



满韵清风 多彩辽宁



■ 辽宁省导游人员资格考试教材

知识准确 编写规范 一本导游资格考试的规范用书
紧贴实际 便于培训 一本导游业务培训的实用教材

辽宁导游词选编

LIAONING DAOYOU CI XUANBIAN

辽宁省旅游局 编



旅游教育出版社

责任编辑：丁海秀

封面设计：视觉传达
010-51264077

■ 辽宁省导游人员资格考试教材

导游基础知识

导游服务规范

旅游职业道德与政策法规

辽宁导游词选编

ISBN 978-7-5637-1627-2/K · 224

定价：17.00元

ISBN 978-7-5637-1627-2



9 787563 716272 >

■ 辽宁省导游人员资格考试教材

辽宁导游词选编

LIAONING DAOYOU CI XUANBIAN

辽宁省旅游局 编



旅游教育出版社

· 北 京 ·

责任编辑:丁海秀

图片提供:王 维 梁维杰

图书在版编目(CIP)数据

辽宁导游词选编/辽宁省旅游局编. —北京:旅游教育出版社,2008.6

辽宁省导游人员资格考试教材

ISBN 978 - 7 - 5637 - 1627 - 2

I. 辽… II. 辽… III. 导游 - 解说词 - 辽宁省 - 资格考核 - 教材 IV. K928.931

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 090222 号

辽宁省导游人员资格考试教材

辽宁导游词选编

辽宁省旅游局 编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
印刷单位	北京科普瑞印刷有限责任公司
经销单位	新华书店
开 本	787 × 960 1/16
印 张	8.5
字 数	133 千字
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1 - 10000 册
定 价	17.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

辽宁省导游人员资格考试教材

编 委 会

主任委员：武虹剑

副主任委员：王 维

委 员：吴兴坤 宋立刚 刘春颖 鲁志勇
韩福文 毛金凤 佟玉权 谢春山
姜文宏 赵爱华 徐庆江

《辽宁导游词选编》

作 者：韩福文 李秀彦 毛金凤 刘丽华

前 言

本套教材为辽宁省导游人员资格考试教材,包括《导游基础知识》、《导游服务规范》、《旅游职业道德与政策法规》和《辽宁导游词选编》四本,是在辽宁省旅游局主持下编写的,武虹剑局长、王维副局长、吴兴坤处长等领导给予了具体指导,并审定书稿。

辽宁师范大学历史文化旅游学院副院长谢春山教授具体负责全套教材的组稿、统稿工作,其中,谢春山教授、大连海事大学佟玉权教授编写《导游基础知识》,沈阳师范大学韩福文教授、毛金凤副教授编写《旅游职业道德与政策法规》,辽东学院姜文宏教授、赵爱华副教授等编写《导游服务规范》,沈阳师范大学韩福文教授、李秀彦副教授、毛金凤副教授、刘丽华副教授编写《辽宁导游词选编》。

本套教材以国家旅游局全国导游人员资格考试大纲为编写依据,注重突出知识的完整性、科学性、实用性、简洁性和辽宁地方特色,既可用做导游人员资格考试的培训教材,也可作为旅游院校专业教材及教学参考书使用。

编者
2008年6月

目 录

辽宁省概况	(1)
沈阳故宫	(4)
沈阳昭陵	(11)
沈阳世博园	(18)
大连老虎滩海洋公园	(23)
大连旅顺白玉山风景区	(28)
大连金石滩东部海岸景区	(33)
鞍山千山北部景区	(38)
鞍山玉佛苑	(45)
抚顺赫图阿拉城	(49)
抚顺雷锋纪念馆	(54)
本溪水洞	(58)
本溪桓仁五女山	(63)
丹东凤凰山风景名胜区	(69)
丹东鸭绿江风景区	(75)
锦州医巫闾山风景名胜区	(80)
锦州辽沈战役纪念馆	(85)
营口望儿山风景名胜区	(90)
阜新海棠山风景名胜区	(94)
辽阳广佑寺	(98)
盘锦红海滩旅游区	(103)
铁岭银冈书院	(105)
朝阳凤凰山风景名胜区	(109)
葫芦岛兴城古城	(117)
葫芦岛九门口长城	(123)
主要参考书目	(126)
后记	(127)

辽宁省概况

游客朋友们,大家好!

