

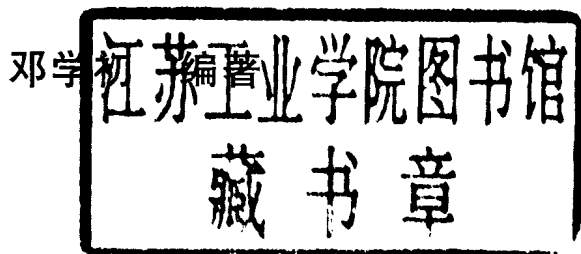
洗墨池文丛之二

国宝对联美

邓学初 著

海南出版社

国宝对联美



海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝对联美/邓学初著. —海口: 海南出版社, 2007. 11

(洗墨池文丛之二/赵绪清主编)

ISBN 978-7-5443-2312-3

I. 国… II. 邓… III. 对联—作品集—中国 IV I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170535 号

洗墨池文丛之二——国宝对联美

责任编辑: 朱作霖

装帧设计: 田 劲

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

邮购: 0898-66830933

印刷: 常德市武陵区湘陵福利印刷厂

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

开本: 960mm×640mm 1/32

印张: 24.625

字数: 785 千字

书号: ISBN 978-7-5443-2312-3

全套定价: 70.00 元

【版权所有, 请勿翻版、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印刷质量问题, 请寄回本社调换

宝国华

对语源自桃符事对言对正对反对字字对偶
飞春光光昭日月

凝玉影影留乾坤
联帖成于佳节春联婚联寿联挽联句句联珠

和 谐 世 界

天行健 自强不息 紫气东来

地势坤 厚德载物 和风西送

探宝导引

对联,值得倾心的国宝(1)

一美:样式奇特美(4)

一、语言全用对仗(4)

二、竖写左右分贴(7)

三、全民参与创作(8)

四、品种异常繁多(14)

五、生命特别久长(24)

对联创作要求一:力求新颖,务去陈言(26)

二美:字数整齐美(29)

一、字数相等的对联(29)

(一)最短的对联(29)

(二)很短的对联(29)

(三)最常见的对联(32)

(四)很长的对联(35)

(五)罕见的长联(36)

二、字数不等的对联(37)

三、没有文字的对联(38)

(一)标点联(38)

(二)空白联(38)

四、对联的扩展规律(39)

增——对联扩展第一法(39)

续——对联扩展第二法(40)

改——对联扩展第三法(42)

对联创作要求二:整齐字数,忌不相等(44)

三美:平仄协调美(45)

一、辨四声(45)

二、分平仄(46)

三、调平仄(48)

四种五七言格式(48)

竹节韵(49)

马蹄韵(50)

平仄的对仗规律(51)

对联创作要求三:平仄相对,声律和谐(53)

四美:词语工整美(54)

一、相同词类互为对仗(54)

(一)名词对(54)

(二)动词对(57)

(三)形容词对(58)

(四)数词对(60)

(五)量词对(64)

(六)代词对(65)

(七)虚词对(66)

二、同类名词互相配对(68)

(一)天文对(68)

(二)地理对(69)

(三)时令对(70)

(四)宫室对(71)

(五)器用对(71)

(六)服饰对(72)

(七)饮食对(73)

(八)文具对(74)

(九)文学对(75)

(十)植物对(76)

(十一)动物对(77)

(十二)身体对(78)

(十三)人事对(79)

(十四)人伦对(80)

三、异类名词巧成对仗(81)

(一)邻近小类名词相对(81)

(二)语言中经常并列者相对(82)

(三)反义名词连用相对(83)

(四)句中自对而又两句相对(83)

对联创作要求四:讲究对仗,忌害词意(84)

五美：结构对称美(89)**一、整体结构相互对称(89)**

- | | |
|--------------|--------------|
| (一)主谓结构对(89) | (二)动宾结构对(90) |
| (三)偏正结构对(91) | (四)复句结构对(92) |

