

李书敏 蓝锡麟 主编
巴渝文化丛书

巴渝 神话 传说

熊笃 程世波 著



重庆出版社

李书敏 蓝锡麟 主编

巴渝文化丛书

巴渝 神话 传说

熊笃 程世波 著



BAYU SHENHUA CHUANSHUO



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴渝神话传说/熊笃,程世波编著.-重庆:重庆出版社,2004.1

(巴渝文化丛书/李书敏,蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-6499-0

I.巴... II.①熊...②程... III.①神话-作品集-中国②民间故事-作品集-中国 IV.I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083574 号

巴渝文化丛书

巴渝神话传说

熊 笃 程世波 著

责任编辑 杨希之

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6

字数 141 千 插页 2

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5366-6499-0/I·1166

定价:11.50 元

《巴渝文化丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化丛书》，是中共重庆市委宣传部主持运作的“四加一”工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野、多维度、广层面地系统展示巴渝文化的丰富内涵，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴与蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共同体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊源、政区嬗替看，还是从生产方式、风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年



(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴越畛域可以合而论吴越文化,分而论吴文化、越文化一样,长江上游的巴蜀畛域亦可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和抉罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及“巴渝宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集解引郭璞注说:“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞也。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清,历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭偏剧,重庆主城直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富内涵多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗古籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回溯性研究必须截取相对的静态。这一套丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为准。个别涉及与此不尽一致的地界,作个别处理,随文交代明白。所涉时间上自远古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考古学、

神话学、社会学、民俗学、文艺学、建筑学、地理学、旅游学等角度,述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋、戏剧乐舞、神话传说、巴渝古镇、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外,均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士,二指尽管出生地不在巴渝地区,但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经,以地方、类别、事件、人物为纬,标写时间、地点,均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书,在重庆市这样专题述说还是第一次;其余的八本书,先前虽有相关题材的专著,但取材之新之富,立言之允之洽,无不体现各有其追求。纵或其间还有敝于一孔一得处,对相关话题,总能提供一种观照。

早在两百多年前,英国人类学家E·B·泰勒便在《初民文化》一书中,将文化定义为“社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化,很显然,只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化,乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提,那是一个宏大的、浩繁的系统工程,迫切需要多方合力,相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力,借此更希望,后续之作、跨越之作、鼎定之作次第产生。

2003年2月23日





目 录

《巴渝文化丛书》序 李书敏 蓝锡麟/1

一 灵山十巫及巫裁国神话 /1

(一)灵山十巫 /1

(二)“十巫”的具体传说 /3

(三)巫裁国的“极乐世界” /5

(四)“十巫”和“巫裁”神话的文化意蕴 /9

二 巴祖廪君的英雄神话 /12

(一)廪君的渊源及其确立 /12

(二)盐智灭盐水神女 /16

(三)夷城筑邑建巴国 /18

(四)魂化白虎的巴祖图腾 /20

三 巫山神女 /24

(一)巫山神女之由来 /24

(二)《高唐赋》中“自荐枕席”的神女 /27



(三)《神女赋》中的巫山神女	/33
(四)《八朝穷怪录》中的巫山神女	/37
(五)《墉城集仙录》中的巫山神女	/41
(六)《三峡记》中的巫山神女	/46
(七)巫山神女对后世文学的影响	/48
四 大禹导江	/52
(一)大禹江州娶涂山氏	/52
(二)涂山氏助大禹治水	/58
1.巧结良缘得“三宝”	/58
2.鸡公嘴、鸡刨凼的来历	/61
3.四季二十四节令的来历	/62
(三)大禹降妖伏怪开峡导江	/64
1.开铜锣峡、广阳坝	/64
2.伏夔龙,开巫峡	/64
3.云华夫人助禹开大小三峡	/65
五 缙云神踪	/68
(一)黄帝缙云飞升	/68
(二)血战缙云	/72
(三)迦叶智斗真武君	/74
(四)北温泉的来历	/76
(五)缠绵悱恻相思鸟	/79
六 丰都鬼影	/82
(一)洞天福地平都山	/82
(二)鬼国神都的形成	/92
(三)鬼话连篇道丰都	/97
(四)唐太宗地府还魂	/101
(五)游丰都胡母迪吟诗	/107
(六)钟馗、阎君丰都论鬼论人	/114





七 巴渝仙话拾遗	/119
(一)岑公	/119
(二)唐、五代散仙	/121
(三)翟天师	/125
(四)宋元明清仙话	/133
(五)仙话简评	/135
八 巴渝灵异集萃	/137
(一)异人	/137
1.鳖灵	/137
2.赵燕奴	/140
3.周邯	/141
4.巴邛人	/144
5.韩伸	/145
6.李峤	/146
7.韦昉	/147
8.和来女	/148
(二)异事	/149
1.八阵图	/149
2.渝州莲花	/150
3.丰都冢	/151
4.仙池	/151
5.石鱼与白鹤滩	/152
6.青石山	/153
7.金钗泉	/153
8.珠胎	/154
9.金银自燃	/155
10.巴人伐木	/156
(三)异物	/157



