

大家文论经典



ZHONGGUOXIAOSHUOSHILUE

中国小说史略

鲁迅著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

大家文论经典

中国小说史

略

鲁迅著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号
图书在版编目(CIP)数据
中国小说史略/鲁迅 著
武汉:长江文艺出版社,2008.12
大家文论经典

ISBN 978-7-5354-3790-7

I. 中… II. 鲁… III. 鲁迅著作—小说史—中国 IV. I210.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175355号

责任编辑:黄海阔
封面设计:贺凯

责任校对:陈琪
责任印制:左怡邱莉

出版:湖北长江出版集团 地址:武汉市雄楚大街268号
长江文艺出版社 邮编:430070
发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)
http://www.cjlap.com
E-mail:cjlap2004@hotmail.com
印刷:今印印务有限公司

开本:880毫米×1300毫米 1/32 印张:8.875 插页:1
版次:2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
字数:198千字 印数:1—8000册

定价:18.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)
(图书出现印装问题,本社负责调换)

《中国小说史略》与鲁迅

众所周知，鲁迅先生发表于1918年5月《新青年》第4卷第5号的《狂人日记》是中国现代小说的开山之作，而同时也是中国现代小说成熟的标志之作。关于这一事实，很多中国现代文学的研究者都表示了惊讶和钦佩。即使世界文学史上，一个时代文学的一种文学样式，开山之作即是成熟之作的现象，不说绝无仅有也是极其罕见。由此，我们确实可以称鲁迅为“小说天才”。但“天才”并非凭空产生，而是资质加勤奋的结果。鲁迅即如此。

读《中国小说史略》，我们就能意识到鲁迅所以能创作出《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》和《祝福》等优秀小说，实在有其原因。《中国小说史略》所显示的著者的作品阅读量、文史知识、比较意识、鉴赏水平和独特眼光，说明鲁迅早有充分的学识积累和思想积累。虽然治学和创作不是一回事，虽然学者不一定会创作，但两者有密切关系。杜甫所云“读书破万卷，下笔如有神”，说的就是这个道理。

关于《中国小说史略》在中国小说研究方面的历史意义、学术价值与学术影响，已有很多论述。为使本书读者对此有个基本了解，这里作一个简要概括。

首先，作为中国第一部小说专门史，《中国小说史略》在中国小说研究史上具有开创性意义。1923年新潮社将铅印讲义本《中国小说史略》正式出版，为此，鲁迅1923年10月7日夜专门写了篇《序言》，开篇就云：“中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。”鲁迅写这本中国小说史，固与北京大学邀请他开这门课有关，中国小说“自来无史”当然也是重要原因。由此也可以说，《中国小说史略》的出现具有填补空白的意义。

其二，《中国小说史略》的历史意义还体现在彻底扭转视小说为末流的传统观。中国历史上，小说一向被看作是收集街谈巷语的“杂书”和“闲话”，不能登大雅之堂。如《汉书·艺文志》论诸子十家时，就认为“可观者九家而已”。排在最后的小说家，只是“出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。孔子虽然认为“虽小道，必有可观者焉”，但又觉“致远恐泥”，因此“君子弗为也”。对小说价值还是不看好。19世纪末20世纪初，由于中国社会的震荡变化和新思想的不断出现，素被看成“小道”的小说开始被一些思想先驱所重视，如严复、夏曾佑、梁启超等都开始重视小说社会意义，写了些短小评论。尤其梁启超著名的《论小说与群治之关系》，矫枉过正的将小说社会效果抬到了极高地位。古文名家林纾翻译了很多西洋小说，对低视小说价值的传统观念也起了扭转作用。但这些都无法与鲁迅《中国小说史略》的研究相比。因为在中国文学研究史上，《中国小说史略》是首次将小说作为传统文学的重要构成而进行系统研究，从而使小说登入文学大雅之堂，成为学术研究的重要对象。

其三，开创了小说史学科并影响深远。从《中国小说史略》的正式出版到现在已经70余年，正如很多研究者公认的，后来治中国古代小说史的学者都不可能不读《中国小说史略》。《中国小说史略》对后来小说史研究的影响和启发，体现在多方面。如《中国小

