

【彩色图文本】

中国 密宗 神

马·书·田·说·神·系·列

□ 马书田 著

揭开中国密宗（藏密）的神秘面纱。
立体呈现极富特色的密宗神明：欢喜佛、藏密祖师、密宗佛母、八思巴、
宗喀巴、天神护法……
近五百幅精美插图来自西藏寺庙壁画、唐卡、金铜佛像、彩塑……
你将由此走进博大精神、色彩斑斓的藏密神佛世界。



团结出版社

马·书·田·说·神·系·列

马书田 著

团结出版社

中国 宗教神

图书在版编目 (CIP) 数据

中国密宗神 / 马书田著. — 北京: 团结出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80214-427-9

I. 中… II. 马… III. 密宗-神-简介-中国 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038394 号



中国密宗神

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑室)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河东方印刷厂

装 订: 三河中门辛装订厂



开 本: 185 × 245mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 350 千字

版 次: 2008 年 5 月 第一版

印 次: 2008 年 5 月 第一次印刷



书 号: ISBN 978-7-80214-427-9/B · 56

定 价: 49.80 元 (平)

(如有印装错误, 请与本社联系)

马书田说神

一、我“说神”的经历

我走上“说神”之路，与诸神对话三十年，这是一种缘分。

我相信缘分。中国有句老话说是：“有缘千里来相会，无缘对面不相识。”有不少人曾经有过一些机遇，就是擦肩而过，失之交臂，抱憾终生，这是没有缘分。两个并不相干乃至从未谋面的男女，最终能结合在一起，成了夫妻，这叫做“千里姻缘一线牵”，谁也挡不了。可有的两口子又分手了，闹起了离婚，这是缘分断了，老天爷也没辙。

在冥冥之中，确乎有一种缘分暗中指引着你的生活，决定着你的道路。躲不开，避不了，但刻意寻找却也找不到；缘分，可遇而不可求也。

我研究中国民间信仰和仙佛文化，与诸神相会，实在是一种缘分。

记得从我刚懂事起，就深信“鬼”和“神”的存在。那时——上世纪50年代初——我从大人们口中听来的各种故事，差不多全是些鬼怪狐仙。闹得我小时候，天一黑就不敢出家门，以至多少年后还疑神疑鬼，自己吓唬自己。随着年龄增长，逐渐明白了，当初大人们那些活灵活现的鬼神故事并不是那么回事。虽说诸神在我心目中大大贬值，但对他们的来历却产生了好奇，并且渐浓厚起来。我曾恭敬地向一些老僧老道讨教诸神来历，但答案往往令人失望甚至好笑，有些出家人干脆不屑“赐教”。询问那些善男信女，更是不知所云。然而，我对神佛的兴趣一直存在心中。

到了上世纪60年代，中国960万平方公里大地上闹起了“文化大革命”（后来明白了，那叫“十年浩劫”），在这场漫长的“史无前例”运动中，读书不能，学艺不能，研究学问更不能，经商不啻天方夜谭，当官儿吧，又没那个命。我那会儿正是精力最为旺盛的年月，可除了念念“小红书”（全国几亿人民只有这一种书可以看）、写大字报混日子，参加一些莫名其妙的“批斗会”，整天无所事事，无聊得难受。那会儿精力过剩，又不甘寂寞，什么都想试试，什么都想干成。我学过绘画，练过钢琴，拉过手风琴，还教过唱歌甚至还当上了文艺宣传队的头儿（以上各项自然全是“玩票儿”）……但我终于明白了：“二把刀”既不会成为画家，也当不了音乐家，更不是文艺干部的材料儿，所以很快就死了心；还是该干嘛就干嘛，干点适合自己兴趣的实事吧。可干点儿什么呢？没的干！

