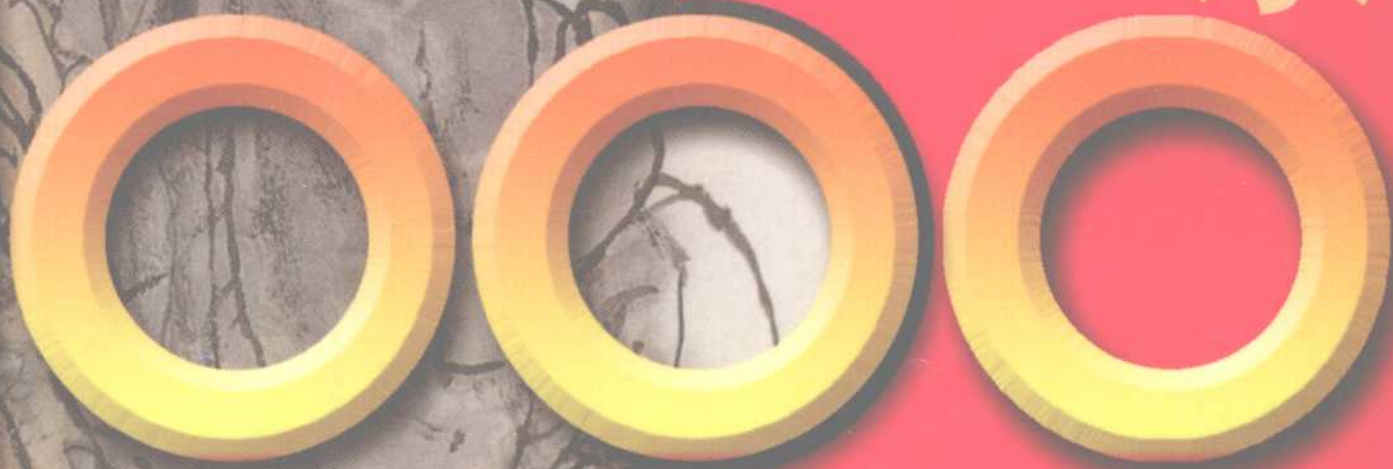


快读丛书

沈慧云 巫建英 编
孙立群

俗语 一千条



汉语大词典出版社

沈慧云
孙立群
巫建英

编

江苏工业学院图书馆
藏书章

俗语
一千条



图书在版编目 (CIP) 数据

俗语一千条/孙立群,巫建英著. —上海:汉语
大词典出版社,2003.11

(快读丛书/沈慧云主编)

ISBN 7-5432-0822-9

I. 精... II. ①孙...②巫... III. 汉语-俗语-汇
编 IV. H136.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016158 号

责任编辑 胡家喜

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

俗 语 一 千 条

沈慧云 孙立群 巫建英 著

世纪出版集团 出版、发行

汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/64 印张 5.875 字数 263 千字

2003 年 11 月第 1 版 2005 年 9 月第 3 次印刷

印数 11 101—16 200

ISBN 7-5432-0822-9/H·209

定价:9.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:0512-52219025

前 言

俗语是由群众所创造、并在群众中广泛流传的、通俗凝练、结构又相对固定的语句。它是历代群众在社会生活和生产劳动中所取得的经验的浓缩，是群众智慧的结晶。对指导人们如何在上社会上做人、做事，有着重要的作用。由于俗语来自群众，所以它新鲜活泼、形象生动，历来为群众所喜闻乐见，不仅流传在人们的口头上，书面语里也经常使用。

俗语包括歇后语、谚语、惯用语和俗成语四大类。这几类语汇在结构上、表义上或语用功能上各有特点。

歇后语由前后两部分组成，之间大多用破折号或顿号连接。前一部分是“引子”，后一部分是对前一部分的注释和说明。例如：“八仙过海——各显神通”、“大水冲了龙王庙——一家人不认识一家人”、“泥菩萨过河——自身难保”、“老鼠钻风箱——两头受气”等等。歇后语的后一部分表示的是基本语义，是表义的重点；前一部分在表义方面只是起辅助作用。

谚语是“典型的俗语”，它寓意深刻，富含哲理，以传播知识为目的，涉及了社会生活的方方面面。传播农业生产经验的谚语叫农谚，如：“庄稼一枝花，全靠肥当家”、“头伏萝卜二伏菜”等；传播气象知识的谚语叫作气象谚，如：“月晕而风，础润而雨”、“早看东南，晚看西北”等等，可以说各行各业都有一些本行业的谚语，但更多的是有关人与人的关系、人与大自然的关系以及有关个人修养等方面的社会谚，如“靠山吃山，靠