二、内部结构相互一致(93)

- | | |
|------------|------------|
| (一)主语对(93) | (二)谓语对(93) |
| (三)宾语对(94) | (四)定语对(94) |
| (五)状语对(95) | (六)补语对(95) |
| (七)复指对(96) | |

三、当句互对且两联相对(97)

- (一)上下联异类结构双对偶(97)
- (二)两联近似结构双对偶(97)
- (三)两联同类结构双对偶(98)
- 对联创作要求五：结构相应，忌不对称(99)

六美：意义关联美(101)**一、平列对(101)**

- | | |
|------------|------------|
| (一)正对(102) | (二)反对(104) |
|------------|------------|

二、流水对(串对)(106)

- | | |
|-------------|-------------|
| (一)连贯对(106) | (二)递进对(107) |
| (三)因果对(108) | (四)假设对(109) |
| (五)目的对(109) | |

三、绝对(110)**四、无情对(112)****五、横额(113)**

- | | |
|------------|------------|
| (一)点题(113) | (二)点睛(114) |
| (三)点补(115) | (四)点名(115) |

对联创作要求六：关联紧密，切忌合掌(116)

七美：辞格丰富美(118)

一、回环美(118)

- | | |
|-------------|-------------|
| (一)迭韵联(118) | (二)迭字联(119) |
| (三)复字联(122) | (四)顶针联(124) |
| (五)连环联(126) | (六)回文联(127) |
| (七)反复联(130) | |

二、变化美(132)

- | | |
|-------------|-------------|
| (一)异读联(133) | (二)变形联(134) |
| (三)拆字联(135) | (四)析字联(137) |
| (五)合字联(138) | (六)双关联(139) |
| (七)借代联(143) | (八)婉曲联(144) |
| (九)夸张联(145) | |

三、侧重美(147)

- | | |
|-------------|-------------|
| (一)同部联(147) | (二)排比联(149) |
| (三)映衬联(151) | (四)设问联(153) |
| (五)反问联(157) | (六)藏词联(159) |
| (七)歇后联(164) | (八)嵌名联(165) |

四、意境美(173)

- | | |
|-------------|-------------|
| (一)比喻联(173) | (二)摹绘联(176) |
| (三)双拟联(178) | (四)集引联(180) |
| (五)仿新联(184) | |

对联创作要求七：辞格鲜明，忌无特征(185)

八美：风格自然美(186)

一、表现风格(186)

- | | |
|---------------|---------------|
| (一)明快和含蓄(186) | (二)平实和藻丽(189) |
|---------------|---------------|

- (三) 恢谐和庄重(191) (四) 豪放和婉约(193)

二、语体风格(194)

- (一) 两节诗——诗格调(似排律)(195)
(二) 双调词——词格调(长短句)(196)
(三) 两段文——韵散调(似文章)(197)
对联创作要求八:风格自然,切忌做作(201)

九美:书法装饰美(203)

一、书法美(203)

二、装饰美(203)

三、买春联的标准(206)

- (一) 内容好(206) (二) 书写好(206)
(三) 装饰好(207)

恳请大家多多赐教(208)

探宝人的诉求(212)

对联，值得倾心的国宝

对联是什么？笔者以为它是

中华国宝；

艺苑奇葩。

两句话，字数相等，示意完美；平仄相对，声律和谐；结构相对，对仗工整；独具一格，适应广泛。对联，古时多镌刻在柱壁上，所以又称楹联。楹是柱子。对联，直接贴在门上叫门联。后来对联升堂入室，楹联、门联就降格为对联的一种了。对联俗称对子。

