

中国画大十招系列



# 大画 梅花 十招

◎编著 杭英

上海人民美術出版社



策划、责任编辑：潘志明

装帧设计：张 璎

技术编辑：杜廷华

图书在版编目(CIP)数据

大画梅花十招/杭英编著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008

(中国画大十招系列)

ISBN 978-7-5322-5870-3

I.大... II.杭... III.梅-花卉画-技法(美术)

IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第133700号

大画梅花十招  
(中国画大十招系列)

编著: 杭英

上海人民美术出版社出版发行  
(上海长乐路672弄33号)

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本787×1092 1/8 印张 4.5

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印数: 0001 - 4300

ISBN 978-7-5322-5870-3

定价: 28.00元

# 目录

|             |   |
|-------------|---|
| 第一章 中国画梅花概述 | 1 |
|-------------|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 第二章 梅花的基本画法  | 4 |
| 一、圈梅画法       | 4 |
| 二、点梅画法       | 6 |
| 三、梅枝画法       | 8 |
| 四、梅花的树干和根部画法 | 8 |
| 五、梅花画枝添花法    | 9 |
| 六、梅花的构图形式    | 9 |

|            |    |
|------------|----|
| 第三章 画梅创作步骤 | 10 |
| 一、圈梅画法     | 10 |
| 二、点梅画法     | 11 |

|          |    |
|----------|----|
| 第四章 教你十招 | 12 |
| 一、圈梅画法   | 12 |
| 二、圈梅衬边画法 | 14 |
| 三、红梅勾点画法 | 16 |
| 四、红梅点垛画法 | 18 |
| 五、绿梅勾点画法 | 20 |
| 六、绿梅点垛画法 | 22 |
| 七、墨梅点垛画法 | 24 |
| 八、白梅画法   | 26 |
| 九、雪梅画法   | 28 |
| 十、复瓣梅画法  | 30 |

|                |    |
|----------------|----|
| 第五章 大画梅花创作构图实例 | 32 |
| 一、方式构图         | 32 |
| 二、横式构图         | 33 |
| 三、立式构图         | 34 |
| 四、扇形构图         | 35 |
| 五、圆形构图         | 36 |

梅花又名“五福花”，是中国传统名花，属蔷薇科，是一种落叶乔木，性喜温暖湿润，对土壤适应性强。原产中国，多分布于长江以南各地。株高5-10米，常具枝刺，树冠呈不正圆头形。干呈褐紫色，多纵驳纹，小枝呈绿色或以绿为底色，无毛。叶片广卵形至卵形，边缘具细锯齿。花芽着生在长枝的叶腋间，芽为落叶果树中萌发最早的一种，花于早春先叶而开。单生或两朵齐出，多无梗或具短梗，原种呈淡粉红或白色，栽培品种则有紫、红、彩斑至淡黄等花色，会散发出一缕缕清香。花瓣5枚，常近圆形，也有重瓣品种；萼片5枚，多呈绛紫色；雄蕊多数，离生，子房密被柔毛，罕为2-5(离心皮)或缺如，子房上位，花柱长。核果近球形，有沟，直径约1-3厘米，密被短柔毛，味酸，绿色，4-6月果熟时多变为黄色或黄绿色，亦有品种为红色和绿色等；味酸，可食用，可用来做梅干、梅酱、话梅、酸梅汤、梅酒等，亦可入药。梅花酒在日本和韩国广受欢迎。其味甘甜，有顺气的功能，是优良的果酒。将梅子与糖、盐、甘草在一起腌制后晒干而成的话梅在中国是很受欢迎的食品。话梅还可以用来做成话梅糖等食品。

梅花品种及变种很多，到目前为止大品种有30多个，下属小品种有300多个，依照梅花枝条直立、下垂或扭曲的生长姿态可分为叶梅、直脚梅、照水梅和龙游梅等类；按花色花型可分为宫粉梅、红梅、照水梅、绿萼梅、大红梅、玉蝶梅、洒金梅等型。其中宫粉梅最为普遍，花瓣粉红，着花密而浓；玉蝶梅花瓣紫白；绿萼梅花瓣白色，香味极浓，尤以“金钱绿萼”为好。适宜观赏的梅花种类包括大红梅、台阁梅、照水梅、绿萼梅、龙游梅等品种。观赏类梅花多为白色、粉色、红色、紫色、浅绿色。中国西南地区12月至次年1月，华中地区2至3月，华北地区3至4月开花。初花至盛花4-7日，至终花15-20日。

相传隋代赵师雄游浮罗山时，夜里梦见与一位装束朴素的女子共饮，这位女子芳香袭人，又有一位绿衣童子，在一旁欢歌笑舞。天色将明时，赵师雄醒来，却发现自己睡在一棵大梅花树下，树上有翠鸟在欢唱。原来梦中的女子就是梅花树，绿衣童子就是翠鸟，这时，月亮已经落下，天上的星星也已横斜，赵师雄独自一人惆怅不已，后用为梅花的典故。

