

主编◎王悦勤

# 始祖印记

陵狗卷

撰文/摄影◎王悦勤

二月二，龙抬头。“人祖会”选  
定了这个“龙抬头”生机的季  
人们虔诚的圣  
“陵狗”从蒙昧燃  
“陵狗”生成的土地虽然  
却连着我们祖先的血  
水，围成奇异  
桑田



河南非物质文化遗产抢救丛书  
河南人民出版社

河南非物质文化遗产抢救丛书

主 编◎王悦勤

副主编◎王长杰

# 始祖印记

陵 狗 卷

撰文/摄影◎王悦勤

河南人民出版社

## 学术顾问

### 冯骥才

中国文学艺术界联合会副主席  
中国民间文艺家协会主席  
国际民间艺术组织(IOV)副主席  
中国民主促进会中央副主席

### 于友先

国家新闻出版总署原署长  
中国出版工作者协会主席  
亚太出版商联合会副主席

### 罗哲文

国际古迹遗址理事会(ICOMOS)  
中国委员会副主席  
国家文物局古建筑专家组组长  
中国文物学会会长

### 马 克

中国美术家协会版画艺术  
委员会副主任  
中国版画家协会副主席  
著名美术评论家

### 图书在版编目(CIP)数据

始祖印记:陵狗卷 / 王悦勤撰文、摄影. — 郑州:河南  
人民出版社,2008.4  
(河南非物质文化遗产抢救丛书 / 王悦勤主编)  
ISBN 978-7-215-06396-9

I. 始… II. 王… III. 泥塑 - 民间工艺 - 淮阳县  
IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041423 号

---

### 河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销

河南第一新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13

字数 151 千字 印数 1-2 000

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

---

定价:60.00 元

何为民艺之美呢

乃无心之美

民艺是由民间艺人对美毫无觉知的情况下所创造

无论是一页剪纸 一方皮影 亦或一枚泥狗

都浸透了宴处超然的寂静品质

无拘无束的安闲之美

艺人们越朴素越笃实 越有无上之美

因其无心反留下美的深深烙印

唯有民间是美的来源

当民艺美消失了

我们就会渴望由少数天才创造美

以为只有少数天才才能创造美

大众则完全失去了参与机会

民艺之堕落 与此相关

我们有责任保护美的本源

民艺的境界

超乎自由 抵达自在

自在之美

足以让我们产生永恒的仰望

其不可思议的美

如同神在



贾德同的老伴从没照过相,老人好奇地打量着笔者的相机镜头,手里拿着的陵狗刚刚点上五彩(1990年摄)

# 目 录



## □失落的“陵狗” .....1

在老艺人们看来,泥巴也是有生命的,捏塑人猴、鸟兽、鱼虫,是在诉说自己一辈子的苦辣酸甜、悲喜故事。如今,捏“陵狗”的人越来越少,也许终有一天,我们只能空留对人祖的虔诚了……



## □沸腾的“人祖会” ..... 7

二月十五这天,是“人祖会”最热闹的日子。五色饰绘的陵狗,五彩缤纷的纸扎,漫天飘扬的旗帜,凄婉悠远的埙乐,曲调平缓的经歌,都盛着人们满满的期待如潮水般倾泻而至……



## □人祖的背影 .....17

我是谁?我从哪里来?

人类对自身起源的追问似乎从未停歇过,期待在历史的时空里,探求生命的原点,寻觅祖先的背影……



## □始祖的印记 .....29

陵狗奇异的造型、神秘的纹饰和艳丽的色彩中,究竟蕴含有多少关于人祖的信息,也许是个永远无法释解的谜。那些人、猴、鸟、兽,仿佛有了生命的灵性,让人遐思无限……



## □竹笔乾坤 .....37

一根竹笔,几样颜色,凝重古朴,千变万化,它承载着民间艺人太多美好的寄托与希冀,使得他们想象的天赋,冲破理性思维的羁绊,得以尽情挥洒……



## □生命意象 .....43

一脉相承的文化因子和原始审美观念,成为民间朴素艺术传承的基础。陵狗纹饰遵循对称与均衡、变化与统一的形式美法则,使得陵狗造型变幻奇异,栩栩如生……



## □图腾遗形 .....53

回望陵狗原型与始祖神话折射出的审美之光,会蓦然发现,陵狗已不再纯粹地依附对始祖神祇的崇仰,而逐渐衍变为民间艺人自由创造精神的挥洒和对生命感受的冥想……



## □凄婉埙鸣 .....79

泥埙,小如拇指,大若鸡子,以灶火熏烧,饰以靛黑,混沌玄虚。泥埙既是娱神的乐器,又充任传达求子者与生育主神信息沟通的载体,类似于“拴娃娃”风俗里的泥偶……



## □河南民间泥塑陵狗代表作品图录 .....82

## 失落的“陵狗”

童年的记忆里，曾经有不少美好的故事，随着岁月的流逝，大多变得越来越模糊了。可是，唯有对“陵狗”（“灵狗”、“泥泥狗”）的情愫难以抹去。每年的开春，外婆都要去淮阳赶“人祖会”，大人们称之为“逛陵”，回来时也总会捎带些花花绿绿的陵狗。

