

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目 (C I P) 数据

五十年文革:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书	名	五十年文革
编	者	内蒙古师范大学汉文系
任	石 斌	
封	丹 森	
面	康 庄	
设	内 蒙 古 大 学 出 版 社	
计	呼 和 浩 特 市 大 学 西 路 235 号 (010021)	
字	行	内蒙古新华书店
版	刷	内蒙古民族印刷厂
发	本	850×1168 1/32
印	张	16.5
开	数	1—1000 册
印	数	400 千
字	期	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
版	号	ISBN 7—81074—254—X/G·27
标	准 书	全套 (24 册): 精装 768.00 元, 平装 648.00 元
定	价	

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

总 序

布 赫

新世纪伊始,内蒙古师范大学迎来了自己的50岁华诞。为庆祝建系50周年,师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系50年科研、教学与创作的主要成果,反映了汉文系蓬勃向上的精神面貌。看到此书,如临故土,如闻乡音,倍感亲切。欣喜之余,我很想为这套丛书写上几句话,以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早,是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦,困难重重,但在各级领导的亲切关怀和大力支持下,汉文系全体教职员教书育人,桃李芬芳,源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才,为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人,感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢,往来成古今。经过50个寒暑春秋,我欣喜地看到,内蒙古师大汉文系不断地发展壮大,目前,已成为校内教师力量强大,学科建设完备,科研成就显著,学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里,师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力,改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信,随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展,内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇,迎接挑战,建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业,并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为,除了教育和培养职能之外,大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此,师范大学亦应如此。从总体上来看,我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是,我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们,没有受此影响,他们在教书育人的同时,积极投身于科研活动中,兢兢业业,自强不息,这是令人欣慰的。我们知道,科学研究是一项十分艰苦的工作,决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日,甘于寂寞,甘于淡泊,以做“知识人”为乐,实在令人钦佩。其实,耐得住寂寞与清贫,正是一位学者,也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界,这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神,才使他们在条件有限的环境中,出现了一批才华横溢的学科骨干,产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知,内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举,让人感到那里的学术气氛是浓厚的,成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究实力。丛书精选了汉文系 50 年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共 24 卷，近 1000 万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对中外文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

引 言

俄罗斯书面文学可以溯源到十至十一世纪,初期的作品大都为关涉宗教、历史的传记、故事。十二世纪成书的无名氏史诗《伊戈尔远征记》可算最早最有文学价值的作品,它是十八世纪末才被发现的。经过几百年的缓慢发展,直到十八世纪三十年代,文学才初步形成规模,出现了讽刺诗人 А. Д. 康捷米尔(1708—1744)、颂诗诗人 М. В. 罗蒙诺索夫(1711—1765)这样有影响的作家。在康捷米尔、罗蒙诺索夫及 В. К. 特列季科夫斯基(1703—1769)的创作和诗学主张的基础上,俄国古典主义渐渐形成。到 А. П. 苏马罗科夫(1717—1778),俄国古典主义完全确立,在此后近半个世纪中,一直为俄国文学的基本倾向,重要作家有 М. М. 赫拉斯科夫(1733—1807)、Т. Р. 杰尔查文(1743—1816)、Д. И. 冯维辛(约1744—1792)等。十八世纪末,出现了卡拉姆辛、И. И. 得米特里耶夫(1760—1837)等感伤主义作家和诗人,出现了具有强烈革命精神的革命作家亚·尼·拉季舍夫(1749—1802)。但这时的俄罗斯文学与同时代西欧文学相比,仍显得薄弱而不成熟。

到了十九世纪,特别是从普希金时代起,俄国文学突然出现高潮,很快以其众多的名家、辉煌的成就形成与法、英鼎立的局面,成为当时世界文学最繁荣的国家之一。这种突然勃发的现象,在世界文学发展史上甚为罕见。本书所要描述的,正是这一时期——即十九世纪的俄国文学。

十九世纪的俄国文学,明显经历了准备、勃兴、鼎盛和转化四个阶段。但要明确划定这四个阶段的起止时限,则并非容易。因为文学发展的过程和其它任何历史过程一样,是不间断地延续着的,前面的必然渗透到后面,后面的必然吸收和接续前面的,它只