梅花培植起源于商代，距今已有近4000年历史。梅花属于长寿花卉，即便是在盆栽，也经常可以养到10年以上。湖北黄梅县有株1600多岁的晋朝所植梅花，至今仍吐芬芳。在园林、绿地、庭园、风景区，可孤植、丛植、群植等；也可屋前、坡上、石际、路边自然配植。若用常绿乔木或深色建筑作背景，更可衬托出梅花玉洁冰清之美。如松、竹、梅相搭配，苍松是背景，修竹是客景，梅花是主景。古代强调“梅花绕屋”、“登楼观梅”等，均是为了获得最佳的观赏效果。另外，梅花可布置成梅岭、梅峰、梅园、梅溪、梅径、梅坞等。

梅花也是幸福吉祥物。古人认为：梅具四德，初生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。梅花绽开五瓣，象征快乐，幸福，长寿，顺利，和平，有梅开五福之说。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春，因此梅又常被民间作为传春报喜的吉祥象征。喜鹊在梅枝上欢悦鸣叫的图案，常被称为“喜报早春”，“喜报春光”，“喜上眉梢”，取谐音或寓意。吉祥图案还有“竹梅双喜”，由竹梅和两只喜鹊组成，竹喻夫，梅喻妻，常用以祝贺新禧。梅花的神、姿、色、态、香均属上乘，与松、竹并称“岁寒三友”；与松、竹、菊合为“四君子”，深受中国人喜爱。梅花还吸引了古今无数的诗人画家，或咏梅言志，或借梅寄情，流传下的诗画之多，远非其他花卉所能比。观赏梅花兴起于汉初，到南北朝、隋唐时代，赏梅、咏梅、艺梅之风益盛。宋代是中国历史上艺梅的兴盛时期，宋时咏梅的诗词、书画佳作甚多。中国古代和现代都有许多画家专攻梅花。在中国画家的笔下，往往是人格的象征或意趣的指向。

梅花何时入画，现在难以查证。唐代张彦远在其著作《历代名画记》中记载南朝梁代张僧繇曾画过《咏梅图》，这可能是现存的最早的关于画梅的记载。另外，在宋《宣和画谱》、《图画见闻志》中亦有关于画梅作品的记载，比如边鸾著有《梅花图》；于锡画有《雪梅双雉》、《雪梅会禽》等；滕昌画有《梅花鹅图》。到了五代，有关画梅的作品日益增多起来，据《宣和画谱》记载赵士雷画有《梅汀落雁图》；丘庆徐有《梅花戴胜图》、《雪梅山茶图》；徐熙有《雪梅宿禽图》、《雪梅会禽图》；唐希雅有《梅竹杂禽图》、《梅竹百芳图》、《梅竹五禽图》、《梅崖图》等。宋代画梅名家辈出，徽宗皇帝本人即喜欢画梅，画梅的风气逐渐开始浓厚起来，并且出现了很多以画梅而闻名的大家，比如以“写生”、“花传神”而著称的赵昌画有《梅花双鹤图》、《梅花双茶图》、《早梅锦鸡图》、《梅雀图》等。吴元瑜的画梅作品也很多，主要有《梅竹雪崖图》、《雪梅寒雁图》、《梅竹双禽图》等，他的作品和赵昌一样，不是单纯的梅花，而是和其他动植物组合在一起的。



墨梅图

元 王冕



梅花图

清 李方膺



梅花图

清 高凤翰

我国绘画史上还流传着这样一段轶事：宋代著名画家宋伯仁，生平喜爱梅花。他为了画梅，种植了许多梅树。每当梅花开放，他从早到晚地在梅树下细致观察，并将梅花的低昂、俯仰、分合、卷舒，从萌芽到花开，从盛放到枯萎的各种形态，一一描绘下来，整理成100幅图稿，定名《梅花谱》。后人为了赞誉他梅花画得“喜神”，称他的百梅图为《梅花喜神谱》。

宋代画梅最有名的要数仲仁和扬无咎，仲仁独创墨梅之画法，扬无咎将其发扬光大，并且写花不以墨渍，创以圈法，每瓣三笔两笔不等，画雪梅则以淡墨染绢底，着雪部分及花留出空白，背景部分以浓墨勾画。另外汤叔雅、赵孟坚等也兼善画梅，宋代的画梅风气为元以后墨梅的全面繁荣开辟了广阔的前景。

扬无咎，1097年生，1169年逝世，江西清江人。南宋画家。字补之，号逃禅老人、清夷长者。清江（今江西省清江县）人。宋高宗时（1127~1162年）因不满秦桧，多次拒绝做官。善词，为当时著名词人之一，著有《逃禅词》。工书法，楷书学唐代欧阳询。精绘画，擅长用水墨写梅竹、松石、水仙，尤以墨梅著称。论者称他的墨梅宗法仲仁，能“得其韵度之清丽”。仲仁即北宋末年以善画墨梅著称的华光和尚，由于偶见月光将梅花影子映照在纸窗上，就创作了以墨晕作梅花的画法。传为华光著作的《画梅指迷》中，有一段“画梅全诀”，开头就是“画梅全诀，生意为先”。扬无咎继承其法又有所变化，创造出一种用细线圈花的画法，其所取材，多为山间水滨的野梅，疏枝冷蕊，具有荒寒清绝之趣。因与宫廷画家笔下珍奇富丽的“官梅”相比，别具“野逸”格调，故被戏称为“村梅”。他的墨梅，不仅创立了墨梅新派，还推动了文人水墨画的新发展。当时仿学他的人很多，形成了一股新的画风，如其侄扬季衡、外甥汤叔雅、汤叔周兄弟，以及活动于宋理宗（1225~1264年）时期的丁野堂等，便是属于他的传派。元末明初的著名墨梅画家王冕也与他有渊源关系。扬无咎存世代表作有《四梅图》、《雪梅图》（均藏故宫博物院）等。《四梅图》分四段画梅花的不同状态：未开、欲开、盛开、将残。粗干用“飞白”笔法，呈瘦劲之势，细枝以劲直的线条一笔撇出，具挺秀之态；花朵是白描勾圈，在水墨枝干映衬下，更显得皎洁清丽。卷首自题柳梢青词四首。《雪梅图》绘野梅，疏竹，浓墨写干，细笔勾花，淡墨烘底，留下空白表现雪梅花，黑白对比分明，生动地传达出梅花的清肌傲骨，为他早期雪梅题材中的存世名作。