水吃水”、“初生牛犊不怕虎”、“众人拾柴火焰高”、“学如逆水行舟，不进则退”等等。总之具有知识性是谚语表义上的特点。

惯用语从结构形式上看分为两类，一类是表示完整意思的句子，如“胡萝卜加大棒”、“大汗珠子摔八瓣”、“水帮鱼，鱼帮水”、“皇帝不急，急死太监”等，另一类是不表示完整意思的词组，如“炒鱿鱼”、“唱对台戏”、“坐山观虎斗”、“按倒葫芦瓢起来”等。惯用语无论是句子形式的还是词组形式的，从语用功能上看，它们都没有知识性、哲理性——不以传播知识为目的，它们都是描述性的语句，是用来描绘人的形象、人和事物的性质状态的。从这点上看，惯用语和谚语是不同的。

成语从来源上讲可分为两类，一类是来自书面语系统的，如“唇亡齿寒”、“开卷有益”等；另一类是来自口语系统的，如“三心二意”、“七上八下”等。我们认为，来自口语系统的成语应该归入俗语。成语多为四个字，而且是两两相承（如上举各例），这是成语结构形式上的重要特征。虽然一部分成语也表示判断或推理，具有知识性（如上面举的“唇亡齿寒”、“开卷有益”等）；还有一部分成语具有描述性（如上面举的“三心二意”、“七上八下”等），但是凭着成语的四字格和两两相承的特征，我们很容易辨认它们（虽然惯用语中也有四个字的，如“喝迷魂汤”、“放马后炮”，但它们不是两两相承，而是一三式）。

总之，俗语是汉语语汇的重要组成部分，是中华民族珍贵的文化遗产，继承和发展这份珍贵的遗产，对两个文明建设会产生积极的影响。为了给广大读者学习和使用俗语提供方便，我们编写了这部《俗语一千条》，从浩如烟海的俗语中精选了千余条，逐条注释，并配有用例。例句都是我们从古今文学作品、名人文集和报刊杂志中摘录的。而且每一条俗语的后

面都标明了语性。鉴于目前出版的成语词典已有很多,这部词典没有大量收入俗成语。另外,由于篇幅所限,谚语部分基本上收的是社会谚。我们衷心希望这本词典能够给读者学习和掌握俗语带来益处。对书中的缺点和错误之处,敬请批评指正。

沈慧云

2003年2月

凡 例

一、本书选收常用汉语俗语 1000 余条。其中谚语主条 500 余条,歇后语和惯用语主条各 300 余条,供具有中等文化程度的读者使用。

二、词条按汉语拼音顺序排列,首字相同者,按第二字的读音排列,首字和第二字相同者按第三字的读音排列,依此类推;首字读音相同而字形不同者,按笔画多少排列,笔画少的在先。

三、根据汉语拼音方案,为词条中的每一个字注音。在注音后分别用谚(谚语)、歇(歇后语)、惯(惯用语)等标明词性。

四、先解释词条中的疑难字、词,再解释整个词条的意义,包括本义和含义。从字面上就能理解本义的,直接解释含义。

五、释义后列有书证和用例,例证选自古今图书。每个义项列 1—2 个例证,出现年代较早的在前,较晚的在后;书证前注明朝代、作者或书名;有语源的列出语源,但本书不以溯源为主。

六、本书称两个或两个以上形式和内容有密切联系的条目为相关条目,附条跟在主条后,以“又作”形式出现,“又作”条不注音、不释义,但出用例。

七、为便于检索,正文后附有词目笔画索引。

目 录

前 言	(1 ~ 3)
凡 例	(4)
正 文	(1 ~ 320)
词目笔画索引	(321 ~ 367)

A

【哀莫大于心死】 āi mò dà yú xīn sǐ (谚)哀:悲哀。心死:形容心灰意冷,意志消沉。指人最可悲哀的事,莫过于丧失意志。《庄子·田子方》:“夫哀莫大于心死,而人死亦次之。”巴金《家》:“人说:哀莫大于心死。我的心已经死了。我不该再到你们公馆来,打扰你们。”

【挨闷棍】 ái mèn gùn (惯)闷棍:乘人不备使劲打出的一棍子。比喻突然遭受到沉重的打击。二月河《雍正皇帝》:“陈世倌像是挨了一闷棍,身子踉跄了一下,脸变得青中透黄。”

又作**【吃闷棍】**白危《垦荒曲》:“赵辛田好像吃了一闷棍似的,半天做声不得。”

【挨揍打呼噜——假装不知道】 ái zòu dǎ hū lu——jiǎ zhuāng bù zhī dào (歇)打呼噜:打鼾。指明知道自己吃了亏,却装作不知。王朔《一半是火焰,一半是海水》:“挨揍打呼噜——假装不知道。你说你不在乎,现在你不在乎,将来呢?”