有模糊的阶段,而没有截然的断裂。这可以借用法国哲学家亨利·柏格森的“绵延”的概念来描述,空间时间只能是为方便计算而约略地划分。大体上讲,准备时期在1825年十二月党人起义前;勃兴时期在二十年代后期到五十年代初;鼎盛时期在五十年代中后期到七十年代末;七十年代末到八十年代前期,文学出现了一段小小的低落,随后显现出转化。为了表述上的简便,我们在正文各阶段的时限上采取了更概括的说法。

十九世纪文学中,阵势最强、影响最大的是现实主义或谓批判现实主义,它从三四十年代兴盛起来以后,统治了俄罗斯文坛半个世纪之多。但十九世纪的俄罗斯文学也绝不是清一色的,世纪初感伤主义乃至古典主义还持续了一段时间,随后浪漫主义由感伤主义中分化出来,并很快发展、强大,形成了政治色彩较浓的积极浪漫主义。三四十年代,浪漫主义虽然渐渐被现实主义所战胜,但它并未销声匿迹,而依然不断表现自己。不久,“为艺术而艺术”的“纯艺术”派出现,它一直伴随俄罗斯文学到十九世纪结束。十九世纪末,文学中新的派别产生,出现了现代主义和所谓“无产阶级文学”。这样,在研究俄国十九世纪文学时注重批判现实主义这个大本营是对的,但以往一些研究材料将批判现实主义的某些特点扩张为整个十九世纪乃至整个俄罗斯古典文学的特殊性,则是欠妥恰的。

总之,俄罗斯文学大体也经历了西欧文学所经历的发展演变的经过史,西欧各国文学中共有的各种较大的文学思潮和文学运动大体上也能在俄国文学的历史轨迹中找到印痕。但由于旧俄国的文学几乎一直是在农奴制度和沙皇专制制度的背景之下进展的,所以在西欧一些基本属于资产阶级性质的文学运动或思潮,如浪漫主义、感伤主义等,在俄国则是在贵族文人中进行的,批判现实主义长期以来也是贵族气十足的。同时,由于俄国文学起步稍晚,各种文学运动或思潮在俄国的出现往往也较西欧稍晚一些。而且由于俄国文学从形成规模到繁荣兴盛之间的过渡史较短,这期间的各个经过段落、各种文学运动和思潮的过程也相应缩短了。所有这些,都可看出俄国文学与西欧文学的外部差异。

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

第一编 世纪初——文学准备

第一章 总 述	(1)
一 社会状况	(1)
二 文学概况	(4)
第二章 茹科夫斯基	(9)
一 生 平	(9)
二 创 作	(12)
三 文学史上的贡献	(17)
第三章 克雷洛夫	(20)
一 生 平	(20)
二 戏剧创作	(23)
三 寓言创作	(26)
第四章 格利鲍耶陀夫	(33)
一 生 平	(33)
二 《聪明误》	(36)
第五章 雷列耶夫	(46)
一 生 平	(46)
二 创 作	(49)

第二编 三四十年代——文学勃兴

第一章 总 述	(56)
一 社会状况	(56)

二	文学概况	(60)
三	柯尔卓夫	(65)
四	马尔林斯基	(67)
第二章	普希金	(69)
一	生平	(69)
二	抒情诗	(75)
三	叙事诗	(86)
四	散文	(92)
五	《叶甫盖尼·奥涅金》	(103)
六	文学史上的贡献	(113)
第三章	莱蒙托夫	(114)
一	生平	(114)
二	抒情诗	(117)
三	叙事诗	(122)
四	《当代英雄》	(127)
第四章	果戈理	(133)
一	生平	(133)
二	中、短篇小说	(136)
三	《钦差大臣》	(142)
四	《死魂灵》	(145)
第五章	别林斯基	(151)
一	生平	(151)
二	美学观点	(155)
三	文学批评	(161)
第六章	赫尔岑	(166)
一	生平	(166)
二	创作	(170)
三	《谁之罪》	(173)

第三编 五十至七十年代——文学鼎盛

第一章	总 述	(179)
一	社会状况	(179)
二	文学概况	(186)
三	丘特切夫	(193)
四	杜勃罗留波夫	(194)
第二章	冈察洛夫	(197)
一	生 平	(197)
二	《平凡的故事》	(199)
三	《奥勃洛莫夫》	(203)
四	《悬崖》	(209)
第三章	奥斯特洛夫斯基	(212)
一	生 平	(212)
二	创 作	(214)
三	《大雷雨》	(221)
第四章	屠格涅夫	(229)
一	生 平	(229)
二	创 作	(233)
三	《猎人笔记》	(241)
四	《父与子》	(244)
第五章	车尔尼雪夫斯基	(251)
一	生 平	(251)
二	美学观点	(255)
三	文学批评	(258)
四	《怎么办》	(262)
五	《序幕》	(269)
第六章	涅克拉索夫	(273)
一	生 平	(273)
二	创 作	(276)
三	《谁在俄罗斯能过好日子》	(282)