元代随着文人画勃兴，用梅作画逐渐多起来。元代有个爱梅、咏梅、画梅成癖的王冕，有“梅圣”之称，在九里山植梅千株。其《墨梅》画、诗，皆远近闻名。王冕（1287~1359年），元代画家，字元章，号煮石山农、梅花屋主等，会稽（今浙江省绍兴市）人。工诗善画，尤以墨梅知名。画梅继承宋代仲仁和扬无咎的传统，并有新的创造，对后世影响甚大。所作梅花，有疏，有密，或疏密得当，尤以繁密见胜。枝干交错，蕊萼分布，主次分明，层次清晰，达到密中有疏，多而不繁。他绘梅干，用笔遒劲，顿挫得宜，富有质感。画花瓣，或用浓淡水墨点染的点花法，或用双线勾勒的圈花法，或点、圈兼施，变化多端，都能生动地表达出梅花的特有形态，并通过对梅花神韵的刻画，抒写自身的情怀和抱负。王冕还兼善竹石，长于篆刻，著有《梅谱》传世，为早期画梅理论著述。他是元末文坛有影响的诗人，又是画坛上以画墨梅开创写意新风的花鸟画家。他的诗常流露出对元朝统治的愤懑情绪，而他的墨梅也借物抒怀，自认喜写“野梅”，不作“官梅”，以蔑视当时那些“峨冠腐儒”。晚年他避居会稽九里山，自筑“梅花屋”，种粟养鱼，以清贫生活了其余生。除王冕外，赵孟頫、钱选、龚开、沈雪波、张德润、王渊也都兼工梅花。

明清画梅大家更是层出不穷，明代的陈录和王谦是继元代王冕之后的两位画梅名家。陈录的梅体师承王冕而成，其用密体写梅尤过于王冕。百枝千干，千花万蕊，多而不乱，密而不塞，一派欣欣向荣、气象万千的景象。王谦所绘梅花气魄十分宏大，千枝万蕊，姿致万千，具有苍龙出岫之势。明代以画梅著称的还有刘世儒、沈襄、周之冕、邵弥、陈继儒、张彦等。所绘梅花，清新雅致，别具风格，实为一些既善笔墨又明画理的文人画家。

清代“扬州八怪”中咏梅、画梅的名家，如金农、汪士慎、李方膺，为世人知晓。

梅与松、竹并称“岁寒三友”，是人品高洁的象征，常常成为文人画家借以自比的绘画题材，也是金农偏好的题材之一。金农画梅堪称一绝，蒋宝龄在《琴东野屋集》中写道：“冬心画梅多野梅，瘦枝如棘画繁开；淡墨晕花清有神，萧散特过王与辛”。元代画梅大家王冕和辛贡在这里被认为在萧散方面不及金农。其实，金农自己曾说过，他的梅花是取法辛贡的粉梅长卷和王冕的红梅立轴，表示从他们的画中受益不浅。为了创造自己的梅花风格，在技法上，他博采各家之长，参以自己古拙书风的金石意趣。他潜心研究了同为“八怪”的汪士慎和高翔的梅花，认为汪繁、高简，于是他便在“不疏不繁之间”创造自己的梅花形象。金农所画梅花，密萼繁枝，梅干不用双钩，而是用浓淡墨随意写之，顿挫有如篆书，花瓣用意笔圈之，并在老干和花萼上点以重墨，表现一种幽冷疏散的意境。他在故宫藏《梅花图轴》题诗中曰：“砚水生冰墨半干，画梅先画晚来寒，树无丑态香沾袖，不爱花人莫与看。”他特别喜欢画寒梅，以表现一个“清”字，他说“清到十分寒满地，始知明月是前身。”“凌霜雪，节独完，我与君，共岁寒”（见《画梅题记》），以表现他孤傲不阿的节志。

汪士慎（1686~1759年），字近人，号巢林，别号溪东外史、晚春老人等，原籍安徽歙县，居扬州以卖画为生。工花卉，随意点笔，清妙多姿。尤擅画梅，常到扬州城外梅花岭赏梅、写梅。所作梅花，以密蕊繁枝见称，清淡秀雅，金农说：“画梅之妙，在广陵得二友焉，汪巢林画繁枝，高西唐画疏枝”。（《画梅题记》）但从他存世画梅作品看，并非全是繁枝，也常画疏枝。不论繁简，都有空裹疏香，风雪山林之趣。五十四岁时左眼病盲，仍能画梅，“工妙腾于示瞽时”，刻印曰：“左盲生”、“尚留一目著梅花”。