对联是怎么产生的？有哪些种类？有什么作用？请看笔者系列嵌名联的形象表述：

对语源自桃符，事对，言对，正对，反对，

字字对偶飞春光，光昭日月；

联帖成于佳节，春联，婚联，寿联，挽联，

句句联珠凝玉影，影留乾坤。

一提起对联，我就感到兴奋、自豪。它形式那么整齐，声调那么铿锵，内涵那么丰富，意境那么优美，它是语言的艺术，艺术的语言。这种对联杰作，在世界各国文学艺苑中，是绝无仅有的。真是：

江山如此多娇，彩练当空舞；

风景这边独好，心潮逐浪高。

对联，不仅为中华儿女所钟爱，也使许多外国友人倾心。它是我国人民喜闻乐见的民族文艺，是我国文艺百花苑中的奇葩，

是中华民族国宝。

我们，炎黄子孙，生在文明之国，长在对联之邦，对民族的国宝有一种特殊的感情和爱好。爱什么？为什么要爱？“月下老人”题写的一副选择爱人的喜联可资借鉴：

容貌美体型美莫如心灵美；

身材高级别高当让品德高。

喜联昭示人们：选择爱人，可以选对方的容貌、体型、心灵、身材、级别、品德；爱这些因素的“美”和“高”的特质。这副喜联更提出了一个外形美与内心美的关系问题。美，有它的形式，也有它的内容；有外在的美，也有内在的美。这两者，在一般情况下是统一的，即外形美，内容也美；但在某些特殊情况下，则不一致，即外表美，内心不美，或外表不美，而内心很美。

对联这种中华民族的艺术珍宝，却从外形到内质，完美无缺，形神皆美：样式奇特美、字数整齐美、平仄协调美、词语工整美、结构对称美、意义关联美、辞格丰富美、风格自然美、书法装饰美，外美内美，相得益彰，有机统一，尽善尽美，美不胜收。

对联，是艺术，是诗；凡是艺术，凡是诗，都应该是美的。美：从羊，从大。羊大则美。其含义有：味道可口；形貌好看，素质优良；优美，艺术性强。对联是健康的思想和完美的形式的和谐统一，有浓烈的美的属性。

《国宝对联美》就是从美的视角探索对联艺术语言组合、关联规律的一次大胆尝试，它试图回答对联语言艺术究竟美从何来，美在何处，如何正确欣赏这种美，怎样从中得到美的享受，陶冶美的心灵，培养美的情操，进而创作美的对联，在写作实践中创造美。这是本书的第一个大特点：视角新颖。从笔者购买的十多种不同类型的对联书刊和众多的对联资料剪辑来看，尚未发现从美学角度研究的著作，对联美学，还是一块未开垦的处女地。

笔者认为，对联是一种形神皆美的国宝，值得倾心，值得全国青年学生倾心，值得广大城乡自学青年倾心，值得一切对中华

民族的国宝有革命豪情的人倾心，并在对联创作实践中尽可能体现它的完美性，培养对于美的爱好和融美于心的良好习惯，以提高自己的审美能力和审美情趣，使自己变得高尚优美，成为一个有民族艺术修养的现代人。

本书的第二个特点是：体例完备。从对联的意境美到书法美到装饰美，三美皆备，具体地看，又有形式奇特美、字数整齐美、平仄协调美、词语工整美、结构对称美，意义关联美，辞格丰富美，风格自然美，书写装饰美，九大美，可以说疏而不漏，松而不散，缀珠成串，自成一体。

本书的第三个特点是：重点突出。从对联的阅读、赏析到创作，到书写，到装饰，阅读是基点，赏析是雅点，创作是顶点，也是重点，阅读、赏析，都是为创作服务的，提出了八大创作要求，有志于此者，将有所裨益。

即使你无意于对联创作，鉴赏一下古今对联大师的幼慧、壮志、老成，不仅妙趣横生，也可以从他们的光辉业绩、高尚情操中获得良好的教益，做祖国优秀传统文化的继承者、宣传者、开拓者，使它们发扬光大，获得新生，获得发展，从而创造出有中国特色的社会主义新文化、新的对联艺术。

