



中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等院校摄影艺术专业教材

摄影构成

主编 王 再 徐国武
著 赵明地 刘永祥
辽宁美术出版社

The Photographic Material for university
of Twenty-First Century

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校摄影艺术专业教材

THE PHOTOGRAPHIC MATERIAL FOR UNIVERSITY OF TWENTY-FIRST CENTURY

辽宁美术出版社

摄影构成

主编 ■ 王 再 徐国武
著 ■ 赵明地 刘永祥

学术审定委员会主任

清华大学美术学院	何 洁	副院长
清华大学美术学院	郑曙阳	副院长
中央美术学院建筑学院	吕品晶	副院长
清华大学美术学院环境艺术系	苏 丹	主 任
清华大学美术学院工艺美术系	洪兴宇	主 任
中央美术学院建筑学院环艺教研室	王 铁	主 任
北京服装学院服装设计教研室	王 羿	主 任
鲁迅美术学院视觉传达设计系	孙 明	主 任
鲁迅美术学院环境艺术系	马克辛	主 任
鲁迅美术学院工业造型系	杜海滨	主 任
同济大学建筑学院	陈 易	教 授
天津美术学院环境艺术系	李炳训	主 任
广州美术学院环境艺术系	赵 健	主 任
深圳大学艺术学院环境艺术系	蔡 强	主 任

学术审定委员会委员 (按姓氏笔画为序)

文增著 王守平 王 伟 王群山 齐伟民 关东海
任 戡 孙嘉英 闫英林 刘宏伟 刘立宇 张克非
肖 勇 吴继辉 陈文捷 陈丽华 陈顺安 苗 壮
郑大弓 祝重华 崔笑声 董 赤 薛文凯

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影构成/赵明地, 刘永祥著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.9
21世纪高等院校摄影艺术专业教材
ISBN 978-7-5314-4170-0

I. 摄… II. ①赵…②刘… III. 摄影构图—高等学校—
教材 IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第134443号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8.5
字 数: 85千字
出版时间: 2008年11月第1版
印刷时间: 2008年11月第1次印刷
责任编辑: 光 辉
版式设计: 光 辉
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4170-0
定 价: 49.00元

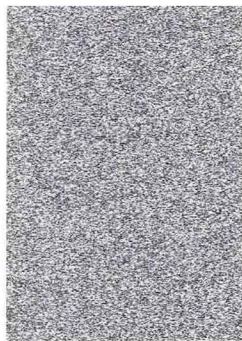
邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



中国高等院校
THE CHINESE UNIVERSITY
21 世纪高等院校摄影艺术专业教材
21st CENTURY HIGHER EDUCATION PHOTOGRAPHY ART SPECIALTY TEXTBOOK

总 序

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪高等院校摄影艺术专业教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

前言

PREFACE

摄影是一门科学、一门艺术，同时也是信息传播的一种重要手段，现已被广泛应用于人类社会的各个领域。随着计算机技术的发展和信息时代的到来，摄影在信息传播中所起的作用愈加重要。《摄影构图》、《摄影构成》系列教材的出版正是作者为适应摄影教学在21世纪高等教育相关设计领域内专业基础教育形势的需要，总结多年专业摄影教学心得的结晶。

在此系列教材的编写过程中，作者不仅在原《摄影构图》一书及多部自编的摄影教材基础上进行了大幅度地修正和综合，而且重温和参阅了近期出版的大量中外相关著作，借鉴了其他专家、学者的创作成果，并对引用的要点进行了认真核对，也重新选用了国内外诸多著名摄影家及同事的佳作作为范例用图，以图积极探索、不断出新。

此系列教材有如下共同特点：1. 教材间有互补性；2. 理论部分条理清晰，文字简明易懂，每一个知识点的图片范例不仅选用国内外颇具代表性的摄影作品加以说明，还引用众多教学中的辅导作业作为借鉴；3. 在注重理论探索的前提下，更注重课题的操作性，课后的复习思考题全面、细致且从不同角度训练学生掌握理论知识的能力，让学生在摄影艺术思维、课题实践训练过程中，真正将知识转化为能力，从而达到最佳学习目的。