李方膺一生爱梅，久而成癖，画作上钤有“平生知己”、“梅花手段”、“冷香”等闲章，

将梅喻为真、善、美的象征，渴望出现一个没有丑恶的朗朗乾坤。其住宿处，均命名为“梅花楼”，庭院周围栽满梅树，置身其中，吸香纳气。所画《梅花图》倒挂艳梅数枝，枝条茂盛，寒葩冬萼挂满枝头，或含苞欲放、或初绽花片、或盛开怒放、或残英点点，正侧偃仰，千姿百态，晶莹透彻，傲寒不凋，枝干挺劲有力。梅花分布富有节奏韵律，长枝处疏短枝处密，交枝处尤其花蕊累累，密而有序，乱中有法，珠玉迸发，清气袭人，用折枝法，以浓淡墨加焦墨写梅树枝干，白描淡墨勾花，浓墨点蕊。浓淡相宜，俊朗苍秀，寒梅精气自现。

近代“海派”画家也有不少善画梅花者，然以吴昌硕的大写意梅花最为出色。他画梅，枝干用笔雄健古拙，花瓣用色艳丽富贵，具有一种老辣苍茫、古拙厚重之感。

吴昌硕先生，早年就和梅花缔下深交。他二十多岁时，从故里鄞吴村迁居安吉城中，寓楼后面有一个小园，园里草木蔓生，不事修剪，因而名为“芜园”。芜园中除了种竹以外，还种梅花；其中有30多株，是他手植的。每当春初，寒梅着花，徘徊园中，反复观赏，顿觉心旷神怡。梅花的出世之姿，早在那时已在他脑际烙下不可磨灭的印象。他一生爱用写大篆和草书的笔法作画，画梅花时更是这样。他曾作诗自谓：“封泥残缺螺扁幻，不似之似聊象形。”他写梅花每不说“画”而说“扫”，这个“扫”字，恰当地形容出他老人家意兴酣畅，纵笔挥洒的神态。他自谓：“卅年学画梅，颇具吃墨量”；又谓：“偶思画意偏好古，泼墨一斗喷烟雾”。他又喜画红梅，在设色方面颇有独到之处。他常告人：画红梅必须掌握水分和色彩调和时的分寸，并应做到红紫相间，在统一之间求变化，这样才能得古厚苍冷之趣，否则画出来的梅花和夭桃秾李没有什么差别，那就毫无情趣可言了。

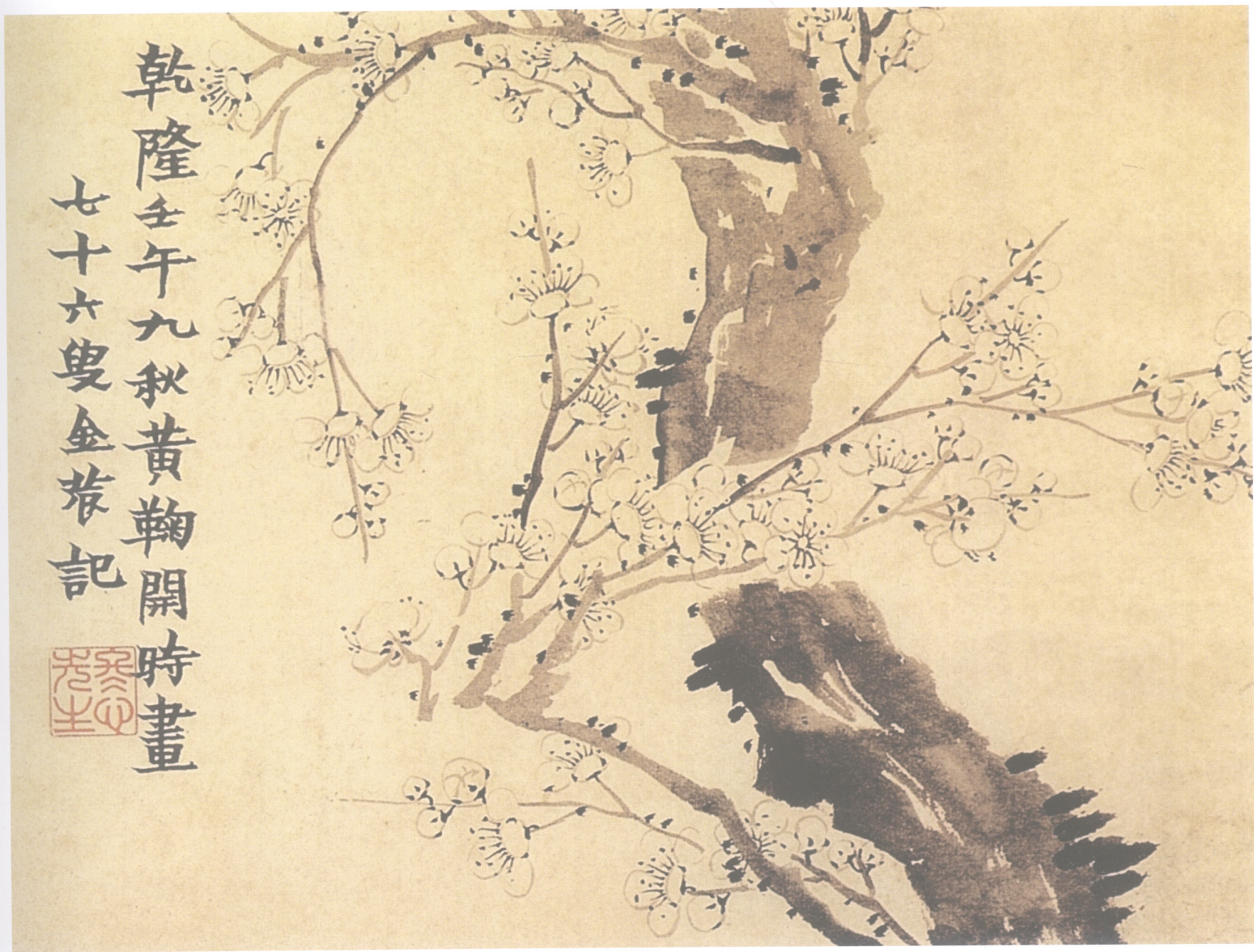
要画好梅花，不仅要掌握绘画技法，还要多读文学诗词，多读一些梅花诗词，领悟其内涵，这样我们才能读诗生情、生景或见景生情，使情景融于心中，正如“画梅须同梅性情，写梅须有梅骨气”，然后通过笔墨表现出来，这样的画面必然具有旺盛生命力和诗情画意的自然融合。不同的绘画者，对梅花所产生的“情”不同，生成的“景”也就不同，自然表现出来的画面、意境肯定也就不同，这就是文学素养介入的作用。所以我们要不断学习，不断提高文学修养。我们在画梅时除了配有诗词外如再配以淡云、轻烟、白雪、晓日、晚霞、小溪、竹石等，会使画面更富有诗情画意。