欢迎您来到辽宁旅游观光。

辽宁省是中国东北地区南部的沿海省份,地处中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。南临渤海、黄海,东南以鸭绿江为界与朝鲜民主主义人民共和国为邻,东、北、西三面与吉林、内蒙古、河北等省区接壤。辽宁省地理位置优越,是中国东北地区的经济中心和交通、通信枢纽,也是东北亚地区重要的旅游目的地。

辽宁省现辖 14 个地级市,省会设在沈阳市。全省总面积 14.59 万平方公里,总人口 4200 多万。全省共有 44 个民族,除汉族外,还有满、蒙古、回、朝鲜、锡伯族等 43 个少数民族。少数民族人口 655 万人,占全省人口总数的 16%,其中满族、锡伯族聚居人数居全国之首。

辽宁省的东部和西部为山地丘陵,中部为广阔的辽河平原,构成明显的鞍形地势。西部山地丘陵区东缘的临海狭长平原,习惯上称为“辽西走廊”,是中国东北地区沟通华北地区的主要路上通道。海岸线东起鸭绿江口,西至山海关老龙头,全长约 2178 公里,占中国大陆海岸线总长的 12%。近海分布大小岛屿 506 个,占全国岛屿总数的 8%。岛屿岸线长约 700 公里,占中国岛屿岸线总长的 5%。

辽宁省属温带大陆性季风气候,四季分明。境内雨热同季,日照丰富,积温较高,冬寒夏暖,春秋季短,雨量不均,东湿西干。年平均气温 6℃至 11℃。1 月份最冷,7 月份最热。沿海城市气温变化较中部城市稍小。春秋两季受季风影响,需要穿夹衣、薄毛衫等;夏季多雨,应带雨具;冬季气温较低,需要穿棉、毛皮或羽绒服装御寒。每年 5 月至 10 月是辽宁最佳的旅游季节,1 月至 2 月是观赏冰雪景观和民间节日的最佳时间。

辽宁省历史悠久,古文化源远流长。辽河流域与黄河流域、长江流域一样都是中华民族灿烂文化的发祥地。早在旧石器时代早期,辽宁地区就有人类在这里生活。在大石桥发现的金牛山遗址,距今已有 28 万年,是迄今为止辽宁地区发现的最古老的一处人类栖息地。到了距今 8000 年前,辽宁地区开始进入新石器时代。在阜新发现的查海遗址,被称为“辽河第一村”。朝阳牛河梁红山文化遗址距今约 5000 多年,这里存在着一个粗具国家雏形的原始文明社会,展现了中华民族 5000

年前的文明曙光。自夏朝进入奴隶社会后,辽宁地区便与中原政权建立了隶属关系。据中国最早的史书《禹贡》记载,辽宁地区最早隶属于冀州和青州,夏商为幽州、营州之地。春秋战国时期为燕地。秦始皇统一中国后,全面设置郡县,在辽宁地区设置辽东、辽西和右北平郡(部分地区在辽宁)。此后,中国历代封建王朝均在此设置行政机构,清代称为盛京、奉天。民国初年沿袭清制,1929年奉天省改为辽宁省,取辽河流域永远安宁之意。“九·一八事变”后,辽宁地区曾一度被日本帝国主义占领。中华人民共和国成立后至建国初期,辽宁地区设辽东省、辽西省、热河省(部分地区在辽宁)。1954年合并辽东、辽西两省,复称辽宁省。

辽宁省矿产资源丰富,门类齐全,已发现的矿藏有100多种,其中铁、硼、菱镁石、金刚石、滑石、玉石、溶剂灰岩等矿的储量均居中国首位。辽河油田是中国第三大油气田,石油、天然气储量分别占全国储量的15%和10%。辽宁工业基础雄厚,具有近百年的工业历史,是我国重工业及主要工业原材料基地。石化、冶金、电子信息、机械是辽宁省的四大支柱产业。省内交通便利,形成了以港口为门户,铁路为动脉,公路为骨架,民用航空、管道运输相配套的四通八达的综合交叉立体运输网。

辽宁是全国重要的农副产品和商品粮食基地,盛产水稻、玉米、小麦、高粱、谷子、大豆、棉花、烟草、水果等。辽宁的土特产品和水产品驰名中外,主要有人参、鹿茸、貂皮、柞蚕丝、贝类、海蜇、海参、鲍鱼、螃蟹、扇贝等。