【矮半截】 ǎi bàn jié (惯)比喻在某一方面比别人差,因而在人前挺不起腰杆来。刘绍棠《村妇》:“二刘接近,匈奴后裔刘姓自愿矮半截低一头,改祭阿斗刘禅的四子刘谌。”

又作**【矮一头】**魏巍《东方》:“卫生人员儿怎么的!比你

这个大连长矮一头吗？”

【矮子里面选将军】ǎi zi lǐ miàn xuǎn jiāng jūn (惯)比喻在能力、才干差的人里面挑选相对出色的人才。《小五义》：“常言一句俗话说：‘矮子里面选将军。’就算他的能耐有限，但与这些打手打斗起来，他的本领却比打手胜百倍。”

【矮子爬楼梯——步步高升】ǎi zi pá lóu tī——bù bù gāo shēng (歇)矮人个子虽不高，但爬起楼梯来，却是越来越高。比喻人的地位不断提高或日子过得越来越好。叶永烈《国宝传奇》：“林平对马丹说：‘不错，不错，比出国前大有进步！’小宝说：‘爸爸拍起妈妈的马屁来啦！妈妈是矮子爬楼梯——步步高升嘛！’”

【爱美之心，人皆有之】ài měi zhī xīn, rén jiē yǒu zhī (谚)
①指人都喜欢把自己打扮得漂亮些。冰昆《那拉氏落魄记》：“爱美之心，人皆有之。我非但喜欢打扮，也爱看别人打扮。”
②指人都喜欢美好的事物。阮海彪《死是容易的》：“在我一生中，什么完整的、美好些的东西都没有了，剩下的那些还属于我的可怜的东西，我再也不能让它们失去了。爱美之心，人皆有之，总不能把这看成是一种虚荣吧。”

【按倒葫芦瓢起来】àn dǎo hú lu piáo qǐ lái (惯)瓢：匏瓜成熟后对半剖开做成的器皿，可用来舀水舀面等，也有用木头挖成的。一件事刚解决了，另一件事又冒出来了。比喻事情或问题一件接一件，应付不过来。王希坚《雨过天晴》：“四面子都是事儿，从哪头办起呀，按倒葫芦瓢起来，咳，真愁死了。”

又作【按倒葫芦起来瓢】张笑天《永宁碑》：“一些本来经不起折腾的老年人都来了毛病，……还有些小孩子因为惊吓和风寒得了急症，额尔诺到处去给人跳神问病，按倒了葫芦起来瓢，忙得满头大汗。”

B

【八哥啄柿子——拣软的欺】 bā ge zhuó shì zi——jiǎn ruǎn de qī (歇)八哥:一种鸟,羽毛呈黑色,头部有羽冠,吃昆虫也吃植物种子,能模仿人说话的某些声音。指专门欺负弱者。马国超等《马本斋》:“姓刘的尽给我小鞋穿,他这是‘八哥啄柿子——拣软的欺’。”

【八九不离十】 bā jiǔ bù lí shí (惯)比喻和事实很接近,差不多。老舍《柳屯的》:“我不敢说是明白他,不过讲猜测的话,我或者能猜个八九不离十。”

【八十岁的老汉学吹打——上气不接下气】 bā shí suì de lǎo hàn xué chuī dǎ——shàng qì bù jiē xià qì (歇)本指80岁的老人学吹打时,气力不足。用时形容个人体力不支或团体势力衰弱,做起事来力不从心。刘子威《在决战的日子里》:“端姑看到这情景就对来来婶说:‘老嫂子,来来和碾子在外面全挺好的,再说刮国民党是八十岁的老汉学吹打,上气不接下气,咱是年轻娃子扛碌碡,正在劲头上。’”

【八十岁学吹打——老来忙】 bā shí suì xué chuī dǎ——lǎo lái máng (歇)吹打:用管乐器和打击乐器演奏。80岁的老人还去学艺,真是越老越忙。指人年纪虽老,却还闲不住。夏衍

《考验》：“你学数学干吗呀？妈在笑你，她说：‘八十岁学吹打，老来忙。’”

