

宇恒文化  
YU HENG CULTURE

列魔  
力导  
学全  
NEW  
新  
改  
版

# 学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



## 九年级语文（上）

（配语文版）

喀什维吾尔文出版社  
新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

# 学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



## 九年级语文（上）

（配语文版）

本册主编：余爱萍、黄义彰

本册副主编：邓居龙、邓宸昶、魏绪爱、王佛保、  
杜红琴、陈晓媛（排名不分先后）

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

全新版  
NEW

丛书主编：冷 媛  
责任编辑：孟 朝 东  
封面设计：王 博

学海风暴·语文

九年级·语文版

出 版：喀什维吾尔文出版社  
新疆电子音像出版社  
社 址：乌鲁木齐市西虹西路36号  
邮 政 编 码：830001  
发 行：喀什维吾尔文出版社  
新疆电子音像出版社  
经 销：全国各地书店  
印 刷：南昌市群众印刷厂  
开 本：850×1168 1/16  
印 张：10  
字 数：324千字  
版 次：2008年8月第1版  
印 次：2008年8月第1次印刷  
印 数：1~100000册  
书 号：ISBN 978-7-5373-1689-7  
定 价：17.90元

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆  
(如遇印刷问题，可随时退换)

# 前 言

“东方欲晓，  
莫道君行早，  
踏遍青山人未老，  
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，  
独特是一种智慧，  
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！



《魔力导学》系列编写组  
2008年8月



## 第一单元

第1课 白杨礼赞	(1)
(一)胡杨林	(3)
(二)雪山向日葵	(4)
第2课 囚绿记	(4)
(一)爬上窗台的绿色	(6)
(二)春天常驻	(7)
第3课 西花厅的海棠花又开了	(8)
(一)生命不仅属于自己	(9)
(二)铁树最美的时候	(10)
第4课 草莓	(11)
(一)野菊花	(12)
(二)我的小桃树	(13)

## 第二单元

第5课 孔乙己	(15)
(一)孩子施舍的天堂	(17)
(二)聆听教训	(18)
第6课 一厘米	(19)
(一)聘任	(20)
(二)那愁就是爱	(21)
第7课 差半车麦秸	(22)
(一)蝥蛴	(24)
(二)_____	(25)
第8课 清兵卫与葫芦	(26)
(一)一盒饼干	(27)
(二)孩子,我为什么打你	(27)

## 第三单元

第9课 中国人失掉自信力了吗	(29)
(一)有效期限	(31)
(二)父母应为子女留些什么	(31)
第10课 吴汉何尝杀妻	(32)
(一)做一个终身读者	(34)
(二)古人的业余学习	(35)
第11课 大小猫洞	(36)
(一)谈创造性思维	(37)
(二)错过就会永远失去	(38)
第12课 世上没有傻问题	(39)
(一)素质只是不用提醒	(40)
(二)寻找自己	(41)

## 第四单元

第13课 致蒋经国先生信	(43)
(一)邓颖超致宋美龄的一封信	(44)
(二)母亲来信了	(45)
第14课 给儿子的一封信	(46)
(一)人是一本书	(47)
(二)跑过冬天	(47)
第15课 给女儿的信	(48)
(一)牵手	(51)
(二)给儿子的信	(51)
第16课 给巴特勒的信	(52)
(一)圆明园失梦	(54)
(二)圆明园的衰败(节选)	(55)

## 第五单元

第17课 《茶馆》(节选)	(56)
(一)《关汉卿》(节选)	(57)
(二)《白毛女》(节选)	(58)
第18课 《陈毅市长》(选场)	(59)
(一)《威尼斯商人》(节选)	(61)
(二)两片秋叶	(61)
第19课 《开国大典》(节选)	(62)
(一)爱心不败	(63)
(二)冬季小语	(64)

## 第六单元

第20课 秋水	(66)
(一)《秋水》(节选)	(67)
(二)晏子仆御	(68)
第21课 愚公移山	(68)
(一)	(70)
(二)	(70)
第22课 扁鹊见蔡桓公	(70)
(一)	(72)
(二)	(72)
第23课 捕蛇者说	(73)
(一)	(74)
(二)李生论善学者	(74)
第24课 诗词五首	(75)
(一)过五原胡儿饮马泉	(77)
(二)塞下曲四首(其一)	(77)
(三)恨别	(77)
(四)蝶恋花	(78)
(五)忆江南	(78)

## 第七单元

第25课 《论语》十则	(79)
(一)	(80)
(二)	(81)
第26课 鱼我所欲也	(81)
(一)	(82)
(二)文天祥传	(83)
第27课 订鬼	(83)
(一)越巫	(84)
(二)杨生狗	(85)
第28课 马说	(85)
(一)蔡伦	(86)
(二)海瑞传	(87)
第29课 诗词五首	(87)
(一)题春晚	(89)
(二)春望	(89)
(三)山园小梅	(90)
(四)惠崇《春江晚景》	(90)
(五)清平乐	(90)
第一单元自我评价	(91)
第二单元自我评价	(95)
第三单元自我评价	(99)
第四单元自我评价	(103)
第五单元自我评价	(107)
第六单元自我评价	(111)
第七单元自我评价	(115)
期中自我评价	(119)
期末自我评价	(123)
参考答案	(127)



## 第一单元

### 单元导学

本单元的四篇抒情散文,有的托物言志,有的直抒胸臆。一排挺拔的白杨、一颗晚熟的草莓、春风中盛开的海棠花、窗口处投下的一片绿影,都能触动作者的情思,都能引发作者丰富的联想,创造出独特而美好的意境。

现代作家茅盾笔下的《白杨礼赞》,用象征手法托物言志,借白杨树的不平凡的形象,赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方军民,歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神,抒发了作者对他们的崇敬之情。

《囚绿记》是现代散文作家陆蠡所写的一篇咏物抒情散文,作者借窗前一株永向光明的常春藤,抒发了在孤独生活中对光明与自由的向往之情。

《西花厅的海棠花又开了》通过写邓颖超奶奶追忆她与周恩来总理相识、相知、相爱的过程,表现了她和周总理共同的革命理想、坚定的革命信念和坚贞不渝的爱情。寄托了作者对周恩来的深情怀念。