此系列教材适用于摄影专业、艺术设计诸专业本、专科层次学生学习，也适用于业余摄影爱好者自学用。

愿此系列教材对学习有所帮助，愿读者能够更多地享受摄影的乐趣。这是作者的初衷，也是期盼的结果。

目 录

总序

前言

第一章 摄影构成基础

第一节 构成概述 008

第二节 摄影构成 011

第三节 摄影构成训练与技巧 014

008

第二章 摄影构成的基本要素

第一节 摄影构成的基本要素 016

第二节 摄影中的形态构成 016

第三节 形态与空间 020

第四节 点形态的构成 028

第五节 线形态的构成 029

016

第三章 构成中的肌理表现与强化

第一节 肌理与形体 036

第二节 肌理的表现与光线 038

第三节 肌理的组合 040

036

第四章 摄影中形的平面构成

第一节 形的平面构成 050

第二节 摄影中形的平面构成形式 051

第三节 形与影的构成 058

第四节 摄影的平面空间分割与构成 064

第五节 构成中的抽象表现与超现实表现 066

第六节 版面设计式的摄影构成 069

第七节 设计中的摄影构成 069

050

目录

074

第五章	摄影光色构成	
第一节	光构成——新视觉艺术形成	074
第二节	光构成的基本理念	074
第三节	光迹构成摄影	076
第四节	光点轨迹构成的拍摄	078
第五节	色光构成	083

088

第六章	光色原理	
第一节	光色基本概念	088
第二节	色彩的产生与感知	088
第三节	色彩的三属性	089
第四节	色光混合定律	095
第五节	色光混合的特点	096
第六节	空间光色的变化规律	096
第七节	光色资源及分类	098

102

第七章	色彩的表情与心理效应	
第一节	色彩心理的普遍性与差异性	102
第二节	色彩的思维与联想	102
第三节	色彩联觉	105

114

第八章	光色构成（色彩构成）	
第一节	光色构成	114
第二节	色彩对比与调和原理	115
第三节	色彩配置的统一规律	117
第四节	色彩构成的色彩配置	118

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校摄影艺术专业教材

THE PHOTOGRAPHIC MATERIAL FOR UNIVERSITY OF TWENTY-FIRST CENTURY

CHAPTER

构成概念及意义
构成教育的形成与发展
摄影构成与构图的本体区别
摄影构成的思维与训练



摄影构成基础

第一章 摄影构成基础

第一节 构成概述

构成与构图二者词义不同。

构成的英文为：CONSTRUCTION。

构图的英文为：COMPOSITION。

构成，是一种造型概念，设计手段。

构图一般是指把形象在画面上组织起来，加以安排，组成一个统一画面整体。

在字典中，构成具有构造、解构、重构、组合多重含

义，被广泛应用于现代设计、现代绘画和现代摄影领域。

构成，是将两个或两个以上元素组合或在平面上将造型元素打散、分割、再重组新形态的一种方式。

构成可以组合，可以分解；在“组合和分解”的过程中，使单纯的造型元素经过打散、分割、重组所产生的新形态具有无限再创造性。

构成具有二次创造（作）的意义。作为现代造型设计的专业术语，构成是遵循一定的审美规律，从理性思维入手，表达感性视觉形象的一种设计手段。



图1-1 《叠影》（摘自《读者》封面） 佚名 摄



图1-2 《建筑构成》

严格上讲,构成是视觉规律、力学、心理、物理因素进行的形态和材料组合的方法,将形态诸要素按形式美法则,在二维平面上进行创造性的组合(立体构成除外)。

构成理论在高等艺术设计教育中,已经形成了一套完整的教学训练体系。

一、构成的由来

1. 构成“概念”是从绘画衍生而来的

当欧洲写实绘画的发展走到尽头时,“印象派”、“立体派”及其具有影响力的美术运动,使绘画艺术进一步解放——色彩和形状从客观物质世界的禁锢中解放出来获得了极大的成功。

