

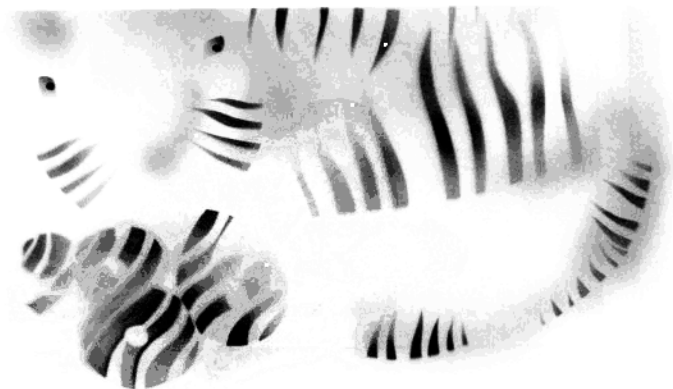
生肖·藝術·命運

虎



生肖 · 藝術 · 命運



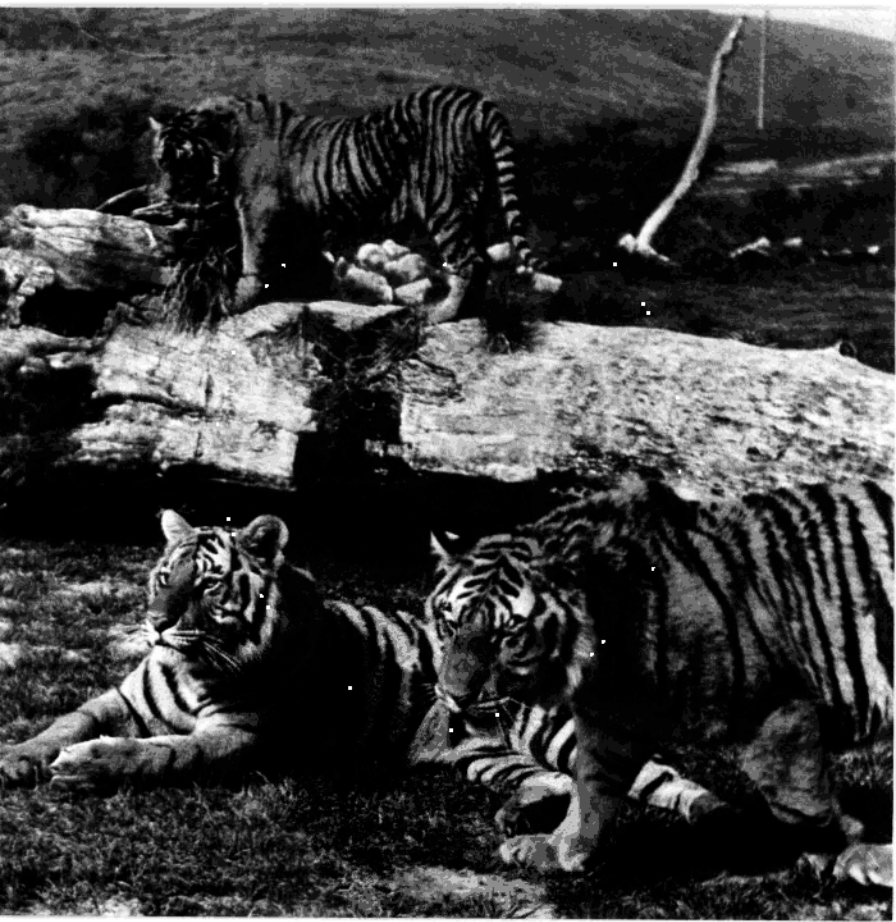


目錄

虎的生肖・藝術・命運



生態.....	5
藝術.....	11
器物.....	28
紙塑.....	33
肖形印.....	38
郵票.....	41
傳說.....	47
文字之美.....	47
成語.....	62
造型藝術.....	64
虎的詠歎.....	73
別稱異名.....	83
雜談.....	86
命運.....	97
星座.....	105
豪傑篇.....	118
生肖的幸運方位與數字.....	126



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

生態



生態



虎（*Leo tigris*），是貓科動物中體積最龐大，體型最美妙的一種，產於亞洲。牠和獅、豹等都屬於大型會發出吼叫聲的貓科動物。其優美的外觀、無比的力氣及凶猛，均凌駕於獅子之上，同時更是貓科動物中組織結構發展最高級的一種。

