

夏传才
编著

中国古代

爱情诗选讲

清华大学出版社



中国古代

爱情诗选讲

夏传才 编著



上海大学出版社

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国古代爱情诗选讲/夏传才编著. —北京:清华大学出版社,2009.1
ISBN 978-7-302-18630-4

I. 中… II. 夏… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147363 号

责任编辑:马庆洲

装帧设计:曲晓华

责任校对:宋玉莲

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

印 刷 者:北京四季青印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:152×228

印 张:18.25

字 数:216 千字

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:28.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:010-62770177 转 3103 产品编号:029081-01

前 言

爱情是文学的“永恒的主题”。爱情生活是人类共有的人性需求,人们的社会政治经济地位不同,固然使人们爱情生活的表现形式有所差异,但男女爱悦思慕,是爱情的本质,人们的心灵和情愫,则常常是共通的,所以有一些爱情诗句,常常为各阶层的人们所共同爱好,而且产生共鸣。

我国第一部诗集《诗经》的第一篇《关雎》,开篇这样歌唱:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”这首诗是一个男子对女子相思的恋歌。孔子评价它“乐而不淫,哀而不伤”,并且说:“《诗》三百篇,一言以蔽之,曰思无邪。”男女情爱是“人伦之大本”,关系人类的延续,孔子把爱情诗选为他的文学教材的第一篇,从此确立了情诗恋歌在中国文学中的“正统”地位。在中国文学史上,爱情一直是重要的题材,历代诗人都写出情诗恋歌以及与爱情有关的诗词歌曲,其中的许多名篇,传诵千古。

民间情歌

情诗恋歌在《诗经·国风》中占很大比重,许多作品以真挚、热烈、纯朴、健康的歌唱,反映了人们爱情生活中各种不同的感情,描述了青年男女对爱情幸福的渴望,大胆的追求,相爱的喜悦,幽会的欢乐,相思的痛苦,失恋的哀伤,热恋过程中的波澜,个人意志和家庭的冲突,以及对礼教压迫的反抗。自古以来,爱情

诗的题材多样。

《国风》中的情诗恋歌多是民歌。屈原《九歌》中的《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》三首爱情题材的诗，也是根据楚国民歌加工的，仍保持着浓厚的民歌风味。

汉乐府中的情诗恋歌很多，而且十分生动。如《有所思》写一个女子对变心的情人的爱与怨，心理描写相当生动。最成功的是《上邪》这一首：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”这个女子海誓山盟，表示至死不渝的爱情，她说：天啊！我要和你相爱，永不衰绝。除非高山变为平地，长江干涸，冬天打雷，夏天飘雪，天和地混沌合一，我才能与你断绝！唐代敦煌曲子词有首《菩萨蛮》词，巧妙的构思与《上邪》相似：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂；水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面，休即未能休，且待三更见日头。”这类诗喷发出火焰一样热烈的爱情。纯朴、炽烈而直率，是民歌中情诗恋歌的特色。

民间情诗多用女性的口吻，语言浅易而自然。文人的情诗恋歌，大多向民间情歌学习，采用乐府形式，也大多采用代言体，模拟女性的口吻。李白抒写男女之情、相思之苦的诗即如此，如《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？”

刘禹锡《竹枝词二首》其一，写一个少女天真纯洁的初恋，表现了她的希望和疑虑、欣喜和担忧相交织的心情：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。”这首诗用民间竹枝词，也用代言体摹拟女性口吻，而且采用了民歌中谐声双关的手法（“晴”谐“情”）。

宋李之仪的《卜算子》也仿效民歌，以代言体写女子相思，明快而缠绵，朴实无华，情真意切：“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心

似我心，定不负相思意。”这类民歌形式的情歌，在古典诗词中为数不少。经过文人的加工创作，使这类民歌体的作品内容丰富，艺术水平大大提高，产生了众多动人的篇章。

相思和悼亡

文人抒写个人爱情的诗词，不像民间歌诗那样直率大胆、热烈奔放，但却深沉含蕴，缠绵悱恻。李商隐是写相思的圣手，如他的绝句《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”四句诗含蕴的内容很多：借景物表现客居的孤寂，对归期的盼望，对妻子的思念，借想象而在意念上往复推移，由今日遥想来日，又由来日回忆今夕，刻画出萦回曲折的情致。构思精策，意境隽永，是千百年来人们传诵的名作。