辽宁省自然风光秀丽,名胜古迹星罗棋布,是中国文物大省之一。现有文物古迹1.13万处,其中,有世界文化遗产6处,国家重点文物保护单位53处,省级重点文物241处;国家级非物质文化遗产22项,省级非物质文化遗产114项。人文景观和自然景观极其丰富。有2000多年前的秦汉碣石宫殿遗址,有1500多年前的中国最北部的古代石窟建筑群,有1000多年前的东北第一塔朝阳北塔,有精美的辽代建筑奉国寺和辽阳白塔,有京东首关九门口水上长城,还有中国目前保存最为完整的四座古城之一的兴城古城,等等。辽宁是清王朝的发祥地,沈阳故宫、关外三陵(永陵、福陵、昭陵)、抚顺赫图阿拉城等名胜古迹,都驰名中外。大连和丹东的近代战争遗址、沈阳张氏帅府及“九·一八历史博物馆”、锦州辽沈战役纪念馆等,都著称于世。大连金石滩、蛇岛、本溪水洞、鸭绿江、医巫闾山、千山、凤凰山、五女山、海棠山、盘锦红海滩、冰浴沟等名山秀水、奇石异洞,遍布全省各地,遐迩闻名。

辽宁民风民情淳朴自然,浓烈炽热。辽宁冰雪·温泉旅游节、辽宁旅游欢乐节、大连国际服装节、鞍山千山国际旅游节、抚顺满族风情国际旅游节、本溪国际枫叶节、丹东鸭绿江国际旅游节、营口望儿山母亲节、铁岭民间艺术节等节会活动异彩纷呈,深受中外游客的欢迎。辽宁地方文艺丰富多彩,沈阳杂技团和大连杂技团的表演蜚声海内外。二人转、大秧歌、小品、评书等文艺形式丰富多彩,热情奔放,

粗犷泼辣。辽宁的著名手工艺品有岫岩玉雕、大连贝雕、阜新玛瑙雕刻、抚顺煤精雕刻等,极其精美。

多年来,辽宁省围绕“满韵清风,多彩辽宁”的旅游形象,推出红、绿、蓝、金、银“五色旅游产品”,旅游业迅速发展,辽宁已成为中国旅游大省。2007年,全省旅游经济指标实现了“四个突破”,即旅游总收入突破1000亿元人民币,达到1307亿元,相当于全省GDP的11.9%;入境旅游人数突破200万人次;旅游外汇收入突破10亿美元;全省旅游就业人数突破100万。2007年年末,全省共有旅游住宿设施1.2万家,其中星级饭店507家;旅行社达到1108家;国家A级以上旅游区(点)157个,其中4A级以上旅游区(点)50个;旅游纪念品经营单位达到460家;旅游院校(包括系、培训中心)86所。全省14个省辖市全部进入中国优秀旅游城市行列,大连市荣膺“中国最佳旅游城市”称号,全省“辽宁旅游强县(市、区)”达到25个。辽宁旅游业正在迅速向前发展。

美丽的辽东半岛,多彩的辽西走廊,辽宁人民热诚邀请海内外朋友共览满韵清风,同游多彩辽宁!

谢谢各位,再见!

沈 阳 故 宫

游客朋友们：

大家好！很荣幸陪同各位游览沈阳故宫。

沈阳故宫是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。2004 年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于1625 年（后金天命十年），建成于1636 年（清崇德元年），是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后10 次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所扩建。沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后东北地区的政治和经济中心。



沈阳故宫大政殿

沈阳故宫现占地面积6 万多平方米，全部建筑100 余所500 多间。按其布局

分为三部分,即东路、中路和西路。东路建筑为努尔哈赤时期所建,有浓郁的民族特色;中路建筑主要是皇太极时期所建,曾演绎过许多历史故事;西路建筑建于清乾隆年间,以储藏《四库全书》而闻名。我们按照时间顺序,自东向西参观。

[沈阳故宫东路:大政殿]

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看,它们都是“亭子式”建筑,好像11座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真民族戎马生涯中的帐殿,是游牧民族“帐殿”制在皇宫建筑上的反映。从总体建筑布局上看,大政殿居中,两旁分列10个亭子,从北向南,呈八字形展开,在视觉上使大政殿更为深远,这种空间处理方式在中国宫殿中仅此一例。这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣候朝议事的亭子建在一起的格局,正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的,反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