(撰文：谷吉)



红梅图

近代 吴昌硕



梅花图

清 金农

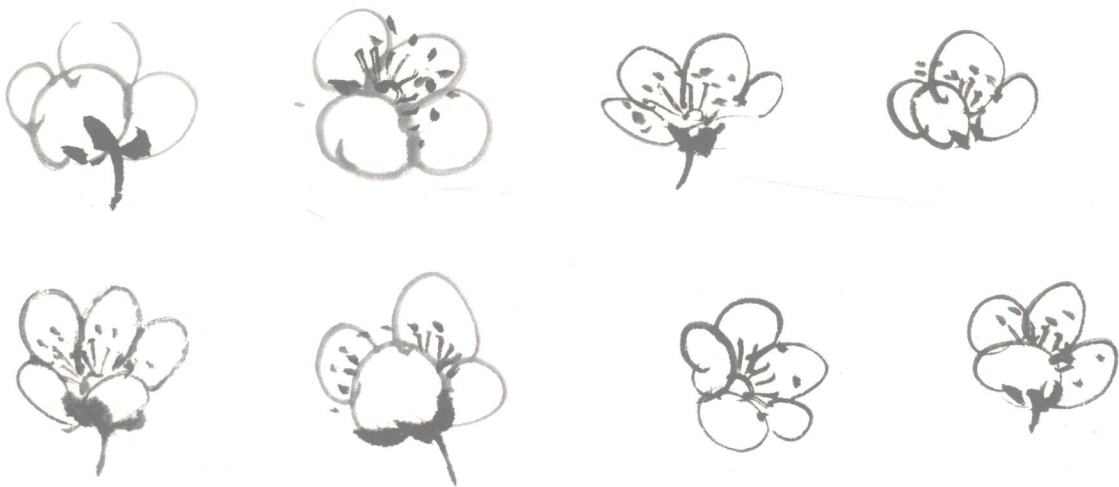
一、圈梅画法

画圈梅是基本功，只有学好圈梅的各种形态才可能为点梅打好基础。  
画梅须知它是在不断发展中变化形成的，如梅眼、花苞、花谢等。  
花虽本身有花蒂，但在实际观察中是看不到花蒂的全貌的，因此点蒂是为了起衬托花的作用。  
画花心、花蕊要形成围圈状。  
画圈梅时心中要有圆的概念，每个花瓣和梅花的整体都是圆形的。