“文革”终于结束。作为一个“老北京”，我很早就对北京民俗产生了兴趣，接触得多了，便发现民俗离不开民间信仰，而民间信仰又离不开众多神明。

信神的中国人到底有多少？没有人统计，也无法统计。但以妈祖为例，有资料称信奉妈祖的海内外华人达到上亿人（甚至有人说2亿人！）。如果加上全国所有各路神仙菩萨信仰的人数，那该会是多么巨大的数字？如此众多的同胞与诸神有关，若能追本溯源，对诸神来历作一番探讨，今后，如能多了一些明白者，而少了一些盲目者，于国于民岂不是一件大功德？于是，我决定开拓这一领域；于是，我开始了“说神”之路的长途跋涉。

从此，便与诸神深深结缘，开始了与仙佛数十年的对话以至今。

20年前，我写出了第一本说神的书——《华夏诸神》。此后我沿着“说神”之路，不断向读者作出汇报，写了二三十本书。说实话，二十多年经济大潮汹涌澎湃，下海文人无数，我也曾有过多次找上门来的有可能发财的机会，可就是提不起神儿，想发财但不想跳槽，还是喜欢过我的逛庙、啃书本、与神相会，爬格子说神的潇洒日子。

社会是个大坐标，你要在上面找准自己的位置才好，找准了位置就很有可能获得成功；遗憾的是，很多人终其一生也没能找准自己的位置。“说神”，应该就是我的位置。

所以，我走上说神的路应该是一种必然，更是一种缘分。

二、我看人与神佛

人类赖以生存的地球，已存在50亿年了。在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙是本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的的神的世界。从最初的神诞生之日起，人的世界便再也没有离开过神。只要人的世界存在，神的世界就会长久存在。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远，数量众多，品种齐全，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人总得有点精神寄托、心灵慰藉和心态平衡，总之，人人都向往幸福。但实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈，烦恼，种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛站了出来。

神佛是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸神能给人带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍匐于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人（或被人格化了），是被神化了的人，是超人。比如佛教创始人释迦牟尼就是一位超人。二千五百年前，王太子出身的释迦牟尼就看穿了世俗的名利物欲，追求淡泊的生活、内心的平静，无忧无虑，常乐我净，得大自在！这些正是释迦牟尼崇高的超人之处，他不愧是一位高尚的智者——佛陀。他一生清贫如洗，漂泊四方，无私无畏，大慈大悲，乐善好施，救助众生。这也正是佛祖受到后世无数人景仰和崇拜的原因所在。

然而，后世的信徒们崇拜至极，便走上了神化的道路，佛祖由人而成神，而且愈演愈烈，使后人越来越“不识庐山真面目”，只知五体投地，顶礼膜拜。

既然佛祖真们是人不是神，我们在诸神的面前，尽管抬起头来！与其把诸神当成主宰和救世主，不如把他们当作一种吉祥的象征，当作自己的长者和朋友。

三、神秘文化与崇拜迷信

中华古国，历史悠久；传统文化，博大精深。华夏文明绵亘六千余年而从未中断，这在世界各国各民族中是绝无仅有的。这是中华民族的骄傲与光荣。华夏文明何以有如此强大的生命力？

尽管原因是多方面的，但有一点是确定无疑的，即中华民族积累几千年而形成的传统文化具有强大的凝聚力和生命力。这是最重要的原因之一。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，所认可，佛家道门民间崇拜所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响。这使人想起发生在七十年前的一段悲壮历史。1937年日寇攻占南京后，对南京城进行了惨绝人寰的大屠杀，当时有两万四千多个死里逃生的难民涌向南京栖霞寺，得到了栖霞寺寂然法师等僧人的保护和救助，有些佛门弟子还为此献出了生命。南京栖霞寺僧众在中国抗战史上写下了感天地泣鬼神的悲壮篇章。

当时两万多南京难民面对日寇的屠刀四处逃生时，为何想到了佛寺？为何把佛寺当成了安全之地、救命的避难所？乃至参加南京保卫战的国民党高级将领廖耀湘在走投无路的情况下，也带领二百多名官兵躲进了栖霞寺？（廖耀湘将军及其部下后在寂然法师和僧众帮助下，成功过江。）