第七章	陀思妥耶夫斯基	(290)
一	生平	(290)
二	创作	(294)
三	《罪与罚》	(313)
第八章	萨尔蒂科夫—谢德林	(319)
一	生平	(319)
二	创作	(322)
三	《戈洛夫略夫一家》	(330)

第四编 世纪末——文学转化

第一章	总 述	(337)
一	社会状况	(337)
二	文学概况	(339)
三	马明—西比利亚克	(346)
四	高尔基	(347)
第二章	列夫·托尔斯泰	(350)
一	生平	(350)
二	中、短篇小说	(356)
三	《战争与和平》	(370)
四	《安娜·卡列尼娜》	(381)
五	《复活》	(390)
六	戏剧	(400)
第三章	契诃夫	(405)
一	生平	(405)
二	小说创作	(408)
三	戏剧创作	(422)
第四章	柯罗连科	(428)
一	生平	(428)
二	创作	(431)
后 记		(440)

第一编 世纪初——文学准备

第一章 总 述

一 社会状况

十八世纪中期,俄国的专制农奴制度已发展到了最高峰。到六十年代,社会矛盾开始激化。叶卡捷琳娜统治时期(1762 - 1796),俄国虽然在国际舞台上显得辉煌夺目,而国内的矛盾却日趋激烈,终于酿成1773至1775年间巨大规模的普加乔夫农民起义。起义震撼了俄罗斯帝国的根基,挫伤了专制农奴制度的锐气,促进了反农奴制进步思想的发展。到了两个世纪交替的时候,新的、资本主义的因素已经抬头,而专制农奴制度瓦解的征兆日益明显。

俄国新的世纪,是以一场宫廷政变拉开大幕的。1801年3月,亚历山大一世一夜之间登上沙皇宝座。新沙皇接受前任保罗一世的教训,考虑到法国大革命的前车之鉴,畏惧国内人民日益高涨的不满情绪,不能不采取比较灵活的政策,进行一些自由主义的改革,如颁布《自由农民法》,召回被流放的受害者,撤销禁止从国外输入书籍的禁令,颁布限制行政过多干预出版事业的新的书报检查条令,等等。同时,新的沙皇政府还积极兴办学校,促进了教育事业的发展。亚历山大一世试图对国家管理制度进行一些必要的改善,委托M.M. 斯彼兰斯基(1772 - 1839)制定“国家改革”草

案。当然,他的这些改革活动和温和的改革措施大多是毫无结果的。

1812年,拿破仑军队侵入俄国,接着占领了莫斯科。于是,在俄罗斯的土地上发生了打击外来侵略者的人民卫国战争。莫斯科大火之后,法军被逐出俄国的疆土。俄军于1814年攻入巴黎。1815年滑铁卢之战,拿破仑又彻底败在英国元帅威灵顿公爵手下。

恩格斯说,“对拿破仑的胜利就是欧洲的君主国对法国革命的胜利”^①。亚历山大利用人民的力量打败拿破仑,成了欧洲的霸主。在他的倡议下,与奥皇帝弗朗西斯一世、普鲁士国王腓烈特·威廉三世共同发起签约几乎全欧性的宗教性“神圣同盟”。嗣后,俄国又与英国、奥地利、普鲁士及法国结成“五国同盟”。亚历山大开始堕入神秘主义,将自己看成神秘的宇宙主宰者的一个神秘工具。他对外积极充任“欧洲宪兵”的角色,疯狂镇压欧洲的民族、民主运动,对内实行高压政策。而俄国的保守分子纷纷登场,喊叫要抵制“革命大患”,抵御“法兰西瘟疫”,认为俄国内部已有发生人民革命的危险。亚历山大踢开过去的合作者,把国家交给军事部长阿·安·阿拉克切耶夫(1769—1834)和宗教院总监兼教育部长 A. H. 戈利曾(1773—1844)掌管。这两个新宠臣成了政府反动路线的化身。反动政府反对自由思想,扼杀进步文学,颁布苛刻的书报检查条例,俄国的社会生活和政治生活重又阴云密布了。