说史略》所提出的很多观点、见解和论断，或是成为一种权威性的历史评价，或是为研究者提供了重要借鉴。比如该书第八篇《唐之传奇文》（上）在论及唐代小说的演变时指出：“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文词华艳，与六朝之粗呈梗概者演进之迹甚明，而尤显者乃在是时始有意为小说。”后人论及唐代小说的著作中，鲁迅这精辟论述就都被引用。不难发现，鲁迅论及时代文学变化时都有个提纲挈领的概括，非常精彩。如第五篇《六朝之鬼神志怪书》（上）开篇所云：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，特多鬼神志怪之书。”由此又指出，鬼神志怪书有出于文人和教徒之别，而文人之作虽然不像教徒那样“意在自神其教”，但也“非有意为小说”。总体来看，则“盖当时以为幽明虽殊途，而人鬼乃皆实有，故其叙述异事，与记载人间常事，自视固无诚妄之别矣”。这些概括和论断，也为后来很多研究中国古小说者所引述或乐道。论《世说新语》前后志人小说背景时则云：“汉末士流，已重品目，声名成毁，决于片言。魏晋以来，乃弥以标格语言相尚，惟吐属则流于玄虚，举止则故为疏放，与汉之惟俊伟坚卓者，甚不体矣。”同样精辟出彩。《中国小说史略》对小说著录和小说家的论述，对中国小说“在于神话与传说”的起源说，都给后来小说研究者提供了重要借鉴。事实上，对《中国小说史略》本身的研究，包括观点研究、资料研究、版本研究、体例研究、资料评价，甚至包括改正、纠错和补充，都有利于中国古小说史研究的丰富和提高。

《中国小说史略》的历史意义、学术价值与学术影响，可谓显而易见。那么对于《中国小说史略》的作者来说，它的出现又显示了些什么呢？或者说我们能从中感受到些什么呢？

首先，显示了鲁迅丰富的文史知识和较扎实的国学功底。

《中国小说史略》的丰富资料一直为人称道。其开篇《史家对于小说之著录及论述》就显示了鲁迅知识广博和资料掌握的不同凡

响。这篇内容，对中国小说观念历史变迁情况有清晰梳理和精彩描述。从庄子“饰小说以干县令”讲起，接汉谭桓的“小说家合丛残小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之词”，再引班固《汉书·艺文志》关于小说著录和小说家的论述，然后及唐宋之说、明清之论，一条线走下来。可以说，凡史籍中涉及的代表性小说观念和小说著录，《中国小说史略》都基本涉及。虽然说掌握文献资料是研究历史的基本准备，但《中国小说史略》这种旁征博引，没有厚实知识贮备是难以企及的。鲁迅辛亥革命前就开始着手辑录小说资料。他对大量史料进行了考证，辨伪存真，辑校完成了《古小说钩沉》、《古小说旧闻钞》和《唐宋传奇集》。这些辑录后来也成为人们研究中国古小说的重要参考书。

其次，显示了鲁迅严谨的治学态度和虚怀若谷的精神。

鲁迅自1920年冬开始讲授中国小说史。最早讲义是17篇内容的油印本，也即《中国小说史略》初稿（但已包括后来28篇大部分内容）。后有铅印讲义本《中国小说史大略》，分上下两篇。

在教学和研究中，鲁迅对讲稿作了数次修订，使其不断完善。1923年铅印讲义本由新潮社定名《中国小说史略》正式出版发行，分上下两卷，上卷十五篇，下卷十三篇。上卷版权页标明由北大第一院新潮社1923年12月初版，下卷于1924年6月初版。这是由出版社正式发行的最早本子。这次出版，鲁迅对铅印本进行了修改增补，加写了《序言》。1925年9月，北新书局将新潮社两卷本《中国小说史略》合成一册再版，鲁迅又改订和增删。此后北新书局多次再版。第八版标明“订正本初版”，说明鲁迅又进行了修订。鲁迅1934年1月和5月又两次对第九版做了修订，于1935年6月出版，即北新书局十版。1936年10月北新书局11版是鲁迅生前最后一版。《中国小说史略》从最早的油印本到北新书局十版，其实是个不断修改和不断完善的过程。而鲁迅治学态度的严谨和精益求精的精神也由此可见。