《草莓》是波兰作家伊瓦什凯维奇所写的抒情散文,由一颗晚熟的草莓引发对季节更替、对生命演变的联想,表现了作者对生活的热爱和对生活的珍惜之情。

学习本单元的四篇散文,注意尝试运用自主、合作、探究的学习方式。自主预习每课字词,预习课文,感受作者细腻的情感,丰富的联想,大胆质疑、主动探究。

主动参与“口语交际——青春畅谈”“写作——倾吐心声”“综合性学习——献给教师节的一份特殊礼物”等活动,在活动中尝试表达,学会合作。

### 第1课 白杨礼赞

#### 课程解读

夯实基础,温故知新

#### 1. 文眼

我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

#### 2. 文章主旨

本文采用象征手法,通过对白杨树不平凡形象的美,歌颂了中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

#### 3. 布局谋篇

全文共9段,可分为五部分。

第一部分(第1段):起笔点明题旨,直抒对白杨树的赞美、崇敬之情。

第二部分(第2~4段):描写西北高原上的景象和作者的感觉,交代白杨树生长的自然环境。

这部分的内容一方面点出西北高原的“雄壮”“伟大”,对白杨树起了正面衬托的作用,另一方面也用西北高原暗示了陕甘宁边区——中国共产党领导的抗日根据地,为后文揭示白杨树的象征意义、表达主题思想作了铺垫。

第三部分(第5、6段):具体描绘白杨树的形象及气质,进一步赞美白杨树的不平凡。

这部分内容不仅描写了白杨树不平凡的外形,也描写了它不平凡的内在精神和顽强的生命力,为下文由赞树到赞人、点明象征意义作了很好的铺垫。

第四部分(第7、8段):进一步揭示白杨树的内在气质,从礼赞白杨树进而直接点明它的象征意义。

第7段中由4个反问句组成的排比句式,揭示了白杨树的象征意义,直接表明写作意图,是全文的点睛之笔、精华所在。

第8段既是对上段联想的补充说明,也是对下段表明作者对群众的态度作铺垫。

第五部分(第9段):斥责贱视民众的反动派,再次以高度的热情赞美白杨树。

第9段与文章开头遥相呼应,结构十分严谨。

#### 4. 结构图解



#### 积累运用

循循善诱,点石成金

①给加点字注音或根据拼音写出汉字。

- (1) 刹( )那 (2) 倔( )强( )  
 (3) 倦怠( ) (4) 婆娑( )  
 (5) 大毡( )子 (6) 错 zōng( )  
 (7) 不折不 náo( ) (8) wǎn( )然  
 (9) 无边无 yin( )

②用横线标出下列短语中的错别字,然后将正确的字用楷书依次写在田字格内。

妙手偶得 坦荡如砥 潜滋暗长 厌厌欲睡  
 旁逸邪出 纵横决汤 绪如此类 屈曲盘旋  
 傲然廷立 正直扑质

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ③加点字注音完全正确的一项是 ( )  
 A. 外壳(qiào) 婆娑(suō) 坦荡如砥(dǐ)  
 B. 晕圈(yùn) 秀颀(qí) 屈曲盘旋(qū)  
 C. 倔强(juè) 刹那(chà) 不折不挠(zhé)  
 D. 虬枝(qiú) 倔强(jiàng) 恹恹欲睡(yān)

- ④字形全都正确的一项是 ( )  
 A. 奔驰 黄绿错踪 无边无垠  
 B. 锤炼 坦荡如砥 妙手偶得  
 C. 行驶 积雪初溶 旁逸斜出  
 D. 秀颀 纵横绝荡 潜滋暗长

⑤分析加点词语的表达效果或在句中的作用。

(1)这时你涌起来的感想也许是“雄壮”,也许是“伟大”,诸如此类的形容词。

涌: \_\_\_\_\_

(2)它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了。

几乎: \_\_\_\_\_

(3)这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树。

然而: \_\_\_\_\_

⑥将下列选项依次填入文段的空格处,正确的顺序是 ( )

时间飞了, \_\_\_\_\_;皱纹深了, \_\_\_\_\_;泪水干了, \_\_\_\_\_;太阳落了, \_\_\_\_\_。

- ①每一个泪痕生动起来 ②梦的脚印留了下来  
 ③月亮的笑容浮现出来 ④躺在里面的故事丰盈起来  
 A. ②④①③ B. ①②③④  
 C. ④③②① D. ③④①②

⑦为下面这则新闻拟一个贴切的标题。(不超过15字)

(新华社2005年11月11日电)北京2008年奥运会吉祥物于11日晚揭晓,吉祥物由5个拟人化的娃娃形象组成,统称“福娃”,分别叫“贝贝”、“晶晶”、“欢欢”、“迎

迎”、“妮妮”。五个字的读音组成谐音“北京欢迎你”。它们的造型融入了鱼、大熊猫、藏羚羊、燕子和奥林匹克圣火形象,色彩与奥林匹克五环一一对应,具有极强的可视性和亲和力。

标题: \_\_\_\_\_

⑧仔细观察右边这幅漫画,按要求答题。



(1)请简要说明漫画的内容。(不超过30字)

\_\_\_\_\_

(2)针对漫画反映的问题,说说你的看法。

记分簿挂在脸上

\_\_\_\_\_

课内基础闯关 同步测控,步步为营

它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

①选段中画直线句运用了\_\_\_\_\_的写法,这样写的作用是\_\_\_\_\_。

②选段中画曲线句采用了什么修辞手法?将这四个句子顺序调整一下,可以吗?为什么?

\_\_\_\_\_

③选段中,作者从美学的角度,提出了两种不同的美,一种是“好女子”,一种是“伟丈夫”。对这两种美,作者的态度是怎样的?

