

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院艺术人文科学三十年: 纪念改革开放三十周年
中央美术学院学术研究精品成果集/宋晓霞主编.-长沙: 湖南美
术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5356-2984-5

I. 中... II. 宋... III. 中央美术学院-教学研究-成果-汇编 IV J-40

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第132358号

封面题字: 潘公凯

主 编: 宋晓霞

特邀编辑: 郭 丽

总 设 计: 宋协伟

设 计: 曹 群

黄莎莎

摄 影: 李 楠

中央美术学院艺术人文科学三十年

纪念改革开放三十周年中央美术学院学术研究精品成果集

责任编辑: 黄 喙 郑宝雄

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 20.625

印 数: 1—3100册

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2984-5

定 价: 168.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



一九八〇 一九八一 一九八二 一九八三
 一九八四 一九八五 一九八六 一九八八
 一九八九 一九九〇 一九九一 一九九三
 一九九三 一九九四 一九九五 一九九六
 一九九七 一九九八 一九九九 二〇〇〇
 二〇〇一 二〇〇二 二〇〇三 二〇〇四
 二〇〇五 二〇〇六 二〇〇七 二〇〇八

中央美术学院艺术人文科学三十年

中央美术学院艺术人文科学三十年

纪念改革开放三十周年中央美术学院学术研究精品成果集

中央美术学院 编

湖南美术出版社

序

在新中国的历史上，改革开放的30年无疑使中国景象发生巨大变迁的30年。从乡村到城市，从经济到文化的各个领域，改革开放给人们的生活带来了前所未有的变化。屹立在世界东方的中华民族以一往无前的进取精神和波澜壮阔的创新实践，谱写了一首民族崛起的壮丽史诗。

改革开放的30年无疑也是中央美术学院这所传统名校勃发生机、迅速发展和持续繁荣的重要时期。自1918年蔡元培先生倡导建院以来，中央美术学院秉承兼容并蓄、广揽人才、崇尚学术的办学理念，聚集和培养了一大批名家大师，以突出的创作、教学、学术成就担当起中国美术及中国美术教育领军者的角色。进入新世纪以来，面对经济全球化和文化多元化对国家文化战略的挑战，中央美术学院以高度的历史责任感担负起寻求和开拓中国美术未来发展“特色道路”和自主空间的重大使命。

作为中国美术教育和研究的学术“高地”，改革开放的30年里，中央美术学院产生了一大批促进中国艺术繁荣发展和国家文化传承的优秀成果。从这些艺术与人文科学的研究成果中，评选出最具代表性、具有重大学术影响和社会影响的标志性成果，既能总结和回顾30年来学院艺术与人文科学研究各个发展阶段所取得的主要成绩，又能在历史的大浪淘沙中遴选出学术精品和代表作，推进艺术与人文科学研究迈上一个新的台阶。

2008年适逢中央美术学院成立90周年，纪念改革开放30周年“学术研究精品成果集”是对学院近百年光辉历史的致敬。中央美术学院必将继往开来，在中华民族自强不息的伟大进程中，续写动人的艺术篇章！