值得中国人欣喜的是，中华人民共和国文化部领导决定：要向联合国教科文组织世界遗产中心为中国对联申报世界文化遗产，争取列入《世界遗产名录》。这是我国民族传统文化发展史上的一件大事，它将有助于中华传统文化的发展，有助于现代社会主义和谐文化的建设，更将激励对联艺术百花齐放，万紫千红，迎来中国文化建设的新春潮。

真是：

红笺细写和谐颂；

彩笔精描共富图。

一美：样式奇特美

对联的重要要求是：既要“对”，又要“联”。所谓“对”，是形式上成双，彼此相对；所谓“联”，就是上下两联的内容要互相照映，紧密联系。

对联是贴在门上的。门有两个门框，一个门楣，相应的对联，也有三个部分：上联贴在右门框上，下联贴在左门框上，横额贴在门楣上，三者形成一个“門”字形整体，三者合一叫做一副对联。这是一种奇特的样式。奇异特别的文艺，总是美的。不同于其他文艺样式的对联，就具有这种样式奇特美。

所以说，对联是我国语言艺术中一种通俗而又奇特的文学样式。

我国的语言艺术，群英会萃，百花争妍。诸子文，屈原辞，马迁史，相如赋，李杜诗，苏辛词，汉卿曲，雪芹梦，鲁迅杂感，泽东雄文，各得其所，各尽其妙，名垂青史，彪炳千秋，而对联艺术，却异军突起，独树一帜，似颗颗珍珠，如块块璧玉，珠联璧合，出类拔萃，真是：

尺幅乾坤大：

寸心天地宽。

不能为其他文学样式所替代，可与鸿篇巨著相媲美。

对联是中国文学的一大特色，能完美体现并充分发扬汉语优美精炼的特长。

短短的两句，微言含大义，字字富深情，没有汉语的炼句炼意功夫，很难写成佳联。

对联这种文学样式的奇特美表现在以下五个方面。

一、语言全用对仗

先说一个大学招生考对联的故事吧。1931年，清华大学入学考试的国文试题有“对对子”一项。原题是三个字：

孙行者

要求学生以另外三个字相对，考查应对的三个字的平仄、对仗及含意是否恰当。

学生们看了试题，无不大吃一惊，因为都是新式中学毕业，万万没有想到会出这样的难题，只好乱对一通。于是，《西游记》里的人名都出来了，什么“猪八戒”、“唐三藏”、“沙和尚”、“牛魔王”甚至还有学生一怒之下写了“王八蛋”三个字。这些答案全都吃了零分。为什么呢？因为都没有抓住对句的要领。他们只考虑字数和人名，而没有从平仄、对仗及含义上考虑，不合要求。但有两个学生考虑了这些要求，一个答案是：

胡适之

得了满分。胡适（1891-1962），字适之，中国现代学者。从整联看，人名对人名，恰当。拆开来看，每个字都可以相对，“胡”对“孙”，都是姓，都是名词，词性相同，合起来是“胡孙”，猴子的意思，词义也相当；“适”对“行”，动词对动词，词性相同，“适”是“到……去”，“行”是“行走”，词义也恰当；“之”对“者”，虚词对虚词，词性相同，都可以作代词，词义也恰当。而且，上下两联连贯起来看，还有“你这个姓孙会跑路的人，要往哪儿跑呢？”能串成一个完整的意思。“孙行者”是平平仄，“胡适之”是平仄平，平仄也相对。因此，应当得满分。不过，“胡”和“孙”不是同属人伦类名词，欠工整。这个应对之所以在当时传诵一时，直到今天还脍炙人口，恐怕与胡适的名气有关。胡适之是当时全国皆知的名人。清朝末代皇帝溥仪（1907-1967.10.17）在故宫开始装电话之后，第二个电话就是打给胡适之的，可见其知名度之高。应联因人名而流传。

