

國文精選叢書

葉楚傖 主編

王煥鑣 編註

胡倫清 校訂

中國文學批評論文集

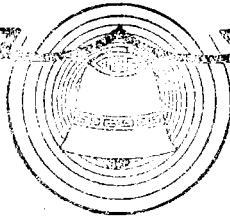
正中書局印行

國文精選叢書

中國文學批評



正中書局印行



版權所有  
翻印必究

中華民國三十五年七月京初版  
中華民國三十五年十二月滬一版

中國文學批評論文集

全一册 定價國幣三元三角

(外埠酌加郵費)

|     |      |
|-----|------|
| 主編者 | 葉楚傖  |
| 編註者 | 王煥鑑  |
| 校訂者 | 胡倫清  |
| 發行人 | 吳正   |
| 印刷所 | 正中書局 |
| 發行所 | 正中書局 |

(281)

## 序 言

我國幾千年來，一般聰明才智之士，受了科舉取士的影響，幾於百事不管，把一生光陰，都用在文學上。所以科學工業等等，一切都不發達，惟有文學光輝日新，始終不衰，體裁也愈變愈多，幾乎一時代有一時代的特色。不過論文的專著，卻極不發達。現在流傳的，只有劉勰文心雕龍，是一部有系統有價值的名著。餘如劉知幾史通，章學誠文史通義，雖頗有精采，但重在史學方面，不是專門論文。專門論文有名的書，如摯虞文章流別論，傅亮續文章志，又散佚不傳，現在只能從太平御覽，文選注等書中輯出若干條，不能窺其全豹了。至如宋李耆卿文章精義，王正德餘師錄，陳騭文則，王應麟辭學指南，元陳繹曾文說，明宋濂文原文斷，楊慎文事文藝，王文祿文脈，朱荃宰文通，不過數十種；清代的著作，比較多些。總之是發抒個人的心得，隨手割記，散而不該，偏而不全，不能和文心雕龍相提並論。可見中國文家，向來是不喜歡做大部的書，來議論文章的。所以他們對於文學的意見，只有在寫信給朋友，或是做詩文集序跋等文的時候，盡量地發抒討論。現在要研究他們的見解，除了從各家文集裏，搜羅些斷簡零篇，更沒有好的方法。

他們論文的方面是很多的，有的討論文學的界說，有的討論文學的起源，有的討論文學的內容，感情，思想——至於文章的體裁，流別，標準，作法……等等，也隨在可以發現他們研究的結果。現在選這本書，雖沒有把他分類，假使讀者從這裏面，就每一題目，作個有系統的研究，也可以得一個概念。

論文的始祖，要算孔子了，孔子在易經上說，「修辭立其誠」，又說，「言有物，言有序。」在論語上說，「辭達而已矣。」寥寥數語，後世文家卻奉爲圭臬，不能跳出他的範圍。孔子要「修辭立其誠」，即是不打誑語。凡後世帝王欺百姓的詔語，文家諛墓的墓誌，恭維的人壽詩壽序，一切言過其實的作品，皆不算佳文。孔子要「言有物」，即是要內容充實。如敘述政教制度，描寫人情風土，發抒個人的真知灼見，烈情熱腸，使人有所依據，有所感發興起，方謂之文。凡一切矯揉造作，無病呻吟，搭空架子的文章，皆在所屏棄了。孔子要「言有序」，序即有次序的意思。凡後世「文法」「修辭學」之類，總不外乎求一個「言有序」，可見魯莽滅裂，亂雜無章，便不得謂之文了。孔子要「辭達」，是要將胸中要說的話，能完全達出，沒有一毫的缺憾，方算盡達的能事。若是艱深晦澀，格磔鉤輊，使非佳文。如樊宗師的文章，有意「句斷欲學盤庚書」，韓退之卻以爲「文從字順」，我們讀來，總覺得晦

澀了。孔子所提出的幾點，已成了千古顛撲不破的標準，沒有人能非難的。不過文章的體裁，既隨時代不同，文人的好尚，便不能一致。秦漢有秦漢的風格，魏晉六朝有魏晉六朝的風格，唐宋八家有唐宋八家的風格，入主出奴，是丹非素之見，是文人所不能免的。其實各有各的好處，不必互相非笑的。在能文的人，確達了一種境界，說幾句畸輕畸重的話，尚不爲過。最發鬆的，是一般毫未研究文學的人，學會了一些門面話，便也依草附木，搖旗吶喊，真是可怪可憐呢。現在選的文章，也免不了有門戶之見，惟在學者，平心靜氣，不存成見的讀好了。

