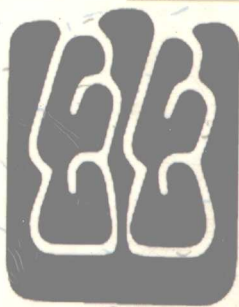


张天若 江村 编写

默



古代



默

经典

华 文 出 版 社

古代幽默经典

张天若 江村 编写

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代幽默经典/张天若,江村编著.

-北京:华文出版社,1998.1

ISBN 7-5075-0613-4

I.古…

II.①张… ②江…

III.①笑话-中国-古代

IV.I276.8

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10606号

古代幽默经典

编 写:张天若 江村

出版发行:华文出版社

责任编辑:郭增荫

封面设计:羽人创意

经 销:新华书店

社 址:北京市西城区府右街135号

电 话:63097990 63099271

邮 编:100800

照 排:北京京鲁排印部

印 刷:北京市东方印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:671千字

印 张:26.75

版 次:1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印 数:0001~3000册

书 号:ISBN 7-5075-0613-4/Z·146

定 价:49.80元

华文版图书,版权所有,盗印必究
华文版图书,印装错误,随时退换

编者的话

首先要指出，这里说的“幽默”，不同于汉语里原有的幽默概念。它是个含义全新的外来词汇，是个喜剧和美学概念。这个词语由我国著名幽默大师林语堂先生于1924年从英语 Humour 一词音译而来。

但是，幽默作为人类与生具有的一种文化现象，不论在中国还是在外国，不论是在这个词语概念的发明国家还是输入国家，都要比这个词语概念的出现早得多。在这个概念出现之前，各个国家各个民族的人民早已在创作着各自的幽默。并且，由于他们的发展历史、社会制度、人文观念等等方面的不同，其幽默情趣也随之千差万别。幽默作为人性的自然流露，它表现在人类生活的所有领域，其表现领域简直是浩瀚无边，其表现形式更是异彩纷呈。幽默这个概念的内涵实在是太丰富了。它最早的含义一再被各个国家各个民族的幽默实践、幽默现象所突破，以至于如今还没有人能给它作出一条世人公认

的定义。我们的祖先，很早就试图将某些幽默现象命名为“滑稽”、“诙谐”等等，但终因不能涵盖我们自己的全部幽默现象而未能广泛流通。这正是林语堂先生不得不对Humour进行译音的苦衷了。同样的原因，这个译音词很快便被中国的知识界所公认。如今，这个概念已家喻户晓，成为人们的口头语了。但是幽默到底如何界定，至今还是见仁见智，各有一套说法。这大概要算是关于幽默的幽默了。

各个国家各个民族都有自己的幽默情趣。英国人常以他们是这个喜剧和美学词语的发祥地而自豪，似乎他们才是“真正的王麻子”，可驰名世界的美国幽默大师马克·吐温就持有异议。他认为只有美国人讲的故事才是幽默故事，而英国风格的故事只能算是滑稽故事。至于法国人呢？马克·吐温说，他们只会讲笑话。实际上，各国都有自己的“王麻子”。犹太民族长期的苦难遭遇，形成了他们以自贱为特点的犹太幽默；丹麦人强烈的民族自尊心，产生出他们独特的反语幽默；至于我们中国，早在春秋战国时期，就开始形成以表现人的智慧为特色的东方式幽默。中国人历来是崇尚智慧的民族，读者从本书中随处可以验证这一点。结论应该是，所有这些打着民族烙印，具有民族特色的幽默，都是世界幽默的正宗嫡系。