圈梅各种朝向图



含苞



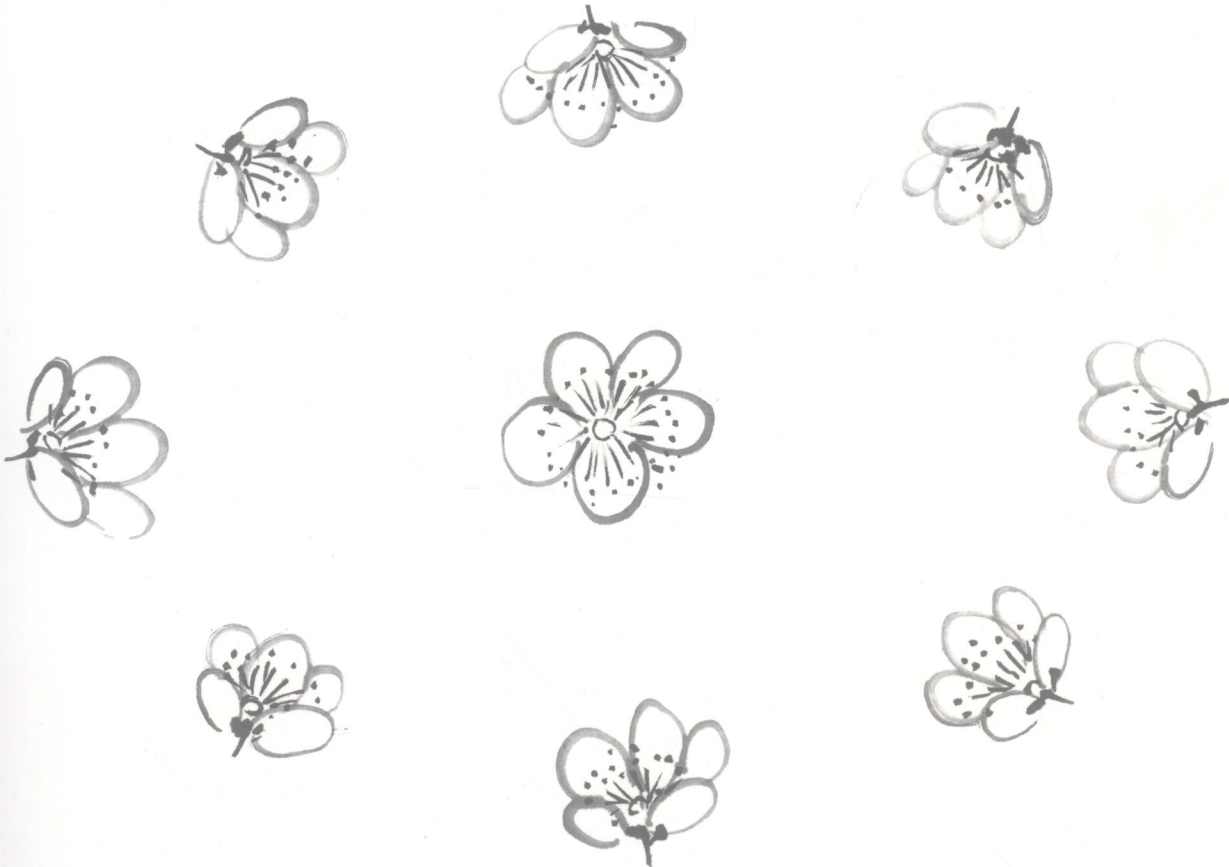
初放



怒放

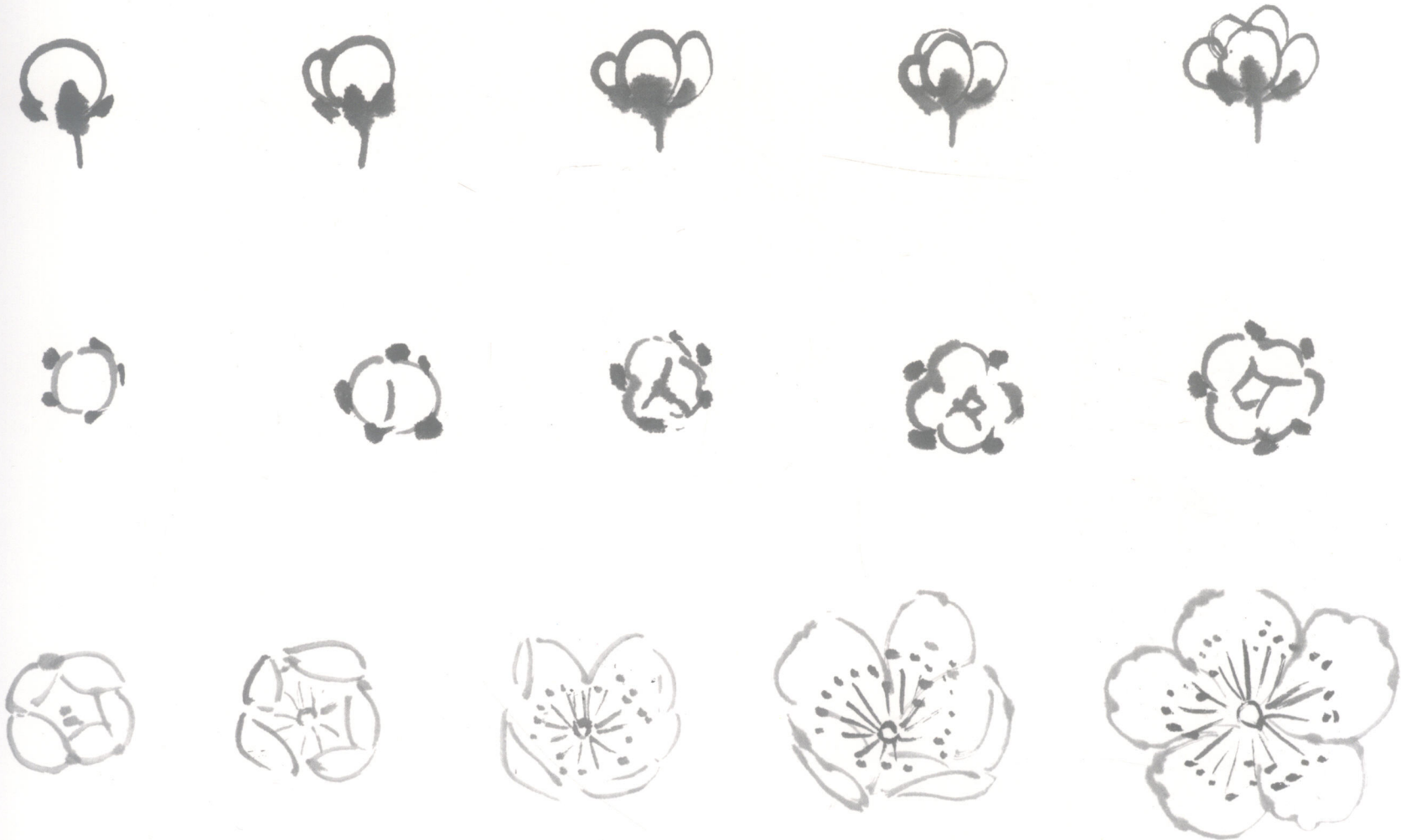


圈梅时钟朝向图



各种圈梅朝向组合图

圈梅绽放图



## 二、点梅画法

点梅即用点垛之法来表现，关键在于点的技法上，有别于圈梅的勾勒。

点梅的传统画法，其点为圆形或椭圆、扁圆形，点法要根据花瓣之姿态来决定，点法用笔须有轻有重，有点也有回锋。其余画法与圈梅画法相同。

复瓣梅点法与上相同，只是在花瓣间补笔若干，以增加层次。

花蕾绽放图





花蕾组合图



花蕾疏密排法

### 三、梅枝画法

梅枝变化多端，若仔细观察会发现梅枝有直有弯曲，有向左、向右、向前、向后，有垂直、有横、有斜，所有这些都形成了树枝姿态之美，初学者可以根据画梅花的主题来确定所选梅枝的特点。