中央美术学院院务委员会书记

编委会

顾问

靳尚谊

主任

潘公凯

副主任

徐冰

委员

詹建俊 朱乃正

钟涵 杜健

邵大箴 钱绍武

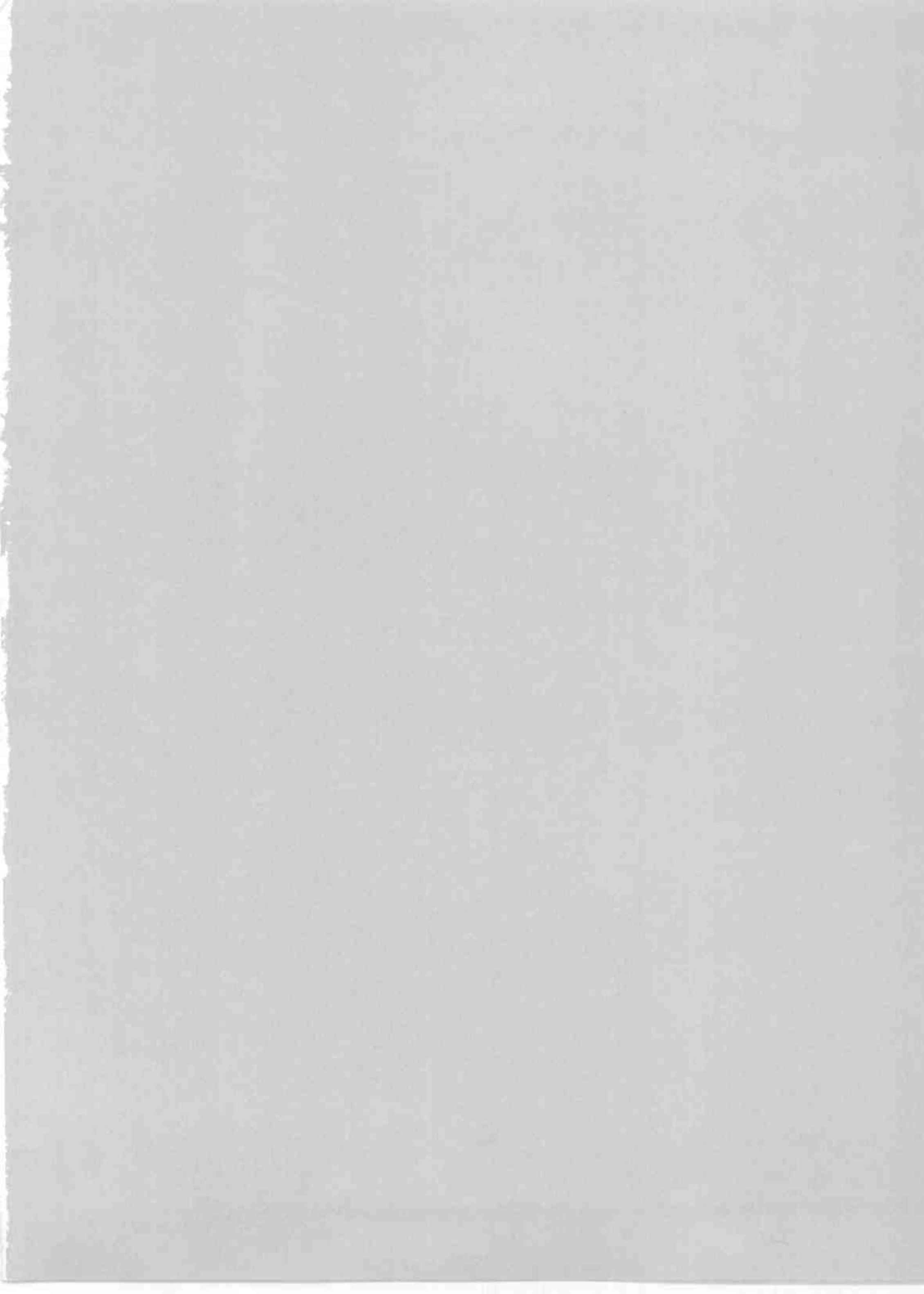
靳之林 孙景波

袁运生 孙为民

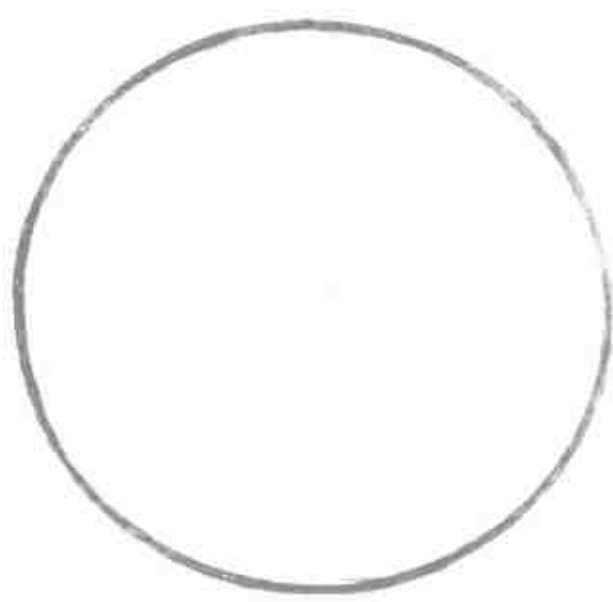
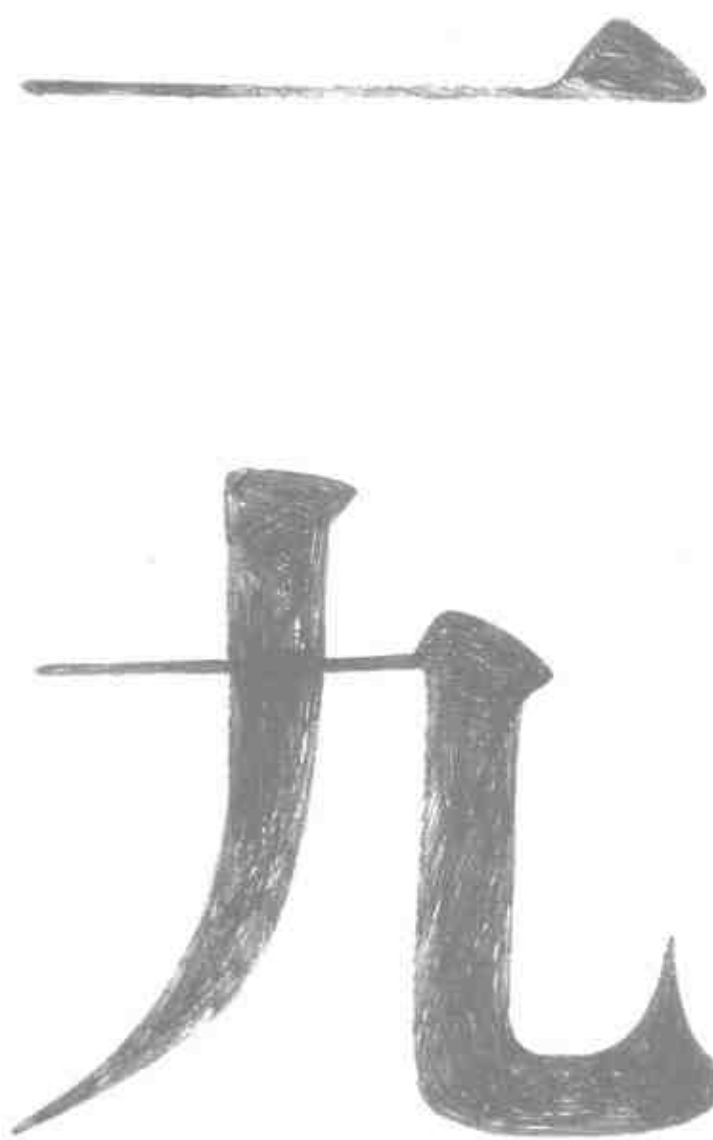
王宏建 谭平