大政殿俗称八角殿,又叫“大衙门”、“笃恭殿”。它外高18米,是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑,下有约1.5米高的须弥座台基,周围绕以青石围栏,栏上有各种精美的雕刻。其东、南、西、北四面都有“踏跺”伸出,南面最大,并有“御路”通连平地。殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇门组成,不砌砖石,可以任意开启。周围出廊,有朱漆圆柱18根。正门前两侧柱子上盘绕着一对栩栩如生的金龙,昂首舞爪,双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠,造型极为生动。殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边,重檐上下各有8条五彩琉璃垂脊,既体现了满族对鲜艳色彩的热爱,又象征着满族从森林草原上的崛起。殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶。宝瓶为佛教法器,被视为神圣之物;火焰宝珠为如意珠,据说得此珠者可满足各种欲望;攒尖顶体现了“帐殿”风格,反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士,面侧对“宝顶”,腿略弯曲,两臂前后分开,侧身牵引,象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天立地,支撑殿顶,中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”匾额,为乾隆皇帝手书,两旁的楹联有6米长,写的是:“神圣相承,恍睹开国宏猷一心一德;子孙是守,常怀韶庭永祚卜世卜年。”这是一幅为清王朝歌功颂德的楹联,意在警示其后代永保大清江山国运绵长。屋顶上是腾飞的金龙彩凤,正中最高处为圆形木雕金漆降龙藻井,体现了宋代营造法式。周围是梵文天花彩画装饰,靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案,为这座穹隆式的殿堂更加增添了吉祥神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作,融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑的艺术风格,是沈阳故宫最著名的建筑之一。大政殿的“亭子式”建筑和黄琉璃瓦绿剪边等,具有浓郁的满族建筑特色;须弥座式台基,殿顶的宝瓶、火焰珠、蒙古力士,殿内

的梵文天花和外檐柱顶的兽面纹饰等,带有鲜明的藏蒙建筑风格;大木架结构、廊柱式、飞檐斗拱、八角重檐、降龙藻井以及殿内外的龙形装饰等,体现了汉族的建筑思想;门、窗为隔扇式,并用高丽纸糊在门窗棂外,又具有东北地方特色。

[沈阳故宫东路:十王亭]

十王亭又称“八旗亭”,在广场两侧呈八字形排开,每边5个。从北至南,东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭;西边是右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。左右翼王亭,是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方,也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员集结之处。他们之间的区别是左右翼王是从事政治的,而八旗旗主是从事军事的。这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事、生产合而为一的组织形式,是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理要通过八旗来实现,遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定,可见八旗在清入关前国家制度中占有非常重要的地位。

[沈阳故宫中路:第一进院落]

沈阳故宫中路建筑自成体系,共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫,它们都排列在一条中轴线上,两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满族建筑的特色,但受汉族传统建筑文化的影响十分明显,是满、汉等多民族建筑艺术的融汇,并真实地记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

第一进院落,南有大清门,北有崇政殿,东有“飞龙阁”、“东七间楼”,西有“翔凤阁”、“西七间楼”。飞龙阁、翔凤阁都是二层,为五间九檩硬山式建筑,里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

[大清门]

大清门俗称午门,也就是沈阳故宫的正门,为五间硬山式建筑,是当时文武群臣候朝的地方,也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定,文武群臣候朝时,只能站在门内或门南,东西对面而立,而不许“背阙”(背向北)或“面阙”(脸朝北);当官员们升迁调任或者是获罪恩免时,都要到这里遥向门北的崇政殿叩谢“天恩”。当年,明朝著名将领洪承畴、祖大寿等降清后,就是跪在大清门前谢罪请降,候旨传召,受到皇太极的接见的。

[崇政殿]

崇政殿原名“正殿”,俗称“金銮殿”,崇德元年定名为“崇政殿”,是沈阳故宫

中路最重要的建筑。它建于后金天聪年间(1627—1636年),是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。这里曾经发生过许多重大历史事件。1636年(天聪十年),皇太极在这里举行登基大典,改国号为“大清”;1644年(顺治元年)清迁都北京后,历代皇帝东巡驻蹕期间都在这里举行谒陵礼成庆典。