梅枝的特点



### 四、梅花的树干和根部画法

画树干和根部时要注意梅树的皴法与渲染法，并掌握好树干和枝的关系。皴老树干和根时，先用焦墨干皴，再用淡墨、干墨皴，最后再用淡湿墨渲染。

画老梅树根时要根据整体画面来决定根的盘旋度，并且树根盘旋度要有牢牢生于地面之感。



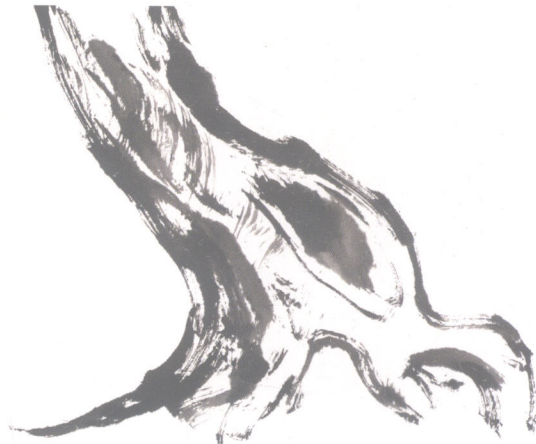
树干双勾加皴法



树干没骨画法



树根双勾加皴法



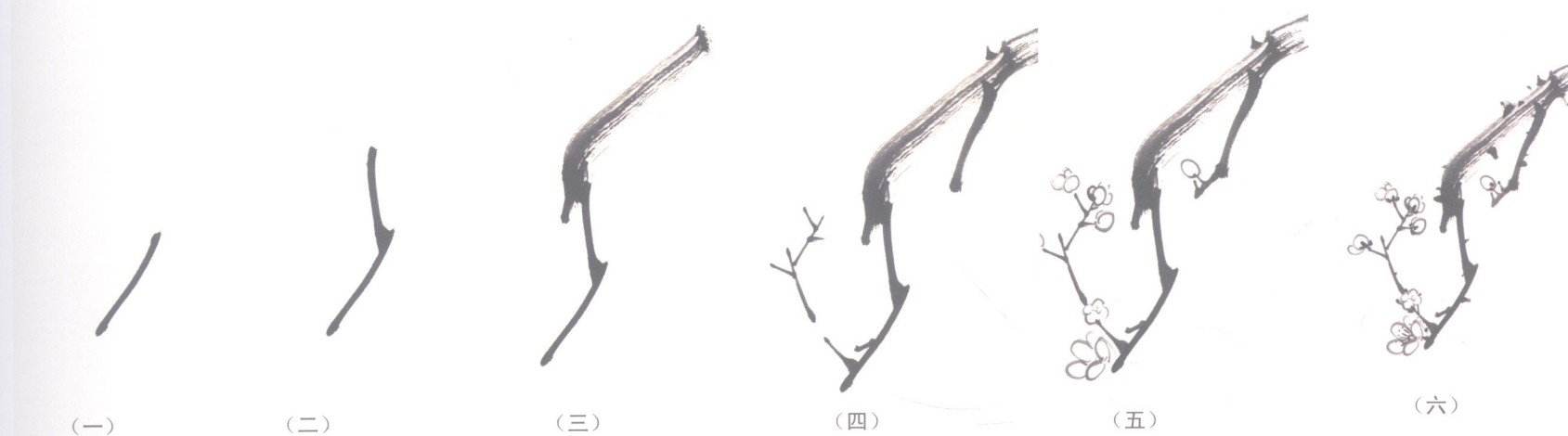
## 五、梅花画枝添花法

一般画家画梅的方法是先画枝干再添花，在画枝干时已心中有花。下面介绍完整的作画过程。

- ①先画枝，注意留生花的空间。
- ②因梅花是多面生花的，故在添花时要注意疏密关系，要有章法。
- ③补枝干，补添花，主要是增加背面花、含苞花、花苞等。
- ④最后点蒂后画花心。



简易梅枝画法：从上方细枝到下方粗枝



简易梅枝画法（由左下方至右上方）从左下方细枝画至右上方粗枝

## 六、梅花的构图形式

画梅的构图在创作中很重要，不同的章法、构图均体现了梅花的不同特质。

左右式：一曲一张，形成三角形构图。

弯曲式：弯曲的目的在于使构图有远有近，使画面有透视感。

横竖式：一横一竖，形成十字形构图。

画梅在组合时注意对比要强烈、变化要丰富。



左右式



弯曲式



横竖式

### 第三章 画梅创作步骤

#### 一、圈梅画法

用勾勒染皴法，由下至上画出枝干、粗杆。注意先以稍浓墨画出枝干，再用淡墨勾勒花朵，最后以浓墨点花蕊和花蒂。