\_\_\_\_\_

④揣摩“白杨树算不得树中的好女子”和“它是树中的伟丈夫”两个句子,联系上下文,从内容、句式、修辞、感情等方面,说说其写法特点。





⑤象征手法的运用是本文的显著特点。“朴质、严肃、坚强不屈”象征了\_\_\_\_\_，“坚强不屈”“傲然挺立”象征了\_\_\_\_\_；“枝枝叶叶，紧靠团结，力求上进”象征了\_\_\_\_\_。

⑥这段文字在抒情上起到了转折性的作用。请具体说说这一作用。

⑦现实生活中，肯定有一事一物曾引起你丰富的联想。试完成以下练习。



### 课外拓展提高

沙场百战，大战不殆

#### (一) 胡杨林

①世上有好多地方，到过一次就不想再去；唯有一处，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深。它就被称为“死亡之海”的塔克拉玛干沙漠中的那一片胡杨林。

②八月的南疆，难躲热浪。为欣赏胡杨，我们奔波在一望无际的戈壁滩上。(a)熊熊燃烧的烈日将大漠当成硕大无朋的锅，金黄的沙砾成了锅中翻炒的花生，“毕剥毕剥”的声响不时爆起。

③远远望见塔里木河畔的胡杨林，眼眸便倏地一亮：在无休无止的干旱瘦瘠、无始无终的沙尘暴的折磨下，竟会有如此灿烂的胡杨——巨帚般的树冠撑天摩云，浓浓的翠绿在天幕上写意般地勾勒出波涛似的线条；巍巍身子将脚下的戈壁绿地护卫得严严实实，好一派“泰山石敢当”模样。在目力所及的无边无际中，这里简直是一个最为苍凉壮丽的生命场，铺天盖地的是生命和自然的交响。

④陪同的友人介绍说：“戈壁滩，独领风骚的乔木就是胡杨，它们只生长在这一带；胡杨，生是戈壁的精灵，死是戈壁的魂魄；它以磐石般的信念独守千年岁月，你走近它，体味它，方知什么是真汉子，什么是大丈夫……”听罢，旅途的疲惫和困顿霎时成了过眼烟尘。于是，(b)我一马当先，跃入胡杨林，让这卓尔不群的雄奇浸润自己的眼睛和心房。

⑤越往前行，越显幽静。蓦地，一泓波平如镜的海藻呈在我眼前。阳光轻洒，映现高天流云的碧水便忽闪出锦缎般的光来。掬一口，每一根神经都透着清冽怡爽。在这仿佛混沌初开的漠野中，除了胡杨，还有什么能护住这晶莹透亮的海子呢？

⑥怀着依依不舍的心绪，我驱车赶往另一片已然死去的胡杨林。

⑦那是一幅怎样惊心动魄难以忘怀的景象啊！

⑧放眼望去，千姿百态的胡杨，在静默中挽一抹斜阳，被岁月消弭了生命颜色的身躯紫黑发亮。(A)有的似骆驼负重；有的如龙蛇蟠地；有的似狮虎雄踞；有的如骏马嘶鸣；有的虽树冠被摧，肢断骨折，却依然挺起足以使世人眩目的脊梁。(这组排比句从多个角度细致地描绘出胡杨千姿百态的特点。)大气中闪耀着“生当作人杰，死亦为鬼雄”的威光。站在它的面前，你的心灵会接受庄严与神圣的锻打，你会忽然悟彻生命的壮丽与永恒其实是无声的——无声无息地成长，无声无息地壮大，无声无息地辉煌……

⑨据说，世界上，似这般活着一千年不死，死后一千年不倒，倒后一千年不烂的胡杨林已是屈指可数的了。所以，我特别珍惜，将它当成城市中的绿化地，小心翼翼地逡巡，认真真地思量。我忆起了劬劳(劬：qú，劳苦)的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐……一股干云豪气洋溢胸腔。是的，不深入胡杨林，也许永远不会清楚什么是生命的坚忍和昂扬，什么是生命的风采和永恒，什么是震撼人心的本相……

⑩这时“打道回府”的唤声响了！(B)从沉思中猛醒的我只得随其离去，然而心却是留在胡杨林中迟迟难归。(“只得”二字表达了“我”依依不舍的心情。)

⑪文章第③段中加点的“苍凉”“壮丽”在此段中分别具体表现在哪里？

⑫第⑨段中，作者看到胡杨林，为什么会忆起“劬劳的张骞、艰辛的玄奘、骁勇的霍去病、刚正的林则徐”等人？

⑬批注是一种很好的读书方法，可以从品味语言、理解内容、分析作用等角度入手，参考文中示例(A)和示例(B)，自选一个合适的角度，为文中(a)(b)两处加上批注。

⑭作者在文章开头说“唯有一处(指胡杨林)，我去了不仅依然向往，而且岁月愈久，迷恋愈深”，除胡杨奇特的外形及生长环境外，还有什么让作者如此向往迷恋？请结合文章具体内容回答。

⑮常说一个人的成长需要良好的环境，读完本文，你也许会有自己的看法，请结合文章谈谈你的看法。

## (二) 雪山向日葵

张抗抗

①从雪山下来,已是傍晚时分,阳光依然炽烈,亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

②车渐渐驶近,你喜欢你兴奋,大家都想起了梵高,朋友说停车照相吧,这么美丽这么灿烂的向日葵,我们也该作一回向阳花儿了。

③秘密就是在那一刻被突然揭开的。

④太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的。

⑤然而,那一大片向日葵花,却依然无动于衷,纹丝不动,固执地颔首朝东,只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵秆笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘后脑勺,拒绝了阳光的亲吻。

⑥夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮,发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

⑦它宁可迎着风,也不愿迎着阳光么?

⑧呵,这是一片背对着太阳的向日葵。

⑨那众所周知的向阳花儿,莫非竟是一个弥天大谎么?

⑩究竟是天下的向日葵,根本从来就没有随着太阳旋转的习性,还是这雪山脚下的向日葵,忽然改变了它的遗传基因,成为一个叛逆的例外?

⑪或许是阳光的亮度和吸引力不够么?可在阳光下你明明睁不开眼。

⑫难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足么?可它们一棵棵都健壮如树。

⑬也许是那些成熟的向日葵种子太沉重了,它的花盘,也即脑子里装了太多的东西,它们就不愿再盲从了么?可它们似乎还年轻,新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖擻着,正轻轻松松地翘首顾盼,那么欣欣向荣,快快活活的样子。它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫谄媚的谦卑。

⑭那么,它们一定是一些从异域引进的特殊品种,被雪山的雪水滋养,变成了向日葵种群中的异类?可当你咀嚼那些并无异味的香喷喷的葵花籽,你还能区分它们么?