完善《中国小说史略》的过程中，鲁迅的谦虚谨慎、虚怀若谷

也得以体现。为新潮社出版《中国小说史略》而写的《序言》中，鲁迅就云“此稿虽专史，亦粗略也”。1924年3月为《中国小说史略》作《后记》，鲁迅在说明《中国小说史略》二十八篇“其第一至第十五篇以去年十月中印讫”后，有如此话语：“而于朱彝尊《明诗综》卷八十知雁宕山樵陈忱字遐心，胡适为《水浒后传序》考得其事尤众；于谢无量《平民文学之两大文豪》第一编知《说唐传》旧本题庐陵罗本撰，《粉妆楼》相传亦罗贯中作，惜得见在后，不及增修。其第十六篇以下草稿，则久置案头，时有更定，然识力俭隘，观览又不周洽，不特于明清小说阙略尚多……而旧本希覩，仅获新书，贾人草率，于本文之外大率刊落，用以编录，亦复依据寡薄，时虑讹谬……”这段文字，不但专门说明了他人新的研究和发现，也解释了“不及增修”的原因。而言及第十六篇以下内容时，“然识力俭隘，观览又不周洽”的自我评价，“亦复依据寡薄，时虑讹谬”的担忧，都证明了鲁迅极其严肃的自审态度。1930年为《中国小说史略》作的《题记》中，又云曰：“大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。”不难发现，尽管付出很多心血，言《中国小说史略》时，从不见鲁迅有丝毫自足。严肃自审和谦虚谨慎是鲁迅一贯态度。如1927年7月在广州夏期学术演讲会上演讲《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，谈魏晋文学的研究时，鲁迅先举了清严可均辑的《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》、丁福保辑的《全汉三国晋南北朝诗》和刘师培的《中国中古文学史》。因刘著是辑录这个时代的文学评论，鲁迅便云“我今天所讲，倘若刘先生的书里已详的，我就略一点，反之，刘先生略的，我就较详一点”。如此标彰前辈学人研究成果，而非炫才自傲、夸夸其谈，这就是一种谦虚。

最后，显示了鲁迅非同寻常的鉴赏水平和概括能力。

读《中国小说史略》对具体小说文本及其思想艺术表现的评论时，我们常常不能不为鲁迅高超的鉴赏水平和深刻理解而叫好。《中国小说史略》的文本评论其实也是最见作者功力的地方之一。

往往三言两语，鲁迅就能把作品的长短优劣处揭示出来。其中很多评论都成了经典之说。如第十四篇《元明传来之讲史》（上），谈元明演义与历史的关系而言《三国志演义》时，从宋话本开始，举《全相三国志平话》只是“粗具梗概”；而罗贯中《三国志演义》“皆排比陈寿《三国志》及裴松之注，间亦仍采平话，又加推演而作之”，指出“拘旧史难以抒写，杂虚辞复易滋混淆”；由此而论人物塑造，则云“至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。这一评价，已被后来学者视为经典之论。又如评《聊斋志异》：“不外记神仙狐鬼精魅故事，然描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前；有或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶叙琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。”真可谓切中肯綮而言简意赅。又如第十九篇《明之人情小说》（上）论《金瓶梅》之长：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之，故世以为非王世贞不能作。”这种评价就极见鲁迅评判作品的功力。

鲁迅还非常注意论与证的关系，注意以相关内容证实论点。如论罗贯中对关羽之喜爱，先言“惟于关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣”。接着便举了两段著名描述：一是温酒斩华雄；二是华容道义释曹操。一勇一义，这种针对性引述极有效果，既是支持论点，也让读者对关羽的“义勇之概”有更深理解。如为说明《金瓶梅》并非专写市井淫夫荡妇和下流言行，接下来便引用第二十八回和第四十九回两段描写，由此，潘金莲的泼辣性格、西门庆的无赖嘴脸及善于巴结官府的形象跃然纸上，这当然有助于读者理解鲁迅之论和作品之实。

作为深远影响的中国小说史经典，由于种种原因，《中国小说史略》也存在缺陷及局限。就后来学者的研究来看，《中国小说史略》在史料的收集和判断、分类标准、写作体例、小说价值界定等