“构成主义”的思想被推到一个新的高度,同一时期,建筑设计、产品设计、平面设计等设计领域涌现出了一大批全新风格的设计作品。

2. 构成主义和风格派与构成

构成主义是受印象主义、立体主义、野兽主义的影响而兴起的。

构成主义首先在俄国兴起,其代表人物为卡西米尔·马里维奇和弗拉基米尔·塔特林等人。

构成主义者自称为艺术工程师。

风格派创始人物是皮特·蒙德里安和凡·杜斯堡等人。



图1-3 《形与影的构成》 学生作业 徐红 摄

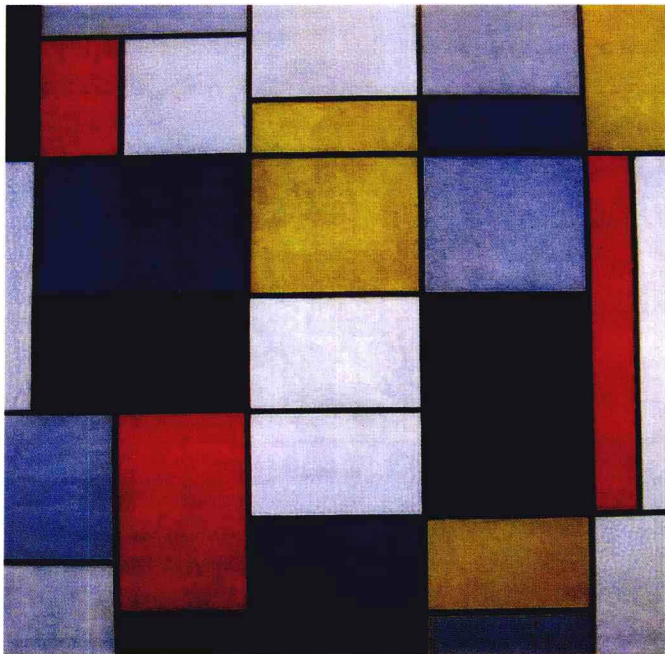


图1-4 《构成A“黑、红、灰、黄与蓝”》蒙德里安 摄（这是蒙德里安1921年创作的抽象系列中第一幅构成作品。《黑、红、灰、黄与蓝》是他那个时代的代表作）

风格派相信有一种普遍的和谐存在于纯粹精神领域，在那里没有冲突，没有物质世界的物体，甚至没有一切个别性。

风格派的绘画造型手段被精简到线条、空间和色彩等最纯粹的形式要素。在寻求造型本质的过程中不断完善形式。

风格派引导着一种抽象主义倾向，这对后来的绘画、摄影产生了持久的影响，并形成了一种国际风格。

蒙德里安把绘画语言限制于更加基本的形式要素——垂直线和水平线、三原色、黑白灰，来表达个体对宇宙神秘原本的体悟。

风格派绘画被认为是一种最纯粹的抽象艺术，杜绝一切具象、特殊和情感的东西，在和谐安宁的世界里，只有“单纯、永恒和神秘”。因此，在画面中不容忍出现斜线，在他看来，每一条斜线都因涉及透视而变得具体。

二、现代构成与后现代艺术的关系

现代构成的发展是与古典文化、现代文化和后现代文化一脉相承的。

1. 古典艺术

古典文化与古典艺术是以自然原则为基础而建立的一套文化艺术规范。它是以人文性为特点，追求理想主义与以形而上精神、崇尚古希腊的经典。它强调整体性、典型性、唯一性。在艺术形态上，古典艺术经历了从文艺复兴、巴洛克、罗可可到古典艺术的一个全过程。

从时间上看，古典艺术发生在19世纪以前。

2. 现代艺术

现代艺术以工业革命为背景，以科学性为特点，追求系

统性与逻辑性，突出结构与功能的作用。在艺术形态上，现代艺术首先受到物理学的影响。现代艺术是人类以机器原则为基础而建立起来的一套艺术规范，强调局部性、分离性、对立性，经历了从浪漫主义、印象主义、立体主义、风格派到至上主义的过程。

从时间上看，现代艺术发生在19世纪末到20世纪中叶。

3. 后现代艺术

随着时代的变迁，全球一体化文化趋势的发展，人们选择了新的艺术机制，文化艺术在进化的过程中，不断地补充与淘汰，不断地推陈出新。在古典艺术与现代艺术所建立的经典、完整性和系统、逻辑精神的重压下，要求缓解这些重压所带来的紧张与不安就成为后现代文化艺术的追求。当两种文化冲突时，彼此就会相互影响、交融，从而产生新的艺术。

在艺术形态上，后现代艺术首先受到解构哲学的影响，经历了波普艺术、观念艺术、大地艺术、装置艺术、行为艺术到多媒体艺术的过程。

从时间上看，后现代艺术从20世纪中叶开始。

现代构成，就是由现代艺术发展到后现代艺术的一个产物。

古典艺术可比喻成一个完整的蛋糕（整体），现代艺术把这个蛋糕切成两份（局部），而后现代艺术则把这块蛋糕不仅被切割，还要进行分散重组，复合再造。这个简单的例子就可以知道什么是现代构成及其文化背景。

