

顿悟



王动◎著

美好生活的16个快乐密码

美，是浩瀚汉字海洋里最漂亮、最动人的字眼儿，美丽人生、美好生活、美妙艺术……虽然不是世界的全部，却是人人向往之境、人人趋同之处、人人追求之鹄。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



顿悟



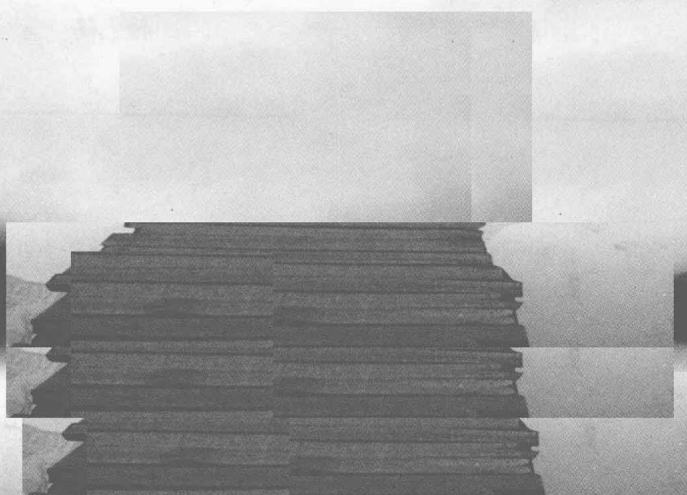
王动◎著

美好生活的100个快乐密码

美，是浩瀚汉字海洋里最漂亮、最动人的字眼儿，美丽人生、美好生活的全部，却是人人向往之境、人人趋同之处、人人追求之韵。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

顿悟:美好生活的19个快乐密码 / 王动著. —哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2008. 11
ISBN 978 - 7 - 80753 - 002 - 2

I. 顿... II. 王... III. 人生哲学 - 通俗读物
IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152871 号

责任编辑:邢万军 范淑梅
封面设计:大象设计·倪志强

顿悟:美好生活的19个快乐密码

王 动 著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市香坊区泰山路 82 - 9 号
邮政编码:150090 营销电话:0451 - 87900345
E - mail:hrbcbs@yeah.net
网址:www.hrbcs.com
全国新华书店经销
黑龙江省文化印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 15.75 字数 200 千字
2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 80753 - 002 - 2
定价:26.00 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451 - 87900272
本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



听到过这样一个传闻，不知事出何年何月：黄山有个排云亭，排云亭上总有一个老人出没。早上云起时，他喜欢用一个葫芦装起一团白云，中午云海隐退，他会为那些因为没有看到云海而备感遗憾的人拔开葫芦塞，葫芦里的氤氲白云，便缭绕升起，须臾间消逝殆尽、遁而无形。智者见之，会心一笑，一般人不知道什么意思，有的还上前发问，老人则始终笑而不语。

这事似乎有些禅机，呈现一种神秘之美，但要具体说清楚又很难，所谓只可意会、不可言传。现在很多人知道上山时带个氧气囊补氧，却很少有人出游会装回家一瓶雪、一罐雨，假若有人这么办，很可能会惹来一阵嘲笑。嘲笑的人大概不知道，我们在世上发出的嘲笑，十之六七，经常是源于我们的无知或者自以为是。大象无形，大补无药，山水有大补，区区一个小氧气囊，跟山水的大补比起来，是小补，小打小闹。现在你可以看到很多人，年纪还不算老，就已经吃补药了，同样，也有很多花甲老人，只吃窝头白菜，因为人家喜山乐水，个个面色红润，身体特棒，精神十足。

李白有一首诗：吾爱孟夫子，风流天下闻，红颜弃轩冕，白首卧松云。这位孟夫子是谁呢？不是孟子，乃是诗人孟浩然。孟浩然酷爱山水，文采风流，天下闻名，“红颜弃轩冕”，说的是他——只要“红颜”精神好，不要“轩冕”乌纱帽；“白首卧松云”，描摹的是他银发飘飘，安卧于松树和白云之间——这是何等神仙般的潇洒之态！所以李白十分欣赏。