1.冯缙绶笥有蛇	/157
2.盐井龙	/158
3.武休潭蛟	/159
4.黔州猿猱	/160
5.狗仙山大蟒	/161
6.瞿塘峡蛇	/162
7.垫江蚁城	/162
8.酋耳兽	/163
9.巴渠之虎	/164
10.碧石	/165
九 巴渝鬼、佛搜奇	/167
(一)鬼话	/167
1.李矩	/167
2.巴川崔令	/168
3.巴峡人和小神子	/170
4.珊瑚	/171
(二)佛话	/176
1.悟诠	/176
2.幽谷静满禅师	/177
3.清公、怀浚	/178
4.无相禅师	/182
5.行满	/182
6.妙高和尚	/183
后 记	/184





一 灵山十巫及巫载国神话

(一) 灵山十巫

在巴渝文化中最古老的文化首推巫文化,巫文化中最古老的神话传说则是灵山十巫。《山海经·大荒西经》记载:

大荒之中有山名曰丰沮。玉门，日月所入。有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。

“丰沮”，任乃强先生注：“显然指的盐泉”。著名神话学家袁珂先生在《山海经校注》中释“灵山”说：

灵山，疑即巫山。《说文》一云：“灵，巫也，以玉事神。”《楚辞·九歌·东皇太一》：“灵偃蹇兮皎服。”王逸注：“巫也。”《云中君》：“灵连蜷兮既留。”王逸复注：“楚人名巫为灵子。”是灵、巫古本一字，……。



按：“灵”繁体字为“靈”，下半部就是“巫”字。袁先生引《楚辞·九歌》诸篇中“灵”字，汉代王逸《楚辞章句》皆注“灵”即巫也。许慎《说文解字》亦解“灵”字为巫。所以“灵”和“巫”二字在古代原本是一个字，因此“灵山”即巫山。关于巫的职务，《经籍纂诂》引《商书·伊训》：“时谓巫风。”传：“巫者，事鬼神，祷解以治病请福者也。男曰覡，女曰巫。”又引《吕览·侈乐》：“作为巫。”音注：“医师在女曰巫。”又引《周礼·春官·序官》“男巫”。注：“巫掌招弥以除疾病。”这说明古代巫的主要职责：一是事鬼神，包括占卜、祈祷、祭祀、歌舞以迎降神等；二是治病消灾。袁珂先生解释十巫“从此升降”说：

即从此上下于天，宣神旨，达民情之意。灵山盖山中天梯也。

巫十山灵(一)

关于“十巫”之名，《山海经·海内西经》所载六巫与前引十巫名稍有不同：

开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窬之尸，皆操不死之药以距之。窫窬者，蛇身人面，貳负臣所杀也。



晋郭璞注此六巫说：“皆神医也。《世本》曰：‘巫彭作医。’《楚辞·招魂》曰：‘帝告巫阳。’”袁珂先生对照前引“十巫”姓名解释说：“十巫中有巫彭即此巫彭也，余巫礼，郝懿行以为即巫履（礼之义履也），巫盼即巫凡（盼与凡音近），巫谢即巫相（谢与相声转），十巫与此六巫名皆相近。”

“窫窬”(yá yǔ)：本为蛇身人面的神兽，被貳负之臣所杀。又被十巫用神仙不死之药救活了，变为龙首。故郭璞《山海经图



赞》云：“窳窳无罪，见害貳负；帝命群巫，操药夹守；遂沦弱渊，变为龙首。”

《山海经·海外西经》还记载了“巫咸国”：“巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。”

袁珂先生认为：“巫咸国者，乃一群巫师组织之国家也”，“灵山，疑即登葆山之异名也。”^①明杨慎《艺林伐山》卷四《巫山》引晋郭璞《巫山赋》云：“巫山，以帝尧医师巫咸封于斯山得名。”今巫溪中上游有宝源山。《舆地纪胜》记载：相传白鹿引猎者至此而得盐泉，“意白鹿者，山灵发祥以示人也。”故宝源山民间又称宝灵山。《大明一统志·大宁山川》曰：“宝源山，在（巫溪）县北三十里，旧名宝山，气象盘蔚。大宁诸山，此独雄峻。上有牡丹、芍药、兰蕙，山半有石穴，出泉如瀑，即咸泉也。”按“葆”字有珍贵意，通“宝”字。《史记集解》引徐广曰：“《史记》珍宝字皆作葆。”故巫溪之宝源山旧称宝山，亦即葆山。“宝”即指盐泉、丹砂。除丹砂被先民视为“神仙不死之药”外，宝源山本身就处在大关山、万顷山、鞋底山、兰英寨山、林檎垭山等自古闻名的“五大药山”之中，所以十巫在此“操不死之药以距之”，就是情理之中了。