这不能不说是佛门慈悲为怀的博大精神，特别是观世音所代表的闻声救苦救难的菩萨形象，早已深入人心，使广大民众对佛门、对寺庙僧众有着一定的信赖感。国难当头的抗战期间，僧人道士救助抗日军民的事情数不胜数。这些真实的历史充分显示了佛道两家慈悲济世的伟大精神。

应该看到，民间信仰、佛道崇拜具有极为顽强的生命力。“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的寺院也被修葺一新，大小寺院的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日，寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗活动，如春节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）^①以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪，怎么可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的！

纵观这些民间传统节日的形成，经历了由不自觉到自觉，由不定型到定型，逐步发展和补充的过程。这个过程是一个漫长的历史积淀过程。许多现代流行的节日风俗活动，可以说是古代人民社会生活的活化石。节日文化发源于民众之中，是广大人民智慧的结晶，所以它是一种大众文化。它既经约定俗成，就变成了一股强大的习惯势力，“举国之人，习以为然”，成了没有法律的法律，不下命令的命令，获得全社会全民的广泛认可。因此，试

^①可喜的是，除原有的春节外，清明节、端午节、中秋节从2008年开始已被确定为国家法定民俗节日，届时全民放假过节。

因以一纸命令加以干预是愚蠢的，不明智的，也是粗暴的。凡是想嘲弄民众的人，最终总会被民众所嘲弄。凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的！

中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、友善、祥和、真诚和纯朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。比如今天的端午节、腊八节等就早已失去了旧时的宗教色彩，而成了浓郁的民俗节日。今天的福祿寿三星、和合二仙、门神、土地爷、观音、关公等神祇，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

在西方社会和阿拉伯世界等国家，民间信仰多为单一的宗教信仰，譬如天主教徒信仰耶稣，伊斯兰教徒信仰真主。中国的民间信仰则是多神崇拜，即“佛、道、儒”三教合流，有所谓“孔（子）、老（子）、释迦（牟尼）皆至圣”之说。三教融合，使中国民间信仰与西方民间信仰有很大不同，独具特色。今天我们走进一些传统的中国家庭（特别是在台湾），都会发现一种很有意思的现象：大门口贴着道教的门神，堂屋里供奉着孔子的牌位或关公像，而卧室中则安放着观音菩萨或弥勒佛的神龛。想要得子求观音，想要发财求关公、财神，想要金榜题名求孔子、文曲星。无论佛、道，还是儒家，只要能消灾、祈福、纳祥，就都能在民众心目中找到自己的一席之地。这种拜神不拜教，实用性极强的多神崇拜，带有明显的功利倾向，形成了具有中国特色的民间信仰文化现象。

当然，我们也必须清醒地看到，中国是个富有传统的文明古国，可惜，有些传统并不“文明”。造神、迷信的传统，不幸“传”到了电子时代的今天，前些年大陆上的造神运动和现代迷信，令古人望尘莫及！数千年来的造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神祇面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格！阻碍了社会的进步。

其实，神明、权威真的毫不神秘。一位朋友说得好：“别迷信权威，不要盲目崇拜偶像，他们吃喝拉撒的样子，可能比你还难看！”说得多么有趣，又是多么真实！

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

诸神信仰，作为一种文化现象，是我们民族心理和民俗习惯的一种反映，它有着巨大的非人力所能阻挡的历史惯性，影响了和继续影响着我们的生活。对这一传统文化，我们理应深入探讨和研究，因势利导，发扬其健康合理的成分，弃其糟粕，破除迷信，使我们的社会和人民在和平的环境里，更加理智、自尊、祥和、团结，社会安宁，人民幸福。

四、关于彩图本“马书田说神系列”