“金山银山，不如绿水青山。”山水之美，在于它的美既独立于人之外，又跟人相辅相成、共生共存。有一次听到一群小学生高声朗诵一句话，掷地有声：“我们是地球的主人！”颇让我发了一阵子呆，这话如果改成“我们是珠穆朗玛峰的主人”，似乎大家喊起来就不那么底气十足了。你是珠穆朗玛峰的主人吗？不敢这么牛吧。而珠峰不过是地球的一小部分，为什么你敢喊你是地球的主人，而不敢喊



你是珠峰的主人呢，这实在很有意思。没错，我们是地球的主人，但我们更是地球的朋友，我们和地球是一家人，是相依相伴的共生体。

我十八岁离开家乡，再次回到家乡，回到养育我长大的山水面前时，心中立即就情愫丛生。毋庸置疑，早年它们已经在我心里植下了情感的种子，现在种子发芽了。这让我难以平静，甚至不能自持。这种感觉，很难对别人讲。比如老家的那些大山，它们一直在那里，估计已经成千上万年了，你说我到底认不认识它们呢。山里出生、山里长大的我，却在进城二十年再回去的时候，似乎才开始认识它们。随便一块石头，一棵老树，看起来都是非常亲切。很多石头上有海洋生物、远古植物的遗迹，漫山遍野，草石木林，似乎杂乱无章，却又井然有序，每一枝、每一块、每一丛、每一片，都有不同的颜色。矮树、枯枝、野草、野花、蜜蜂、布谷鸟、猫头鹰、蜻蜓、蚂蚱、萤火虫，所有的一切都是鲜活的，好像很久远却又很新鲜，好像很熟悉却又很陌生。

老家院子前面也有水，一条河，小时候我在那里捉过鱼、摸过虾。但儿时的我，从来没有想过它是否好看。再回去，终于发现它原来是那样美。水流动的声音，水的语言，水的斑斓，水中的小植物，水中的浪花，水的漩涡，水中的小鱼，水的时光，水中的落叶，水的四季，水的梦想，水的芬芳，简直不知该怎样描述。

我非常理解那些落叶归根的人的想法，一个人的生命是一方山水养育的，也只有那里的山水才能给他以生命的归属感。一回到老家的山水面前，心里就有一种说不出的踏实，所以我产生了一个奢望，退休以后，回到老家在半山坡上盖间房，天天爬爬山，唱唱歌，那该多美！虽然赶不上“梅妻鹤子”，至少也可以做两天“闲云野鹤”。

北宋时期，有一位人物，叫林逋。他隐居杭州孤山，无妻无子，独自一人，干什



么呢，植梅放鹤，以梅以鹤为伴，人称“梅妻鹤子”。有一句写梅的脍炙人口的诗，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，就是他写的。这位林先生晚年隐居，在山上种了三百六十五棵梅树，平日除草施肥，辛勤劳作，待到梅子成熟时，就会有成群小贩前来购买，林先生卖梅子不按斤两卖，而是按树卖，你买梅子啊，买一棵树还是买两棵树的。他还准备了三百六十五个竹筒，把每棵树卖得的钱分别装入竹筒，编上号，一天用一竹筒里的钱生活，三百六十五棵树，正好打发一年三百六十五天。以梅为妻的他，还养了两只白鹤，如果有客人来了，先生就吹个口哨，白鹤立刻飞来，他把钱和纸条装在一个袋子里，挂到白鹤脖子上，让白鹤飞往菜市场买酒菜，那些商贩见白鹤飞来，都认识是林先生的，也知道一定是来了客人，就按纸条所开货物收钱付货，交白鹤带回。