幽默对人类之所以不可或缺，首先在于它具有极漂亮的人性宣泄作用。人性不能毫无节制的放纵，否则就会引起灾难，危及人类自身的进步；也不能限制得太多太

死,因为人类的文明进步,人的一切社会实践,其最终目的还是要为人性的自由发展开拓道路。为此,人类社会不能没有约束人性的文明规范,包括道德、习俗、社会的统治观念,以及强制性的政治法律及社会制度等。这些文明规范的实质就是要规范人性,给人性戴上金丝笼头,使人性成为统治者豢养的温顺的羔羊。而人性就其本能来讲原本是一种野性,它必然会反抗会挣扎。再说,在历史上,文明规范即使在其进步、合理的时候,也基本上代表少数统治者的利益和人性,对大多数人来说,它起着残酷扼杀人性的作用。迄今以往的社会进步,都是以牺牲大多数人的人性为代价的。在一定的文明规范发展到僵化、腐朽阶段时,尤其是如此。只要回顾一下中国人奉行了几千年的封建礼教,人们对文明规范可能带有的荒唐性和残酷性便不会再有怀疑。因此,人性宣泄就不仅是推动文明规范变革的动力,推动社会进步的动力,也是社会稳定的需要。如果没有宣泄,太多的人性压抑,也会形成火山爆发,引起社会的动荡。这个规律也不是我们今天才发现的,纵观历史,凡是进步的合理的文明规范,都会给人性宣泄留有充分的余地。在我国历史上,所谓黄帝四面的传说,所谓子产不毁乡校、唐太宗广开言路,等等,都是开拓人性宣泄渠道的佳话。连现代资产阶级的企业家也为职工增设什么“泄气室”,以供职工宣泄内心的压抑。

幽默按其本性而言,是反僵化、反虚伪、反愚昧、反独裁、反权威、反个人崇拜、反思想禁区、反对文明规范中一

切不合理的束缚的；同时，幽默通常又共有这样一些特点：它具有宽容、温厚、超越、游戏等性质；在语言结构、逻辑结构和心理结构上，它又具有奇巧、反常、突发、宣泄人的生理能量、有趣或可笑、意味深长、诉诸人的会心等特性。这样，它的反叛性不仅具有极强的吸引力和说服力，而且易于为对象所接受。人们在直面批评意见时，常常会产生拒绝和排斥心理，可在幽默面前，他既乐于暗中改正又可以顾全面子。幽默具有一种魔法的力量，让人在不知不觉中顿悟到自己的荒唐和滑稽。正因为如此，幽默曾成为中国宫廷中俳优和近臣规谏君王的一种有效形式（可参阅本书的“谏谏”部分）。当然，这只是幽默作用的一个侧面。幽默可以陶冶人的性情，使人超越现实生活中的许多矛盾、烦恼；可以使人超越社会人生中许多问题的表面现象，在达到理性认识时获得解脱；幽默可以润滑人际关系，化解许多无谓的矛盾；可以使人在困境绝境中超越自我；幽默还可以起到团结自己增强信念的作用……幽默的作用，主要是通过“悟”来实现的。“悟”就是会心，就是心有灵犀一点通。所以，幽默从来是两方面的事。同一则幽默，有的人一点便通，有的人你就是打他一百下手心，他也不通。所以，幽默从来就是幽默者之间的事。心通要建立在一定的阅历、文化蕴底和幽默情趣的经常熏陶培养上。对一个民族而言，其幽默情趣是在历史积累中形成的。正是在这个方面，我们可以称幽默是文明发达的标志，是人类文明的最高成就。

幽默的发展是与一个国家和民族人性的发展活跃成

正比的。在我国历史上，曾经出现过一段值得自豪的时期，那便是春秋战国时期的百家争鸣。这个时期，周王朝的文明规范正处在崩溃时期，被压抑的人性便空前活跃起来，学术思想便空前繁荣。其中特别值得注意的有两家。其一是以孔子为代表的儒家，他们是周王朝文明规范的铁杆保皇派。孔子周游列国的目的是为恢复这套文明规范；后来著书办校，也是为了整理保存这套文明规范。其二是以老庄为代表的道家，主要表现是弃智绝圣，彻底抛弃这套文明规范，回到人性自由发展的古朴的远古去。他们的口号是耸人听闻的，所谓“圣人不死，大盗不止”，“大道废，有仁义”……这两家的是非功过，是不可能用简单的肯定或否定说得清的。这里要说的是，中国的第一次幽默高潮是在老庄人性解放的思潮中形成的。庄子应该算是我国最早的一位幽默大师。同时，这个时期的诸如纵横家、其它杂家、俳优都对中华民族以崇尚智慧为特点的东方式幽默的奠基作出了伟大的贡献。中国后来的各种幽默都是在这个基础上发展起来的，都是以这个幽默为基调的。