这套丛书有以下几个特点：

1. 全面完备。说神系列共包括八种：①.《中国佛神》；②.《中国道神》；③.《中国俗神》；④.《中国鬼神》；⑤.《中国民族神》；⑥.《中国藏密神》；⑦.《中国地方神》；⑧.《中华全神谱》。可以说，中华大地上各地方各民族最主要、最流行、影响广泛的各路神鬼仙佛，都收罗其中了。可以说，在海内外众多有关谈仙论佛、说神道鬼的著作中，这套书非常全面完备了。

2. 写法上的特点：立体研究，雅俗兼顾。我想，不管研究什么问题，都该有一些社会价值和实际意义。所以从一开始，我就把中国诸神放在社会生活的大环境中来探讨，既研究诸神的由来始末、发展衍变情况（这是纵的），又探讨诸神在社会生活各个方面的影响和作用（这是横的），“纵”与“横”的结合，就成为一种“立体研究”。这种研究比较“活”，比较全面深入，且丰富多彩，对不同层次的读者都会有些用处。这是我不同于其他研究者、其他作者的主要之处。

深浅兼顾，雅俗皆宜，是我多年努力来做的。很多宗教著作，以及不少介绍神佛的书，读起来很累人。我读了不少这类著作，很累很辛苦，当然也有收获。对一般读者来说，只是想多知道一些、多了解一点儿有兴趣有用的知识也就够了，并非人人今后都打算当个理论家大学者。所以，在比较轻松的阅读中获得知识，最理想了。

我不喜欢板着脸孔给读者讲课，而是想和读者在比较轻松欢悦的气氛中进行沟通和交流，这对读者来说比较容易接受。当然也不敢信口开河，引用的资料和他人的成果，注明出处，做学问不能偷懒，要特别尊重先贤和同道。这对其他做学问的研究者来说，也提供一些便利。所以，兼顾学术性和可读性，是我多年的一种追求，尽量体现在这套书中。

3. 图片丰富精彩。有时在书中用一个形象来说话，胜过一千字的文字解释。人们在紧张的生活节奏里，需要用最短的时间最小的精力，来获取最多的知识和信息，所以，图文书受到广泛欢迎。

这种尝试，我很早就在做了。早些年我写的《华夏诸神》及以后写的所有说神的书都是图文书，受到读者，特别是美术工作者、文博工作者、历史工作者的欢迎，觉得书里的图很有用。但因条件所限，以前的书以黑白版图为主，很多精美的彩图只能割爱。这套彩图本，以前割爱的大量彩图有了用武之地。书中图片，包括神佛雕塑、石刻、壁画、彩绘、版画、年画、纸马、传世名画、文人画、民间鬼神画、工艺品、建筑、宗教节日、民风民俗、表演艺术等，林林总总每种书不下六七百幅。