羡慕吧？瞧人家林先生这小日子过的！让咱觉得自己只有闭嘴的份儿，跟人家怎么比，咱都俗，俗得掉渣。当然，也有人把这种寄情山水的隐居，叫做“逃避现实”、“消极度日”。对不对呢，有的是这种情况，有的不是。有的人寄情山水，人家没什么可逃避的，纯粹是因为自己喜欢。

人的情况总是比较复杂的，“纯粹”的人少之又少，人都是成长着的，人也都是社会人，在我看来，既然一个人不可能那么纯粹，那么，只要一个人的主流是美的，或者说大部分时候是美的，他的一生，就应该算是美的了。我不太相信世界上真的有人彻底放下了七情六欲，四大皆空。就算古代那些高僧、高人，我看他们也不“空”，只不过是把感情欲望倾注到佛学、经学中去了。普度众生，这事一点也不空啊，他们还都热爱山水，沉浸于山水之大美、山水之丰富，怎么叫空呢，所以有些人所谓的“空”，不过就是把七情六欲实行了“战略转移”，转移到山水上来了。这种转移，无论如何都是一种比较高明、比较有眼力的选择。

话又说回来，就算一些人把寄情山水当做逃避现实的手段，那也算是生活的



一种“战术”。现实不一定是花朵，如果现实很残酷、遭遇很不幸，逃避一下又有何妨？逃避现实，是把山水视做现实外之物，本身就显得视野不够开阔。准确地讲，寄情山水是从一种现实转移到另一种现实里去，山水不但是现实，还是很大的现实，很美的现实，很有情有义的现实呢。

为什么说山水有情有义，你看，无论你落魄潦倒还是你飞黄腾达，它随时都会敞开胸怀欢迎你，只要你有发现的眼睛，有感悟的心灵，它就能满足你对美的所有理解和询问。于是，游子落叶归根、达官退避山舍、文人归隐林间，成了从古至今永远不竭的世间百象。山常在，水长流，山水像父母，不嫌子丑，沉默而宽厚，始终孕育着人、永远安抚着人、彻底接纳着人，它悄无声息地滋养着人们身体的平静，抚慰着人们心灵的创口。

当然了，山给人以浩然，水给人以灵性，高人下山，义士出水，去做一番顶天立地的事业，那又是另外一重意义了。总之，山水滋润了我们人类多年，假如我们表现得碌碌无为、呆滞迂腐，实在是愧对山水父母啊。

世上也有人把“寄情山水”当做积极而坚定的人生选择的，这种人和他带来的美感，或许更纯粹一些。明代旅行家、散文家徐霞客，就是这样一个人，人家不光寄情山水，还生动地展示了寄情山水的内容——远不止吟诗做赋、呼吸新鲜空气，他还是一名不折不扣的地理学家、动植物学家、民俗学家呢。

徐霞客，自幼聪慧过人，好读书，15岁遍览祖遗“绛云楼”藏书，特好古今史籍、地志图经，渐萌远游之志，世人趋之若鹜的科举仕途早已不入其眼。他遂辞别母亲和新婚妻子开始出游，身体健壮的他，登山如猿，忍饥渴数日，饮泉栖岩，游行无碍，以山水为家，以旅行为毕生事业，一生足迹遍及今华东、华北、东南沿海和云贵地区的无数山川。每天晚上点燃枯草照明，兴致勃勃地把当天所见的新奇事物和美景记录下来，他的游记涉及地理、地貌、地质、水文、气候、植物、农业、矿



业、手工业、交通运输、名胜古迹、风土人情等，经后人编辑成60余万字的《徐霞客游记》，这部著作不但具有极高的科学价值，而且具有很高的文学价值，被誉为独树一帜的奇书。遗憾的是，世人多知老徐跋涉之苦，却不知其所得、其所乐已经异于常人、多于常人矣！徐霞客苦吗？苦。只有苦吗？不，人家幸福着呢，人家充实着呢，人家美着呢！