再如南宋诗人陆游的诗。陆游与前妻唐琬本是恩爱夫妻，由于封建礼教，迫于母命而忍痛离异。唐琬后来迫于父命另嫁，数年后二人邂逅于沈园，唐琬夫妇以黄滕酒宴陆游。陆游写《钗头凤》一首题于沈园壁上：“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！”真是苦酒，悲歌，字字血泪。唐琬见而和《钗头凤》一首：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难，难，难！人成各，今非昨，病魂常恨秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！”这是一幕蚀骨摧魂的爱情悲剧，以后唐琬郁郁病故。四十余年后，七十五岁的陆游重游沈园，又写《沈园》绝句二首。其一：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”其二：“梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”

在封建社会，人们纯洁的爱情往往受到破坏，数不清的爱情

悲剧使相爱者饮恨终生。他们把人间的至情至性,抒写于诗篇,这种终生不渝的爱情,使人一洒同情之泪。这类相思辞,文人们常用代言体,即模拟女性的口吻,又多选用登高望远、望月凭栏的典型环境。“诗贵创新”,形成套路,就缺乏新鲜感了。

悼亡诗,是中国爱情诗词的一个重要分支。夫妻恩爱,两情缱绻,相盟白头偕老,不幸一方突然夭亡。这是人间的至悲,这相思也更加痛楚。古典诗词中有不少成功的悼亡诗。李商隐写有多首千古传诵的《无题》诗,其中“相见时难”一首,是以凄苦的声调追念已经逝世的妻子,表现了两性间高尚、深挚的爱情:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。”这首七律抒写的感情真挚而深沉,颌联更是千古感动人心的名句。元稹的《遣悲怀》,是从平民的日常生活选取素材,也是悼亡诗的千古名作,如“其二”:
“昔日戏言身后意,今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽,针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆,也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有,贫贱夫妻百事哀。”“其三”又写:
“同穴窅冥何所望,他生缘会更难期。唯将终夜长开眼,报答平生未展眉。”过去同患难时吃糠咽菜,得到她的爱情体贴和鼓励;如今身居官位,生活条件优越,她却不幸病逝。“贫贱夫妻百事哀”,“报答平生未展眉”,怎不使人遗恨绵绵?

清纳兰性德的《蝶恋花》,也是一首悼亡词,却有一番新意:
“辛苦最怜天上月,一昔如环,昔昔长如玦。若似月轮终皎洁,不辞冰雪为卿热。……”这是词的上片,说爱情如同月亮,圆时少,缺时多(昔同“夕”),但它无论圆缺,都是皎洁的;即使你冷如冰雪,我也要用火热的感情来温暖你。诗句意蕴绵长,不落俗套,自有新意。

恋 情 描 写

《诗经·国风》中有六十多篇情诗恋歌，它们以真挚、热烈、纯朴、健康的歌唱，反映了当时社会各阶层人们爱情生活中各种不同的典型情感，描述了青年男女对爱情幸福的渴望，热烈的追求，相爱的喜悦，幽会的欢愉，相思的痛苦，失恋的哀伤，热恋中的波澜，个人意志与家庭的冲突，以及对礼教压迫的反抗。中国古典诗词全面地继承了这个传统，乐府、古诗、唐诗、宋词和清词都有大量描写恋情的作品，格调婉约、纤细，表现人们爱情生活中各种复杂、细腻、微妙的感情。凡属恋爱生活中所有的悲欢忧喜、离合变化，无不有所反映。

柳永《凤栖梧》是思念远方情人的一曲恋歌：“伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”这是恋情诗词中伤别怀远的名作，上片把怀远时的神态、动作、心情勾画得很逼真；下片则极写思恋之深，把欲见不能、欲罢不成的微妙心理活动烘托出来；末尾二句表示对爱情的坚贞不渝，是全词词眼，也是千古名句。

秦观的《鹊桥仙》以牛郎织女的神话传说为题材。明人评论说：世人咏“七夕”，往往以双星会少离多为恨，而此词独谓情长不在朝暮，化腐朽为神奇。这首词的确独出心裁，翻出新意：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”词意确实使人耳目一新：只要对爱情忠贞不渝，天长地久，并不在于朝暮厮守，形影不离。末尾两句给相爱而不能长期相守的人以安慰，以鼓舞，意境升华，格调高远，传诵千古。