我國學者，受儒家思想的影響最深，以爲一切文學美術，和道德是不可離的。離了道德，文學美術，便不能登峯造極。這種見解，和希臘人有點相同。希臘人定最高尚的人格，要「善與美合一」。西洋古學派的作者，從希臘到現在，如但丁，米爾頓，葛德，約翰生，卡萊爾，愛謀孫，安諾爾德諸人，總能合這「美善合一」的標準。我國的文人尤其是散文作家，也大多數是「蓄道德，能文章」的，這般人都是實行家，不是空言的。因此浪漫派文學，在我國不能發達，或曇花一現，不久便消滅了。「美善合一」是我國的優點，應當繼續效法保存的。現在有一般人，對於這種思想，發生厭倦的心理，又因他能束縛行爲，不能任意放縱，感覺極端的不便，所以要把他推翻，另用浪漫派來代替。其實古人的學

說，何曾動搖得分毫，不過這種放蕩浪漫的思想，引起了社會無數未成熟的青年的苦惱，這又何嘗是文學的進步呢？我現在編這本書，是要叫青年讀者們曉得前人論文的本來面目，不肯將他一筆抹殺，至於其他的理想，也同樣的介紹。但是限於篇幅，不能盡量選出，須向讀者抱歉的。

參攷書舉要

《文心雕龍注》 今人范文瀾注，北平文化學社出版。

《史通通釋》 清浦起龍釋，商務印書館萬有文庫本。

《文史通義》 清章學誠撰，商務印書館國學基本叢書本。

《藝舟雙楫》 清包世臣撰，商務印書館國學基本叢書本。

《藝概》 清劉熙載撰，開明書店出版。

《文品彙鈔》 今人郭紹虞輯，北平樸社出版。

《論文雜記》 劉師培著，北平樸社出版。

《中國文學批評史》 今人陳鎮凡撰，中華書局出版。

《中國韻文通論》 今人陳鎮凡撰，中華書局出版。

# 目次

|              |    |    |
|--------------|----|----|
| 序言           | …… | 一  |
| 詩序 卜商        | …… | 一  |
| 史記司馬相如傳贊 司馬遷 | …… | 五  |
| 法言問神篇節錄 揚雄   | …… | 七  |
| 論衡書解篇節錄 王充   | …… | 九  |
| 漢書司馬遷傳贊 班固   | …… | 一一 |
| 漢書藝文志詩賦略序 班固 | …… | 一三 |
| 典論論文 魏文帝     | …… | 一六 |
| 與楊德祖書 曹植     | …… | 一九 |
| 文賦并序 陸機      | …… | 二四 |
| 抱朴子外篇辭義 葛洪   | …… | 三六 |

雕蟲論并序 裴子野

：三九

陶靖節集序 蕭統

：四二

誠當陽公大心書 梁簡文帝

：四七

文心雕龍情采 劉勰

：四八

顏氏家訓文章節錄 顏之推

：五二

史通言語 劉知幾

：六一

史通浮詞 劉知幾

：七〇

史通敘事 劉知幾

：七七

答楊中丞書 柳冕

：九三

答李翊書 韓愈

：九五

楊評事文集後序 柳宗元

：九七

答韋中立論師道書 柳宗元

：一〇〇

答李生書 皇甫湜

：一〇三



文瀲鼓 魏 禧 一五一

與任王谷書 侯方域 一五三

與魏叔子書 邵長蘅 一五六

答陳靄公書 汪 琬 一六〇

答申謙居書 方 苞 一六三

論文偶記六則 劉大櫟 一六六

騷賦論上 程延祚 一六九

騷賦論中 程延祚 一七四

騷賦論下 程延祚 一七八

復家魚門論古文書 程延祚 一七九

文史通義詩教上 章學誠 一八三

文史通義詩教下 章學誠 一九〇

復魯絜非書 姚 鼐 一九七



## 詩序

卜商

關雎，后妃之德也，風之始也，所以風天下而正夫婦也。故用之鄉人焉，用之邦國焉。風，風也，教也，風以動之，教以化之。

詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩，情動於中，而形於言。言之不足，故嗟嘆之。嗟嘆之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。

故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國異政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠性情以風其上，達於事變而懷其舊俗。

者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功，告於神明者也。是謂四始。詩之至也。

然則關雎麟趾之化，王者之風，故繫之周公。南，言化自北而南也。鵲巢騶虞之德，諸侯之風也。先王之所以教，故繫之召公。周南召南，正始之道，王化之基。

是以關雎樂得淑女以配君子，憂在正賢，不淫其色；哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。是關雎之義也。