4. 收藏价值。这套书所涵盖的内容价值，自不必说，既可备案头翻阅通读，也可作为工具书来查阅；仅就书中收图的价值来看，不啻是一部中国神佛美术发展、鉴赏长卷。

五、关于本册书

这本《中国密宗神》主要是介绍藏传佛教（藏密）中的密宗佛、本尊、佛母、菩萨、明王、祖师、活佛、护法天神等。密宗神极其复杂深奥，本人才疏学浅，常感力所不能及。

舛误之处，欢迎读者朋友们批评指正。

马书田

2008年元月十五日腊八于北京南城寓所。



第一章 说密宗佛、本尊

概 说	2
释迦牟尼	6
悉达多太子出家经历——悟道成佛——涅槃——藏传佛教“十二相成道”——大昭寺珍贵的释迦牟尼像——佛祖在藏族群众中的巨大影响	
无量寿佛	13
密宗“甘露王”——无量寿之来历——藏密莲华部部主——无量寿佛咒之功德——唐卡“长寿三尊”	
未 来 佛	14
慈氏弥勒——未来佛净土兜率天——日喀则扎什伦布寺“世界之最”强巴佛（未来佛）——弥勒咒语之功德	
药 师 佛	18
药师佛十二大愿——药师除“三毒”根本烦恼——十二药叉大将——密宗药师佛像	
毗卢遮那佛	21
密宗最高教主——大日如来“光明遍照”——五佛五智——密宗经典《大日经》——金刚界曼荼罗与胎藏界曼荼罗——毗卢遮那佛净土莲华藏世界	
五 方 佛	24
中国古代五方之神——佛教的宇宙观念——密宗五方佛——五方佛造像	
阿 閼 佛	27
东方不动佛——“无垢轮”——断“三毒”的教主——五佛五智之“大圆镜智”——东方妙喜世界——阿閼佛宝相	
宝 生 佛	28
南方福德佛——五佛五智之“平等性智”——佛门大财神——南方欢喜世界——宝生佛之宝相	
不空成就佛	29
北方天鼓音佛——五佛五智之“成所作智”——不空成就佛之宝相	

宝 幢 佛	30
东方宝幢佛——宝幢之威力——宝幢佛宝相	
开敷华王如来	30
胎藏界南方之如来——金刚界宝生佛——开敷华王如来之宝相	
天鼓音如来	31
天鼓——如来法音——天鼓音如来之宝相	
三十五佛	31
三十五佛名目——文殊法身龙尊王佛——孙悟空修成正果为斗战胜佛——《三十五佛名礼忏文》	
千 佛（三世三千佛）	35
三劫——三千佛——贤劫千佛出世本缘——金刚界曼荼罗之千佛	
金刚萨埵	38
金刚萨埵之含义——密宗第二祖——金刚萨埵宝相——修持金刚萨埵本尊密法之功德	
金 刚 持	39
喝摩派（红教）之本初佛——金刚持——密宗之“秘密主”——金刚持的慈悲相与愤怒相	
大威德金刚	40
五大明王之一——牛头明王——阿弥陀佛的教令轮身——形象极为复杂恐怖——多种象征意义	
密集金刚	44
双身密集金刚——所持法物及其象征意义——五大明王之一	
时轮金刚	45
藏密五大本尊之一——即身成佛法——时轮金刚宝相及象征意义	
胜乐金刚 金刚亥母	48
藏密五大本尊之一——上乐王佛——复杂形象及象征意义——金刚亥母——“金刚母诸”——河北承德棒槌山——桑顶寺女活佛	

喜金刚 欢喜佛 50

汉族古文献中“欢喜佛”的记载——欢喜佛之由来——世俗对欢喜佛之误解——
大圣欢喜天——“调伏”与“乐空双云”——元明清时期的双体密法之影响——关于
双身“双修”的几种观点——双身佛的象征意义

附 十大弟子 十八罗汉 64

第二章 说密宗佛母、菩萨

概 说 70

度母 绿度母 白度母 二十一度母 71

教度母——多罗菩萨——观音菩萨所化现——教、难度母——二十一度母之名目——
主尊绿度母——绿度母之功德——七眼佛母白度母——长寿三尊

尊胜佛母 75

长寿三尊之一——福寿吉祥佛母——尊胜佛母宝相——尊胜佛母长寿咒

大白伞盖佛母 77

大白伞盖佛母寂静相——愤怒相——千头千手佛母——藏传佛教、宝——元代帝
师、思巴与白伞盖——盛大的大白伞盖佛事活动

智行佛母（作明佛母） 81

“智”与“行”修行佛道二要件——智慧女神——智行佛母的神异故事——智行佛
母之功德

密宗观世音 82

藏族起源与观世音菩萨——猕猴变人——观音菩萨教化雪域高原——达赖喇嘛成为
观音化身——密宗六观音——千手观音——马头观音——十一面观音——准胝观音——
如意轮观音——圣观音——观音菩萨六字真言——观音胁侍与部属