中国以往的幽默并未得到充分地发展，这实在不是一件光荣的事情，究其原因是因为中国存在着世界上最强大、牢固、长期的极权统治，并且有儒家思想，即周王朝那套文明规范在发挥作用，因此，人性遭到残酷的镇压。但是，人性是不可能绝灭的，总是“野火烧不尽，春风吹又生”；加上，我们的国家这么大，历史这么悠久，集腋成裘，稍加汇集，竟是他人无法与之比拟的丰富。

历史上的黑暗已经过去，幽默情趣正在我们伟大的民族中苏醒。这是个不可阻挡的潮流。当普通的中国青年在择偶时，都要考虑对方是否幽默时，中国的幽默高潮还会遥远吗？现在的迫切任务是：如何将这条人性宣泄的渠道引向健康发展的道路。我们要发展的不是西方的幽默，也不是“我佛慈悲”的幽默，而是我们民族的新幽默。为此，我们需要学习借鉴历史。这正是我们编写此书的目的。

总目

编者的话	(1)
一、超逸	(1)
二、任达	(45)
三、彻悟	(69)
四、矜嫚	(85)
五、诙谐	(104)
六、调侃	(191)
七、机智	(245)
八、譏諫	(330)
九、不韵	(368)
十、奸伪	(409)
十一、贪吝	(427)
十二、偏执	(455)
十三、痴迂	(468)
十四、诡异	(494)
十五、滑稽	(526)
十六、荒诞	(620)
十七、讽刺	(712)

目 录

一、超 逸

庄子拒聘·····	2	千里莼羹·····	12
庄子鼓盆·····	3	赐也何敢望回·····	12
庄子将死·····	4	常侍登床·····	13
子死而不忧·····	5	王述面壁·····	14
刘伶解醒·····	5	大作家在那边·····	14
管宁割席·····	6	司徒看傀儡·····	15
子猷访戴·····	7	司马徽雅好·····	16
伐李·····	8	以《汉书》下酒·····	16
江东步兵·····	8	晋人言酒·····	17
广陵散·····	9	灵照·····	19
访嵇康·····	10	尚欲咀嚼·····	19
毕卓·····	11	肃王·····	20
杖头钱·····	11	美德难兼·····	21

三乐·····	22
认履·····	22
见背方省·····	23
王文正·····	24
飞英会·····	25
庐陵刘夙·····	26
萧氏子·····	27
赵匡胤三带·····	28
诵经解毒·····	28
争闲气·····	29
安石姓王·····	30
东坡北归·····	30
刘先生·····	31

天生黑于予·····	32
长年之术·····	33
东坡牛医·····	34
畏卿等嗔·····	35
窃盗未获·····	35
刘氏世德·····	36
宋太宗·····	37
明日来·····	38
曲取表丈·····	38
苏州土产·····	39
脱山人罪·····	40
阳世鬼多·····	42
另一种经学·····	43

二、任达

任公子钓鱼·····	46
坦腹·····	47
腹中物·····	47
啸·····	48
吹笛·····	49
晒书·····	50
坏面·····	50
孙盛·····	51
阎立本·····	52

张颠·····	53
负枷·····	54
鼓吹与蛙鸣·····	54
饮醋·····	55
齑汁·····	56
东坡论食·····	57
乘驴行·····	58
书学博士·····	59
宋相郊·····	60

东坡游西湖	61
崖州地望最重	61
代罚	62
醉吐	63

搅到几时	64
英雄举动	64
慰下狱	67
三日后始通姓名	68

三、物悟

螳螂捕蝉	70
孔丘悟道	71
仲尼适楚	72
父子天性	73
坎井之蛙	74
触蛮之战	75
安室利处	76

望洋兴叹	77
养斗鸡	78
射数	79
髑髅托梦	80
庖丁解牛	81
以天合天	83

四、矜妓

宋人曹商	86
狡猴	87
方相侄儿	87
还拜	88
彭伉湛贲	90
裘婴	91

宗室	91
诫虎文	92
语助	93
牛捧砚	94
赐后湖	96
从头不晓	96

海上钓鳌客	97
有不俗者引一个来 ...	98
老不知退	99
殷安屈指	100

每字三匹绢	101
举人大帽	102
象奇傲	103

五、诙谐

东方朔	105
夜坐	106
宁作我	107
玉镜台	108
愿郎君且避道	109
所出同耳	110
神锥与神槌	111
禁屠	111
那汉口不足信	112
更莫抛死人来也	113
玄龄不死也	114
田舍汉	115
得仙幞头	115
支解人从何而始	116
通马经	117
崔端己	118
《浣溪沙》孔子	118
但请光访	119