买陵狗，是逛陵老人最忘不了的事儿，哪怕是自己在会上不吃不喝，也要省下钱来买上一兜儿，好回家打发村头那些淘气又可爱的孩子。于是，向逛陵人讨要陵狗便成了小伙伴们最快乐的事，有时候，索性一起扯着嗓子喊起来——

“老斋公，您甭走，给俺一个小陵狗，保您活到九十九……”

这时候，老斋公（逛陵的婆婆）们也不敢吝啬，抓一把撒在地上，看孩子们一哄而上你争我抢，吹





任国伦/陈楼村泥塑艺人



许传科/许楼村泥塑艺人



武思善/武庄村泥塑艺人



李恒产/许楼村泥塑艺人

着、闹着、笑着嬉戏而去,心里美滋滋的。

也许,不少豫东人都曾拥有类似的童年记忆,那是一种挥之不去的情结。

不知是巧合还是缘分,大学毕业后我被分配到淮阳的一所师范教书,没想到一下子竟和“人祖”靠得如此之近。

以后的日子里,便有机会走近那些捏陵狗的老人,我结识了李修身、武思举、贾德同、金华芝、房国富……他们一辈子与泥巴做伴儿,捏陵狗除换几个零花钱,也多是图个快活。

在老艺人们看来,泥巴是有生命的东西,捏塑人猴、鸟兽、鱼虫,也是在诉说自己一辈子的苦辣酸甜、悲喜故事。一团泥巴经过老人的抻揉,瞬间就有了生命的灵性,一个个栩栩如生的形象让人心醉神迷!

“想捏啥儿凭心思儿”,那些生灵里注入了他们对生活的体验和生命的认知。

记得那是1990年春天,我去金庄走访,通往村子的小土路很窄,雨后被轧出一道道车辙,走起来深一脚浅一脚的。



贾德同夫妇(已去世)/金庄村泥塑艺人

里的百姓带来啥福气。

李修身老人住在庄东头，一间低矮的小草屋，孤孤单单，活像村边的土地庙。他穿的黑蓝色老粗布大衫已经洗得发白，戴一顶深灰色麻叶兜帽子，更是和村里其他人的装束格格不入。在村里他算是个高个子，略有驼背，以至出入小屋都要深深地弯下腰来。门后的土锅灶和一张地铺占去了小屋多半空间，被子上落满了尘土，墙角、铺下、窗台上摆满了他捏的人祖猴、骑马人，老人的这些拿手好活，给小屋增添了不少生命的色彩。

贾德同住庄南边，两间土垛子草房已有不少的年头。老人热情地领我进屋，我这才发现，屋里除靠北墙放着的老方桌和一张旧木床，就是一大堆红胶泥和满地摆放的陵狗。老头儿憨厚实诚，老伴慈悲善良，捏的草帽老虎、九头狮子、抱桃猴等也都敦敦实实、粗粗壮壮，夫捏妇画，自得其乐。

时隔四年，我再去拜访老人，李修身和贾德同夫妇都已过世。主人走了，只剩空空的破草屋，孤凄地立在风中摇摇欲坠。我远远地望着它，心里有种说不出的滋味。

正想离开，遇上从地里干农活儿回来的金华芝老人。他一米八的个子，扛一把铁锹，双手布满了厚厚的老茧。在坑塘边，我俩席地而坐，听他讲“捏陵狗”的故事。老人随手从坑边挖了块胶泥，不大会儿工夫就捏出一只可爱的兔子。

他把小兔送给我，憨憨一笑：“捏陵狗靠的是心思儿，想捏个啥得先心里有数。”