山水是人类自然的母体。说宇宙造人，远不如说山水造人更具体直接。有一个不太好的现象，就是当代人似乎越来越远离山水，古人比我们离山水更近，已是不争的事实。古人高山仰止、叹为观止，现代人浅尝辄止，无论到哪里喀嚓照张相，溜之乎也。

山水之美在中国文化里表现得淋漓尽致。你看中国画，山水画绝对是一枝独秀；中国书法，也说是跟山水同源；名观大寺，无不修在秀丽的山水之间；历来文人雅士、名篇名句，往往跟山水也是密切相关。不信你翻翻唐诗，竟然很难挑出一首完全无关山水景色的。以前咱们看小说，开始一般都是山水描写，现在读小说，景色描写似乎不多了，现代人是不是忘记了山水，或者在山水面前已经不耐烦了呢，这颇耐人寻味。

山水之美，重在感受，由感受进而实现陶冶性情、洗涤灵魂、放牧精神的神奇旅程。没有感受，不会感受，缺乏感受，那就很要命。比如，“去西藏”这两年俨然成了曝光率很高的一种流行。其实高原只是地球地形之一种，如果你在泰山找不到“一览众山小”的感觉，相信你在雪山顶上，除了呼吸困难以外，也很难斗酒诗百篇。所以，去西藏很好，但是所有去西藏的人，所有的感受都是“西藏，蓝天白云”，不免让人感觉有些乏味，总觉得有什么地方不太对劲儿。

为什么不太对劲儿，在我看来，雷同的东西太多了，人云亦云的现象太多了。



你是一个个体，一个有自己感受的人，怎么总是跟别人一样呢。有了照相机，不能忘了我们还有眼睛，更不能忘了我们还有更高级的“装备”——心灵和大脑。我相信，除了蓝天白云，西藏一定还有其他的東西、其他的美，不只是有，而且有很多。

有一位朋友，我去他家里做客，聊着聊着，他突然自豪起来，拿出一大包照片，说中国他几乎都走遍了，省会城市全去过。我一看那些照片，这个是哪个城市广场，那个是哪个纪念碑，这个是著名的什么寺，那个是有名的什么塔，去的地方确实多。我问他你认为哪个地方最美呢，他就开始琢磨了，好像一时还想不起来。我又问为什么最美呢，他开始皱眉了。我一看人家皱眉，赶紧转移话题，“哪个地方把你老兄吸引得转悠好几天还舍不得回来？”他眨眨眼睛，好像我问的问题有点儿奇怪。结果说了一句话，“好像都差不多啊，你看，我去了意大利，罗马有什么好啊，特别破旧，饭不好吃，买东西还不如咱国内方便呢。”我不敢再问了。

问题出在哪儿呢？实话讲，不能不说这位老兄有点儿人文意识缺失、审美能力疲软啊。不少人出门旅游，只是满足于告诉别人那地方我去过了，某某到此一游，最后只剩下一张照片可以证明了。应该说这是很遗憾的。说罗马破旧，也有点儿太没文化、太没历史感了，就跟到了圆明园，你嫌那里一片废墟一样，那里的价值和美感，恰恰就在那一片废墟上！

说这位老兄发现美、领略美的能力缺失，但他毕竟还号称喜欢旅游，总算还能经常看到一些山水，比他更严重的——有的人干脆就忘了山水，生活里、精神里根本没有山水的地位和影子。春天来了，小燕子飞回来了，枯枝上蹿绿芽了，小花骨朵冒出来了，应该感到欣喜，视而不见，是不是有点儿太麻木、太迟钝了呢？

