

鲁迅学习的故事

艾

斐



五月

年

PDF
www.pdfdrive.com

引 言

“鲁迅是怎样学习的？”

——这是人们经常提出来的一个问题。尤其是青年，当他们通过学习鲁迅著作，深为鲁迅的革命思想和战斗精神所感染、所激动，懂得了“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家”，认识到鲁迅是“文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，是“中国文化革命的伟人”的时候，便急切地想要知道：鲁迅的渊博学识和深谋雄胆从何而来？他是怎样进行学习的？

这本《鲁迅学习的故事》，就是试图回答这个问题的。正当我们在华国锋同志为首的党中央领导下，高举马列主义、毛泽东思想的伟大旗帜，向四个现代化奋勇进军的时候，提出和回答这个问题，不言而喻，那更是有着极为深刻的现实意义的。

为了针对青年的特点，便于青年阅读和学习，本书基本上采用了讲故事的形式；为了使青年们全面、系统地了解鲁迅的学习情况，本书所选的故事，基本上是按照它们在鲁迅的生活中发生的时间顺序排列的。从《最初的“开蒙”》到《倘能生存，我当然仍要学习》——鲁迅在学习的道路上，就正是这样一步一步走过来的。

早在一九四二年毛泽东同志就满怀激情地号召：“一切

共产党员、一切革命家，……都应该学鲁迅的榜样”。今天，在华国锋同志为首的党中央率领我们进行社会主义现代化建设的伟大斗争中，学习就成为青年特别突出的任务。愿广大青年象鲁迅那样，怀着高度的责任感和强烈的事业心，以勤奋不倦的精神和坚韧不拔的毅力顽强地学习，努力攀登文化科学的新高峰，让自己的青春在伟大的新长征中，象花一样盛开，象火一样发光！

目 录

最初的“开蒙”	1
“早”字的秘密	5
读书的习惯	7
不同的兴趣	9
这也是一种学习	11
“对课”和“默写”	15
一幅令人赞叹的扇画	18
广阔的课堂	22
木刀的启示	24
别致的展品	26
“夏剑生”印章	28
“武器”的威力	30
“我以我血荐轩辕”	32
不误行期	36
《斯巴达之魂》的问世	38
弃医从文	41
初浴真理之光	44
“伍舍”的花圃	47
从章太炎学	50
从中越馆到骏河台	54

“沉”在书海中	57
尊师	61
多么象一只蜜蜂呵	65
“惯了”	68
“有意思……”	70
《会稽郡故书杂集》的诞生	73
“十大本”与“六千张”	76
书——一刻也离不开的精神食粮	79
“对不起，我要办点事了”	81
《狂人日记》的由来	84
一张照片和一幅对联	87
“满载而归”的西安之行	90
在避难的日子里	92
赤日炎炎七月天	95
引人深思的“拟许钦文”	98
仅仅为了一个字	101
艺术的“香雪”酒是这样酿造的	104
“说出一点别人没有见到的话来”	107
学习——为了实践和战斗	110
“我坐在厦门的坟中间”	112
温故而知新	115
大钟楼的灯光	118
上山探宝得真金	121
“永远进击”的思想是怎样升华出来的	124
读“活书”	127
讲寓言的寓意	129

在“酷的教育”面前·····	132
最伟大的“飞跃”·····	134
“本意却在煮自己的肉”·····	137
为起义的奴隶偷运军火·····	140
“百尺竿头 更进一步”·····	143
高尚的“嗜好”·····	145
藏书管窥·····	149
要敢于到动物园里看“虎狼”·····	152
为了一个崇高的夙愿·····	154
“时间就是性命”·····	158
“倘能生存，我当然仍要学习”·····	163

最初的“开蒙”

一轮圆月挂在澄蓝的夜空，镶满天幕的繁星不住地眨巴着亮晶晶的眼睛，南方的仲夏夜显得有些闷热。人们坐在华盖一样隆起的大树荫下纳凉，手里不停地摇着蒲扇，浑身的汗水还是不停地往外冒。……这时候，在绍兴城纵横交错的小河边，在东昌坊口的石桥畔，总是三个一簇五个一伙地坐满了纳凉的人们，孩子们嬉戏着，大人们则一面“叭哒”着烟袋锅子，一面聊天。有钱人家的老太爷们，在自家的高门洞里铺着凉席、半躺着，一面品白干，一面嚼着五香的鸡肫豆、干青豆或者洋花生、豆腐干和皮蛋之类。有时候，他们也有几个人凑在一起打小牌，丢骰子的。

