

梁辰鱼研究

黎国韬 周佩文 著

中山大学出版社



黎国韬 周佩文 著

梁辰鱼研究

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

梁辰鱼研究/黎国韬, 周佩文著. —广州: 中山大学出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 306 - 03014 - 6

I. 梁… II. ①黎… ②周… III. 梁辰鱼—人物研究
IV. K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190392 号

出 版 人: 叶侨健

策划编辑: 方微之

责任编辑: 方微之

封面设计: 赵 爽

责任校对: 晓 白

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部电话: (020) 84111996, 84113349

发行部电话: (020) 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: (020) 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdchs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广东佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/32 10.125 印张 250 千字

版次印次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

本书如有印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序

《梁辰鱼研究》是黎国韬继《古代乐官与古代戏剧》之后的又一力作。

国韬与其妻周佩文都是中山大学中文系的本科毕业生，我曾给他们上过中国古代文学史的课程，但那时因为学生众多，对他们没有留下深刻的印象。给我留下深刻印象的是在 1997 年国韬考取我的戏曲史方向硕士研究生之后。他在得知被录取之后，在放假期间，已将臧晋叔的《元曲选》进行了通读和研究，在开学上课的第一天，已拿出了详细的读书笔记，其主动学习的精神已露端倪。其后在整个硕士研究生的学习阶段，他每个学期的作业成绩都名列前茅，如“古代戏曲整理”的作业，我要求学生选取一部从来没有人整理过的杂剧进行校勘、注释，国韬选了梁辰鱼的《红线女》杂剧，校勘和注释都较为细致准确，被评为优秀。现在此书的附录五即为此稿的修订稿。他的硕士学位毕业论文《梁辰鱼研究》在 2000 年完成，约有十万字。他通过大量研究有关资料，对这位明代著名的戏剧家的生平、思想、创作进行了全面的研究，不拘于前人已有的定论，通过考证，得出新的结论，表现出扎实而缜密的良好学风，在毕业论文答辩会上受好

评，被评为优秀论文。

现在的这本《梁辰鱼研究》书稿，是在国韬的硕士学位毕业论文的基础上，站在新的高度，吸收答辩委员的意见，加以大量修订而成。对比旧稿，新稿主要有以下几个方面的修改：

其一，增加了研究的内容。如“导言”部分增加了学术界对此论题的研究情况以及对此书的创新之处的论述，使论文的结构更为完整；又如第三章第一节“梁辰鱼与中晚明文士”增加了李攀龙、李开先、徐渭、汪道昆等数人；此章还增加了第三节“梁辰鱼与乐家曲家”，进一步充实了对梁辰鱼的交游研究和梁辰鱼和昆曲的关系的研究。

其二，充实了原有的论述。如旧稿的“文艺思想”、“结语”等部分的论述较为简单，新稿的论述则较为详细。新稿的篇幅比旧稿几乎多了一倍，论述更为深入。

其三，整合、调整章节次序。如新稿第四章将旧稿的“侠客思想”和“妇女观”合为一节；将“史学意识”和“文艺思想”合为一节；调整第八章小节的前后次序等，使之更为合理。

纵观新稿《梁辰鱼研究》，是学术界第一部全面论述梁辰鱼的生平、思想、创作的著作，在论题上有新意。过去的论者对其生平研究较详，但对其思想仅有较为简略的研究，对其创作，较为关注他的传奇《浣纱记》，对他其他方面创作的研究则较为薄弱。而此书对梁辰鱼的生卒年、履历、交游、政治思想和文艺思想以及他的诗、散曲、传奇、杂剧的创作都进行了详细、独到的研究，引述资料丰富，论述较为全面。而且，此稿经过作者的精心打磨修订，论述更为缜密深入。

国韬勤奋学习，潜心著述，精心磨砺，由来已久。他是那种所谓“读书种子”，以读书做学问为自己的兴趣所在，为自己的生活方式。他在硕士研究生毕业之后，考取了我校中文系康保成教授的博士研究生，继续研究中国古代戏曲，写出了《古代乐

官与古代戏剧》的博士学位论文，已于2004年出版。2003年博士研究生毕业之后，他又到我校历史系跟从景蜀慧教授读博士后，写出《先秦至两宋乐官制度研究》的著作，将于2008年由广东人民出版社出版。可谓学习不辍，研究甚勤。

