

高等院校声乐教材

vocal music



中国声乐作品



主 编 黎信昌
副主编 张鹿樵

中级

下

山西教育出版社



高等院校声乐教材

vocal music

选题策划

梁平

张鹿樵 \ 责任编辑

李梦燕 \ 复审

原琳 \ 终审

梁平 \ 装帧设计

薛菲 \ 印装监制

贾永胜



作者介绍

黎信昌，著名男高音歌唱家，音乐教育家，中国音乐家协会理事，中央音乐学院教授、声乐歌剧系主任。1936年生于天津，1960年毕业于中央音乐学院。1980年至1983年在意大利米兰威尔第音乐学院进修考察。多次在国内外声乐比赛中担任评委。在40余年的教学生涯中培养了大批声乐人才。

内 容 介 绍

本教材编者集多年的教学经验，将对学生的声乐学习极有帮助的中外声乐作品分级整理，编写成这套高等院校声乐教材。教材由易而难，由浅入深，所收作品多为经过时间磨砺流传下来的声乐精品，主要包括民间歌曲、艺术歌曲、歌剧选曲等。每首歌曲均有演唱提示，按不同时代、不同风格，对作品的词曲作者、创作背景、调式、调性、风格特点及演唱技巧、歌曲处理等问题进行了深入分析。每首歌曲前标明作品的音域。教材还配有外国作品原文拼读CD。

ISBN 7-5440-2785-6



9 787544 027854 >

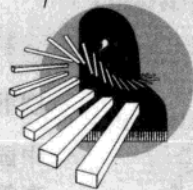
ISBN 7-5440-2785-6

G·2499 定价：(上、下)28.00元

J616/14/2

高等院校声乐教材

vocal music



中国声乐作品

主 编：黎信昌

副 主 编：张鹿樵

本册副主编：周春宇 吴慰云

编 委：张 仁 安宝慧 朱 琳

乐 新 直运芳 刘宏毅

赵 健

中 级 下

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国声乐作品·中级/黎信昌主编. —太原:山西教育出版社, 2004. 10

高等院校声乐教材

ISBN 7-5440-2785-6

I. 中… II. 黎… III. 歌曲—中国—选集—高等学校—教材 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103794 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月山西第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16.5

字数: 369 千字 印数: 1—5 000 册

定价: (上、下) 28.00 元



目 录

下 册

32. 我爱你, 塞北的雪 王 德词 刘锡津曲(125)
33. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(129)
34. 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲(133)
35. 五哥放羊 榆林小曲 吴慰云配伴奏(137)
36. 清粼粼的水来蓝莹莹的天 田 川、杨兰春词 马 可曲(144)
37. 一道道水来一道道山 于 村、海 啸词 茅 沅、陈 紫曲 茅 沅配伴奏(150)
38. 红梅赞 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 黎英海配伴奏(155)
39. 乡音乡情 晓 光词 徐沛东曲 吴慰云配伴奏(158)
40. 父老乡亲 石顺义词 王锡仁曲 任达敏配伴奏(162)
41. 九里里山疙瘩十里里沟 许敏歧词 吕 远曲(166)
42. 一个黑人姑娘在歌唱 艾 青词 杜鸣心曲(170)
43. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(175)
44. 驼 铃 任志萍词 马骏英曲(180)
45. 美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲 吴慰云配伴奏(185)
46. 山西牧歌 安士彪词 张 瑞曲 李长荣配伴奏(189)
47. 我爱祖国的蓝天 阎 肃词 羊 鸣曲(193)
48. 想亲亲想在心眼上 山西河曲民歌 鞠秀芳编曲 沈传薪配伴奏(198)
49. 祖国大地任我走 倪维德词 欧阳谦叔曲(201)
50. 走进新时代 蒋开儒词 印 青曲 张 楠配伴奏(205)
51. 小河淌水 云南民歌 黎英海配伴奏(209)
52. 想亲娘 云南民歌 丁善德编曲(212)
53. 举杯吧, 朋友! 任 毅词 肖 白曲 姜哲新配伴奏(217)
54. 巴黎圣母院的敲钟人 志 同词 尚德义曲(222)
55. 牧 笛 邵永强词 尚德义曲(228)

- 56.我想亲亲在梦中 陕北民歌 鞠秀芳编词曲 何新荪配伴奏(233)
- 57.我爱阿哥在心间 江西民歌 戴作泉词 颂 今编曲 谢 明配伴奏(238)
- 58.西山调 云南大理白族民歌 晓 雪编词 赵履珠、传 晓记谱 林 凯配伴奏(242)
- 59.绣山河山一片春 云南民歌 黄 虹、罗炳媛记谱 贺绿汀编曲(245)
- 60.鹊桥仙 七夕 [宋]秦 观词 阿 镗曲(248)
- 61.江城子..... [宋]秦 观词 陈田鹤曲(252)
- 62.山 中..... 徐志摩词 陈田鹤曲(254)