李清照《一剪梅》抒写对丈夫思念的情怀，含蕴丰厚，意象生

动：“红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”词中“雁字回时，月满西楼”，“才下眉头，却上心头”等意象都是涵蕴深厚的情思。她的《凤凰台上忆吹箫》也写相思的愁苦，更写得千重百迭，回肠荡气：“香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休！这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。”这两首词写少妇为离愁别绪所苦的那种难以排遣的相思情，细腻轻婉，情意真切。其他作者所写的相思词，大多也各有新意。

晏几道《鹧鸪天》写情人久别重逢，把惊喜参半的神情描绘得惟妙惟肖，如下片：“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银钗照，犹恐相逢是梦中。”

命运抗争

怨女悲、弃妇吟，是中国爱情诗的又一个分支。妇女的地位标志着社会解放的程度。在封建社会，广大妇女社会地位低下，她们没有恋爱婚姻的自由，没有独立人格，没有选择个人生活道路的权利，遭受着被压迫、被奴役、被蹂躏的命运。许多弃妇还要吞食被遗弃的苦果，许多青春少女亦被礼教杀害。历代都有一些诗词描写妇女在爱情生活中遭受的苦楚。

《邶风·柏舟》抒写一个少女为争取婚姻自由而进行誓死的抗争，她绝望地呼喊：“泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它，母也天只，不谅人只！”（柏木舟儿飘荡，在那河中央。他的刘海分两旁，和我是天生的一双。我到死不会改心肠！娘呀天呀！儿的心思你就不体谅！）《卫风·氓》和《邶风·谷

风》写的都是“痴心女子负心汉”，开拓了古典诗词中描述弃妇哀怨的题材。她们辛勤持家，却被喜新厌旧的丈夫抛弃，而其可怜的希望，却是期待丈夫觉悟。她们的言辞让人一洒同情之泪。封建社会的女子只能从一而终，遭遗弃后，除了“只闻新人笑，哪闻旧人哭”的哀怨之外，她们内心的感受无处言说。

乐府叙事长诗《孔雀东南飞》（一名《古诗为焦仲卿妻作》），描述媳妇不能取悦于婆母而被逐，夫妻双双终于殉情，有力地控诉了吃人的封建礼教。这个故事是大家都熟知的悲剧。上述陆游和唐琬的爱情也是这样的悲剧。

白居易的《长恨歌》写唐明皇与杨玉环的爱情悲剧，在讽喻统治者逸乐误国的同时，也以浪漫主义的手法抒写一个绝代佳人生死不二的爱情，其中颇为后世传诵的名句，如“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”；但是君王以三尺白绫赐她以死，真是“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。这些都广为传诵。

妇女形象

古典诗词中，除恋情诗之外，还有一些作品以女性为题材。它们塑造了中国妇女美丽、智慧、勤劳、坚贞的动人形象，也反映了中国妇女被压迫的命运及其抗争。

容貌美和心灵美

《诗经》中的《周南·桃夭》，开始用娇艳的桃花比喻美女的容貌。此后，以如花似玉来形容美女，几乎成了诗文中的通例。

《诗经》中的《卫风·硕人》是两千五百年前的“美人图”。作者依据当时的审美标准，以一连串生动的比喻，刻画了一个体态颀长的贵族妇女的丽容艳姿和高贵气度：手如柔荑，肤如凝脂，领

如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。（她的手指像茅草嫩芽，皮肤像凝冻的脂膏，白细的颈子像蝤蛴，牙齿像瓠瓜籽儿细又齐，方正的前额，弯弯的眉毛，轻巧的笑窝浮动在嘴角，黑白分明的眼睛流动多么俏。）这篇诗还写出她高贵的家世、出游的排场，用一连串比喻和实写的手法，描写出一位令时人羡慕的贵族美女的形象。汉乐府名篇《陌上桑》写美女罗敷，则是虚写，全用衬托手法：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。……”全诗无一字描写罗敷的容貌，而通过她的容貌所引起的人们的反应，烘托出她的绝世姿容。

把女性美丽姿色写得最为艳丽动人、情趣盎然的，当推李白《清平调词》三首。其一：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”其二：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”其三：“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”这三首歌诗赞美杨玉环如花似玉，无一句直接实写容貌体态，而运用虚写手法，句句都在形容她：花就是人，人就是花，读起来只觉春风人面，花影满眼，丰腴风流，飘飘欲仙。诗句清新，浮想联翩，充满浪漫色彩。据说李白写这三首诗时，让高力士脱靴磨墨，高力士因而怀恨进谗，说李白在诗中以飞燕之瘦，讥玉环之肥，因而后来李白被贬出京。这事并无稽考，姑妄言之，姑妄听之。我们就诗论诗，本篇堪称是艺术精湛，构思巧妙的杰作。