但是，在新台门周家的天井里，却别有一番天地：一个慈祥的老太太悠闲地坐在蒲团上，一个接一个地给孩子们讲故事。语言是那樣的生动、诙谐，故事又是那樣的引人入胜，以致夜深了，孩子们还求奶奶再讲一个，久久不愿离去。在这些孩子中，听得顶用心，又顶爱提出这样那样问题的，总是鲁迅。有时候，因为故事太有趣了，孩子们都听得哄堂大笑了，老太太反而憋着脸，正儿八经地反问道：“你们为什么这样好笑？”老太太的故事讲得使孩子们入了迷，鲁迅从这些故事中大大开了眼界。强烈的求知欲望象火一样烧着他的心，差不多每个晚上，他都要拉着老太太给他讲故事，老太太不

得不常常为他一个人开“专场”故事会。每逢这当儿，他便坐在或躺在一株大桂树下的小板桌上，专心致志地猜谜语，听故事。什么“老虎的师傅是猫”啊，什么“杭州雷峰塔”的故事啊等等。这些故事给了鲁迅很深的印象，也给了鲁迅很大的影响。直到好多年后，鲁迅在写作《狗、猫、鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章时，许多情节和命意都是从这些故事中撷取、引伸来的。

这个讲故事的老太太，就是鲁迅的祖母。而祖母的娘家则在绍兴鉴湖边上的鲁墟村。说起这鲁墟村来，还大有来头哩——它是我国宋代著名爱国诗人陆放翁的故里。也许是老奶奶受了诗乡的传统的影响吧，反正她的故事讲得确实特别有诗意，有神韵，腾挪起伏，引人入胜。实际上，这位老奶奶就是鲁迅的第一个开蒙师傅。

当年，少年鲁迅不仅从老奶奶那里学到了许多东西，受到了最初的文学教养，而且也从祖父周介孚那里学到了很多知识。鲁迅的祖父是清朝的一个“翰林”。在封建社会里，“翰林”就是大学问家。鲁迅的祖父不但有学问，而且对后辈们的功课也很关心，时常翻看他们的作业，纠正他们对知识的记忆和理解上的错误。还常常用各种形式对孩子们进行考试。甚至，在他感到有必要时，竟自己出来亲自做一篇文章，作为范文，让孩子们练习写文章时作参考。好学的鲁迅，决不肯轻易放过这个有利条件，他总是一有机会就找祖父问这问那，想尽量多“喝”些“墨水”。这样，七、八岁时，鲁迅就从祖父那里读到了《水浒》、《西游记》之类中国优秀的古典小说，并且细心地听祖父对生词生字和小说内容的讲解，过后，又一个人默默地记呵，记呵……，直到在

脑子里“刻”了“板”才罢休。除了读中国古典小说，鲁迅还跟着祖父看了许多古典戏曲，从看戏中，知道了许多历史人物和历史故事。有时，祖父还专门在看完戏后找出与剧中人有关的书籍，让鲁迅读。鲁迅也认真读，用心想，这就更加加深了记忆和理解。此外，鲁迅在跟着祖父学习历史、文学的同时，也学了不少古典诗词。有一些脍炙人口的诗句，还在孩提时代，鲁迅就背熟了。祖父为鲁迅规定的学习诗词的程序和重点是：“初学先诵白居易诗，取其明白易晓，味淡而永。再诵陆游诗，志高词壮，且多越事。……再诵李白诗，思致清逸，如杜之艰深，韩之奇崛，不能学亦不必学也。”

当然，鲁迅的祖父虽然有学问，但毕竟是个清朝的“翰林”，所以，在他的思想中就不可避免地夹杂着许多封建文化的糟粕。他自己是在封建文化的熏陶中长大和发迹的，他也希望自己的后辈用封建文化当作敲门砖，去敲开“幸福之门”。但，少年鲁迅的心灵就象一把筛子，他下意识地的那些夹杂在“知识”中的糟粕筛掉了。如宣传残忍和虚伪的《二十四孝图》，一开始接触，鲁迅就表示了极大的反感。曹娥孝父一类故事，鲁迅初听就表示了极大的厌恶。所谓曹娥孝父的故事，说的是古代绍兴东面上虞县有一个名叫曹盱的人，他能歌善舞，在一次端午节举行迎神赛会时，他到波涛汹涌的江上去表演，结果被淹死在江中。他的十四岁的女儿曹娥因为寻不见父尸，为尽孝道，便舍身投江去寻找。为了纪念她的节孝，从此，这条江便改名曹娥江了。曹娥江从鲁迅的故乡绍兴城东面流过，长辈们常用这个故事“启发”鲁迅，希望他也当封建礼教的殉葬者。