戴士和 隋建国

王敏 尹吉男



中央美术学院



《色彩论》

常又明 译

一九八〇年九月 云南人民出版社

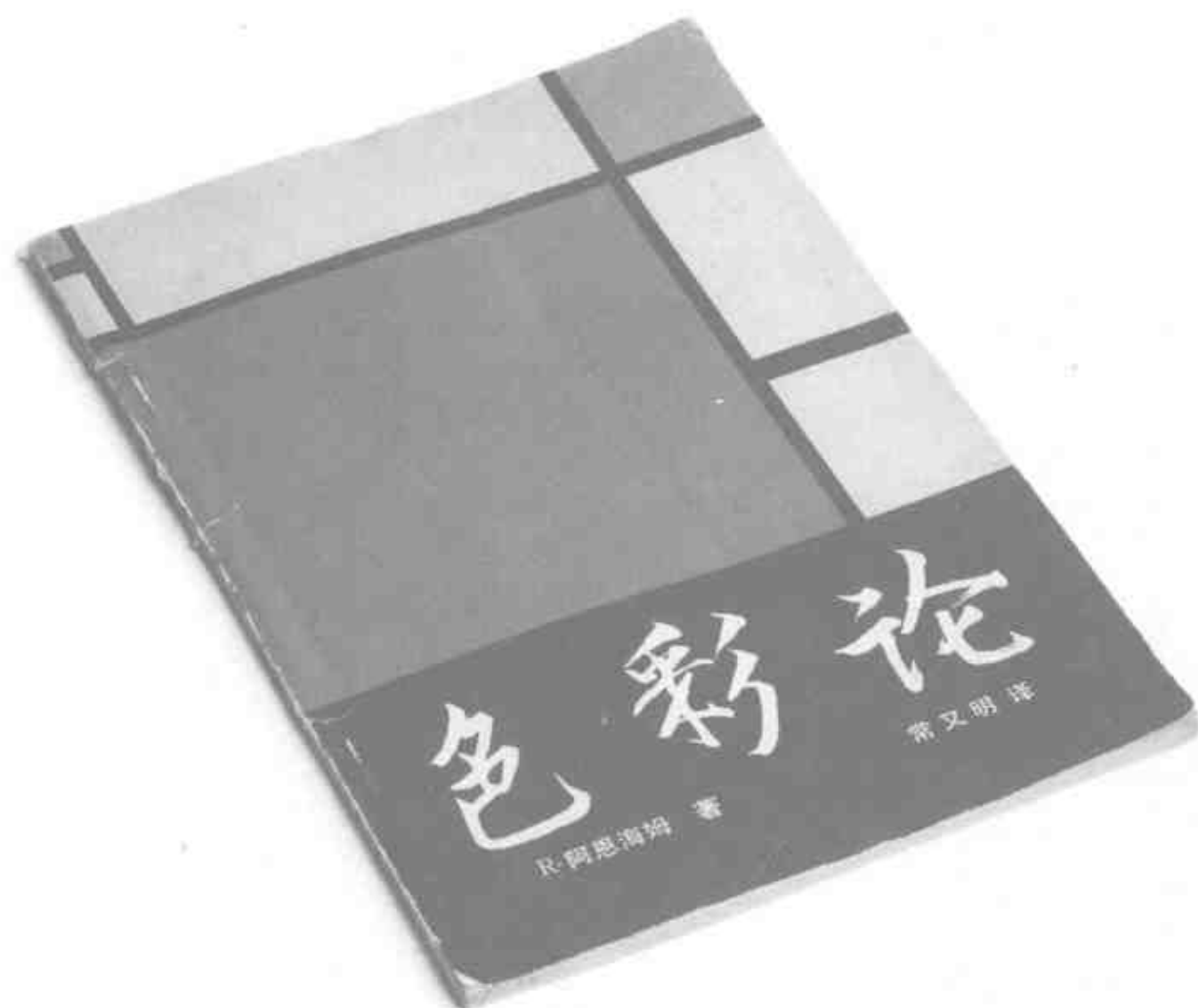
此书原著者是格式塔心理学派的重要学者鲁道夫·阿恩海姆(Rudolf Arnheim)。20世纪在德国兴起的格式塔心理学派认为,视觉不是对视觉对象各种元素的机械记录,而是对结构样式的整体把握,并把对视觉的研究与对造型艺术形式的研究结合起来。阿恩海姆《艺术与视知觉》一书被英国美术史家、美术批评家赫伯特·里德(Herbert Read)称为是,“系统地尝试将格式塔心理学应用于视觉艺术的一本极为重要的著作”,可以“作为对艺术心理学进行全面科学研究的基础。”常又明所译《色彩论》是《艺术与视知