4. 艺术的进化与整合对摄影的影响

任何人都生活在种种社会关系之中，社会环境的变化直接影响着摄影观念。不同时代人们的生活节奏、审美、爱好都不同，这必然会对摄影提出不同的要求。自摄影术诞生

后, 摄影观念、表现技法一直受到时代大背景的影响, 摄影也经历了各种风格与流派的影响。

第二节 摄影构成

摄影构成是一门研究摄影形象组合和形象创造的学科, 是研究摄影——视觉艺术的科学。从现代摄影艺术发展趋势看, 摄影图像正走向有力、简洁、明快、装饰、整体的运动和变化。摄影传达的是一种信息、一种力量或者是一种纯形式的美。但不管是什么样式的摄影, 必然要体现出摄影所特有的、其他艺术形式所无法替代的艺术欣赏价值。由于现代影像科学技术的高度发展, 为摄影创作提供了新的天地, 也为摄影构成学提供了宽广的途径。

构成理论在艺术设计领域已形成了逻辑化、理论化、系统化的科学体系。虽然在摄影领域还没有形成完整的理论与教学体系, 但在众多的摄影创作中, 我们可以看到有相当多的作品是以表现摄影的平面构成为主要表现形式和主题而出现的。

由于构成学主张艺术与现代科学技术的融合, 艺术家要参与人的生活, 摄影的特点正是如此, 因此, “构成”就自觉不自觉地融入和移植到摄影创作中。

现代摄影作品力图新、奇、巧、变, 以简洁、新颖、生动、活泼的形式准确地表达摄影内涵和吸引观者的目光。因

此, 表现形式的创新本身也是摄影创作所探寻的主要目标之一, 所以“形式表现”是摄影艺术创作的重要组成部分, 从某种意义上讲, 它就是摄影艺术的本身。

摄影构成是研究形式结构美的创作手法, 也是一种“形态”的创造方法, 大自然的“构成”是无意识的, 而摄影创作中的“构成”是有意识的、富于情意的形态思维加逻辑思维的视觉创作活动。

一、摄影构成的艺术特征

摄影构成作品有着独特的形式美感。它既不同于艺术设计构成, 也不同于一般摄影“构图”的特征。

摄影构成的艺术特征主要有两个方面:

一是强化自然原则的艺术特征。

二是强化设计原则的艺术特性。

1. 摄影构成的自然原则

摄影构成的艺术特征之一, 是强调自然现象的构成规律。

(1) 摄影构成是对自然环境构成的艺术升华

摄影构成强调的是如何在繁杂的自然界景物中, 寻找和选择在“自然现象中有构成特征”的景物进行再创造的一种表现形式, 而不是简单地对自然现象的记录。摄影构成是对自然构成的艺术升华(如图1-5)。