【八仙过海——各显神通】 bā xiān guò hǎi——gè xiǎn shén tōng (歇)八仙：指道教传说中的八位神仙，即汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑。神通：原为佛教用语，指修行有素者所具备的无所不能的力量，现指高超、神奇的本领。相传八位仙人渡过大海时，不用舟楫，各有一套奇妙的法术。比喻每个人都充分发挥自己的聪明才智，施展各自的高超本领。周而复《上海的早晨》：“冯永祥没料到刚才恭维二太太一番话竟没照顾到大太太，眼睛一转动，立刻说道：‘你们是八仙过海，各显神通。每个人的本领都很高强，小弟是五体投地佩服！’”

又作**【八仙过海——各显其能】**刘绍棠《水边人的哀乐故事》：“有钱能使鬼推磨，重赏之下有能人。几十个媒婆子遵旨照计而行，八仙过海各显其能，钻天劈缝搜奇寻宝。”

【八字儿没见一撇儿】 bā zì méi jiàn yī piě (惯)比喻事情没有眉目或还没动手去做。《儿女英雄传》：“姐姐只想，也有个八字儿没见一撇儿，我就敢冒冒失失把姐姐合他画在一幅画儿上的理吗？”

又作**【八字没有一撇儿】**老舍《四世同堂》：“虽说救金先生的事儿八字还没有一撇儿，可他总算有了指望。”

【八字衙门朝南开，有理无钱莫进来】 bā zì yá mén cháo nán kāi, yǒu lǐ wú qián mò jìn lái (谚)衙门：旧时官员办公的地方。指旧时官府贪赃枉法，打官司即使有理，但没有钱也是

打不赢的。海涛《硝烟》：“‘八字衙门朝南开，有理无钱莫进来’，你打得起这场官司吗？”

【拔了萝卜栽上葱——一茬比一茬辣】 bá le luó bo zāi shang cōng——yī chá bǐ yī chá là (歇)一茬比一茬辣，本指葱比萝卜辣。①形容坏人一伙比一伙更凶、更毒辣。刘江《太行风云》：“真是撵走狐狸往上狼，拔了萝卜栽上葱，一伙比一伙凶，一茬比一茬辣，可把老百姓折磨了个苦啊。”②形容人一个比一个更厉害。刘彦林《春风得意》：“年轻轻的，成了这个样子！唉，真是拔了萝卜栽上葱，一茬比一茬辣。”

【把吃奶的气力也使尽了】 bǎ chī nǎi de qì lì yě shǐ jìn le (惯)形容把全身的力量都使出来了。《西游记》：“八戒道：‘难！难！难！战不胜他！——就把吃奶的气力也使尽了，只绷得个平手。’”

又作①**【用出吃奶的力气】**陈登科《风雷》：“翠花拿着粗铅笔，用出了吃奶的力气。画着蚕豆大的字，写好喜报，送给春芳道：‘你自己念念。’”②**【使出吃奶的劲】**陈立德《前驱》：“这回松宝使出了吃奶的劲，只是抱住她不放。”

【白布落在染缸里——洗不清】 bái bù luò zài rǎn gāng li——xǐ bù qīng (歇)白布落进染缸里，就会被染上颜色。本指染上了颜色的布就洗不白了；用时指受了冤屈，无法洗雪。曾辉《八月雪》：“如果自己出面去拉扯，任汉子定会耍赖，说杜家父子打他一个人，那会白布落在染缸里，洗不清。”

【白刀子进去，红刀子出来】 bái dāo zi jìn qu, hóng dāo zi

chū lai (惯)①指用刀子行凶杀人,置人于死地。《金瓶梅词话》:“只休要撞到我手里,我教他白刀子进去,红刀子出来。”

②从事某种杀生的职业。《儒林外史》:“胡老爹,你每日杀猪的营生,白刀子进去,红刀子出来,阎王也不知叫判官在簿子上记了你几千条铁棍。” ③形容敌对双方进行你死我活的拼杀。

姚雪垠《李自成》:“我跟拓养坤再见面只有白刀子进去,红刀子出来,永远不再是兄弟!”

又作【白刀子进,红刀子出】《负曝闲谈》:“谁把他放走了,咱们白刀子进,红刀子出!”

【白脸狼戴草帽——假充好人】 bái liǎn láng dài cǎo mào——jiǎ chōng hǎo rén (歇)指坏人伪装成好人。严霞峰《况公案》:“你别在我面前‘白脸狼戴草帽,假充好人’!你干的那些坏事,全在我肚里装着!要不,人家为什么叫你是长尾巴蝎子呢!”

