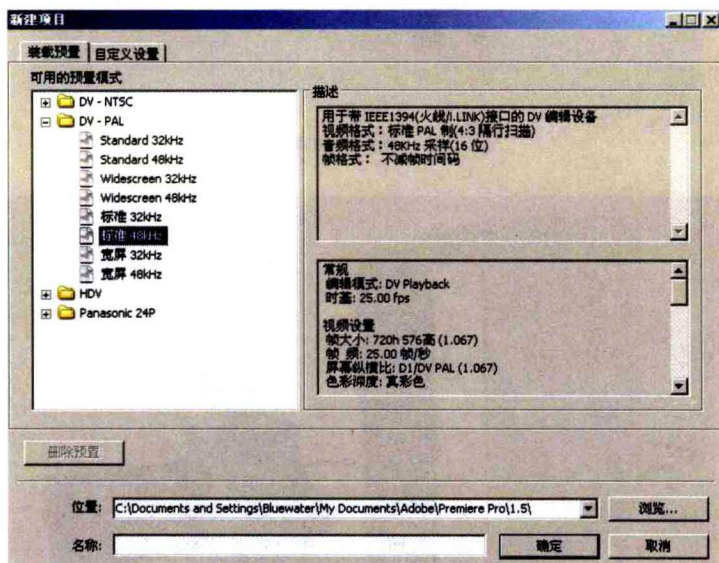


图 1-4 “新建项目”窗口

1. 确定项目制式

建立新项目首先要确定项目的视频制式和音频格式，这是由DV素材来决定的。本例中素材拍摄采用了PAL制式和48kHz声音采样频率，所以选择了DV-PAL的“标准48kHz”，在“新建项目”窗口右侧窗格中会显示选定项目的具体参数。

另外，Premiere Pro 1.5也可以创建NTSC和HDV（高清晰的数字视频）类型的项目。

2. 选择正确的场格式

确定项目制式后，还有一个参数要特别注意，即场的设置。

一般视频是以隔行扫描的模式进行拍摄和回放的，也就是说一帧视频画面由两场信号组成，称为

上场和下场（也称为奇场和偶场），分别扫描、回放奇数电视线和偶数电视线的图像，由于人眼的视觉残留，人们并没有感觉到奇偶场的快速转换。但在后期处理画面时，如果场的设置与素材不符，则画面会产生抖动。

场的设置在“新建项目”窗口的“自定义设置”选项卡中进行，如图 1-5 所示。本例选择“下场优先”。

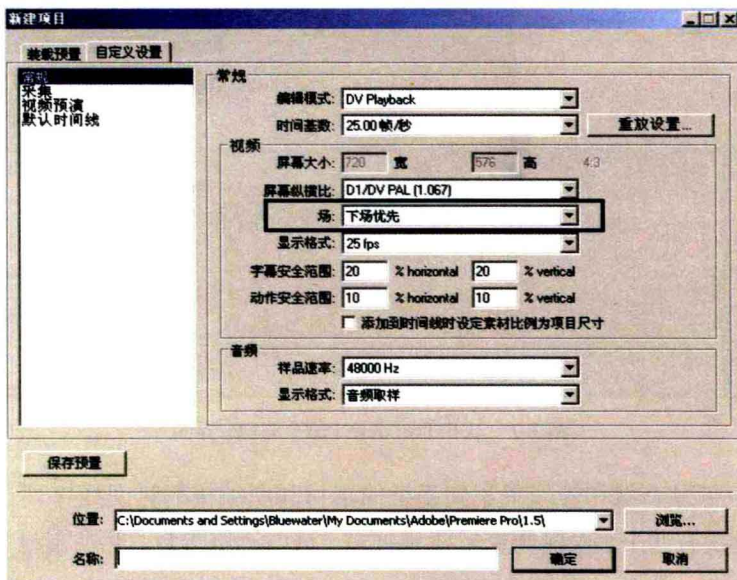


图 1-5 “自定义设置”选项卡

3. 保存文件

设置完成后，需要给项目起名并指定项目存储路径。单击“新建项目”窗口下侧“位置”下拉列表框右侧的“浏览”按钮即可指定项目的存放位置，再将项目文件名输入到“名称”文本框内，然后单击“确定”按钮即可进入 Premiere Pro 1.5 数字非线性编辑系统，如图 1-6 所示。

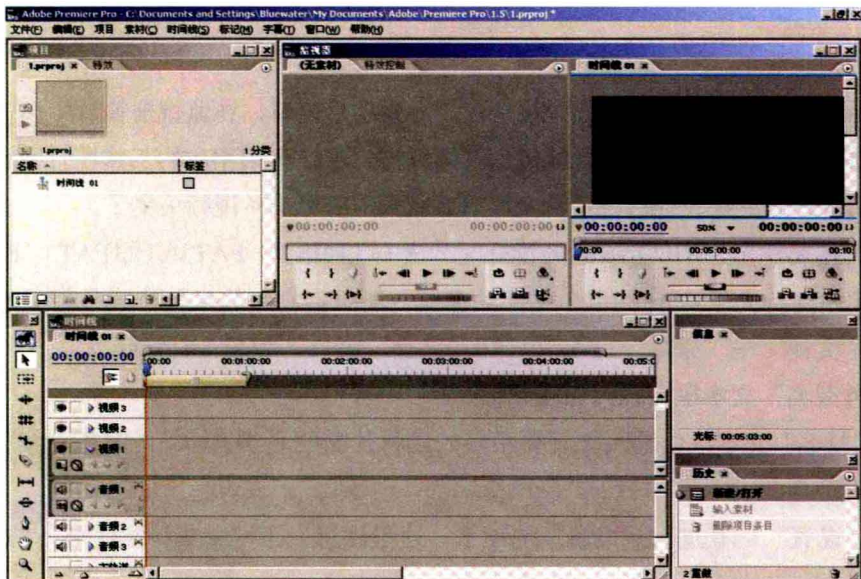


图 1-6 Premiere Pro 1.5 的工作界面