虎的外皮呈黃褐色，上面橫互著黑色的條紋，這使牠的輪廓與明暗交織的自然背景形成一體，具有保護色的功能；此外，其四肢內側、喉部、眼圈及胸前則是純淨的白色；尾巴部份長而優雅，色調比身體部份來得柔和，上面帶有深色的環狀條紋。世上有一些老虎的顏色是純黑或純白，這是由於因子突變的緣故；根據以往的記載，曾經發現過唯一一隻全身潔白的突變種老虎。虎的體

型大小、特徵顏色及身上條紋，依生長地域及種類而有所不同；南方虎較北方虎嬌小，並有著較鮮豔的膚色，例如：孟加拉虎及分佈在東南亞島嶼的老虎，外皮呈現亮麗近紅的色澤；而中國北方及俄國所出產的西伯利亞虎，是非常巨大而稀有的，有著更長更柔軟、更白淨的皮毛。

老虎並無鬃毛，但年老雄虎的鬍子較多而長。雄虎體型比雌虎壯碩，身高約達 1 公尺（3.3 呎）左右，身長有 2.2 公尺（7 呎），這不包括尾巴約 1 公尺的長度。老虎平均體重是 160 至 230 公斤（350 至 500 磅），最重者可達 290 公斤（640 磅）之重。

一般認為，虎起源於歐亞大陸的東北角，後來逐漸向南遷移。目前，全世界老虎集中最多的地區在印度半島，孟加拉虎是最大的、最典型的代表；其分佈的區域包括：南北西伯利亞、土耳其斯坦、伊朗、馬來西亞、爪哇、蘇門答臘、中國、日本等地，包含了熱帶地區至近北極地帶。已被歸類的虎約有七種，其中產於西伯利亞、裡海附近、爪哇、孟加拉等處的四種老虎是具有高度危險性的。近年來，各種虎都面臨絕種的危險，人們逐漸侵佔牠們的生態環境，獵人為了各種利益，更是殺虎無數，以致蠻荒中的野虎已經所剩不多了。

在習性方面，老虎較獅子更活躍和敏捷，並顯現出更凶殘、狡猾、精明的一面。

牠們通常定居在多草而潮濕的沼澤區或森林裡，也可能出沒於教堂或廟宇的廢墟中。這種強而有力的大貓，通常喜歡獨來獨往，但在繁殖期或雌虎撫育幼虎時例外；不過，牠們也並非孤僻成性，有時一隻老虎獵獲龐大的動物，附近的幾隻虎有可能聚在一塊兒共同分享。

雄虎各自佔據地盤，不讓其他的雄虎侵入，地盤裡有數隻雌虎居住；雄、雌虎習慣將自己的尿液和腺液撒在草木之上，以作為地盤的分界之用；雄虎在地盤之內有數個活動據點，通常在地盤內渡過大部份的時間，在出外獵物之後也會回到同一地方去。雄雌虎在廣大的荒野中，常利用驚人的吼聲作為通訊的方式，來表示彼此的行蹤；雌虎的吼

聲尚有其他兩個作用：一方面用來招喚幼虎吃食獵獲物，另一方面在交配時節則用以招引雄虎的到來。老虎吼聲之嘹亮，甚至在兩哩的範圍內清晰可聞。

虎白天在森林中睡覺與休息，在水潭中也能悠游自得，似乎還樂此不疲。在某些特殊狀況下，牠甚至還會爬樹。到了傍晚，就是牠出來獵食的時候了。老虎搜尋捕獵的對象，包括各式各樣的小動物，諸如野鹿、野豬、孔雀等，多半憑視覺或聽覺來覓食，很少用到嗅覺。虎雖然有攻擊大象和大水牛的紀錄，但一般而言，強壯的大型哺乳動物是可倖免於難的。有蹄的哺乳動物，例如鹿和豬，是虎的主要捕食對象。但虎也吃食鳥類和魚類，甚至連鱷魚也吃。



虎通常選擇在水澤附近定居，就是爲了便於突擊水邊飲水的動物。虎常蹲伏在水沼旁或小路邊，直到獵物在三十呎至八十呎範圍之內時，便從背後猛撲過去。虎因缺乏在曠野中追逐獵物的耐力，所以必須有濃密的植物作爲掩護，以等待獵物走進撲擊的距離。