（二）“十巫”的具体传说

巫咸：《世本·作篇》：“巫咸作筮。”筮(shì)，用蓍草占卜吉凶。宋罗泌《路史·后记三》谓神农使巫咸主筮，则巫咸乃炎帝神农时主持占卜的巫师；《太平御览》卷七九引《归藏》云：“昔黄神与炎神争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸，曰：‘果哉而有咎。’”谓占卜的结论是：果真交战，就有灾祸，则巫咸又是黄帝的巫师；《太

① 袁珂：《山海经校注》第219页、第451页。



平御览》卷七二一引《世本》宋衷注云：“巫咸，尧臣也，以鸿术为帝尧医。”则巫咸又是帝尧的医师；《御览》卷七九〇引《外国图》云：“昔殷帝大戊使巫咸祷于山河，巫咸居于此，是为巫咸民，去南海万千里。”则巫咸又是殷中宗时名臣。屈原《离骚》中有“巫咸将夕降兮”等句，王逸注云：“巫咸，古神巫也，当殷中宗之世。”殷中宗即殷帝大戊。又有人认为巫咸还是“巧于制盐的工匠”^①，因为古代呼盐为“咸”。

巫彭：《山海经·海内西经》所列六巫之首。《书·序》“伊陟赞于巫咸。”郑注：“巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，皆神医也。”《说文解字》释“医”云：“古者巫彭初作医。”段注：“此出《世本》：‘巫彭始作治病工。’”《吕氏春秋·勿躬》亦云：“巫彭始作治病工。”按古“医”字亦作“醫”，从巫；知巫、医本为一职。

巫盼(bān)：清郝懿行《山海经笺疏》认为：“十巫”中巫盼即“六巫”中“巫凡”，“盼”与“凡”音近。即后来巫裁国的姓氏。《山海经·大荒南经》：“巫栽(zhì)，盼姓，食谷。”郭璞注：“音秩，亦音替。”注家多称“替、旦双声，旦、诞同音”，故“巫栽”亦称“巫诞”。而巴氏族“廩君之先，故出巫诞。”因此知“巫盼”又是巴人廩君的远祖，这一点在下文“巫裁国”还将论及。

巫礼：据郝懿行《山海经笺疏》认为“十巫”中的巫礼即“六巫”中的“巫履”。《说文解字》：“礼，履也，所以祀神致福也。”其一职主要在巫教中的祭祀礼仪。

巫谢：据郝懿行《山海经笺疏》：“谢、相一声之转。”故“十巫”中的“巫谢”，即“六巫”中的“巫相”，也是巴人廩君部落中五姓之一的“相氏”（详见本书第二章）。相：有相视、选择、礼赞等意，故巫谢（巫相）亦是主卜筮礼赞的巫师。

巫姑：是“十巫”中惟一的一位女巫。巫溪当地有盐水女神的

① 邓显皇：《三峡盐文化初探》，载《巴乡村》1997年第4期。



传说,说灵山“十巫”中的巫姑就是巫溪盐水女神,但传说又把盐水女神说成是巫山神女,然见诸文献记载的巫山神女,并无一处提到就是盐水女神(详见本书第三章“巫山神女”);而且《山海经》所载“十巫”中的“巫姑”,诸家注引的文献资料也未见言及她就是“盐水女神”的。故把盐水女神说成巫山神女只能是当地民间的一种口头传说。

巫真:有论者认为:巴子“五姓”中的郑氏出自巫真,“真”与“郑”同音^①。

巫罗:《世本·世族》:“罗,熊姓,一云祝融之后。”徐中舒先生《论巴蜀文化》认为:罗姓为巴郡板楯蛮“七姓”之首,皆大姓,是后世巴族的酋长。

巫即、巫抵:皆神巫或神医,但无具体事迹记载。

综上所述:灵山“十巫”包含了“开明东”的“六巫”中除巫阳之外的“五巫”。他们皆是能上天下地通鬼神的巫师,又多兼神医;其中巫盼、巫真、巫谢即后起的巫载(巫诞)部族和巴子五姓的先祖;而巫罗又是后世的巴郡板楯蛮“七姓”之首的罗姓的远祖。

(三)巫载国的“极乐世界”

《山海经·大荒南经》记载了巫载国的情形:

有载民之国,帝舜生无淫,降载处,是谓巫载民。巫载盼姓,食谷。不绩不经,服也;不稼不穡,食也。爰有歌舞之鸟。鸾鸟自歌,凤鸟自舞;爰有百兽,相群爰处,百谷所聚。

帝舜派他的儿子无淫来治理巫载国,表明中原文化向巫巴地区的最早渗透。《世本》说:“廩君之先,故出巫诞。”前面已经

^① 参见董其祥的《巴史新考》和管维良的《巴族史》。

说过,注家认为“巫裁”就是“巫诞”,但是帝舜的儿子来统治巫裁,并不意味着巴人祖先廩君是舜的后代。因为帝舜姓姚,有虞氏;而巫裁姓盼(bān)。故廩君的祖先出自盼姓氏族而非出自舜子无淫,无淫是从中原派来统治这个民族或部落的。

这个巫裁国的具体地域究竟在何处呢?《山海经·海外南经》云:

三苗国在赤水东,其为人相随。一曰三毛国。载国在其东,其为人黄,能操弓射蛇。一曰载国在三毛东。

这段引文说载国的方位前后自相矛盾:第四句说“载国在其东”,即在三苗国(三毛国)之东;但末句又说“一曰载国在三毛东。”所谓“一曰”应是与前一说不同的另一种说法,但现在两说都在“三毛东”,又怎能称为“一曰”呢?故任乃强先生认为第四句的“东”字“当是‘西’字讹”。则应为“载国在其西”才对。按“赤水”,即指今陕西南面流入汉水的丹江。屈原《离骚》:“忽吾行以流沙兮,遵赤水而容与。”注:“《博雅》云:昆仑虚,赤水出其东南隅。”《庄子·天地》:“黄帝游乎赤水之北,登乎昆仑之丘。”郭注引《释文》:“水出昆仑山下。”《穆天子传》:“遂宿于昆仑之阿,赤水之阳。”注:“赤水出东隅而东北流。”凡此皆可推证赤水必今之丹江,“赤”即丹也,方位亦合。而丹江之东的河南南阳地区,恰是古代三苗之居地。后来三苗南徙至云梦盆地,“昔者三苗之居,左彭蠡之波,右洞庭之水。”^①而云梦之西,正是巫山地区的古巫载国。故任乃强先生在《四川上古史初探》中认为“巫载文化区”即位于瞿塘峡东口(大溪口)与巫峡西口(巫溪口)之间的宽阔地带,并与大宁河谷和大溪河谷紧紧相连,涵盖了今巫山县和巫溪县的

① 《战国策》卷二十二《魏一》,吴起对魏王语。



全部地域。所谓“巫载国”之“国”，并非国家，当时尚未立国，只是氏族公社或部落联盟，故“国”只是“地域”之义。

那么，“载民之国”为什么能够“不绩不经”（不绩麻纺织）而有衣服可穿，“不稼不穡”（不耕田种庄稼）而有“百谷所聚”呢？就因为这里古代盛产食盐和丹砂。

《光绪大宁县志》载：“宝源山……在县北三十里，旧名宝山，气象蓝蔚。大宁诸山，此独雄峻。上有牡丹、芍药、兰蕙。山半有石穴，出泉如瀑，即咸泉也。”此段记载，全袭自《大明一统志·大宁山川》而来，前文已引，并考证“宝山”即《山海经·海外西经》所说巫咸国之“登葆山”。又南宋王象之《舆地纪胜》云：“宝山咸泉，其地初出袁氏。一日出猎，见白鹿往来于上下，猎者逐之，鹿入洞不复见。因酌泉知味。意白鹿者，山灵发祥以示人也。”这与今巫溪县的东溪河至宁厂镇后河之间，至今民间还流传白鹿舐盐的故事大致相合。这故事说：宝源山麓有盐泉，当初本来谁都不知道。有一天，一位猎人追逐一头白鹿到此，那白鹿竟然停足不前，在泉水渍地舔食不停，依恋不去，仿佛完全忘记有猎人追杀似的。猎人便捕杀了白鹿，甚觉白鹿舐泉很奇怪，便去泉边捧饮泉水品尝，觉有咸味甚甘美。心中大喜，跑回村落招引同族人迁来泉边聚居。后来他们又伐木为柴煮煎泉水熬成晶盐，然后向四方去贸易交换粮食布帛，逐渐富强兴旺起来。这就是为什么“不绩不经”、“不稼不穡”而能丰衣足食，鸾凤歌舞，与鸟兽和谐相处的原因。

据有关考证：巫山大宁河自流卤水最早发现于周赧王五年^①（公元前316年）。任乃强先生在《四川上古史新探·巫溪盐泉与巫载文化》中认为：巫盐发现初期，“在五千年前，约与中原的黄帝相当”；“巫盐外销初期，也可称为巫载民族形成期。……已销到

① 参见新编《巫溪县志》第222页。