文殊菩萨	96
智慧化身——黄教祖师宗喀巴——文殊化身——藏密三大菩萨——文殊咒——一字文殊——五字文殊——六字文殊——八字文殊——白文殊——黄文殊——千手千臂千钵千释迦文殊菩萨	
四摄菩萨	101
密宗四事摄法——四摄菩萨——金刚钩菩萨——金刚索菩萨——金刚锁菩萨——金刚铃菩萨——四摄菩萨之功德	
妙见菩萨	102
北斗七星神格化——妙见菩萨宝相——妙见菩萨坛城	
八大菩萨	103
八大菩萨的几种组成——金刚手菩萨——密宗著名的三大菩萨“三怙主”——金刚手的殊胜功德——除盖障菩萨——除去一些烦恼——无尽意菩萨——救度无尽众生——八大菩萨与八大明王	
十二圆觉	107
圆觉道场——十二大士名目及其寓意——大乘圆觉清净法门——十二圆觉造像	
二十五菩萨	110

第三章 说明王

概 说	114
五大明王	114
五大如来——五大菩萨——五大明王——五大明王密法“五坛法”	
不动明王	117
大日如来教令轮身——童子形象——八大明王之主尊——八大童子左右侍卫	

降三世明王	119
东方阿閼佛的教令轮身——降伏三世之三毒——多种愤怒相——修降三世明王法之功德	
军荼利明王	119
南方宝生佛的教令轮身——甘露瓶——夜叉身——军荼利修法	
大威德明王	120
西方无量寿佛教令轮身——大威德明王极愤怒相——大威德明王密法	
金刚夜叉明王	121
北方不空成就佛教令轮身——三面六臂相——鬼众与调伏	
八大明王	121
大轮明王——马头明王——无能胜明王——步轮明王——八大明王与八大菩萨	
十大明王	124
大火头明王——大秽迹明王——大足宝顶十大明王雕像	
爱染明王	125
孔雀明王	127
毗卢遮那佛之等流身——密宗经典《孔雀明王经》——孔雀明王经法——吉祥尊圣相	
俱利伽罗明王	127
不动明王的另一变化身——黑忿怒明王——特殊形象	