⑮于是你胡乱猜测;也许以往所见那些一株单立的向日葵,它需要竭力迎合阳光,来驱赶孤独,权作它的伙伴或

是信仰;那么若是一群向日葵呢?当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。

⑯它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽沿纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

⑰当它们的后脑勺终于沉重坠地,那是花盘里的种子真正熟透的日子。

⑱然而你却不得不也背对着它们,在夕阳里重新上路。

⑳雪山脚下那一大片背对着太阳的向日葵,就这样迎着光亮,在你的彩册里留下了一株株直立而模糊的背影。

(选自《散文鉴赏词典》,有改动)

①第③自然段中“秘密就是在那一刻被突然揭开的”一句中“秘密”一词指的是什么?请结合文章内容谈一谈。

②作者在⑩~⑪段中,对雪山向日葵特点形成的原因进行了一系列的猜想,删去这些内容行不行?为什么?

③认真揣摩第⑬自然段,并结合全文,说说作者通过对雪山向日葵的描写颂扬了什么精神?

④作者发现了雪山向日葵的特性后,进行了深入的反思和认识。这一认识的过程,对你有什么启示?

⑤这篇文章主要运用了什么表现手法?文章是如何运用这种表现手法的?

⑥从文中找出你最欣赏的一个句子并说明理由。

## 第2课 囚绿记

### 课程解读 夯实基础,温故知新

#### 1. 文眼

绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,



它是快乐。

### 2. 文章主旨

这篇散文通过描写“我”和绿色常春藤交往的过程,表现了作者对“绿”的酷爱,表露了作者对人与自然关系的思考,同时也表达了作者对光明的追求,对自由的向往。

### 3. 布局谋篇

全文可分为五部分。

第一部分(第1段):交代事件发生的时间。

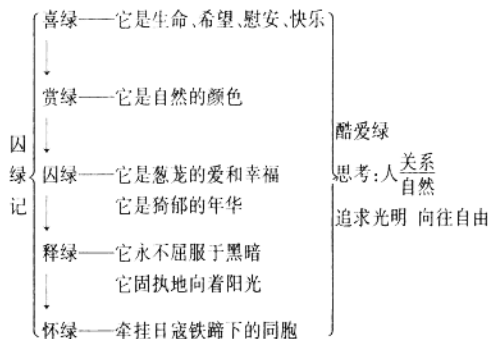
第二部分(第2~7段):喜绿,赏绿。这部分描写了作者对常春藤的喜爱之情,为下文的“囚绿”作了充分的铺垫。

第三部分(第8~11段):囚绿。第一部分作者着意表现他囚绿的固执和青藤不甘被囚的执著,为下文蓄势。

第四部分(第12、13段):释绿。这一部分中点明了文章写作的时代背景——“卢沟桥事件发生了”,“珍重地开释”“这永不屈服于黑暗的囚人”是发自内心的对自由和光明的呼唤。

第五部分(第14段):思绿。含蓄地表达对日寇铁蹄下同胞的牵挂。

### 4. 结构图解



### 积累运用

循循善诱, 点石成金

①下列加点字的读音或字形完全正确的一项是 ( )

- A. 涸辙(hé) 移徙 急不暇择  
 B. 纤细(qiān) 脉络 揠苗助长  
 C. 淅沥(xī) 葱茏 烽烟四逼  
 D. 猗郁(yī) 抑郁 视同至宝

②选择恰当的词语填空。

(1)当太阳照过它繁密的枝叶, \_\_\_\_\_到我房里来的时候,便有一片绿影。(照 射 透)

(2)我细细 \_\_\_\_\_它纤细的脉络,嫩芽……(观赏 关注 关爱)

③关联词语填空恰当的一项是 ( )

门\_\_\_\_\_是开着的, \_\_\_\_\_没人来打扰我, \_\_\_\_\_在这古城中我是孤独而陌生的。

- A. 虽 可 所以 B. 虽 可 因为  
 C. 不仅 而且 所以 D. 既 又 所以

④先指出下面这句话的修辞手法,再以“我……,如同……”的形式,自选内容,仿写一句话。

我怀念着绿色,如同涸辙的鱼盼等着雨水!

(1)修辞手法: \_\_\_\_\_

(2)仿写: \_\_\_\_\_

⑤品味下列句中加点词语的深刻含义。

(1)魔念在我心中生长了。

(2)我好像发现了一种“生的欢喜”,超过了任何种的喜悦。

⑥联系课文内容,补写句子。

屈原忧愁悲思而抒《离骚》,东坡壮志未酬而唱“大江东去,千古风流人物”,陆蠡 \_\_\_\_\_

⑦将下列选项依次填入文中空缺处,正确的一项是 ( )

在人生的旅途中,能拥有那来自四面八方的种种提醒,该是多么令人欢欣鼓舞。提醒可以是婉转的和风细雨,也可以是 \_\_\_\_\_;可以是寥寥的片言只语,也可以是 \_\_\_\_\_;可以直对相知的友人,也可以朝向 \_\_\_\_\_;可以是面对面的激烈争辩,也可以只是 \_\_\_\_\_。

- ①素不相识的陌生人 ②走了火的雷霆霹雳  
 ③悄无声息的暗示眼神 ④不停的絮絮叨叨  
 A. ②④①③ B. ①②③④  
 C. ③②①④ D. ①③④②

⑧(1)胡锦涛总书记在北京会见来自台湾的国民党名誉主席连战时,引用《论语》中孔子的话“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,表达了他见到远道而来的朋友的喜悦之情。

(2)仔细观察下面的漫画,请简要说明画面内容。(不超过36字)





### 课内基础闯关

同步测控，步步为营

①忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

②绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，葎茵在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

③可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

④它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

①阅读选文，写出作者囚绿的原因。

\_\_\_\_\_

②选文第③段说“植物是多固执啊”，从文中何处可以看出？这表现了常春藤怎样的性格？

\_\_\_\_\_

③选文第②段讲从前在乡间的草屋的故事有什么作用？

\_\_\_\_\_

④绿的枝条被牵入“我”屋内后的生长是有过程的，作者是怎样描写的？

\_\_\_\_\_

⑤用简练的语言写出选文部分“我”对绿的情感的变化过程。

化过程。



### 课外拓展提高

沙场百战，大战不殆

#### (一)爬上窗台的绿色

①窗台在二楼，那晌午里散着泥土糙香、夜晚嚼着寒露沁凉的绿色就顺着我家的门铃线义无反顾地爬了上来。不知不觉间，一线的绿色和点缀其间的串白花便搭在了小院上空，并在窗台前探头探脑，使劲摇曳着深秋的阳光，映照出一户庭院的温馨与恬静。