崇政殿为五间九檩硬山式建筑,南北辟有隔扇门,前后出廊,围以石雕栏杆。它最引人注目的地方是殿顶的黄琉璃瓦绿剪边,墀头、搏风、鸱吻、山顶、殿脊等处的五彩琉璃构件,以及浮雕的各色行龙和奇花瑞兽,这些装饰形式把整个大殿装点得庄严、高贵、肃穆、富丽,十分悦目,非常壮观。这种装饰形式还使用在殿前的大清门和殿两侧的左右翊门,反映出设计者尽力使皇宫殿廷主要建筑绚丽华贵的审美心理,也是沈阳故宫的建筑特色之一。崇政殿建筑的另一个独具匠心之处是前后12根外檐柱上端的抱头梁部位做成龙形,龙首从柱头探出,龙身则穿过廊间直通殿内,两两相对,姿态生动,仿佛群龙从大殿飞腾而出,具有结构和装饰双重功能,设计得十分巧妙。此外,方形的檐柱、覆莲式的柱础石、柱头的兽面、殿门上方的莲瓣、如意、蜂窝等各式装饰,与大政殿的同类装饰一样,都来源于藏传佛教的建筑艺术,体现出了多民族的建筑艺术风格。

殿内顶棚为“彻上明造”,没有装饰天花,椽间绘满飞云流水,梁架上全部是“和玺彩绘”,给人以古朴典雅之感。殿内正中的堂陛前,为金龙盘柱,姿态生动;与大政殿前的蟠龙首尾相反,避免了装饰上的重复与雷同。现在殿内的陈设是按照乾隆皇帝东巡时的面貌设置的。贴金雕龙扇面大屏风和金龙宝座,是皇权至高无上的象征;太平有象,是象征太平、吉祥的装饰品;角端、鼎式香炉,是烧香用以调节空气的;鹤式烛台,是点蜡烛照明用的。

殿外月台上东南角有“日晷”,它是利用太阳的投影和地球自转的原理,借指针所生阴影的位置来显示时间的;西南角有“嘉量亭”,它是我国古代的标准量器,含有统一度量衡的意义,象征国家统一和强盛。月台上还设有四口大缸,都盛满清水以防火灾。古代称它们是“门海”,象征缸中水多似海,可镇火灾,所以又称作“吉祥缸”。因为北方天气寒冷,所以每到冬天要给缸穿上“棉衣”,并在缸底点燃炭火,用以防冻。

[沈阳故宫中路:第二进院落]

第二进院落位于崇政殿后部,为凤凰楼的前庭,处于“前朝后寝”的中间,是一个过渡性的院落。院落的东面是师善斋、日华楼;西面是协中斋、霞绮楼,都为硬山式建筑,青布瓦顶,前有出廊。其中的师善斋和协中斋,是皇帝东巡时皇子的书房和寝所。

眼前这座高大的建筑就是凤凰楼,它建在3.8米高的青砖台基上,是一座三层

歇山式建筑,原名叫翔凤楼,是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关之后,曾用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。1681年(康熙二十年)重修,1743年(乾隆八年)改成今名。凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾,是乾隆皇帝的御笔,意思是大清朝国力强盛的福气是从东方的盛京来的,表达了清代帝王对祖先创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上、台下的通道。凤凰楼既是后宫的大门,又是当时盛京城最高建筑,所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称,并被列为盛京八景之一。

[沈阳故宫中路:第三进院落]

第三进院落南起凤凰楼,北至清宁宫,东西各有二宫,是一组典型的北方四合院建筑。这里是皇太极的后宫,为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上,并高于前朝的宫殿,这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游牧为主的山地民族,长年生活在山林之中,逐渐形成了代代择高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此沈阳虽然地处平原,但仍用人工堆砌高台,在高台上建寝宫。另外,清入关前,后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代,满族作为一个弱小的民族在其发展的过程中时时受到威胁,使他们不论在心理上或现实中都必须时刻保持高度的警惕,而后宫建在高处,随时可以登高远眺,起到防御作用。

[清宁宫]

清宁宫原叫“正宫”,为五间硬山前后廊式建筑,是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫,称“暖阁”;寝宫分为南北两室,各有火炕,又称“龙床”。1643年(崇德八年)皇太极就在南炕“端坐无疾而终”,终年52岁,后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅,南面宫门旁设一口锅,是用来祭祀时煮肉和烧炕用的。西侧三间通连,北、西、南三面搭成相连的环炕,称为“万字炕”,是帝后日常饮食起居及会见、宴请亲眷的厅堂。门开在东面第二间南面,形如口袋,称为“口袋房”。清宁宫的烟囱在清宁宫后面,从地面垒起,略低于房脊,从正面看不见,非常有特点,一会儿再绕过去看。其“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的布局,反映了满族民居独特的建筑风格。西四间还有一项十分重要的用途,就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教,也是过去满族民间普遍流行的一种信仰习俗。过去满族人家住房中都在西墙正中安设敬祖祭神的供位,清宁宫也不例外。大家请看,西炕上方墙壁上前挂黄幔的“扬手架”,就是供神的地方。室内悬挂的匾额和诗句是当年乾隆、嘉庆、道光皇帝在此祭祀时题写的。