方面，都存在一些问题。如论世情小说，漏掉了《醒世姻缘传》和《歧路灯》、《姑妄言》等重要作品；如《水浒传》繁简版本的时间，鲁迅认为先简后繁也是误断；如受当时学界影响，对晚清小说的贬斥也不当。这些问题要认真对待，但瑕不掩瑜。这是俗语，却也是事实。

钱基博先生（钱锺书之父）的《现代中国文学史》（东方出版社2008年1月版）是民国学术经典。那代学者严谨，非常注重论证。其“绪论”谈到如何写文学史就很有意思。先言何谓“文学”，再言何谓“文学史”。言“文学史”，便引《说文·史部》的解释，“史，记事也。从又持中，中，正也。”强调持中记事，再引章炳麟“记事之书，惟为客观之学”的说法。由此认为：“盖文学者，文学也；文学史者，科学也。”因此推而论之，又以为“太史公的《史记》不为史。何也？盖发愤之所为作，工于抒慨而疏于记事，其文则史，其情则骚也。胡适《五十年来之中国文学》不为文学史。盖褒弹古今，好为议论，大致主于扬白话而贬文言，成见太深而记载欠翔实也。”钱老先生对《史记》和胡适书的评价是否准确姑且不论，强调史书客观公正显然不错。由此看《中国小说史略》，我觉得鲁迅也有些“好为议论”，但其议论大多中肯精辟，同时又不误“持中记事”，这种史论结合当然也是完全可以的。

长江文艺出版社重新推出《中国小说史略》，并在后文附了《六朝小说和唐代传奇文有怎样的区别》等两篇相关的经典论述，这对《中国小说史略》的内容是一个很好的补充，也能让读者更全面地了解鲁迅的小说研究。这一类经典学术图书的再版，对学术的推动与普及是显而易见的，在学术日趋功利化的今天，无疑是幸事。

李运抃

2008年5月

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜鲁迅记

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜鲁迅记于北京



《中国小说史略》与鲁迅	李运抃1
题记	1
序言	1
第一篇 史家对于小说之著录及论述	1
《汉书·艺文志》说；《隋书·经籍志》说。 《唐书·经籍志》始无小序；《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类；清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。	
第二篇 神话与传说	6
小说之渊源：神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子传》，《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。	
第三篇 《汉书·艺文志》所载小说	12
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。	
第四篇 今所见汉人小说	15
见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》，《十洲记》。班固《汉武故事》，《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘	

- 辛》。
- 第五篇** 六朝之鬼神志怪书（上）…………… 22
文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《异苑》，刘义庆《幽明录》，吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。
- 第六篇** 六朝之鬼神志怪书（下）…………… 29
释家之明因果：王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱：王浮《神异记》，王嘉《拾遗记》。
- 第七篇** 《世说新语》与其前后…………… 34
释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。
- 第八篇** 唐之传奇文（上）…………… 41
唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》，无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起：沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》等，陈鸿《长恨歌传》等，白行简《李娃传》等。
- 第九篇** 唐之传奇文（下）…………… 48
作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》，《谢小娥传》，《古岳渎经》。
- 第十篇** 唐之传奇集及杂俎…………… 54
牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋

明人之续书。

第十一篇 宋之志怪及传奇文 59

宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信：徐鉉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诚：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。

第十二篇 宋之话本 66

唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。

第十三篇 宋元之拟话本 74

话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《青琐摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。

第十四篇 元明传来之讲史（上） 80

元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史（下） 88

施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说（上） 97

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元

泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说（中）…………… 102

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说（下）…………… 108

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。

第十九篇 明之人情小说（上）…………… 115

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小说（下）…………… 121

才子佳人小说者流：《玉娇梨》，荻岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 …… 127

冯梦龙之《古今小说》。三言：《喻世明言》，《警世通言》，《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本：抱瓮老人《今古奇观》，东壁山房主人《今古奇闻》，无名氏《续今古奇观》。

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 …… 135

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼：《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书：《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少：《遁窟谰言》等。志

怪末流又坠入因果谈。

第二十三篇 清之讽刺小说 143

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

第二十四篇 清之人情小说 149

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗。《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者 160

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟬史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狭邪小说 170

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案 180

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说 189

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