在2000年国韬的硕士学位毕业论文答辩会上，华南师大周国雄教授对《梁辰鱼研究》的评价是“思路开阔，功力扎实，体现出对中山大学中文系戏曲研究优良传统的继承”。诚然，从王起老师开始，中山大学中文系戏曲研究就有重视作家作品研究、重视古代文献研究的优良传统，国韬对此传统薪火相传，在当前学术界存在浮躁心态的情况下，甘坐冷板凳，数年磨一剑，值得提倡。

国韬现在还是一位三十多岁的年轻学者，正处于学术研究的黄金阶段，期望他再接再厉，写出更多的佳作。

罗斯宁

2007年11月13日

目 录

序	(1)
导言	(1)

上编 梁辰鱼生平与思想研究

第一章 梁辰鱼生平考略	(13)
第一节 生卒年字号家世考	(13)
第二节 状貌嗜好学识考	(24)
第二章 梁辰鱼出游考略	(32)
第一节 壮岁远行	(32)
第二节 中岁求宦	(38)
第三节 中晚年游历	(43)
第三章 梁辰鱼交往考略	(50)
第一节 梁辰鱼与中晚明文士	(50)
第二节 梁辰鱼与王侯贵胄	(60)

第三节 梁辰鱼与乐家曲家	(67)
第四章 梁辰鱼思想探论	(76)
第一节 儒释道三家思想	(76)
第二节 侠客观与妇女观	(84)
第三节 史学追求与文艺思想	(93)

下编 梁辰鱼创作研究

第五章 梁辰鱼诗作论	(105)
第一节 生平资料与思想情感	(107)
第二节 梁诗主要特点评说	(111)
第三节 其他艺术特色杂论	(126)
第六章 梁辰鱼散曲论	(137)
第七章 论杂剧《红线女》	(155)
第八章 论传奇《浣纱记》	(174)
第一节 创作时间	(174)
第二节 情节结构	(181)
第三节 创作意图	(191)
第四节 主次人物	(195)
第五节 语言音律	(202)
第六节 地位影响	(211)
结语	(218)

附 录

附录一 梁辰鱼与鹭峰诗社	(229)
附录二 梁辰鱼与莲台仙会	(240)
附录三 梁辰鱼考订元剧试解	(248)
附录四 梁辰鱼活动简表	(259)
附录五 杂剧《红线女》校注	(266)
参考文献	(301)
后记	(310)

导 言^{*}

一、梁辰鱼简介

梁辰鱼，正德十五年庚辰（1520）生，字伯龙，号少白，别署仇池外史、仇池道人，江苏昆山人，明代著名戏曲家、散曲家，同时又是一位诗人。

伯龙生长于官宦世家，高祖梁昱官至平定知州，从五品；曾祖梁炤官至泉州同知，从五品。后来虽然家势稍衰，但梁氏一族仍被称为昆山望族。不过，伯龙没有继承祖业为官，只是通过捐钱买了一个太学生的头衔，连举人也没有考上。但他的一生却充满了传奇色彩：好声色，喜任侠，爱远游，长于诗歌、书法；既流连歌楼酒馆与俳優为伍，又出入王宫帅府与将相平交。文徵明、王世贞、徐文长、魏良辅等著名文人、艺术家均与之有交情。

概而言之，伯龙一生可以分为四个阶段：三十四岁（1553）

* 本书的研究及出版，得到中山大学文科青年教师科研基金项目之资助，谨致谢忱。

以前，伯龙在家中过着比较宽裕的生活，读书甚多，积累了丰富的学识，是为第一阶段。

三十四岁至四十三岁（1562），是十年漫游生涯。嘉靖三十二年（1553）南游永嘉，遍历浙江诸府，特别是游览了古越国的胜迹。三十六岁又西游湘、鄂、赣等地，受到辽王、荆州知府等的接待。三十九岁北上应顺天府秋试，失意而回。四十三岁接到胡宗宪辟书，遂再赴越，但入幕事不果，人生又一次遭受重大挫折。这十年，伯龙虽不得志，却积累了丰富的的人生经验，同时也积累了一定的创作素材。是为第二阶段。

四十三岁至四十七岁（1562—1566），他结束漫游生活，回到家乡昆山，全力投入戏曲的改良与创作，进一步改良魏良辅改革过的昆腔，并通过传奇作品《浣纱记》把新昆腔搬上戏曲舞台，建立了戏曲发展史上又一座里程碑。杂剧《红线女》大致亦在这段时间的前期完成。是为梁辰鱼人生的第三阶段。