经常对没有的东西望眼欲穿，对拥有的东西却视而不见，“拥有的往往不知道珍惜”，这个毛病我们确实常犯，医院里还治不了这种病。有人说，我们的农民



兄弟整天以山水为伴,似乎他们也没感觉到怎么美啊。这确实也是一个矛盾,可算是“发展中的矛盾”。身在山中不一定知山,淳朴的山民,往往也不知道山水之美,“贫穷”应列为主要原因之一。所以,让农民致富、享受现代文明,绝对没错,但享受现代文明,就必须意味着脱离、或者丢掉山水、丢掉自然,这又真让人皱眉叹气,顿生捡了黄瓜又丢西瓜之感慨。

山里人有山有水,现代文明又太遥远,城里人享受现代文明了,却要付出“原始”文明萎缩、先天文明丢失的代价,这有山有水的好日子,似乎只存在梦想里,这种“两选其一”的尴尬局面,实在是一个问题。既要保护好山水文明,又要发展现代文明,所以人类需要努力的地方还有很多,我们确实还处在发展中。有位老者说过一句话:“发展发展,就怕人类现代化发展够了,重新想起自然山水的时候,山水已经被挥霍了,山水已经不够用了。”这话绝对不只是杞人忧天。可见,人除了接受山水的馈赠,还应该有点儿责任心,山水养育了人,人是不是也应该多些责任反过来保护山水呢。

当然了,城里人也好,乡下人也罢,人跟山水并没有真正地完全分开过。从远古开始,最早的人,都是在依山傍水的地方开始生活、开始建立村庄农舍的。人的一生也很有趣,孩子都很喜欢山呀水呀,那是自然天性,老年人似乎是重新发现了自然天性,所以老年人一般都喜欢回归山水。只有成年人有些例外,可能是因为太忙了,但成年人也没有活在太空里——太空人伟大,成了民族英雄,但没有人真的愿意生活在太空里,因为太空里没有山水。事实上我们周围的很多人,已经努力在向山水靠拢了,所以到处可见别墅值钱、靠山房价高、依水房走俏。城市如果建在山水之中,这个城市一定会让越来越多的人羡慕,比如散落在半山里的庐山市。

著名的《新周刊》杂志创始人孙冕,有两年突然在人们的视线里消失了,后来



人们才发现，他已经在云南丽江过上了闲人孙大哥的生活。主持人窦文涛问他说：“嗨，你怎么突然过上肆无忌惮的生活了呢？”孙冕说出了他心里一直以来的向往：“原来在都市，就是在一座笼子里，还戴着一层面罩，我现在在这里，笼子和面罩都没有了，好像发现了真实的自己，可以这么轻松，这么自得其乐。”我们可能没有人家那样的金钱实力做后盾，离开城市，离开工作，但我们至少可以在周末、在休息时间逃出笼子、摘掉面具，到郊区、到山水里去放松一下，找找“真人”、“赤子”的感觉呀。

其实城市也没那么惨，前提是——只要你心中有山有水。城市人总算还在陆地上，陆地毕竟是山的延伸部分，而且城里人还吃着山果，还穿着丝织品，也没真正离开过水，还喝着矿泉水，还用水洗澡冲头，公园里还有假山，家里还有盆景，墙边还有大树，路旁还有草坪，广场尚有喷泉，家中尚有鱼缸，城市人还创造了很多东西，比如车、船、飞机，实在顶不住了，还能跑出来溜达一圈，车开进山，船驶进水，作个亲近自然的安慰。条件不好的，在电视里看看山水，“疑似自然”也是自然。这都是现状，现状不理想，却也说明山水跟人存在着千丝万缕、无法割舍的紧密联系。

在山水之美面前，也存在一个感性和理性的认识问题，山水之美里有一幅画面是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，对山水美的认识也应该是感性 with 理性齐飞，感性的美简单、真实而直接，理性的美自觉、坚定而持久。宋代画家郭熙说：“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为色彩。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。”这是说山，人是山水孕育、灵气凝结而成的精灵，有一个比喻说，人的骨骼就是山，皮肤就是土，毛发就是草，血液就是水，也可以说人的四肢就是树枝，躯干就是树干，这些比喻横竖都妥帖得很。有山就有水、有水就有鱼，靠山吃山，靠水吃水，山养人，水育人，人的灵性是山水开出的花朵，山壮男，水润女，山