②望着这线积极蓬勃的生命，真让人心情爽快并急于俯向贴面的绿色。也许，这正是绿色爬上窗台的唯一心愿吧。

③确切地说，这束绿色来自一株黄瓜和一株蕃豆。早在夏天它们就兄弟样并肩携手攀缘于小院南侧，在这个无风无雨的夏季艰辛地生长着，暑气和干旱丝毫没有抵消它们坚强向上的意志，它们的信念，永远是忠诚于脚下这片临时堆砌的菜园和我那朝夕呵护的妻子。除了寒冬，已经没有什么能让这群绿色在小院中消失，尤其在秋天，远离了燥夏的绿色反而越加显现出遮掩不住的郁葱，在院落、窗台无声地抖动着朗朗秋波。

④这时爬上窗台的绿色犹如举向天空的思想和灵感，带着大地和秋天独有的体温，干脆利落地扑向你，让人觉得这绿色从一开始就是为了在这里等着你，让你怦然心动，让你热血沸腾。

⑤仰望天空，仰望这线执著的绿色，总令我心旷神怡，思绪万端，无以言说的沟通感拓展着我也分解着我。它与我们一样，也向往自由，追逐光明，真心热爱脚下的一方水土和苦乐生活呀。有谁能说自然是冷漠的、无情的？江水奔流不息，倾诉的是自己澎湃的波涛；树木傲雪参天，挺拔的是自己无边的苍翠；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。而我一直相信在宇宙规律的作用下，世间万物都有生命有情感有思维，你无法评说谁更伟大更渺小谁更有益于对方。就像今晚，秋空如洗，夜凉如水，银河横波，一盘银月垂至天幕中央，说不出是欲升欲沉还是欲远欲近，最主要的是我无法忽略窗台前的这线绿色，它笼在迷人的夜色里，梯次排开的豆荚和瓜组如同披上了一身轻纱，轮廓分明地在秋风下回忆曾经汗流浹背下的夏天的火热，算计着丰硕的收成，说不定一声秋虫的低吟浅唱就成全了豆荚们瓜组们酝酿了整夏的爱情，刚刚坠入甜蜜的小生命于是急不可待地探出绿色的小手敲打窗子，要把一肚子的幸福与快乐说给你听。

⑥若是在晌午呢，前提是阳光并不火辣，只是响脆脆地跌在这线绿色上，那些叶呀花呀瓜呀豆呀的心情和爱情



虽被一夜寒露湿透，却能在顷刻间还你会飞的欢笑与娇媚。就在不远处，建筑工地上不知歇息的轰鸣，也因为这绿色的宁静抚慰而富有节奏感。绿色，就这样以生的迫切、力量和宁静，同时给了我们视觉和听觉上的冲动愉悦。

⑦终于爬上窗台了，为实现这个简洁纯真的心愿，黄瓜和蔓豆共同托举着绿色，克服了来自韭菜、芹菜、油菜等园内其他蔬菜的嫉妒嘲讽，选择唯一向上的道路来到我的窗前，让绿荫、生机、果实、清新悄然挤进房间的每个角落，它相信有爱的地方就应该有绿色，有家的地方就该布满生机。这时候，绿色的内心便会落到不虚此行，并以芬芳的花蕾和沉实的种子重新构思着盎然的激情。

(选自《中华散文》，有改动)

①根据文意说说第二段和第七段画线的两句中“唯一心愿”和“简洁纯真的心愿”分别指什么？

(1)“唯一心愿”\_\_\_\_\_

(2)“简洁纯真的心愿”\_\_\_\_\_

②细读第五段，按要求回答下列问题。

(1)请结合对文意的理解，仿造横线前面句子的形式，再写一个句子。

江水奔流不息，倾诉的是自己澎湃的波涛；树木傲雪参天，挺拔的是自己无边的苍翠；\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

(2)作者写“江水”、“树木”等是为了说明什么？请用文中相关的语句回答。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

③文章赞美的绿色来自黄瓜和蔓豆，在最后一刻又写到“韭菜、芹菜、油菜”，这样写有什么作用？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

④绿色给人以愉悦，绿色给人以想像，绿色给人以启迪。请联系本文回答问题。

(1)从全文看，“爬上窗台的绿色”中的“绿色”具有哪些方面的精神品质？

\_\_\_\_\_

(2)“绿色”一词在生活中还被赋予许多新的内涵，如“绿色通道”中的“绿色”主要指安全、畅通而不受任何阻碍。请你再举一例说说它的另一种内涵。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

⑤下列对这篇散文的赏析，不正确的一项是 ( )

A. 文章先写爬上窗台的“绿色”给人以惊喜，然后交代“绿色”的由来，随后以叙述、描写、抒情、议论相结合的手法来热情礼赞“绿色”。

B. 本文以爬上窗台的瓜藤豆蔓为素材，讴歌了蓬勃向上的绿色生命，揭示了人与自然的和谐关系，意蕴深长。

C. 作者在文末说，“绿色”要“以芬芳的花蕾和沉实的种子重新构思着盎然的激情”。这样的结尾升华了文章的主题。

D. 文章先采用了倒叙的方法，然后转入顺叙，以“我”的心情变化为线索来结构全文，显得灵活而严谨。

⑥这篇散文的语言生动，描写细腻，多处运用拟人、比喻来丰富“绿色”的内涵，来揭示“绿色”的精神。请选择你最喜欢的语句(上面题目涉及的语句除外)，作一点具体分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### (二)春天常驻

①热爱生活的人，对待春天就像珍惜自己的生命般真挚而执著，一丝毫不起眼的绿，一抹微不足道的青，都会使他眸子闪亮，盈满青春的光彩；心湖生辉，荡漾幸福的涟漪。春天对于热爱它的人，无时无刻不在散发着股股神奇的魔力和生命力。