诗人不但善于刻画女性的外形美，也刻画她们的心灵美。上面举的《陌上桑》中的采桑女罗敷，不贪富贵，不畏权势，坚决拒绝太守的勾引，义正词严地说：“使君一何愚？使君自有妇，罗敷自有夫！”其实她并无丈夫，这位养蚕女只是聪明而机智地以“蚕”隐喻丈夫，热情、自豪地夸奖一番，意思是说：我根本瞧不起你的权势，我养的蚕比你这位太守要强得多！

汉乐府《羽林郎》中的卖酒女，拒绝金钱引诱而表白贵贱不渝的专一爱情：“男儿爱后妇，女子重前夫。人生有新旧，贵贱不相逾！”好一个“贵贱不相逾”，表现了中国妇女的传统美德。

北朝民间叙事诗《木兰辞》，塑造了巾帼英杰花木兰的形象。在国家需要的时候，她女扮男装，代父从军。她驰骋疆场十二年，出生入死，身经百战，胜利归来，功勋卓著，“策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，‘木兰不用尚书郎，愿借明驼千里足，送儿还故乡。’……脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看伙伴，伙伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎”。她代父从军，表现了中华民族传统美德，又与男儿一样担当保卫国家的重任，坚强而勇敢，立功后又不慕富贵，辞爵拒赏，回归家园，还我劳动妇女的本色。千百年来，人民喜欢这个形象，因为她表明了女儿决非不如男儿。她的高尚品质愧煞须眉。

妇女的低下地位

在封建社会有婚姻不自由而殉情的怨女，有被负心郎喜新厌旧而遗弃的弃妇，还有寡妇，在“女子从一而终”的礼教压制下，苦不堪言。妇女一旦守寡，命运很悲惨。我们曾读过李清照的几首词，她书写孀居后精神的空虚和痛苦，悱恻感人。但她毕竟是贵族妇女，除了生活空虚和精神苦闷，衣食不愁，生活仍较为优越，可以观赏灯会，泛舟游湖。贫苦的寡妇不但内心痛苦，而且生计艰难，身世更加辛酸了。如杜荀鹤的《山中寡妇》：“夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。任是深山更深处，也应无计避征徭。”

广大妇女处于社会的最底层，古典诗词中有一些作品描写了社会各阶层妇女的生活状况，晋傅玄的《豫章行苦相篇》拟女子自诉口吻，揭露封建社会重男轻女的不平等现象：“苦相身为女，卑

鄙难再陈。男儿当门户，堕地自生神。……女育无欣爱，不为家所珍。长大逃深室，藏头羞见人。……”重男轻女的观念，直至今日尚未断绝。

唐秦韬玉的《贫女》，拟未嫁女的独白，道出贫家少女的幽伤：“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人做嫁衣裳！”贫女自幼粗布为衣，没穿过绸缎，待嫁之年，心想找个好媒人说亲，可是世人只重门第，不重品格，谁会看重贫家之女呢？尽管一双巧手针线出众，但不能梳妆打扮，只能年年为别人做出嫁的衣裳。这深沉哀伤的惋叹，寄寓了多少酸辛。

当然，贫女终究也会出嫁，但已无少女时代那些绮丽的幻想。为人妇后，更是媳妇难当。唐王建《新嫁娘词》（其一）只有四句：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”诗很短，却写出了做媳妇的对婆母的小心在意，因为她们的命运掌握在婆母手中。清郑燮的《姑恶》写媳妇遭受婆母的虐待：“今日肆詈辱，明日鞭鞑俱。五日无完衣，十日无完肤。吞声向暗壁，啾唧微叹吁。姑云是诅咒，执杖持刀钺。……嗟嗟贫家女，何不投江湖？江湖饱鱼鳖，免此受毒荼。”

弃妇的无诉，童养媳的悲苦，小姑的刁难，婆母的淫威，在封建社会都司空见惯。这些诗篇选取了一个个典型镜头，抒写妇女的苦难，是对封建礼教、宗法制度以及童养媳制度的控诉，具有重要的社会意义。

宫 怨

封建帝王有所谓“三宫六院”，“后宫粉黛三千”，不仅京都的宫廷，他们各地的行宫别院，也处处有宫女。每个朝代的皇帝，都命令各州郡进献美女入宫；清代皇室更有每三年在全国选一次“秀女”的制度。被选入宫的秀女，只有极为少数的人侥幸得到皇