水是人类另一个意义上的父母，山水也是人的榜样，我们希望男人要像山，女人要像水。

事实上，我们对山水的奥妙还知之甚少，对于鸟语花香秘密的探究，也远远不够。山水之美，是何等丰富！风云雷电，江河湖泽，飞禽走兽，花鸟鱼虫，没有这些东西，还谈什么生机勃勃、郁郁葱葱。我跟植物园一位退休反聘的老工人聊天，他问我多大，我说四十，四十不惑。他说他四十的时候也不惑，这怎么六七十了越来越“惑”了呢。我问他惑啥？他说啥都惑，看见啥惑啥——你看这盆景里这么点儿一棵小松树，比那棵大的还贵。我说这不奇怪，盆景是艺术啊。他用大手比画着说——你弄个大盆，把那个山头 and 那几棵大树装进去，那是多大的盆景，就是一般人买不起呀。我一下子感觉开阔了不少，说有道理呀，山水本身就是盆景，人为什么喜欢小盆景呢，那是因为人住的房子太小了，眼和心也就小了。他说你说得太对了。

老工人感性认识居多，但很有意思，他继续感慨说：你看这蜜蜂啊，它怎么就知道采花酿蜜呢，那蜂窝建得怎么就比图纸画得还地道呢，你看这水，这水不奇怪吗？你告诉我水是什么？它绝对奇怪，大概是因为咱们从小就有水，也就见怪不怪了，就这水你手就拿不起来，口袋里装不进去，所有的活物都得喝这水，否则就得死，太奇怪了，真让人纳闷，我这退了休在这里看园子，整天没事我就在这里琢磨，结果越琢磨越奇怪，越奇怪越琢磨，儿子接我我也不回家，我就喜欢在这里蹲着，舒服，得劲儿，儿子说我闷得慌，我怎么闷得慌呢，我看这块石头趴在这里好几十年了，它是活的，我都能看到它在呼哧呼哧喘气。

老工人说，你别觉得我神经病啊。我说没有没有，你说得很有意思，什么东西琢磨琢磨都有道道啊。事实上，老工人并不是七十而惑，而是他在七十岁的时候，开始有时间、有心情琢磨这山水之美了，当然他不一定用“山水之美”这个词儿，



但是他琢磨的，他喜欢的，分明就是这些千姿百态的自然景象。而自然世界的很多现象，确实是让人婉转柔肠、百思不得其妙的。

现在有一种现象，很多成功人士和有钱人特别喜欢收藏。有一位喜欢收藏古董的人给我发过一段宏论，我印象很深，他说的是什么呢？

他说：为什么我们喜欢收藏古董呢，其实收藏古董也是寻找一种人生的归宿感，人有钱了没事儿心里容易发慌，哎，恰恰收藏这些有历史的东西，能让人找到根的感觉，这些真实存在的古物，能让人有一种永恒感、不朽感，这无疑是对短暂人生、无常人生的一种慰藉。你想想，老了落叶归根、在外的游子回乡、流浪的浪子回头、成功人士衣锦还乡、官员告老还乡等等，无一不是为了寻找一种精神的归宿，归宿到底在哪里呢，一般都是在家乡，家乡是什么呢，其实家乡就是一方水土。文物、古董一般都在帝王的墓里，帝王的墓修在哪儿呢，几乎都修在山水茂盛之地，就是说无论多么大的帝王，他也认为最好的地方在山水之中，最好的归宿也在山水之中。中国人还爱说光宗耀祖，死了以后要埋到祖坟里，祖宗在哪里呢，祖宗早化成灰了，灰在哪里呢，在山水之间。人由山水孕育而出，所以说人最老的祖宗追到头就是山水，人的最终归宿，走到头还是山水。