②春在田畴，松软的泥土散发着清新湿润的气息，冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发，展现出一派蓬勃盎然的生机；渠水欢唱，如母亲的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。春在\_\_\_\_\_，碧波清荡，鱼虾畅游，蛙鼓抑扬弄喉嗓，柳丝婆娑舞倩影，阳光水波交相辉映，洒落捧捧金和银。春在\_\_\_\_\_，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫洁白的云间，甜脆笑声穿梭浩渺九天。春在\_\_\_\_\_，红杏流火，桃花漫霞，梨树飞雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

③春天是一缕轻轻吟唱的和风，一捧温暖明亮的阳光；春天是声声婉转清脆的鸟语，片片馥郁醉人的花香；春天是青青草尖上的一颗露珠，红红的花朵上的一抹彩霞；春天是种子破土而出时拱动的力，树木拔节时喧响的节奏；春天是透明纯净的梦，火热沸腾的歌，灵感流溢的诗；春天是孩子脸蛋上的天真无邪，姑娘面颊上的秀美羞怯；春天是我们用汗水、勤劳和智慧栽种的一茬茬的希望、梦幻和理想。

④热爱春天，播种春天，采撷春天吧！用我们的言传身教去呵护春天、关心春天，用我们的心血精力去编织春天、灌溉春天、呵护关心春天的风吟鸟啼柳绿花红，编织灌溉春天的田园风光妖娆风情，让春天常驻我们身边，永驻我们心灵深处的爱心家园……

①在第②段的横线处填上适当的词语，分别是：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

②从内容看，第②段文字与第①段哪句话相照应？

\_\_\_\_\_

③根据文中第③段的意思，想想看，春天是什么？发



挥你的想像力,用自己的话再写一例。

\_\_\_\_\_

④本文在描绘春天时运用了各种修辞手法,写出两种,并举例。

\_\_\_\_\_

⑤本文抒发了作者怎样的思想感情?

\_\_\_\_\_

⑥文中第③段作者使用了许多叠词,请至少找出三个,并说说它们的作用。

\_\_\_\_\_

### 第3课 西花厅的海棠花又开了



#### 课程解读

夯实基础,温故知新

#### 1. 文眼

我们的爱情总是和革命交织在一起。

#### 2. 文章主旨

这篇散文由西花厅开放的海棠花引出了对周恩来的深切怀念。作者通过回忆和周恩来相识、相知、相爱的过程,表达了对周恩来的崇敬与赞美,表达了无产阶级革命家、政治家的情怀,也展示了革命者的精神与品质。

#### 3. 布局谋篇

全文共分四部分。

第一部分(第1段):西花厅前的海棠花触发作者对看花的主人的深情追忆。

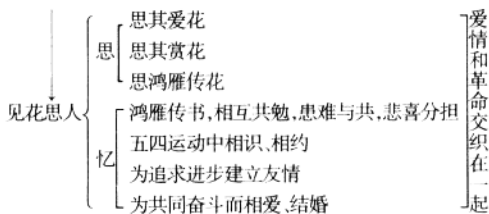
第二部分(第2~6段):回忆在中南海西花厅与周恩来共同生活时爱花、赏花的情景。

第三部分(第7~9段):追忆与周恩来相识、相知、相爱的过程。一句“曾记否”引出了无尽的回忆:当年,欧亚大陆,鸿雁传书;五四运动中相识,1925年结婚,爱情之花与革命之花并放。

第四部分(第10、11段):再次表达对周恩来的一片深情。

#### 4. 结构图解

西花厅的海棠花又开了



#### 积累运用

循循善诱,点石成金

①下列词语中加点字注音全对的一项是 ( )

- A. 海棠花 táng 甬道 yǒng 心潮澎湃 bài  
 B. 花瓣 biàn 果子酱 jiàng 满腹 fù  
 C. 静悄悄 qiāo 缥缈 piāo 渤海之滨 bīn  
 D. 头颅 lú 短暂 zǎn 藕断丝连 ǒu

②指出下列句子的表达方式。

(1)它的果实又甜又酸,开白花的结红海棠,开红花的结黄海棠,果实累累,挂满枝头。 ( )

(2)每当遥想过去,我就会浮想联翩,好像又回到我们的青年时代,又回到我们并肩战斗的生活中去,心潮澎湃,久久不能平静。 ( )

(3)看花的主人已经走了,走了十二年,他不再回来了。 ( )

(4)我们的爱情,经历了几十年也没有任何消减。 ( )

③结合课文理解加点词语的含义。

(1)开红花的结黄海棠,果实累累,挂满枝头。

(2)每当遥想过去,我就会浮想联翩,好像又回到我们的青年时代。

(3)我就特意剪了一枝,把它压在书本里头,经过鸿雁带到日内瓦给你。

④模仿画线句子的句式,将句子续写完整。

(1)我认为你一定随着春天温暖的风,又\_\_\_\_\_,深入到祖国的高山、平原,飘进了\_\_\_\_\_,进入了无边无际的海洋。

(2)不计个人的得失,不计个人的流血牺牲,\_\_\_\_\_

。(3)我们一直坚持把革命的利益、国家的利益、党的利益放在第一位,而把\_\_\_\_\_放在第二位。

⑤文中所引“落红不是无情物,化作春泥更护花”这一诗句出自何处?诗句的意思是什么?

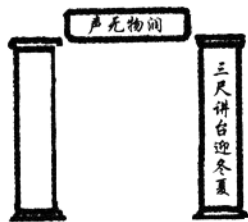


⑥暑假期间,希望中学开展了“我与家长共读名著”的读书活动。张家父子同读《水浒传》,当他们读到“鲁提辖拳打镇关西”这一情节时,引发了一段对话。请你根据提示,完成下列对话。

崇拜英雄的儿子说:\_\_\_\_\_

身为律师的爸爸说:\_\_\_\_\_

⑦请用正楷字体在下图左侧“下联”空白处补全对联。



### 课内基础闯关

同步测控,步步为营

海棠花现在依旧开得鲜艳,开得漂亮,招人喜爱。它的果实又甜又酸,开白花的结红海棠,开红花的结黄海棠,果实累累,挂满枝头。秋后在海棠成熟的时候,大家就把它摘下来吃,有的把它做成果子酱,吃起来非常可口。你在的时候,海棠花开,你白天常常在繁忙的工作之中,抽几分钟散步观赏;夜间你工作劳累了,有时散步站在甬道旁的海棠树前,总是抬着头看了又看,从它那里得到一些花的美色和花的芬芳,得以稍稍休息,然后又去继续工作。你散步的时候,有时约我一起,有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影,仿佛就在昨天,就在我的眼前。我们并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花,但不是昨天,而是在十二年以前。十二年本来是短暂的,但是,我感到又是漫长漫长的。