帝的一次两次“宠幸”，百分之九十以上是在宫中服役，有的终生难见皇帝一面，而且宫规森严，充满恐怖，一言一事之误，会遭到严厉的乃至杖毙的惩罚。

唐代有较多的宫怨诗，抒发宫女的幽怨，对这些可怜的女人表示无限的同情。最有代表性的是白居易的《上阳白发人》。这首古风通过老宫女的凄凉遭遇，显示了所谓“后宫佳丽三千人”悲惨的一生。

元稹的五绝《行宫》，以四句诗表现了一位老宫女几十年被禁锢深宫，消磨了青春和生命，诗味隽永：“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”

朱庆馀的《宫词》：“寂寞花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。”开花时节，深禁宫门之内，满腹幽怨，欲说还休，“鹦鹉前头不敢言”一句，道出了宫中的恐怖统治。

历代统治者荒淫无道而亡国，有多种深刻的历史原因，他们的灭亡是自食其果，但许多人却说“女人是祸水”，把罪咎归于亡国帝王宠爱的某位女子。一位荒淫的帝王，例如殷纣王、周幽王、吴王夫差、唐明皇等等，都比他们宠爱的女人大几十岁，妲己、西施、杨玉环等只是被玩弄的对象，说她们“误国”，这公平吗？唐崔道融的绝句《西施滩》，以新的立意，反对这一传统的历史观念，为女人鸣不平：“宰嚭亡吴国，西施陷恶名。浣纱春水急，似有不平声！”

革命女性之光

清末诗词中出现了挣脱封建枷锁、叛逆封建礼教的革命女性。秋瑾的两阕《满江红》，塑造了旧民主革命时期巾帼英雄的光辉形象：“肮脏尘寰，问几个男儿英哲？算只有蛾眉队里，时闻杰出。良玉勋名襟上泪，云英事业心头血。醉摩挲，长剑作龙吟，声

悲咽。自由香，常思燕。家国恨，何时雪？劝吾侪今日，各宜努力。振拔须思安种类，繁华莫但夸衣袂。算弓鞋三寸太无为，宜改革。”她在另一阕中又说：“身不得男儿列，心却比男儿烈。”她号召推翻清朝统治，提倡妇女解放，激昂慷慨，这些诗词是她的自我写照。她词中的先进妇女形象，标志着中国妇女解放运动的开始。

何香凝于大革命失败后，1929年流亡法国巴黎，生活清贫，继续坚持中国革命，写生活小诗一首，从平凡中见精神：“卅年没洗衣，水冷如针刺。当爱我精神，何惜十手指。”

毛泽东曾写有怀念夫人杨开慧的词《蝶恋花·答李淑一》，1961年还写有七绝《为女民兵题照》，表现了前所未有的新中国女性的新风貌：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”斗志昂扬、意气风发的女民兵，握紧手中枪，保卫祖国，标志着中国妇女的自由解放。这是中国文学中新的女性形象。

一个时代有一个时代的诗词内容，立足于时代，从现实中汲取题材，灌注新的思想，是传统诗词创作发展的正确道路。

目 录

诗经

关雎(周南)	1
蒹葭(秦风)	3
汉广(周南)	6
陂有梅(召南)	8
溱洧(郑风)	9
将仲子(郑风)	11
出其东门(郑风)	13
风雨(郑风)	15
子衿(郑风)	16
褰裳(郑风)	17
遵大路(郑风)	18
静女(邶风)	20
月出(陈风)	21
东门之杨(陈风)	23
泽陂(陈风)	24
鸡鸣(齐风)	26
匏有苦叶(邶风)	27
绿衣(邶风)	29
柏舟(邶风)	31
木瓜(卫风)	32

氓(卫风)	34
柏舟(邶风)	39
[战国]屈 原	
湘君(九歌)	42
湘夫人(九歌)	46
山鬼(九歌)	49
汉乐府	
上邪	52
江南	53
古诗为焦仲卿妻作	53
古诗十九首	
行行重行行	62
涉江采芙蓉	64
迢迢牵牛星	65
客从远方来	66
明月何皎皎	67
南朝民歌	
西洲曲	68
子夜四时歌	70
[魏]曹 丕	
钓竿行	72
燕歌行(二首)	73
[魏]曹 植	
杂诗六首(其三)	75
[魏]徐 幹	
室思	77
[晋]张 华	
情诗(其五)	80