【白天不做亏心事,半夜敲门不吃惊】 bái tiān bù zuò kuī xīn shì, bàn yè qiāo mén bù chī jīng (谚)指没有做过违背良心的事,即使有人半夜敲门也不会胆战心惊。元·无名氏《黄花峪》:“白天不做亏心事,半夜敲门不吃惊。自家蔡衙内的便是。我这两日有些眼跳,着这梁山泊伙人搅得我不自在。”

又作【白天不做亏心事,不怕半夜鬼敲门】陈登科《赤龙与丹凤》:“黎先生,请安静一点。俗话说:白天不做亏心事,不怕半夜鬼敲门。”

【百步无轻担】 bǎi bù wú qīng dàn (谚)指挑担子走远路,担子再轻也会觉得沉重。《何典》:“这里到鬼门关,又不是三

脚两步的；百步无轻担，怎好烦劳你？”

又作【远路没轻担】《西游记》：“八戒道：‘远路没轻担。教我驮人，有甚造化？’”

【百尺高楼从地起】 bǎi chǐ gāo lóu cóng dì qǐ (谚)比喻想成就大的事业，必须从点滴小事做起。邹韬奋《能与为》：“当知‘百尺高楼从地起’，天下决无一蹴即成的事，亦未有一学即能之业，无不从一点一滴的知识经验积聚而成。”

【百年松树，五月芭蕉——粗枝大叶】 bǎi nián sōng shù, wǔ yuè bā jiāo——cū zhī dà yè (歇)本指百年松树枝子粗，五月芭蕉叶子肥大。形容人做事情不认真、不仔细。张作为《原林深处》：“他争强好胜，为了比别人‘强’和‘胜’，在工作和学习中，就常常是急于求成，总免不了‘百年松树，五月芭蕉——粗枝大叶’的。”

【百闻不如一见】 bǎi wén bù rú yī jiàn (谚)听说百遍，也不如亲眼见一次更加真实可靠。《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见。兵难踰度，臣愿驰至金城图上方略。”张恨水《啼笑因缘》：“凡事百闻不如一见。无论人家说得怎样神乎其神，总要看见，才能相信。”

【百足之虫，至死不僵】 bǎi zú zhī chóng, zhì sǐ bù jiāng (谚)百足：一种多足的爬虫，切断后仍能蠕动。比喻有权势的人或团体虽已败落，但其残余势力和影响仍然存在。《初刻拍案惊奇》：“又道是：‘百足之虫，至死不僵。’跌仆不多时，转眼就高官大禄，仍旧贵显；岂似科贡的人，一勾了账？”

【摆架子】 bǎi jià zi (惯)指自以为了不起、装腔作势,显示自己。巴金《纪念雪峰》:“我们谈得很融洽。奇怪的是他并未摆出理论家的架子,我也只把他看作一个普通朋友,并未肃然起敬。”

【拜佛进了吕祖庙——找错了神】 bài fó jìn le Lǚ zǔ miào——zhǎo cuò le shén (歇)吕祖:吕洞宾,道教传说中的八位仙人之一。佛教和道教是不同的宗教,信奉的神不同。拜佛进了道教的神庙,肯定是找错了神。指求人办事情找错了人或找错了地方。山东军区政治部《万丈长缨》:“‘少来这一套,你是拜佛进了吕祖庙——找错了神。’李克冲张冬云说了一句。”

【扳倒葫芦洒了油】 bān dǎo hú lu sǎ le yóu (惯)比喻做事不惜付出任何代价。梁斌《播火记》:“说走就走!扳倒葫芦洒了油!昨天夜里我就打定主意,先进得去,杀了张福奎,出了我这口气,替我盟兄报了仇再说!”

又作**【推倒葫芦洒了油】**刘彦林《春风得意》:“一不做,二不休,推倒葫芦洒了油!说就说,我也不是糖吹面捏的,反正是你们头头们让我说的,你们总不能看着我挨打。”

【搬起石头砸自己的脚】 bān qi shí tou zá zì jǐ de jiǎo (惯)搬起石头去打别人,没想到却砸了自己的脚。比喻原想去害别人,结果却害了自己。张行《武陵山下》:“我看这家伙打错了算盘,他是搬起石头砸自己的脚。”

又作**【搬砖打人砸了自己的脚】**刘流《烈火金钢》:“他越想越挠心,我这是何苦,烧香引鬼,搬砖打人砸了自己的脚,闹