〔索伦杆〕

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端,满族人称它为“神杆”。木杆下方上圆,底部镶有石座,顶端安有锡斗,全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的。祭天时,在锡斗里面放上五谷杂粮或猪的杂碎,以敬乌鸦,这反映了满族萨满教的灵禽崇拜观念,据说也和乌鸦救主的传说有关。

〔东西配宫〕

清宁宫两侧的东西配宫,都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫,西配宫有麟趾宫和永福宫,每宫5间,建筑风格与清宁宫相同,只是体量和装饰等级略低。四宫中以永福宫最为著名。1638年(崇德三年),清世祖福临就出生在永福宫。1643年(崇德八年),6岁的顽童福临在乳娘和侍臣的扶持下,走出永福宫,下凤凰楼高台的石阶,到崇政殿前登上龙辇,出大清门,再到大政殿举行登基典礼,开始了做皇帝的生涯。第二年,清军入关,福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

皇太极称帝后册封的五宫后妃全部来自蒙古草原,其中永福宫的庄妃是清世祖福临的母亲。这位科尔沁的蒙古女子以其卓越的政治才能,除了辅弼过夫君皇太极以外,还辅佐她的儿子福临(顺治帝)和孙子玄烨(康熙帝)成就了大清基业,成为清初历史上最有影响的女性杰出人物。在皇太极之前和之后,满族皇室与蒙古部落的通婚一直不断。这不仅是因为满、蒙两个民族在生活习惯上有很多相似之处,更重要的是由于清朝崛起之初,巩固满蒙联盟,关系到国家的生死存亡。所以,清初帝王的婚姻,具有浓厚的政治色彩,为清朝的逐步强大和发展起到了极其重要的作用。

〔烟囱〕

这个平地而起的烟囱,是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上,而是在距离墙不远的地方建起,好像一座小塔。当年设计这个烟囱时,颇费了一番心思。工匠们将宫内的地下挖空修成地沟,上面盖上方砖,叫火地;又在室外修有烧火的灶门,所以宫内既取了暖,又不受烟熏,由此可以充分体会到满族建筑的精妙之处。宫中把这种挖有地下火道的房子称作“暖阁”,清宁宫的东暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱,所以皇太极下旨,盛京城内所有的烟囱都不得高过它,这就叫“大清朝一统天下”!这里取“筒”的谐音。

〔沈阳故宫西路〕

沈阳故宫西路是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑,主要有文溯阁、

戏台、嘉荫堂和仰熙斋等,套院相接,多而不乱,是文化气息较浓之处。

文溯阁建于1781年(乾隆四十六年)至1783年(乾隆四十八年),为西路建筑中的主体建筑,是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的,专门收藏乾隆时期编撰的大型图书《四库全书》,也是全国存放《四库全书》的著名七阁之一。阁名是乾隆皇帝钦定的,因位于其“祖宗发祥之地”盛京,所以取“溯源求本”之意命名为“文溯阁”。《四库全书》分经、史、子、集四大部,结构严谨,是我国古典文献中的珍贵遗产,对于弘扬和传播民族文化具有重要意义。《四库全书》共缮写7部,其中1部就藏在“文溯阁”。1966年10月,基于战备考虑,辽宁省将《四库全书》等秘密运至兰州,后移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁是硬山式建筑,面阔6间,外面看是重檐2层,在里面看则是3层,明显带有江南建筑风格的样式。与沈阳故宫内的其他建筑不同,文溯阁顶盖上用的是黑琉璃瓦绿剪边,这在沈阳故宫建筑中是独一无二的。根据五行八卦之说,黑是代表水,书最忌火,以黑瓦为顶象征以水克火之意。此外,文溯阁所有的门、窗、柱都漆成绿色,外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主。梁枋间彩绘“白马献书”图案,给人以古雅清新之感。阁内还悬有乾隆手书的对联:“古今并入含茹,万象沧冥探大本。礼乐仰承基绪,三江天汉导洪澜。”

文溯阁东有方形碑亭1座,内立石碑1块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》,北面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。文溯阁后为仰熙斋,是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂,左右有出廊,南面有戏台,是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

各位游客朋友,我的讲解到此结束。谢谢大家!