此图为倒三角形构图，运笔转折抑扬顿挫，线条挺直，疏密有致。



## 二、点梅画法

这是一株晓梅的完整画法，画晓梅的特点主要是以画向上的新枝为主，在点垛梅时注意多画些含苞初绽之梅，花苞可有大有小，以体现初春的生机。

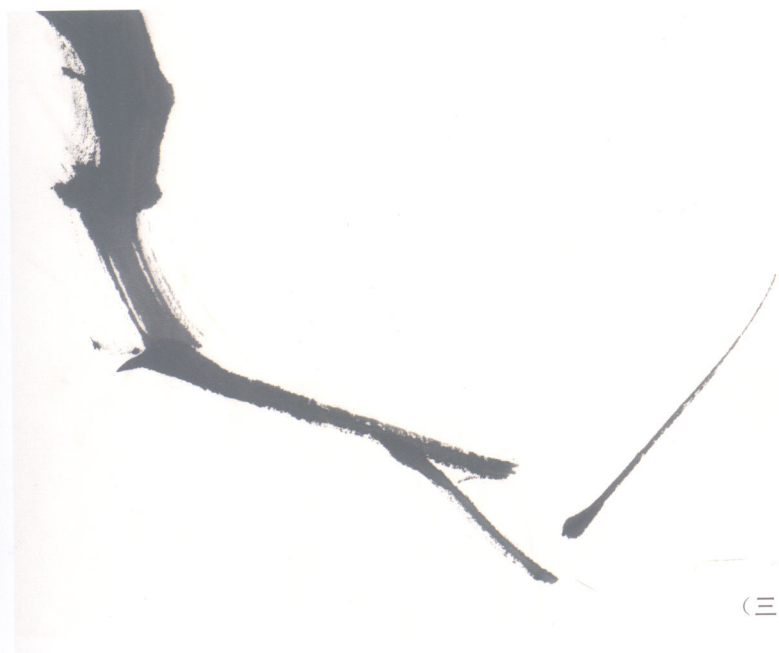
作画步骤为先用稍浓墨出枝，要注意线条的挺直，向上。接着用笔点垛花朵，要注意疏密关系。最后浓墨点花蕊和花蒂。



(一)



(二)



(三)



(四)



(五)



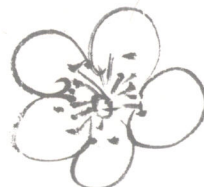
(六)

## 一、圈梅画法

圈梅即用勾勒之法来完成，在唐代一般都画在绢上，当时用线较工整，似工笔画法，直至明代以后，其勾法线条较写意、有变化。

圈梅要求线条流畅而有节奏，以中锋运笔，做到胸有成竹，一气呵成。

画圈梅图可选择没骨法画枝、干。





《圈梅》图仿吴昌硕笔意。吴昌硕画梅以书入画，水墨行之，草篆结合。此幅构图，直横交错，树枝花朵多少有别。用笔中锋要有力，快慢虚实有节奏。笔中深浅墨色、水分多少要事先调好，下笔须一气呵成，不到之处再行修饰。

用笔要较大一点，初学者最好使用兼毫笔，软硬适中。

## 二、圈梅衬边画法

圈梅方法与前相同，干透后在外边复勾上一层淡花青色，以增加层次，增强厚度，并起到变化丰富、衬托主体的作用，使圈梅花朵更突出，更醒目。

梅枝画法选择没骨法，与圈梅产生对比效果，艺术表现力强。