四十七岁（1566）以后是第四阶段，伯龙过着漫游和放浪形骸的生活，1566年二次北上，游鲁、豫等省。四十八岁在南京结鹭峰诗社，纵情吟唱。五十一岁在南京参加莲台仙会，与一班文士品评诸妓，恣意欢娱。他不再有创作什么戏曲作品，但散曲与诗歌创作并未停止。至七十二岁，中恶而卒。

伯龙的思想比较复杂，由于出身望族，受传统濡染较深，故其思想大抵以儒家为本。但伯龙兼读释、道二氏之书，常与山僧、道士往还，故受释道的影响亦不小，这在他现存的两部戏曲作品中可清楚看到。他又具有较浓厚的侠义思想，这与他性格开放、喜好游历不无关系。其妇女观在当时显得颇为进步，开了明末进步文士通达妇女观之先河。文艺思想由于受后七子影响，则略见保守，但亦不乏有价值的曲论。

梁辰鱼的文学创作成就主要体现在传奇《浣纱记》和散曲集正续《江东白苧》上。《浣纱记》是昆腔开山之作，《江东白

亭》则是历史上最优秀的散曲集之一，凡文学史、散曲史研究均不能绕开这两种作品。另外，我们也不应忽略其杂剧《红线女》。其诗作水平在明代不算低，尤其是存诗多至一千馀首，史料价值与艺术价值都值得重视。

二、建国以来梁辰鱼研究综述

建国以前，对于梁辰鱼的研究一般只是在评点其作品时对他有片言只语的谈论和记载，严格意义上独立、单篇的学术研究论文基本还未出现。这些评论资料在吴书荫先生编校的《梁辰鱼集》之《附录》中收集已较为完备，兹不复赘。^①

建国后，研究梁辰鱼的文献以单篇论文为主，还有文学类、戏曲类通史和断代史（明代）中的相关章节。笔者把这些研究文献大略分为三类：一类是专门研究梁辰鱼个人的文献，又分为概论性文献和专论性文献两种，前者研究涉及梁辰鱼生平与创作的多个方面，后者则专论梁辰鱼生平或创作中的某一个具体问题。第二类是相关研究文献，它们不是以专门研究梁辰鱼为目的，但其研究涉及梁辰鱼的部分问题或对研究梁辰鱼有帮助。第三类是文学通史和文学断代史（明代），基本上都有专门章节论及梁辰鱼。^②

先说第一类中的概论性文献。徐扶明先生《梁辰鱼的生平和创作〈浣纱记〉的意图》是较早出现的一篇力作，文中所引的一些原始资料至今仍颇有参考价值。另外，该文对《浣纱记》的思想性评价颇高，且论据充分，持论中肯，有助于加深人们对该剧的理解。

^① 研究综述所提及的文献，请于《参考文献》中检阅。

^② 国韬案，本书将古代戏剧、散曲类著作归入戏曲类，属于艺术范畴，从而与文学史著作作了区分。

另一篇有影响的概论性研究文献是徐朔方先生的《梁辰鱼的生平和创作》。由于徐扶明先生未能看到《鹿城诗集》的全本，而徐朔方先生看到了，因此其研究（特别是对梁辰鱼生平的研究）较前人又推进了一大步。文中还论及《浣纱记》和《红线女》，亦有新见，但笔者不同意此文将《浣纱记》的创作时间定在梁辰鱼二十至二十五岁间。

俞为民先生的《梁辰鱼和他的〈浣纱记〉》一文也是不可忽视的概论性研究文献，但此文只论生平与《浣纱记》，不及俞先生后来所写的《梁辰鱼评传》全面。《梁辰鱼评传》分为四个部分：“生平”、“《浣纱记》的思想性和艺术性”、“梁辰鱼的其他剧作”、“梁辰鱼在戏曲史上的地位和影响”。这是有关梁辰鱼的第一篇评传，其论述在当时来说是比较全面的。

此外，概论性的文献还有高国藩先生的《梁辰鱼和他的浣纱记》、钟古先生的《昆曲传奇的开山之作：梁辰鱼和他的〈浣纱记〉》等文。而陆萼庭先生的《昆剧演出史稿》，胡忌、刘致中二先生的《昆剧发展史》，以及一部分戏曲史著作，都为《浣纱记》设了专节，其论涉及梁辰鱼的生平与创作亦不少，故均可视为综合研究。其中《昆剧发展史》中提出《浣纱记》作于隆庆年间的观点较有新意。