还有一个学生对以

王引之

比对以“胡适之”好。

王引之（1766 - 1834），江苏高邮人。清代嘉庆（1796 - 1820）进士，官至工部尚书，继承其父念孙的音韵训诂（对古书字句的解释）之学，世称高邮王氏父子。“王引之”对“孙行者”，不仅是人名相对，而且“王”“孙”同属人伦类，合起来表贵族之后裔，孙行者，王引之，语意联系紧密，工整多了。

但是，出题者陈寅恪（1889 - ? 史学大师，清华国学院四大导师之一）教授的标准答案却是

祖冲之

祖冲之（429 - 500）南北朝著名科学家。他是世界上第一个把圆周率数值算到第七位的人。现在通用的3.1416圆周率就是以他的推算为准的。对以“祖冲之”，也是人名对人名。“祖”“孙”相对，同属表示人的等级关系的人伦类，真是天造地设。不仅姓氏对得工整，而且“祖”“孙”连贯的含义也恰当。“冲”对“行”是动词对动词；一个“飞行”，一个“向上冲”，含“追赶”之意，词义也相当。“之”对“者”，都是人称代词，更恰当。整体意思是：孙猴子是能在天上飞行十万八千里的人，祖爷爷却能冲上天追赶他，联系紧密。“孙行者”是平平仄，“祖冲之”是仄平平，声律更协调。

著名史学家陈寅恪教授认为，各种文字都有其特性，对联最能显示中国文字的特性。能对对子，才能区别虚实字，平仄声。对对子的好坏，可以看出读书之多寡，语藏之贫富，以及思想上有无条理等。

从这个别开生面的考对子的趣事中，我们可以看出汉语文字的奇特美。它一字一音，音节匀称，节奏感强；音义相关，和谐统一，容易对仗；词义精细，具体形象，表现力强；词序固定，句式精确，组合灵活；虚词多择，生动传神，思路严密。正是这种精炼、丰富、优美的语言文字，孕育了对联，促成了对联的产生，使对联这种奇特的文学样式，从字数、词性、句式、内容、

到平仄、韵律等，全用对仗，形成一种奇特美，成为中华民族所独有的民族艺术，成为中华文艺园地中的奇花异朵。

二、竖写左右分贴

对联这种文学样式的奇特美，与汉字的一些特性有紧密的联系。

汉字属于表意的方块文字，每个字都只有一个音节，而且都能单独表示某一些概念，它不实行词的连写。因此，能构成字形、字音、字义都两两相对的、整齐、优美的两个句子，并在行文时采用竖直（古代汉语、近代汉语都是从右到左竖直书写的）方式排列。这就使对联的产生获得了必要的条件。它使对联可以讲究对仗规律，可以竖直写，竖直读，竖直贴，读或贴必须自右而左。（以人面门而立为准），先上联后下联；上联贴于右边，下联贴于左边；绝大多数对联，上联仄声字落脚（短促），下联平声字落脚（响亮），叫仄落平收。还有，长联的写法，一行写不完，以下各行采取“平头”格式，不像文章那样，提高两个字。上联自右而左，下联自左而右，和上联相对，配成“門”（繁写的“门”）字形。长短联²，均不加标点。如北宋文学家苏轼（1037 - 1101）题河南许昌县王宝宫联：

庙貌与天齐云来云去风不定无异

空中楼阁

蓬莱仙境

画工从地起花开花谢景常新真乃

这样竖直（书上为横排）左右排列，给人以匀称雅观、平衡爽心的美感。若像某些民族的拼音连写文字，是无法构成中国式的对联的。因为拼音文字每个字的字母数是多少不一的，因而长短不等，而汉字是方块字，每个字，不管笔划多少，都占一格，大小相等，易成对偶。

对联竖直排列的特色，与汉民族挂“桃符”的习俗直接相关。东汉王充（27 - 约97）《论衡·订鬼篇》引《山海经》说：“沧