虎捕殺獵物的方法，是用前腳一擊，將獵物撲倒在地上，其力大無比，可輕易地將一隻成年的鹿擊倒；或者用鋒利的爪子把獵物拖倒在地，使之無法動彈。對付身軀較爲龐大的動物，虎習慣緊咬獵物的咽喉，使牠窒息而死，一隻小型的水牛往往不出十分鐘就會窒息而死；對付小動物，只要從頸後一咬，便可置於死地。虎之所以將獵物緊按在地上，就是要避免獵物的角、牙、腳等在掙扎時傷害到自己。虎有鋒利如刀的牙齒，喜愛生吞大塊肉，而不喜歡咀嚼。其上下頷各有兩顆尖銳的大犬齒，用來咬緊獵物，其他的利齒則用來撕開獵物的皮、肉和骨頭。虎吃一頓要花上兩個鐘頭的時間，一次就能吃下十幾、二十公斤的肉（四十至五十磅），然後將剩餘獵物的部份藏在石堆後或樹叢中，以備日後取用。

一些年老力衰的老虎或是懷孕的母虎，常會徘徊在村落之中，伺機捕食人們所飼養的家畜。一旦發現，人也是輕而易得的獵物時，牠們就成爲食人虎了。有時，人們受到老虎的侵害，不得已只好暫時放棄廣大的墾

殖地，甚至事實上，在南印度、印度支那及鄰近島嶼，因人們住處附近的叢林或沼澤時有老虎出沒，人們及家畜遭到虎的肆虐，後來都成了荒蕪之地。在印度，每年大約有一千人慘遭虎吻，而在孟加拉被老虎吃掉的人數也不在此數之下；印度差不多每年也有三萬二千頭的畜牛被老虎獵殺。





印度土著滅絕虎患的方式，大多是設置陷阱圈套或使用彈簧槍及毒箭；傳統的作法是一種類似遊戲般的捕殺，當狩獵活動開始時，由雇用的土著撥弄矮樹叢以尋找虎跡，然後由坐在大象背上的狩獵者射殺之。這種狩獵遊戲十分刺激，但也非常危險，因為在被殺害之前，受了傷的老虎會飛撲過去咬傷大象，並嚴重地傷及參與活動的人們。一種較安全而普遍的捕殺方法是，在老虎時常出入的路徑綁一隻活羊當作誘餌，然後在搭建的竹架上或附近樹上設置一個平台，獵者則在平台上耐心地等候與觀望，等待月照大地，發現老虎接近羊餌的時刻，便將其射殺。

生長在溫暖地域的老虎，可在一年中任

何時間生產幼虎，而生活在寒冷地區的老虎則只能在春天受孕生育。雌虎懷孕三個月後，一胎通常可產下二、三隻幼虎，最多還可高達五、六隻。幼兒身上即有條紋，並且得一直受母虎的保護與照顧；幼虎在出生後的前六個星期靠吃奶長大，之後便能隨母虎四處出獵；到六個月大就能噬殺母虎所擊倒的小動物；周歲大的幼虎就可獨立擊倒一隻鹿，但對手太強時，幼虎也會反遭殺害；另外，母虎外出狩獵時，幼虎也極易遭到其他野獸的攻擊和傷害，故通常一胎幼虎後來的生存率只約百分之五十。周歲的幼虎已經能獨立捕食，也已接近成年老虎的大小，而母虎在幼虎獨立之前不再生育。老虎一般平均壽命可達十一年。



在某些特殊情況下，像是在動物園所作的實驗，讓獅子與老虎交配，若以雄虎雌獅進行交配，其後代稱之「虎獅」（tigon），若是雄獅雌虎的交配方式，則後代稱為「獅虎」（liger）。