觉》中的一章。

《色彩论》译本有11个小节,从视觉形象的两个基本形式因素——形和色的比较分析入手,联系心理学实验、色彩学和造型艺术的实际经验,对色彩问题进行了广泛的探讨。其中一些关于色彩问题的富于启发性的议论,有助于拓宽我们的视野,打破那种以单纯再现对象色彩为目标的色彩观念的束缚。作为色彩技法训练之一,画家应该具有写生—写实的能力,但决不能被彩色照相式的色彩观念束缚了手笔。只有破除了这种狭隘的色彩观念,熟悉色彩的性能及其各种配合方法,掌握视觉和色

彩的规律,在实践中不断总结经验,才能取得既能写实、写景,又能写意、抒情,灵活运用色彩手段进行创作的自由。

鲁道夫·阿恩海姆的《艺术与视知觉》和《视觉思维》奠定了运用格式塔心理学分析造型艺术的理论基础,已为中国学界所了解,但关于色彩问题的探讨却一直未引起足够的重视。常又明所译《色彩论》,不仅为中国学界更全面地了解阿恩海姆及其所代表的格式塔心理学提供了新材料,更有助于促进中国学界从艺术心理学和美学的角度深入认识造型艺术的本质。



常又明



生于1925年，河南安阳人，别名常那丹。1950年毕业于燕京大学西语系，毕业后任教于中央美术学院。1955年担任苏联美术史的教学工作。1961—1962年参加文化部组织的外国美术史教材编写工作。先后任研究部干事、助教、理论研究室助教、美术史研究室讲师、美术史系讲师，副教授，教授等。出版论著有：《欧洲美术史》、《文艺复兴欧洲美术》；论文有：《画家鲁本斯》、《尼德兰美术》、《包西和他的“圣·安东尼的诱惑”》、《现实主义历史画家苏里科夫》、《西欧水彩画的起源及其在英国的发展》等。



中央美术学院



《空间·时间·空白》 ——学习民族传统绘画的点滴体会》

李少文 撰

一九八一年 《美术研究》第一期



美术研究 1
1981

1980年李少文创作的《九歌图》系列，将历史内涵蕴于美的线色和瑰丽的造型中，以其迥异于传统人物画的“现代味”在新时期画坛引起轰动。作者在中国工笔绘画的基础上，运用了诸多西方现代主义绘画的变形手法，作品所表现出的时空关系、人物造型、色

彩处理让人耳目一新。然而，《九歌图》的兴味和意境又出之于中国艺术精神，特别是那种无处不在的诗的韵味，那种中国人特有的观察世界和表达情思的方式，使之不仅在构图、色彩和线描等方面可以见出与青铜器、画像砖、敦煌壁画的联系，更能以当随时代的

笔墨传出中国文化之魂。

《空间·时间·空白——学习民族传统绘画的点滴体会》一文，是李少文学习中国传统艺术的产物，作为中央美术学院首届研究生的优秀论文发表于学报。