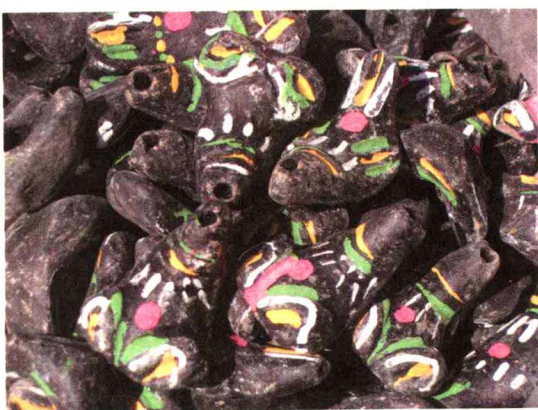
2006年春天，我又到金庄，去见金华芝老人。村里的年轻人都陆续外出打工了，留下的多是些老人和孩子，没有喧嚣，也没有笑声，抑或听不见几声犬吠鸡鸣，沉闷的空气让人似乎有点窒息的感觉。村里人对我说，五年前金华芝就“老了”（豫东方言：指



兔/泥塑，金华芝作



金华芝(已去世)/淮阳金庄村泥塑艺人



狗、鸭、蛙、燕儿/陵狗

“人死了”）。

村落依旧，坑塘依旧，丛生的芦苇伴着的一池净水，清冷的天空蓝蓝的没有一丝云彩。我的心情却如何也不能平静。

看到坑边的一间小屋门敞开着，我便径直走去。小屋的主人金华林和马秀荣夫妇已年逾七旬，都是捏陵狗的巧手，捏塑的人猴、鸟兽、香龟、鱼虫，造型生动，朴素自然。金华林说：“这两年，老伴儿得了个偏瘫病，生活没法儿自理，全仗着我来伺候。手艺儿哪还顾得上?! 丢完了。去年(2005年)夏季连天的暴雨，坑满河平，俺这屋里屋外都是水，老伴儿好多天都没法儿下床，床下的几百个陵狗



金庄村景/过去坑塘周围几十户人家都是捏陵狗的巧手，而现在会这门手艺儿的人已所剩无几



金华林马秀荣夫妇/淮阳金庄村泥塑艺人

子全被水泡了,看着让人揪心!那是俺老俩口半年多的心血,为这事儿老伴儿没少流眼泪,心痛啊!”

天色渐晚,与老人道别。走到村头,回首朝坑边的那间小屋望去,发现金华林依旧搀扶着老伴儿倚门而立目送着我。

二十多年来,在做田野调查的过程中,已记不清有过多少这样熟悉的场景,多少慈爱善良的面孔。

我尽力寻觅着那些即将或已经消失的乡土记忆,却多是黯然神伤,彷徨无奈……如今,捏陵狗的老人大多都“老了”。他们没有什么值钱东西留给子孙,抑或连自己最珍视的手艺儿也很难传承下来。

“人祖会”盛旺的香火,使即将消逝的陵狗慢慢有了生命的复苏。可是,眼下的世道物欲横流,陵狗卖不了几个钱,儿孙们也没几个愿学这门手艺儿,捏陵狗的人越来越少了。也许有一天,我们只能空留对“人祖”的那份虔诚。



五彩缤纷的花束、旗帜,引领人们走向人祖伏羲长眠的圣地

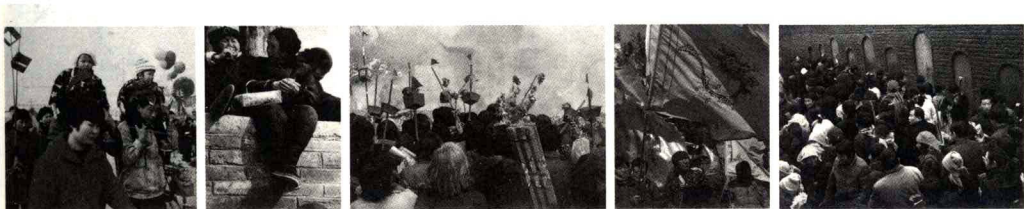
## 沸腾的“人祖会”

陵狗生成的土地虽然贫瘠，却连着我们祖先的血脉。这里的一泓圣水，围成奇异的环形，历经沧海桑田，与人祖相依相伴。

二月二，龙抬头。越过寒冷的冬季，万物苏醒，似乎也唤起了人们积蓄已久的冲动。人祖会便选定了这个充满勃勃生机的季节。人们虔诚崇祀人祖，那种如痴如醉的虔诚，犹如升腾的圣火，从蒙昧燃至文明。

正是依附于人祖会、依偎着人祖的背影，神秘的泥塑陵狗应运而生。它不仅记录着伏羲女娲兄妹相婚的美丽神话、人类始祖生生不息的精神，也记录了一种文化形态、一种至真至美的情感，更见证了祖先赋予它们的生命的灵性。