老虎常常成為許多民間傳說或迷信異端的主角。人們也以捕虎作為一種運動，或是謀取其價值不菲的外皮。老虎還有其他用途，牠身上許多部位被認為可供醫療、滋補、製春藥之用。



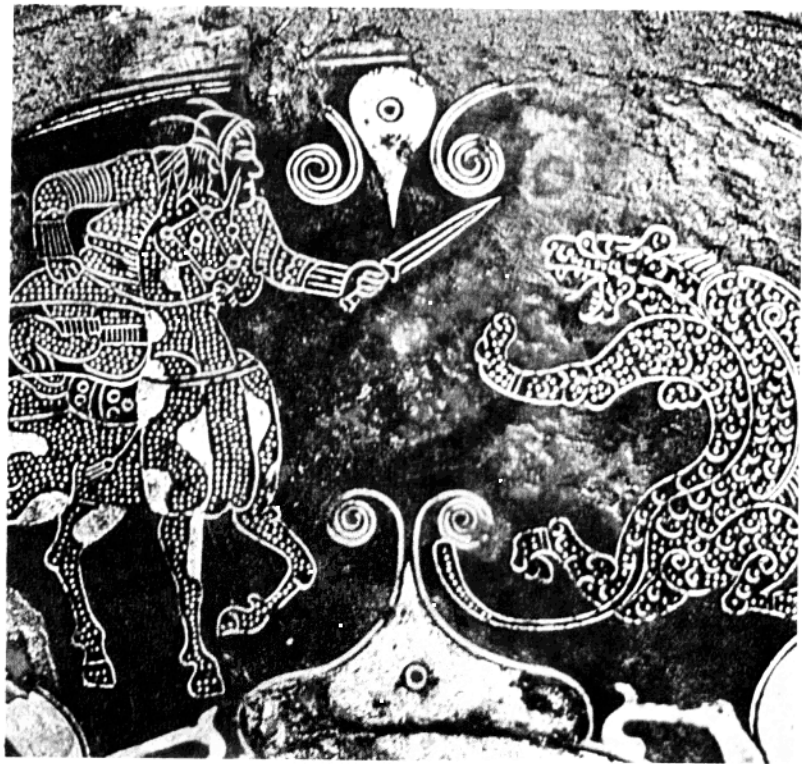
老虎和其他大型貓科動物通常被列在豹屬。有些動物的英文名稱中也包括 tiger 一字，例如：雲豹（Clouded leopard 或 clouded tiger）、美洲獅（puma 或 deer tiger）。

東方有些國家的國王或統治者喜歡活捉虎來飼養，有的虎經人們飼養之後，已經變得十分馴服。虎是每個動物園必備的主要動物，而馬戲團的表演更少不了牠們。虎經由人工來養殖，也就比較容易控制與維持一定的數量了。



藝術





狩獵圖

金銀鑲嵌狩獵文鏡上的特寫，胡人蹲跪馬騎之上，手執兵刃與猛虎相格鬥，人虎左右對峙，劍拔弩張。



陰風颼颼振林木 百獸魂飛草中伏
汝虎雖猛何如人 慎勿夜遇李將軍

舉首爲旗尾爲旌 白晝橫行誰敢觸
將軍射石尚莫羽 薄肉淺毛何足數

百獸之王 高劍父繪

高劍父（1879-1951）廣東番禺人，融合中國傳統和西洋的畫法，以色彩或水墨渲染表現畫題，有濃厚的嶺南特色，是「嶺南派」的領袖。

「繪畫是代表時代，應隨時代而進展，否則會

被時代淘汰。」這是他的藝術觀念，他解釋自己的藝術革命「並非打倒古人、推翻古人。」而是強調在表現方法上取古人之長、捨古人之短。把歷史的遺惠與世界現代學術合一研究。吸收各國古今繪畫特色，以滋長我國現代繪畫的新生命。



嘯虎圖 高奇峯繪

高奇峯（1889—1933）原名崑，17歲隨兄長劍父赴日，在日本名畫家田中賴璋門下習畫。對花鳥繪畫有深厚興趣。將西洋畫與日本畫的優良技巧融合在中國畫裏。

他吸收西洋水彩畫水份與色彩明快的效果，運用豐富的色階，作層次深度變化的渲染。突破了明清以來單調沉悶的畫風，而賦予國畫新風貌。



自有雄風藏草澤 一聲長嘯鼠狐驚

虎 趙少昂繪

趙少昂，廣東番禺人，1905年生。長於山水、花鳥。他的作品色彩鮮明，佈局巧妙，不僅發揚嶺南派的精神，更豐富它的技巧。他作畫以意境取勝，筆墨勁飾、揮灑自如、渲染潤澤，淋漓盡致。

徐悲鴻曾讚譽他：「畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神，秋風塞上老騎客，爛漫春光艷深。」他是繼高劍父、高奇峯、陳樹人之後，成就最輝煌的一代宗師。



虎視 歐豪年繪

歐豪年，廣東茂名人，1935年出生。對動物筋骨、體貌比例、神態掌握、山水遠視法的重視，不下於西洋畫家。對空白的處理更有獨到見解。在同輩畫家中，他更能貫徹嶺南畫派「折衷中外、融合古今」的理論。

他堅信嶺南派不該有死板的規限，而應是重振國畫的一個中心出發點，它的光芒該指向多方面。