海棠花开的时候,叫人那么喜爱,但是花落的时候,它又是静悄悄的,花瓣落满地。有人说,落花比开花更好看。“落红不是无情物,化作春泥更护花。”你喜欢海棠花,我也喜欢海棠花。在你参加日内瓦会议的时候,我们家里的海棠花正在盛开,因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵,我就特意剪了一枝,把它压在书本里头,经过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在那样繁忙的工作中间,看一眼海棠花,可能会使你有些回味,这样也是一种享受。

你不在了,可是每到海棠花开放的时候,常常有爱花的人来看花。花下树前,仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落,离开它们,离开我们,你不会再来。你到哪里去了啊?我认为你一定随着春天温暖的风,又踏着严寒冬天的雪,深入到祖国的高山、平原,飘进了黄河、长江,进入了无边无际的海洋。你,不仅是为我们的国家,为我们国家

的人民服务,而且为全人类的进步事业,为世界的和平,一直跟人民并肩战斗。

①“十二年本来是短暂的,但是,我感到又是漫长漫长的。”加点词语是否矛盾?为什么?

②“落红不是无情物,化作春泥更护花”出自清代诗人\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》。此诗句在文中的意义和作用是什么?

③课文第二段一开始,作者将第三人称“他”转换为第二人称“你”,表达效果有什么不同?

④链接有关材料,完成下列问题。

材料一:1954年春,西花厅的海棠花又开了,而这时周恩来正在瑞士开日内瓦会议,不能亲临赏花。于是邓颖超便剪下一枝海棠花做成标本,压在书中带给周恩来。真是“羁客有家归不得,对花无语两含情”。

材料二:美国著名作家斯诺的夫人曾谈起,当年,邓颖超送给她一束新鲜海棠花,并告诉她这是周恩来生前最喜爱的花。斯诺夫人高兴极了,给花拍了照,然后压在书中保存起来。

(1)根据你的生活体验,放飞想像的翅膀,描写出周恩来在繁忙的工作中,收到“海棠花”时是怎样的情景。

(2)“斯诺夫人高兴极了,给花拍了照,然后压在书中保存起来。”这句话蕴含了怎样的思想感情?



### 课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

#### (一)生命不仅属于自己

肖复兴

母亲已经去世十几年了,怪得很,还是在梦中常常见到,而且是那样清晰。一个人与一个人的生命就是这样系在一起,并不因为生命的结束而终止。

记得那一年母亲终于大病初愈了,那时,我刚刚大学毕业。一直躺在病床上,母亲消瘦了许多,体力明显不支,但总算可以不再吃药了,我和母亲都舒了一口气。记不得是从哪一天的清早开始,我忽然被外屋的动静弄醒,有些害怕。因为母亲以前得的是幻听式精神分裂症,常常是在半夜和清晨时突然醒来跳下床,我真是生怕她的旧病复



发。我悄悄地爬起来往外看，只见母亲穿好了衣服，站在地上甩胳膊伸腿弯腰的，有规律地反复地动作着，显然是她自己编出来的早操。我的心里一下子静了下来，母亲知道锻炼身体了，这是好事。再老的人对生命也有着本能的向往。

大概母亲后来发现自己每早的锻炼吵醒了我的懒觉，便到外面的院子里去练她自己杜撰的那一套早操。她的胳膊腿比以前有劲儿多了，饭量也多了。正是冬天，清晨的天气很冷，我对母亲说：“妈，您就在屋子里练吧，不碍事的，我睡觉死。”母亲却说：“外面的空气好。”

也许到这时我也没能明白母亲坚持每早的锻炼是为了什么。后来有一次我开玩笑地说：“妈，您可真行，这么冷，天天都能坚持！”她说：“咳，练练吧，我身子骨硬朗点儿省得以后给你们添累赘。”这话说得我的心头一沉，我才知母亲所做的一切是为了孩子。她把生命的意义看得是这样直接和明了。在以后的很多日子里，我常常想起母亲的话和她每天清早锻炼身体的情景，便感动不已。一直到母亲去世的那一天，她都没给孩子添一点儿累赘。母亲是无疾而终，临终的那一天，她将自己的衣服包括袜子和手绢都洗得干干净净，整齐地叠放在柜子里。

也许，只有母亲才会这样对待生命。她将生命不仅仅看成自己的，而是关系着每一个孩子，将她的爱通过生命的方式传递。其实，我们每一个人的生命都是这样的，都不仅仅属于自己，都会天然地联系着他人，尤其是自己的亲人。

我们常说一个人和一个人的感情是可以相通的，其实，一个人和一个人的生命更是可以相连的。

①给加点字注音并解释这个词。

杜撰( ):

②为什么“我”常常会梦到已经去世十几年的母亲？

③“我”认为母亲每早的锻炼是为了什么？母亲是怎样回答的？

④写出你对画线句“我们每一个人的生命都是这样的，都不仅仅属于自己，都会天然地联系着他人，尤其是自己的亲人”的理解，并说说你准备怎样做。

⑤母爱是伟大无私的，古人早已有歌颂母亲的诗篇，请写出一首来。

⑥同学们对母亲的关爱可能已经习以为常了，甚至还有些厌烦。读了本文，你对母亲、对母爱有了哪些新的认识？

## (二)铁树最美的时候

沈世豪

①铁树开花，向来被人看作是和哑巴说话一样的奇迹。其实，在厦门，由于气候的原因，铁树开花是很平常的事，铁树的花名声大，其实并不漂亮；铁树最美的时候，是长新叶。

②每年四五月间，几场风雨过后，便可发现铁树的树心，幻出一抹诱人的嫩黄，微微鼓起，里面就是孕育的芽苞。连续几天，没有动静，似乎是在默默地等待，是等待太阳的问候，云彩的呼唤，还是辛勤主人的一声命令？突然，在一个亮堂堂的早晨，露出了一簇尖尖角，煞是平常。又沉默了几日，终于按捺不住了，齐刷刷地伸出了一寸来长的芽柱，灰绿，整齐，恰似相拥而出，颇是精神。就在你不经意间，芽柱长长了，且悄然曲起了身子，化成了豆芽状，细看，两侧有齿状的小苞。此后，就像一声呼唤，一夜之间，芽苞伸展开来，化为针叶，然而，每一根针叶上还挑着如五线谱上的跳动音符。风无语，音符随风而去，于是，羽状的新叶就摇曳而出了。