次说第一类中的专论性文献，这些文献有的以研究梁辰鱼生平为主。如陈其湘先生的《梁辰鱼生平探索》一文。而徐朔方先生的《梁辰鱼年谱》则是研究梁辰鱼生平的集大成者。《梁辰鱼年谱》的文献价值主要体现在以下方面：其一，对梁辰鱼生平的主要活动予以系年，大多资料翔实，论说有据。其二，对梁辰鱼许多作品的创作时间予以系年，所据亦多令人信服。其三，收集了大量有关梁辰鱼生平的资料，其中不少没有收录在后出的《梁辰鱼集·附录》之中。

对梁辰鱼诗歌、杂剧、散曲的研究，是梁辰鱼研究中的薄弱

环节。就笔者所见,研究梁辰鱼诗歌的论文只有两篇,即吴书荫先生的《关于梁辰鱼的〈鹿城诗集〉》,以及黎国韬的《梁辰鱼与鹭峰诗社》。但前者主要对《鹿城诗集》的各种版本作了考述,涉及诗集艺术探讨者不多;故严格说来,不能算是对梁辰鱼诗歌创作的批评。后者以考证鹭峰诗社活动为主,评论诗歌艺术的文字也不多。所以,对其诗歌总集《鹿城诗集》的纯文学研究几乎仍是空白。

梁辰鱼的散曲现存《江东白苧》和《续江东白苧》,一般作散曲史者,都为论述梁辰鱼的散曲设置专章或专节。如任半塘先生的《散曲概论》、梁乙真先生的《元明散曲小史》、羊春秋先生的《散曲通论》及李昌集先生的《中国古代散曲史》等。梁、羊二家对梁辰鱼的散曲持半褒半贬的态度。任、李二家对梁氏亦有贬词,但都承认其南曲宗师的地位。笔者以为,任、李二家所论较为详尽和合理。至于单篇论文,现知有黎国韬的《梁辰鱼散曲论》、金鑫先生的《梁辰鱼散曲试论》两篇,二文对以往研究均有所突破。

梁辰鱼的杂剧仅存《红线女》一种,同样没有专门单篇的论文。一般的文学史或戏曲史著作,也很少置专章或专节予以论述;多数只是在论《浣纱记》后,附以零星、简短的评论。如郑振铎先生的《插图本中国文学史》、青木正儿的《中国近世戏曲史》、周贻白的《中国戏曲史长编》等均是如此。所以,这也是梁辰鱼创作研究中一个亟待补充的方面。

由于《浣纱记》一剧在文学史上地位较为显要,故专论性文献主要集中在对该剧的研究之上。这些文献中,有专论《浣纱记》某一人物的,如王传淞先生的《昆曲〈浣纱记〉的伯

髭)、宋绵有先生的《浣纱记:第七出〈通髭〉》等,^①专论剧中的反角吴相伯髭。而孟今厚先生的《谈〈浣纱记〉中西施的爱情》、王季思先生的《关于西施的美》等文,则专论剧中的女主角西施。至于《浣纱记》的其他角色,尚少有专门的论文。

另有一些文献专论《浣纱记》的情节结构,如王全力先生的《从〈浣纱记〉到〈桃花扇〉:论“借离合之情写兴亡之感”创作模式的演进》。其实早在郑振铎的《插图本中国文学史》第五十七章《昆腔的起来》中,就已看到了《浣》剧的这种结构,但未展开论述。王全力先生的文章则较详细地论证了《浣纱记》的这种创作模式及其影响力,为该剧在戏曲史上的重新定位提供了帮助。此外,许建中先生的《〈浣纱记〉结构论》一文对该剧的情节结构也作了相近的探讨。

又有主要论《浣纱记》一剧的思想性的,如吴书荫、薛若邻二先生的《〈宝剑记〉、〈浣纱记〉、〈鸣凤记〉与明代政治斗争》和刘斌先生的《借男女离合之情,抒国家兴亡之感:浅谈梁辰鱼的〈浣纱记〉》等文,都对《浣》剧的思想性给予了较高评价,但所论并不全面,如对该剧在妇女观方面的进步性,就嫌论述不足。

还有专论《浣纱记》的音乐成就者,如陈宏亮先生的《魏良辅并未配合创作〈浣纱记〉》一文。该文涉及了别人不大注意的问题,对梁辰鱼在昆腔上的独创,给予了很多的赞扬,同时涉及梁辰鱼与音乐家魏良辅的交往问题,这也是过往论者较少注意的。另外,武俊达先生的《魏良辅与梁伯龙对昆曲唱腔的改革》、刘明澜先生的《昆曲音乐的开山之作——梁辰鱼的〈浣纱记〉》等文,也论及《浣纱记》的音乐贡献,而偏于声腔研究一