### 【傳略】

卜商，字夏，衛人也，孔子弟子，爲魏文侯師。

### 【結構大旨】

文分五段，自首至「教以化之」爲第一段，詳釋關雎一篇之旨。「詩者志之所之也」至「移風俗」爲第二段，泛論詩之起源及其功用，蓋關雎爲詩經首篇，故于序中舉詩之大綱。「故詩有六義焉」至「詩之至也」爲第三段，言詩之六義，先總後分。「主文而譎諫」一節，指作詩者而言。「國史明乎得失之迹」一節，指采詩者而言。「然則關雎麟趾之化」

至「王化之基」爲第四段，釋周南召南之義。「是以關雎樂得淑女」至末，復詳釋關雎一篇之義。

### 【注釋】

①關雎，詩國風篇名。

②后妃，指文王妃太姒，或謂泛指爲王后妃者。

③孔穎達曰：「儀禮鄉飲酒禮，乃合樂周南關雎，是用之鄉人也，燕禮逢歌鄉樂周南關雎，是用之邦國也。」

④上風字，讀平聲，指國風之風。下風字，讀去聲，風化之意。

⑤下之字，往也，向也。

⑥中，謂心也，形見也。

⑦鄭曰：「聲謂宮商角徵羽也。聲成文者，宮商上下相應。」

⑧經，治也。

⑨孔曰：「詩之六義，以風爲先，風之所用，以賦比興爲之辭，故於風下，卽次賦比興，而後次以雅頌，雅頌亦以賦比興爲之。」賦者，鋪陳物事也，比者，比方於物，興者，託事於物，比顯而興隱，毛詩特言興也，爲其理隱故也。

⑩主文謂立辭主於文雅，諛諂也，謂以微言誘諫人君，不直言也。

①鄭志云：「國史采衆詩時，明其好惡，令瞽矇歌之是也。」

②孔曰：「風言諸侯之政，行風化於一國，以其狹故也。雅言天子之政，施齊正於天下，以其廣故也。」馬其昶詩學曰：「按風雅之分有二。此以所被之廣狹言，上文「故曰風」云云，是以體製言，雅多直陳，雅者正也，風則諷喻也，體製不同，故雖天子詩，亦有入國風者。」

③孔曰：「訓頌爲容，解頌名也；成功告神，解頌體也。」

④史記云：「關雎之亂，以爲風始，鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始。」

⑤麟趾，詩國風篇名。

⑥鄭曰：「從岐周被江漢之域。」

⑦鵲巢，詩召南二篇名。

⑧馬其昶曰：「於周南言化自北而南，於召南言先王之所以教，互文也。周召雖同施先王之教，而凡陝東之國，主之周公者，尤飭問周家先德，如關雎麟趾諸篇，多詠王室內事，故云諸侯之風。若召南諸詩，則多詠侯國事，故曰諸侯之風。其曰「繫」者，以諸國非盡二公采地，特分主東西而繫之云爾。」

⑨即端本之道也。始，本也。

●憂說文和之行也，今通作憂。進賢而不淫其色，爲優點之所在。卽論語所謂聞雖樂而不淫也。

●此段語引申論語「哀而不傷之意。」王肅曰：「哀窮窮之未得，思賢才之良質，無傷善之心焉，若苟違其色，則善心傷也。」

## 史記司馬相如傳贊

司馬遷

太史公曰：「春秋推見至隱，<sup>①</sup>易本隱之以顯，<sup>②</sup>大雅言王公大人，而德逮黎庶，<sup>③</sup>小雅譏小己之得失，其流及上。<sup>④</sup>所以言雖外殊，其合德一也。相如雖多虛辭濫說，然其要歸引之節儉。<sup>⑤</sup>此與詩之風諫何異？揚雄以爲靡麗之賦，勸百風一，猶馳騁鄭衛之聲，曲終而奏雅，不已虧乎？余采其語可論者著于篇。」

### 【傳略】

司馬遷，字子長，夏陽人，生龍門，耕牧河山之陽，年十歲誦古文，二十而南游江淮，上會稽，探禹穴，窺九疑，浮沅湘，北涉汶泗，講學齊魯之邦，過梁楚以歸，仕爲郎中，奉使巴蜀，還爲太史令，李陵降匈奴，武帝怒其遷，極言陵忠，下厲刑，乃紬金匱石室之書，上起黃帝，下止襍麟，作史記百三十篇，序事辨而不華，實而不侈，劉向揚雄皆稱爲良史之材。