这位收藏家最后说了一句话，很精彩，他说，你看我们收藏的东西五花八门，其实不外乎五个字，金、木、水、火、土，金、木、水、火、土是什么呢，说到底就是山水，收藏其实就是收藏古代的山水，一个人心中有了山水，所谓胸有山水，就会觉得很丰富、很满足，最好的收藏，要的就是这种感觉。

“崇尚自然、天人合一”，是中国传统文化的典型特征。咱们中国是一块山水大地，山水福地，山水宝地，做个中国人实在有福。中国山水之美，中国人之美，好比一个藤上两朵花，根脉相连，千姿百态的山水，异彩纷呈的人物，相得益彰。江



流天地外，山色有无中。人，有了山水做背景和依托，站立的身影，会格外突出、美丽、健康。

有一句话，叫做“鸟贵有翼，人贵有情”，在多情人的眼里，山水有情、植物有情、动物有情。在智者的眼里，山水之美，足以拂去尘俗、吹走喧嚣、洗尽铅华、荡涤忧伤。在仁者的眼里，山水养人、育人、树人、立人。在慧者的眼里，心中的山水和身外的山水连成一片，连绵不绝。中国禅宗里讲到智慧，通常要先讲“定”，它认为普通的聪明智慧，不过是一些智巧，有定才有大智慧，从定才能破悟。这个“定”，很大程度上在于堕入山水，以山水的博大为根基，从自然奥妙中点破人生真谛、遨游自由之境。大学问家梁漱溟把儒佛思想梳理成“戒、定、慧”，说这三个字是三重境界，他写了本书叫做《这个世界会好吗》。你说这个世界会好吗？只要青山不改，只要绿水长流，这个世界就不会失去美好。人类的形象要想更美好，就应该像山一样葱茏，像水一样清澈，像微风一样自然，像小鸟一样灵动，现代人身上的某些矜持和俗气，叫我说，很大程度上是因为和山水、自然亲近少的缘故。对山水之美，人人都有天性的归属，人人心中都有暗合自然之处，我们现在对污染的治理，对环境的重视，都是回归山水、回归自然的意识使然。

玄奘西游的时候，见到了一个国王，这个国王没有到过大唐，太远了，但是这个国王听过《秦王破阵乐》，听了这首气势磅礴、美妙无比的音乐后，他对大唐产生了特别的尊敬和向往。还有很多连年到唐朝朝贡的国家，他们对大唐也十分羡慕，为什么呢，唐人爱好吟诗高歌、写书作画，怡情山水，这是一个重要原因，这让唐人显得气质高雅、气派不凡，一个崇尚美、创造美、展现美的民族，一定会受到其他民族发自内心的尊重和欣赏。所以我说，中华民族经济腾飞是个大好事，但是，只有等到我们的文化和精神同经济一样腾飞到一个新高度的时候，所谓屹立于世界民族之林，才站得住，站得高，站得美。

这世上所有真正的好东西，都有一个共同点，就是大美的感受往往说不清楚，难以言传；难以言传，所以有魅力，所以持久恒远。山水之美，也是如此。

山水之美，我不知道指的是它的颜色，还是它的声音；指的是它的节奏，还是它的韵律；指的是它的运动，还是它的变化；指的是它的四季，还是它的雨雪……山水的存在、山水的大美，是人类无上的至宝，人类得以与它血肉相连，是何等幸运！人类根本无法报答山水之恩，山常在，水长流，对于山水来说，一万年，多大点儿事啊，在我们的短暂一生里，山水以它无上的慈祥面目，始终没有拒绝过我们，我们也只有不断地拿出美好的思想、美好的姿态、美好的言行，才能配得上山水，配得上山水之美，才算不枉活一生。



快乐密码 2: 人类之悟



——但愿人长久 千里共婵娟