二月十五这天，是人祖会最热闹的日子。五色饰绘的陵狗，五彩缤纷的纸扎，漫天飘扬的旗幡，





①许个心愿,祈祝人祖圆梦

②敬献给人祖伏羲女娲的绣鞋

③远古神话扑朔迷离,多是靠老人们的口头传承得以保留下来

④这片圣地让人们有了精神的皈依

凄婉悠远的埙乐,曲调平缓的经歌,都盛着人们满满的期待潮水般倾泻而至。老斋公们扭动着柔弱的小脚,怀抱香表,手擎龙旗,风尘仆仆,一走过渡善桥就叩起头来。

顺着“潮水”挤进山门,眼前的场景更令人震撼——

朝圣的人群汇成沸腾的海洋,成堆的香表烟火遮天蔽日,嘈杂和喧嚣湮没了一切。数不清的五颜六色的“香塔”、“花束”、“旗杆”、“纸楼子”漂浮着,流动着,构成一道壮观的风景。

“旗杆”是用来向人祖“求子”或“还愿”的;“纸楼子”是敬献给人祖的“房子”,用高粱秆和彩



陵狗发出的是来自远古的声音



裹着小脚的老斋公,不少是从百里外一步步走来

纸扎成,中间粘贴木版印制的人祖像。在来回攒动的黑蓝色的“潮水”里,人们高举着这些纸旗杆和纸楼子,奋力朝人祖跟前挪动,焚香祭拜,默默复述着对人祖的祈祝。

低沉的吟诵声,让人身不由己地沉浸在一种慎终追远的气氛里,恍若梦中,不知归程。站在人祖面前,似乎灵魂渐渐变得明澈而善良,使得浮躁的心灵慢慢沉静下来,世俗夫子遁入空灵,有机会找到真正的自己。

人祖会兴于何时,已很少有人说得清楚。抬头望去,在一片枯黄的蓍草丛边,一群朝祖的老人沐浴着初春的阳光,正在讲述那来自远古的故事:

传说在很久以前,这里洪水泛滥,蔡河里有条青蛇盘着个葫芦样儿的东西,人们打捞上来后发现,那“葫芦”原来是个“头骨”,还长着双角。众人惊恐不安,弄不明白,就去找正在当地讲学



担经挑/人祖会上祭祖娱神的原始舞蹈。太昊陵统天殿前的高台,是担经挑的主要场所



人祖/淮阳民间泥塑,武思举作

的孔子辨认。孔夫子仔细一瞅,立刻舒展双眉:这正是人祖太昊伏羲的头骨啊!孔子慌忙整整衣衫,恭恭敬敬地把“头骨”供放在书案上,双膝跪拜。在场的人也都跟着跪下给人祖磕头。不大一会儿,龙湖上云遮雾掩,百鸟群集。凤凰来了,飞到蔡河边上,用五彩翅膀挖了个大坑;青龙来了,天上出现彩虹,驾起人祖的头骨慢慢放进坑里。突然,狂风骤起,卷起漫天的黄土。一会儿,盘旋在天空中的龙、凤消失了,留在人们面前的是一座高大的坟茔……自那以后,来这里朝祖的人络绎不绝。

传说终归是传说,大多是后人对祖先影像的朦胧追忆。不过,依史料所记,周敬王三十年,“孔子自魏适陈,陈侯起陵阳之台迎孔子”却是不争的事实。那座“陵阳之台”,或许就是太昊伏羲陵统天殿前祭祀的高台。

其实,早在孔子来陈国之前,就已经有了人祖的陵寝,且祭祀活动频繁而隆重。较早的文字记载在《礼记·月令》中也可见到,每年仲春二月“以太牢祀于高禘,天子亲往,后妃率九嫔御”。而真正在这里建祠奉祀当是始于汉代。

三国时期,陈思王曹植拜谒人祖并写下了《伏羲赞》,诗云:“木德风姓,八卦创焉。龙瑞名官,法地象天。庖厨祭祀,网罟渔佃。瑟以象时,神德通玄。”

至唐贞观四年,唐太宗颁诏禁止在陵庙周围“刍牧”。唐人元结太昊庙乐歌云:“吾人苦兮水深深,网罟设兮水不深。吾人居兮山幽幽,网罟设兮山不幽。”到了五代,周世宗显德元年,禁止百姓在陵庙“樵采耕犁”。大宋建隆元年,宋太祖赵匡胤为了安定政



朝祖者如潮水般涌来