27. 围绕着我崇拜的人儿

Intor no all'idol mio

[意] 切 斯 蒂 曲
尚家骧译配

Largo amoroso (♩=84) ben portando la voce e molto espress.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Largo amoroso' with a quarter note equal to 84 beats per minute, and the instruction 'ben portando la voce e molto espress.' The piano part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'In - - tor - no al l'i-dol' and '围 绕 我 崇 拜 的'. The piano accompaniment is marked 'p' and 'con delicatezza e legato'. The second system continues the vocal line with 'mi - o spi - ra - - te pur, . . . spi - ra - te, au - re,' and '人 儿, 轻 轻 地 吹, 轻 轻 拂 动, 风 啊,'. The piano part continues with 'cresc.' markings. The third system shows the vocal line with 'au - re so - a - vi e gra - - te: . . . e nel le guan - cie-' and '风 啊, 缠 绵 多 情 的 微 风, 请 你 替 我'. The piano part continues with 'p' and 'mf' markings. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (tr), and phrasing slurs. There are also some markings like 'Rd.' and '*' at the bottom of the piano part.

cresc. *rfz* *più cresc.* *rfz* *p*

let - te ba - cia - te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
亲 吻 他 英 俊 的 面 容, 啊, 亲 切 又 温 柔 的

ff *p* *smorz*

ff *p* *smorz*

poco rit *tr* *a tempo* *p*

- ret - - - te e nel-le guan - cie e-let - te ba - cia - te lo per
微 风, 请 你 替 我 亲 吻 他 英 俊 的 面

poco rit *a tempo* *p*

ff *p* *smorz*

smorz *cresc.* *rfz* *p*

me, ba - cia te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
容, 英 俊 的 面 容, 啊, 亲 切 又 温 柔 的

cresc. *rfz* *p*

ff *p* *smorz*

rit. 3 *tr* *mf*

- ret te! Al mio ben, che ri -
微 风! 我 的 情 人 正 在

col canto pp *p*

ff *p* *smorz*

cresc. *dim.* *cresc.*

- po - sa su l'a - - li del - la qui - e - te, gra - ti.

休 息, 安 静 地 沉 醉 在 梦 中, 带 给 他

Rd. * *Rd.* * *Rd.* *

rfz *poco rit* *tr* *p*

gra - ti so - gni assi - ³ - ste te Eil mio rac chiu - so ar

温 柔 的 甜 梦, 温 柔 的 甜 梦, 也 带 给 他 我

rfz *p* *poco rit* *p*

Rd. * *Rd.* *

cresc. *più cresc.* *rfz* *portando* *pp*

- do - re sve - la - tegli per me, . . . O lar - ve, o lar - ve d'a -

心 中 的 恋 情 和 隐 衷, 啊! 微 风, 你 传 送 爱 的

cresc. *cresc.* *rfz* *p*

Rd. * *Rd.* * *Rd.* * *Rd.* *

tr *mf* *decrease*

mo - - re, . . . *mf* eil mio rac chiu - so ar - do - re sve - la - tegli per

幻 梦! 请 带 给 他 我 心 中 的 恋 情 和 隐

mf *decrease*

Rd. * *Rd.* * *Rd.* *

me. sve - la - tegli per me, o lar - ve, o *rfz* lar - ve d'a -
 衷, 恋 情 和 隐 衷, 啊, 微 风, 你 传 送 爱 的

cresc. *cresc.* *Bd.* *

rit. *mo re! 幻 - - 梦!*

p col canto *p* *dim.* *pp* *

演唱提示:

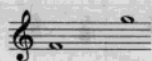
切斯蒂的作品,重在抒情的表现,这首歌曲表现的是一种对爱人的亲切而温柔的感情,旋律优美,自始至终都很抒情,因此要唱得深沉而富于感情,不可轻飘急促从事。要唱好滑音和装饰音及渐强渐弱,才能取得良好效果。

作品为复二部曲式结构,第一部分是由带变化再现段的单三部曲式组成,第二部分由以乐段体结构形式创作而成。

28. 让我痛哭吧

Lascia ch'io pianga

[德] G. F. 亨德尔曲



Recitativo

Ar-mi-da, dis-pie-ta-ta col-la for-za d'a bis-so rapimmi al ca-ro
阿 米 达 你 可 知 道? 你 用 强 暴 的 力 量, 永 远 地 夺 去

Ciel dimieicon-ten-ti, e qui conduo-lo e-ter-no vi-va mi tie-ne in tor-men-to d'in-fer-no.
了 我 生 命 乐 趣, 如 今 我 永 世 痛 苦, 生 活 在 那 种 地 狱 般 的 折 磨 中。

Si-gnor! Ah per pie-tà la-scia-mi pian-ge-re.
苍 天! 啊, 怜 悯 吧! 请 让 我 痛 哭 吧!