第四章 说密宗祖师、活佛

概 说	130
-----------	-----

龙 树 133

印度大乘中观学派创始人——感悟众苦而出家——创立大乘体系——生平传奇——
密宗第三祖——“六严二至”——形象特征

莲 花 生 135

宁玛派（红教）祖师——印度密教大师——创建西藏第一座寺院桑耶寺——“师
君三尊”——莲花生的“伏藏文献”——莲花生宝相

阿 底 峡 138

噶当派鼻祖——出任印度十一个寺院主持——进入西藏古格王朝密法——对藏传
佛教和藏医学的巨大贡献

玛 尔 巴 140

噶举派（白教）创始人——译经大师——神奇的“夺舍法”——僵尸还魂——披
发居士相

米拉日巴 142

噶举派（白教）第二代大师——年轻学咒术为父报仇——悔悟而出家——拜玛尔
巴为师苦修——以歌唱形式传教——米拉日巴独特形象特征

噶玛拔希 144

藏传佛教第一位转世活佛——会见蒙古皇帝——噶玛噶举派黑帽系转世活佛

八 思 巴 146

萨迦派（花教）第五代祖师——“圣者”八思巴——会见忽必烈——被尊为帝师——
八思巴宝相

宗 喀 巴 147

格鲁派（黄教）创始人——文殊菩萨转世——进行宗教改革——重要著作修造次
第——创建拉萨三大寺——大弟子达赖和班禅——宗喀巴造像特点

玛吉拉准（女性） 150

喜金刚祖师——印度大成就者的再传弟子——西藏得道女高僧

达赖喇嘛 151

“活佛”释义——活佛转世制度——格鲁派（黄教）两大活佛转世系统——达赖喇
嘛称号的来历——观音菩萨转世——“普陀山”布达拉宫

班禅额尔德尼	154
宗喀巴大弟子麦珠杰转世——班禅额尔德尼称号来历——四世班禅的历史功绩—— 扎什伦布寺班禅灵塔——无量光佛之化身——“金瓶掇瑩”制度认定转世班禅	
章嘉呼图克图	158
内蒙古地区地位最高的黄教转世活佛——“张家喇嘛”——三世章嘉活佛的历史 功绩——编印《上师本尊三宝护法三百佛像集》	
哲布尊丹巴活佛	161
喀尔喀蒙古地区最大黄教转世活佛——哲布尊丹巴一世的来历——黄教四大转世 活佛系统	
汤东杰布	161
出身贫贱——建造多座铁索桥——“铁桥活佛”——组建西藏历史上第一个剧团—— 藏戏创始人——藏医药方面的贡献	

第五章 说密宗护法神

概 说	164
大黑天神	165
北京的玛哈噶拉庙——清朝开国功臣多尔衮与玛哈噶拉庙——大黑天——大自在 天——印度教三大主神之一湿婆神——印度神话故事中的湿婆——大黑天神在中国—— 云南地区的广泛影响——元朝和清朝军队的军神大黑天——密宗福祿神	
吉祥天母（骡子天王）	176
古印度两个女神——古印度史诗《摩柯婆罗多》中黑公主的故事——著名的“乳 海之女”——藏族有关吉祥天女的传说——拉萨大昭寺的护法神——吉祥天母的凶怪 形象——达赖喇嘛与吉祥天母	
狮面空行母（狮面佛母）	180
古印度左道密教“瑜伽行派”——密宗空行母——观音菩萨化身护法——修狮面 空行母之功德	

熊面空行母 (熊面佛母)	181
文殊菩萨化身护法——熊头人身形象	
虎面空行母 (虎面佛母)	182
普贤菩萨化现护法——虎头人身形象——密宗著名三空行母	
祥寿五佛母	183
莲花坐五智慧空行母——长寿五佛母与西藏五神山——执掌福寿、先知、衣田、财富和牲畜	
梵 天	184
古印度创世神——有关梵天的神话传说——藏传佛教白梵天——降神指认活佛转世——藏密大梵天造像	
犀甲护法 (姊妹护法)	188
世间护法神——战神犀甲护法与伴神——坐骑猫头鹰	
事业王 (白哈尔)	190
格鲁派(黄教)护法神之主神——奉为蒙古部落护法神——莲花坐降伏白哈尔——事业王的独特形象	
载 末 尔	193
源于西藏原始信仰——西藏土地神和护法神——载末尔形象的象征意义	
战 神	194
本是蒙古族护法神——西藏传奇英雄格萨尔王——蒙古武将形象	
诃利帝母 (鬼子母)	195
慈恩母——五百鬼子之母——佛法无边，回头是岸——密宗诃利帝母法	
八方天 十二天	197
东方需弥天——东南炽天——南方焰摩天——西南罗刹天——西方毗天——西北风天——北方多闻天(毗沙门天)——东北伊舍那天(大自在天)——上方梵天——下方地天——日天——月天	
九 曜 星	207

中国 藏宗 神

地 狱 主 (降阎魔尊)	209
文殊菩萨化身——降伏阎罗王的故事——主尊与明妃的象征意义	
墓 葬 主 (尸陀林主)	210
藏族天葬习俗——天葬场守护神——白骨森森男女骷髅像——佛教无常思想的警世意义——西藏宗教舞蹈“羌姆”中的骷髅舞	
密宗财神	212
宝藏神——多宝天王——财神象鼻天——黄财神——黑财神——白财神——红财神	
关 公	216
北京喇嘛庙里的关公殿——藏区关帝庙——驻藏清军建造关帝庙——藏传佛教祭祀关公仪轨——姊妹护法神之化身	
四大天王	218
东方持国天王手持琵琶——南方增长天王持宝剑——西方广目天王手缠一龙——北方多闻天王手持宝伞——佛国大财神	
哼哈二将	222
附录：	
藏传佛教寺庙的特点	224
部分参考书目	226
后记	228