宜往验之	120
疥疮五德	121
石曼卿堕马	121
六眼龟睡觉	122
蛇黄牛黄惭愧	123
一肚皮不入时宜	125
不识字更快活	125
海南人情	126
“应我里”第二篇	127
此竹叶似太少	127
酒食地狱	128
止一字不同	129
吾从众	129
今日断屠	130
王坟章服	131
死矣，盆成括	131
甘草癖	132
节目翁	133

发光地菩萨·····	134
鳖厮踢·····	134
能杀人·····	135
谋反底家事·····	136
父子安得两处吃饭·····	137
参玉版·····	138
不避日·····	138
甜·····	139
杀马啖美人·····	140
独睡丸·····	141
黄雀拆蛭·····	142
中人哪有白的·····	142
属犬·····	143
鞋袜讼·····	144
破帽开花·····	144
死后佳·····	145
靳阁老子·····	146
东坡肉·····	146
伐冢无获·····	147
且只说嘴·····	148
吊了我吧·····	149
驴乞假·····	150
放生·····	151
猫五德·····	151
强盗向火·····	152
羽晴·····	153

先殴者出钱·····	154
东方朔上天·····	154
屠秤石执法·····	156
枉死人·····	157
单衣更冷·····	158
竹笋与绣补·····	158
看谁·····	159
大八字·····	159
大象·····	160
岂敢空扰·····	161
无运先生·····	162
制袍服的学问·····	162
雨惧抽税·····	163
砍头更矮·····	164
同病·····	165
乌音人·····	165
三百瓮黄齑·····	166
无法打发·····	167
有鬼·····	167
彭祖面长·····	168
不好玩物·····	169
联谱·····	170
河豚贗本·····	171
吃醋·····	171
不白之冤·····	172
清客天·····	173
经史·····	174

音樽小叙·····	175
较射不中·····	176
演戏·····	177
急流勇退·····	177
烟酒癖·····	178
者者居·····	179
老面鬼·····	179
借水·····	181
借灯·····	181
马上失之·····	182

腹中满贮马绊筋·····	183
厄于陈蔡·····	184
诸公滚滚·····	185
师也过,商也不及·····	185
认祖宗·····	186
疣太守·····	187
三人为犇·····	188
满朝皆忠臣·····	188
风马牛不相及·····	190

六、调侃

谁杀陈佗·····	192
潞涿君·····	193
糠粃砂砾·····	194
卷耳·····	194
臀大·····	195
谷,谷·····	196
人物志·····	197
煮熟狗·····	197
蹲碣·····	198
王三陆四·····	199
皇饭羹饭·····	200
多年老兵·····	201

混沌谱·····	202
五百斤铁蒸胡·····	203
苏黄论书·····	204
须拂地·····	204
九子母丈人·····	205
佛佞我·····	206
冯道和凝·····	207
名落孙山·····	208
上官弼下官口·····	208
三耳与二心·····	209
何不先教我·····	210
避孔子塔·····	210

通判与推官·····	211	浴狗日·····	229
玉女·····	212	舍命陪君子·····	230
献苜蓿·····	213	避生辰·····	230
子曰萌儿·····	214	锻工屠宰·····	231
刘攽拆字·····	214	梦戏酌·····	232
戏改毕 诚名·····	215	年晚生是神童·····	232
预作祭文·····	216	大司马洗不得·····	233
李璋·····	217	眼热·····	234
采石诗·····	217	耻说家贫·····	234
勿复为劳·····	218	倪蔡相谑·····	235
题小像·····	219	笔客生子·····	236
贾黄中卢多逊·····	219	四畏·····	236
万物一体·····	220	象奴·····	237
迂公醉酒·····	221	申许互诮·····	238
陈家灶神·····	221	蟹与蜂·····	238
父子写真·····	222	圣贤乃谋匪人财耶·····	239
狗在巡按·····	223	避忌·····	240
饿鬼·····	224	还要等菜·····	241
汗淋学士·····	224	脚像观音·····	242
七分读·····	225	屁响·····	242
好了你·····	226	君子不哭·····	243
姜制之·····	227	恼煞老父东江·····	244
惧内都统·····	227		
出门不认货·····	228		