Andante 8

Larghetto

p

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te e che so - spi - ri la
 让 我 痛 哭 吧！ 残 酷 的 命 运， 多 么 盼 望 着 那

p *mf*

dim. *mf* *f*

li - ber - tà, e che sospi - ri e che so - spi - ri, la
 自 由 来 临 我 多 么 盼 望， 我 多 么 盼 望， 那

dim. *mf* *f*

f *p*

li - ber - tà; Las - cia ch'io pian - ga la du - ra
 自 由 来 临， 让 我 痛 哭 吧！ 残 酷 的

f *f* *p*

f *f* *f*

sor - te, e che so - spi - ri la li - ber - tà.
 命 运， 多 么 地 盼 望 那 自 由 来 临。

p *cresc.* *dim.*



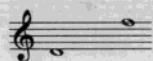
演唱提示:

G.F. 亨德尔 (1685—1759), 英籍德国作曲家, 巴洛克时期伟大的代表之一, 7 岁开始学习管风琴; 12 岁时任教堂助理管风琴师; 18 岁后在汉堡歌剧院任小提琴手, 并创作了两部歌剧, 以后又被当做意大利歌剧家应邀去英国从事音乐创作, 最后加入英国国籍。亨德尔在声乐和器乐领域都取得了卓越的成就, 他创作了近 50 部意大利式歌剧, 还有以《弥撒亚》为代表的 20 多部清唱剧。他的音乐色彩丰富, 戏剧性强, 人物性格和内心世界的刻画细腻动人。

《让我痛哭吧》是亨德尔 1710 年写的歌剧《雷娜都》中的一首, 是主人公里那尔多在花园里悲叹自己不幸的遭遇时演唱的, 用歌剧咏叹调常用的三段式写成。前面是宣叙调, 三段体的两头是大调, 中段是小调, 节奏上具有萨拉班特(起源于三拍子舞曲, 庄严缓慢, 第二拍是一个拖长的音)的特点, 恰到好处地揭示了男主人公此时此刻复杂、悲凉、痛苦、狂怒交织的心理状态。

29. 我心里不再感到

Nel cor più non mi sento



Andantino $\text{♩} = 58$

[意] 帕伊谢洛曲
尚家骥译配



piz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi pun - gi-chi, mi mas-ti-chi; che co - sa è que-sto ahi-

刺 痛我, 把我打搅, 你愚 弄我, 把我取笑, 使我 神魂 颠

mè? ——— pie-tà, — pie tà, — pie tà — a - mo - re è un cer-to che, ——— che

倒。 我 求 你 别 再 干 扰, 这 一 切 都 由 于 你, 才

risoluto.

di - spe - rar — mi fa.

使 我 如 此 烦 恼。

演唱提示:

帕伊谢洛 (1740—1816), 意大利作曲家, 起初写作教堂音乐, 1764 年他的喜歌剧《饶舌者》演出成功, 促使他把主要精力用于歌剧创作。1776—1783 年任职俄国宫廷, 创作了喜歌剧《塞维利亚理发师》, 它是罗西尼之前同名歌剧中的佳作。1784—1815 年间任职那不勒斯宫廷, 因 1799 年曾支持拿破仑并于 1802 年去巴黎指导拿破仑宫廷教堂的音乐活动, 在那不勒斯受王室歧视, 1816 年在贫困中死去。帕伊谢洛写过近百部歌剧, 他发展、扩大了喜歌剧形式, 并丰富了其表现手段, 准确而鲜明地刻画了人物性格, 创作了不少成功的舞台音乐形象。他是 18 世纪那不勒斯喜歌剧的杰出代表。

《我心里不再感到》是歌剧《美丽的莫莉纳娜》(又名《多磨的爱情》)中的小咏叹调, 曾先后被贝多芬和帕格尼尼用做变奏曲的主题。这首歌曲虽然是一首供初、中级学习者练唱的教材, 但要唱好并不容易, 八分音符的六拍子要唱得轻巧流畅, 不可拖泥带水。特别要注意歌曲中的装饰音, 充分体现出歌曲中的形象和韵味。

sost.

co - re li ri-cor-do an - cor di quel l'a - mor che non e - si - ste
消 逝, 幸 福 回 忆 像 梦 一 般 地 留 在 我 心

sost.

a tempo

più!

Fu la sua vi - sion qual
里。 她 的 笑 容 和

a tempo *p*

dol - ce sor - ri so che più lie - ta fa, col suo bril -
美 丽 的 倩 影 带 给 我 幸 福, 并 照 亮

sost. a tempo *poco più mosso*

lar, la no - stra gio - ven - tù. Ma fu mol - to
我 青 春 的 生 命。 但 是 幸 福

sost. a tempo

a tempo

cor! Oh rag - glo di so - le.

息! 啊 太 阳 的 光 芒

a tempo

p espressivo

p *a tempo*

Sul mio cam - mi - no ahime non bril - li più! Mai

不 再 照 亮 我 的 生 命, 我

p *colla voce. p a tempo*

pp

più! Mai più!

的 生 命!

pp *ppp*

演唱提示:

这首《悲叹小夜曲》以纯真的感情、优美的旋律著称。它与一般的小夜曲不同,不是向爱人发出恳切的召唤,而是唱出对往日幸福生活的怀念和爱情消逝后的痛苦。歌曲采用三段式结构,柔美而妙曼的旋律时而高扬、时而低回,仿佛表现出歌者心潮起伏、思绪万千的复杂心态。

由于小夜曲体裁的要求,演唱时必须做到对声音的控制,特别注意第一音在 be^2 上,音色要柔和,避免声音太冲,准确把握小夜曲的演唱风格。