1812年的卫国战争,在很大程度上促进了俄罗斯民族自觉性的形成,促进了革命民主主义思想的形成。而俄国政府反动气焰的嚣张,促进了人民反抗精神的增长。农民的不满情绪日渐强烈,农民起义不断爆发,士兵暴动也时有发生。一些受到西方资产阶

^① 《马克思恩格斯全集》,人民出版社,1965年,22卷,35页。

级自由、平等、博爱思想影响的贵族青年军官组织了秘密团体。1816年,彼得堡的军官中出现了以阿·穆拉维约夫为首的“救国同盟”(Союз спасения)。这个二十人的秘密组织企图使农民摆脱农奴制度的锁链,建立君主立宪的国家体制。1818年,“救国同盟”解散,出现了会员二百人的新组织——“幸福同盟”(Союз благоденствия)。1821年,“幸福同盟”因内部冲突而告解散,之后又先后成立了“南社”(Южное общество)和“北社”(Северное общество)。这些贵族青年的秘密团体虽然思想要求和政治主张各有所异,但它们有一个共同的愿望,即反对专制制度和农奴制度,把俄国引向自由、进步。

秘密团体与政府之间的斗争,终于演化为1825年12月14日的十二月党人起义。十二月党人“是一些从头到脚都用纯钢铸成的英雄,是一些奋勇的战士,他们自觉地赴汤蹈火,以求唤醒年轻的一代走向新生活,洗净在刽子手和奴才中间生长起来的子弟们身上的污垢”^①。但他们远离人民,面对强大的沙皇势力,率领三千名士兵孤军奋战,因此失败是不可避免的。

然而,十二月党人的起义,揭开了俄国解放运动的序幕,唤醒了后来的革命者。

随着社会政治生活的活跃,思想斗争也加剧了,斗争的焦点是农奴制度、沙皇专制和国家生活中的重大问题。代表进步思想倾向的一个组织是“文学、科学和艺术爱好者自由协会”(Вольное общество любителей словесности, наук и художеств)。这个协会出现于1801年(最初叫“优雅爱好者友谊社”),由И.М. 鲍楞和В.В. 波普加耶夫创建,团结了一批文学家和一些青年学者、艺术

^① 赫尔岑:《赫尔岑文集》(九卷集),国家文学出版社,莫斯科,1958年,7卷,505页。

家。协会出版文集、杂志,如文集《缪斯手稿》,报刊《北方导报》、《花圃》、《圣彼得堡导报》等。他们谴责农奴制度,要求严格的法治,要求限制专制制度,宣传普及教育的必要性。后来内部发生斗争,领导权转到了观点温和的一派手中。

卡拉姆辛创立的杂志《欧罗巴导报》则表达了另一思想派别的观点。卡拉姆辛领导这个杂志两年(1802—1803),亲自主持政治栏。他反对改革,期待开明君主来改善社会的“不完善”。他替农奴制度辩护,把贵族视为“全民族的灵魂和高尚形象”,将沙皇统治和农奴制度当作俄罗斯神圣的传统和不应改变的社会政治制度。1815年,《欧罗巴导报》落入莫斯科大学教授卡切诺夫斯基之手,很快成了文学守旧派的园地。

C. H. 格林卡代表另一种保守倾向。他1808年创办《俄罗斯导报》,宣扬“克瓦斯式”的爱国主义,指责法国和整个西欧对俄国的一切影响,称颂俄罗斯自古就有的一切过去的东西,把彼得一世以前的俄国描绘成保持古风、笃信宗教的理想世界。

不同的思想观点,展开公开的激烈斗争。

二 文学概况

这一时期,是俄国文学繁荣的准备时期。感伤主义、古典主义仍占有重要地位,而新的文学派别——浪漫主义已经产生,同时,现实主义开始萌芽。

感伤主义发源于英国。十八世纪后期,英国资本主义迅速发展,社会矛盾日趋显著。资产阶级中、下层的人们深深感受到贫富悬殊的社会现实,感到自己的生活和社会地位得不到保障,于是生出感伤情绪。这种情绪反映在文学中,便出现了感伤主义文学。后来,感伤主义扩展到法、德等其它欧洲国家。

俄国的感伤主义是十八世纪末期出现的。和西方的感伤主义