^① 宋绵有著:《元明清戏曲赏析》,南开大学出版社1985年版,第155—166页。

路。金鑫先生《论梁辰鱼的昆曲创作》一文，还对《浣纱记》的格律成就作了分析。

当然，还有通论《浣纱记》多个方面问题的文献。如薄坚石先生《关于〈浣纱记〉的一些问题》一文，就涉及思想、结构、人物、语言等方面。又如张文若先生的《论〈浣纱记〉主题及其大收煞的优劣》一文，既论及了《浣》剧的主题，又论及了《浣》剧的结构。聂石樵、邓魁英二先生《昆曲的创立与魏良辅和梁辰鱼》，则论及《浣纱记》的创作时间、人物、影响等方面的问题。尤其在评价《浣》的影响上，承袭了周贻白先生关于《浣纱记》是一部“划时代的作品”的说法。^①在近代，很少学者曾予《浣纱记》这样高的评价。此外，这类文献还有陈中凡先生的《梁辰鱼〈浣纱记〉改编本前言》、赵景深先生的《昆曲的产生与〈浣纱记〉》、张忱石先生等的《〈浣纱记〉校注·前言》等。

至于第二类相关研究文献，其中又以两种为主：第一种是研究昆腔的产生及魏良辅问题的文献。这类文献往往兼而涉及梁辰鱼，而《南词引正》写定时间和魏良辅的生卒时间也往往成为考订《浣纱记》创作时间非常有用的佐证。较为重要的有薛若邻先生《苏州戏曲音乐家群的崛起与追求》一文，蒋星煜先生《昆山腔发展史的再探索》、《关于魏良辅与骷髅格、浣纱记的几个问题》二文，曹激明、周文康二先生《魏良辅生卒年蠡测》一文，黄芝岗先生《魏良辅和南词引正》一文。

第二种是研究西施这一文学母题的文献。由于《浣纱记》是有关西施这一人物形象的文学作品中水平最高的一种，故所有研究西施母题的文献都不能绕开对《浣纱记》的评述。其中较为重要的有白芝先生的《〈浣纱记〉与〈蕉帕记〉中的西施形象

^① 周贻白著：《中国戏曲史长编》，人民文学出版社1960年版，第314页。

的比较》、陈云发、周美旭二先生的《论西施舞台形象的不朽艺术魅力》、金宁芬先生《西施形象演变初探》等。

以上所述以笔者知见为限，容有未备，日后有机会当另作修补。至于第三类文献为文学史著作，多属普及性质，而且在学术观点上少有创新，故不在此作专门讨论。

三、本书研究概述

本书在黎国韬硕士学位论文（中山大学，2000年6月）的基础上增补、修订而成。其出版，是国内第一部专门研究梁辰鱼生平与创作的学术专著。

本书在结构上分为上下两编，上编第一至四章，主要论述梁辰鱼的生平和思想。下编第五至八章以论述梁辰鱼的各体文学及戏剧创作为主。附录分五部分，主要是关于梁辰鱼生平与创作问题的一些补充，并录有与梁辰鱼有关的一些资料。

本书在梁辰鱼生平研究方面，主要在三个方面较具创新性：首先是对梁辰鱼生卒年的厘定。目前学术界最流行的说法是梁辰鱼生于公元1519年，卒于1591年，但笔者则认为梁辰鱼应生于庚辰年（1520），卒于壬辰年（1592），详本书第一章。其次，对梁辰鱼的远游作了详尽的考述，这是前人未曾认真做过的工作，详本书第二章。^① 第三，对梁辰鱼的交往作了较详细的考述，这也是前人很少开展的工作，详本书第三章。

在研究梁辰鱼的思想时，本书也有三个方面较具独创性：其一，对梁辰鱼妇女观的论述。前人一般只是笼统地说《浣纱记》

^① 本书以前，对梁辰鱼活动考述得比较详细的当数徐朔方先生的《梁辰鱼年谱》。《年谱》的不足在于：梁辰鱼每次出游所经的地点许多，它们到达的先后没有被理清；不少出游的地点没有被列出；《年谱》关于出游的系年，还存在着一些错误。本书则对梁辰鱼的每次游踪作了清理，他到过什么地方、所到地方的先后等都作了叙述，而且所到地方作了什么诗歌和散曲，亦尽量作出考证。