但是，鲁迅不但没有做封建礼教的殉葬者，反而做了封

建礼教的叛逆者！因为鲁迅虽然从小就勤奋好学，贪婪地追求知识，但他有好恶、能鉴别，有批判，善取舍，决不兼收并蓄。

“早”字的秘密

在浙江省绍兴县的鲁迅纪念馆里，有一幢门楣上挂着“三味书屋”匾额的房子。就在这“三味书屋”里，有一张课桌，在课桌桌面的右下角上，工工整整地刻着一个“早”字。

这是怎么回事呢？

原来，幼年鲁迅曾经在这“三味书屋”里读过私塾。私塾里的课桌都是学生自备的，现在刻“早”字的这张桌子正是当年鲁迅用过的，“早”字也是他刻下的。鲁迅之所以要在这张自备的课桌上用小刀刻写这个“早”字，那是有着一段不平常的经过的。

鲁迅小的时候，家境败落了，父亲又正在生着病。他是周家的长子，所以平时除了上当铺当物、跑药店买药外，还要负担很繁重的家务。那时候，他虽然只有十二、三岁，放学回家后总是做这做那，象走马灯似地忙个不停。一天早晨，他因为在家里忙着帮妈妈多做了些事儿，误了上学的时间，迟到了。在“三味书屋”教书的寿镜吾老先生，便为这事批评了他。

老师批评学生也许是平常的事，学生上学迟到也许是常有的事。但，对于鲁迅来说，这事却既不“平常”，更不能容许“常有”。仅仅发生了这么一次，他已经十分懊悔，心里就象猫抓一般难过。可是，“光难过有什么用呢？”鲁迅心

里想：“最主要的是要在今后的行动上坚决地彻底地改正。”于是，他便在课桌的右下角上刻写了一个“早”字，作为牢牢记取，时时督促自己按时到校的警号。

从此以后，鲁迅再也没有迟到过。每天，每天，他总是早一点起床，抓紧时间把要做的家务活提前做完、做好，决不耽误上学的时间。不仅坚持按时到校，到校后又能抓紧时间读书。为了激励自己勤奋学习，真正理解和掌握所学得的知识，他还特地制作了一种小巧玲珑、秀雅美观的“三到”书签。书签两端剪贴着红色花纹图案，中间用工笔小楷端正地写着“读书三到：心到、眼到、口到”十个字。然后把制好的书签夹在书页里，每读一遍书就从上往下抽盖掉一个字（当时的书，文字是竖排直行印刷的）。这样专心致志地读书，再加上他有很强的记忆力，所以往往一节课文他读上一两遍，就会背了。

读书的习惯

在“三味书屋”里，有的同学不好好学习，一天到晚只想玩，鲁迅就写了“君子自重”四个大字，劝他们不要捣乱。至于鲁迅自己，那是从小就养成了爱看书的习惯的。他把过大年挣来的“压岁钱”都攒起来，准备买书用，决不拿去买什么爆竹呀、糖果呀，等等，胡乱把钱浪费掉。

鲁迅买的第一本书名叫《海仙画谱》，内容是讲海仙关于画画的十八描技法。鲁迅买来这本书后，就利用课余或晚上时间，照着画谱在纸上细细地描，细细地勾……，逐渐对美术产生了浓厚的兴趣。不久，鲁迅又买了《郑板桥集》、《徐霞客游记》、《唐人合集》、《金石存》、《花镜》等“野书”。那时候，马列主义还没有传到中国来，塞满课本的都是孔孟之道那一套腐朽的东西，鲁迅感到十分厌恶。于是，他就买了这些“野书”来开阔自己的眼界，丰富自己的知识，抵消封建说教的影响，培养爱国主义思想和高尚的精神情操。

有时候，有的书内容充实，是学习的好范本，可就是书店里买不到，鲁迅就下功夫抄。他抄的第一本书，就是小版本的《康熙字典》。从部首上的“一”开始，直到抄完全部难认的生字，然后整整齐齐地订成一册，一有功夫就看，就念，就记。通过这种方法认识了许多生字、生词。后来，他