③新叶很嫩很嫩，浅浅的绿，像婴儿的笑，纯洁无瑕，生命伊始，是如此的让人怜惜、动心。屏着气，真担心一不小心打个喷嚏，就会伤害了它。铁树一袭绿袍，不惧酷暑严寒，自有英雄情结，每一片新叶的萌发，同样是稚嫩，没有娇气。古人云：“一日换一番春色。”对铁树长叶的描绘是最恰当的。鹅黄绿、嫩绿、浅绿、草绿、油绿、湖绿、碧绿、深绿，绿韵如歌，每一道旋律的细微变化。都在铁树的新叶上尽情地演绎。侧耳聆听，绿韵亦如语，是春雨的呢喃，还是晨风的叮咛，或者是千里绿野的神姿仙态，融进了这难以言传的氤氲绿意之中？铁树日新月异变幻无穷的新绿，既展示了生命的神秘和奇迹，还寄寓了憧憬的博大与深邃。铁树的片片新叶，如此地让人痴迷、沉醉，莫非是上苍恩赐给人类净化灵魂的一首绝唱吗？

④人爱花，花好比是人的面容，万紫千红看不尽，倾国倾城尽风流。樱花盛开时，日本人欣喜若狂，举国同庆。牡丹上市，洛阳城里摩肩接踵，车水马龙，同样是一番靓丽的风景！有人爱叶吗？当然有，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”唐代诗人杜牧深情的咏唱，如一棵擎手的红枫，照亮千古。花好比人的容貌，花容月貌，千姿百态，触目便可让人神迷；相比之下，叶的诱惑力，就稍逊一筹。但





是精神层面的内容,往往蕴含在比较深沉之处,须扣心品味,才得知神韵。正因为这个原因,铁树最美的时候,遗憾地被人们忽略了,世俗的力量是可怕的,这可能轻易地抹杀极有价值的审美意象,甚至让人们产生错觉,误以为世界上最美的只有花,而把绿叶永远置于配角的地位。“红花也须绿叶扶”,但并非所有的绿叶皆屈从于扶持的地位。

⑤铁树都有最美的时候,何况是人呢!愿天下人自信有加,并百倍珍惜。

(选自《解放日报》,略有改动)

①“铁树开花”,一向是人们所称道的稀世美景,本文作者却独辟蹊径地对“铁树长新叶”大加赞美。文章是从哪几个方面来描绘“新叶”之美的?

②作者对铁树的“新叶”情有独钟。请结合文中有关描写,简要分析作者流露出的丰富感情。

③文章第④段中,作者从破除世俗偏见的角度,对花与叶展开审美鉴赏,从而生发出一个哲理性的启示。这个启示是什么?(用文中原话回答)

④散文作品描写景物时,常对静态的事物作动态化的描写。下面是《紫藤萝瀑布》中运用这种写法的句子。请你从本文中找出与例句手法相似的一个句子并作赏析。

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见发端,也不见终极。只见深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。

⑤“红花也须绿叶扶”是一种对花与叶的主从地位的传统认识。本文作者走出传统;独出新见,强调“并非所有的绿叶皆屈从于扶持的地位”。请联系实际,谈谈你对这种观点的看法。(赞成或反对都须讲出理由)

## 第4课 草莓

### 课程解读

夯实基础,温故知新

#### 1. 文眼

每日朝霞变幻越来越深刻地改变着我们的心性和容颜,似水流年,彻底再造了我们的思想和情感。

#### 2. 文章主旨

这篇散文由一颗晚熟的草莓引发对季节更替、生命演变的联想,表现了对生活的热爱和对生命的珍惜之情,抒写了对流年似水、青春不再的感怀。

#### 3. 布局谋篇

全文可分为两部分。

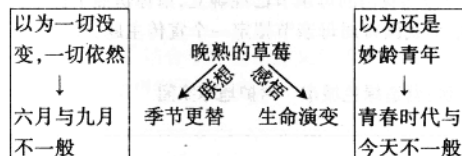
第一部分(第1~3段):因季节更替而触发情思。

第1段描写九月的景物,意在表现虽“时值九月”,但却“夏意正浓”。在写景的同时也表现了“我们”欢快的心田。第2段写意外发现的一颗晚熟的草莓把“我”的心绪引向了六月。第3段写九月景物,突出它已与六月不同,表现了“秋的气息”和“另一番滋味”,为下文的联想奠定了基础。

第二部分(第4~6段):写对生命演变的联想和感悟。

第4、5两段分别与上文第1、3两段相对应。由第1段面对九月的景物,以为“一切基本上没有变”、一切依然,联想到已是成年,却以为还是“妙龄十八的青年”。由第3段的“草莓的香味形象使我想起来,几个月前跟眼下是多么不一般”,联想到青年时代与今天已大不一般。

#### 4. 结构图解



### 积累运用

循循善诱,点石成金

#### ①给下列加点的字注音。

榭树( ) 禀赋( ) 惴惴不安( )  
 荒诞( ) 馨香( ) 韶华灿烂( )  
 枝柯( ) 沁人心脾( ) 晶莹剔透( )

#### ②下列词语书写正确的一项是 ( )

- A. 草莓 弥慢 玫瑰之约  
 B. 璀璨 馨香 从容不迫  
 C. 湛蓝 葱茏 如花似锦  
 D. 茂蜜 榭树 欢歌笑语

#### ③结合课文,理解下列加点词的意义。

- (1)天空像蓝宝石一样晶莹剔透。  
 (2)那沁人心脾的气味,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。  
 (3)真正的六月草莓的那种妙龄十八的馨香。