还抄了讲述种茶经验的《茶经》，介绍农林知识的《耒耜经》和《五木经》，以及关于花木知识的《南方草木状》、《广群芳谱》、《竹谱》、《笋谱》等。从这些书中，鲁迅学到了许多关于农业生产的知识。

买书、抄书，都是为了很好地读书。少年鲁迅每天放学后，除了做家务，还要利用晚上的时间，把母亲房中的一张四仙桌揩得干干净净，然后摊开书本来，用心地读，用心地记，用心地思索，力求做到读熟，记牢，融汇贯通，学以致用。

这种爱读书的习惯，自从幼年形成以后，鲁迅终生都保持和发扬了。直到多年后，他在《随便翻翻》一文中还写道：“一认识字，对于书就发生了兴趣，家里原有两三箱破烂书，于是翻来翻去，大目的是找图画看，后来也看看文字。这样就成了习惯……”。

这是一种多么好的习惯呀！

不同的兴趣

在绍兴城里，鲁迅的家离大街是比较远的。这样，附近的东昌坊口便成了少年鲁迅所向往的地方。

东昌坊口不仅离鲁迅的家很近，而且也确实算得上是城里的一个闹市。东昌坊口实际上是一个十字街口，在它的东南西北面，分别是绍兴城里有点名气的张马桥、都亭桥、秋官第和大云桥、长庆寺和塔子桥。这里集中着各种各样的小商店、小作坊，还有卖麻花、烧饼、油钻子以及其他各种小吃喝的。酒店、豆腐店之类，小孩子不会感到有什么兴趣。但是，对于名目繁多、味道可口的小吃，孩子们却是馋涎欲滴的。比方说，开设在东昌坊十字街口的王景昌热货店所卖的扎肉、鹅肉、绿豆芽炒白菜等，那热溜溜的香味随风飘散到街上，就常常使过路的嘴馋孩子“咕、咕、咕”地咽口水。他们总是把逢年过节，叩头拜年挣来的钱，送到小吃店里去，为的是饱享一顿口福。可是，鲁迅却不。虽然，他也知道麻花、油钻子、烧饼夹猪头肉好吃，他也蹲在王景昌热货店的门口看过高调班、乱弹班演戏。

少年鲁迅并不是不喜欢买东西。只是他所感兴趣的，他所买的东西，同其他小孩子不一样。比方说，东昌坊口的“老胡子”小杂货店，就是鲁迅经常去买东西的地方。在这里，他买的是初学写字时用的印着“上大人孔乙己”等字样

的红字纸，“紫玉光”、“文章一石”的墨，“十里红”的楷笔，“金不换”、“妙八神”的小楷笔，等等。少年鲁迅还特别喜欢画画和抄文章。画画，是他课余所进行的一项主要活动，而把好的文章、诗词和科学知识整整齐齐地抄下来，反复学习，则是鲁迅一项经常性的工作。当然，过大年的时候，鲁迅也和自己的本家周梅卿，以及其他小伙伴，一起到“老胡子”小杂货店去买几枚小爆竹，在除夕的夜里或初一的早晨，“辟辟啪啪”地放。不过，这种事一年也仅仅就只有这么一次。吃过年夜饭，放过爆仗之后，他就立即抓紧时间读书、写字、做功课了。

这也是一种学习

卧龙山、越王台，
若耶溪水清又洌，
禹陵高悬英雄胆，
鉴湖“快阁”育诗才，
兰亭凌起山阴道，
茂林修竹杜鹃开……

——这正是鲁迅的故乡绍兴城周围名胜古迹和绮丽风景的写照。鲁迅从少年时代，就从这许多富有历史意义和昭人自励的“遗迹”中，吸取了丰富的思想养料，浇铸了一颗刚强的心。他说过：“会稽乃报仇雪耻之乡，身为越人，未忘斯义……”。这“斯义”，是从少年时代就深深地烙印在鲁迅的心上的。他从故乡许许多多的历史遗迹中，学到了许许多多任何书本上都学不到的东西：活的历史知识，革命情操，雪耻志，爱国心。

在一个阳光灿烂的日子里，鲁迅背着干粮出发了。他登上绍兴城西的卧龙山，在崎岖的山道上和蓊郁的丛林间盘桓攀登，一会儿跨着箭步跳过潺潺的溪水，一会儿伸屈着双臂，爬上陡峭的巨石，脚下藤葛纠缠，青苔溜滑，一不当心，就要被绊倒、滑跌。有几次，鲁迅的脚踝都被石磕和棘