图1-5 《构成》 学生作业 荣会敏 摄

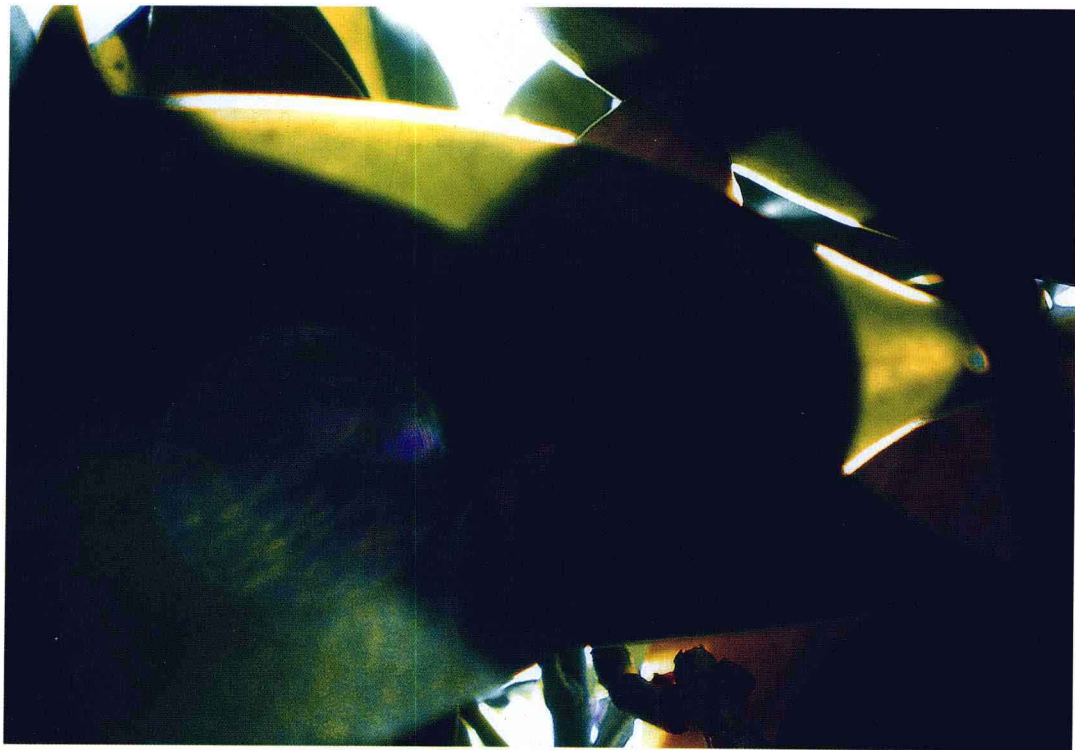


图1-6 《绿色构成》学生作业 毛忠晖 摄

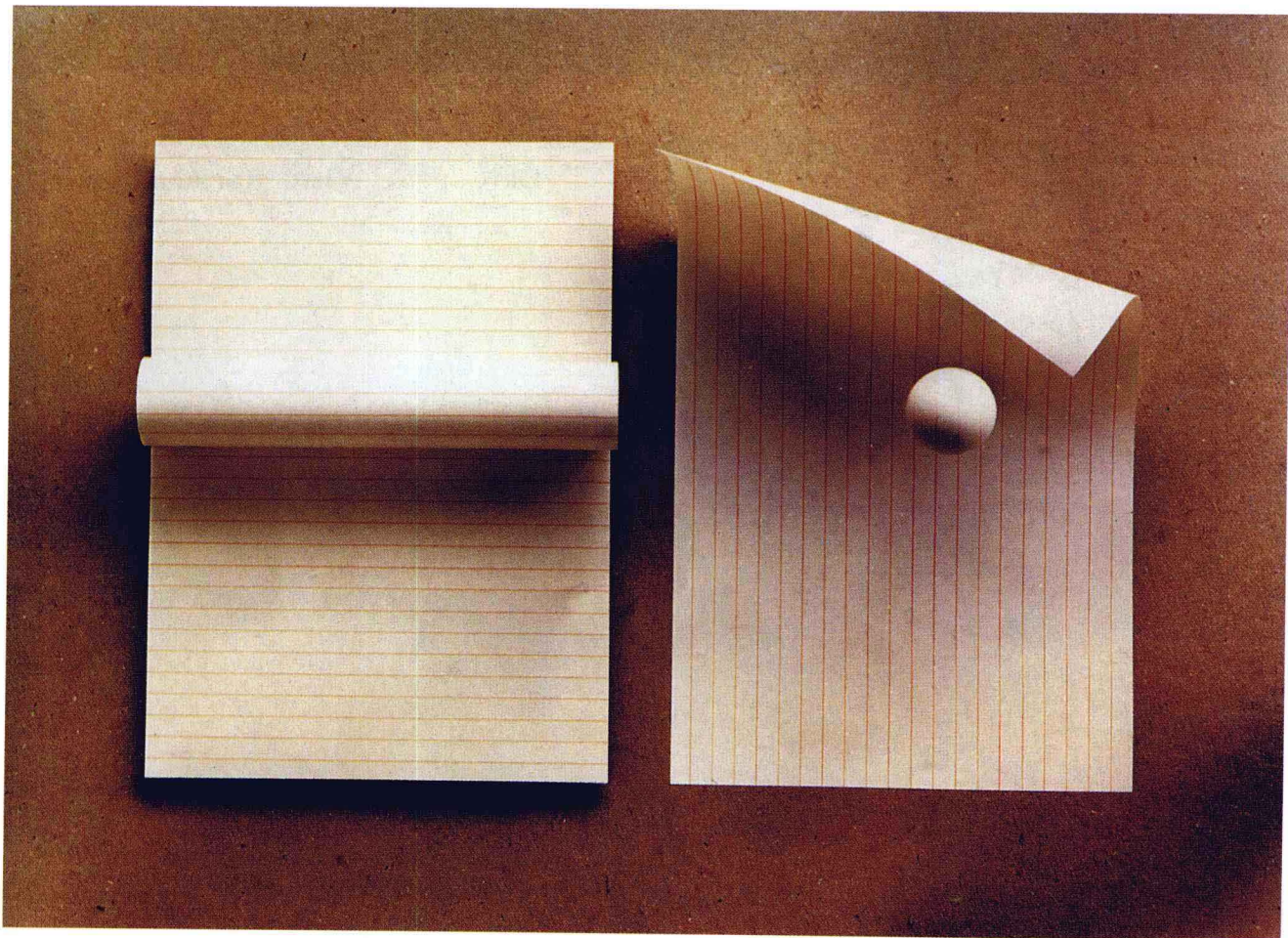


图1-7 《航线》(荷兰) 比德·拉 摄

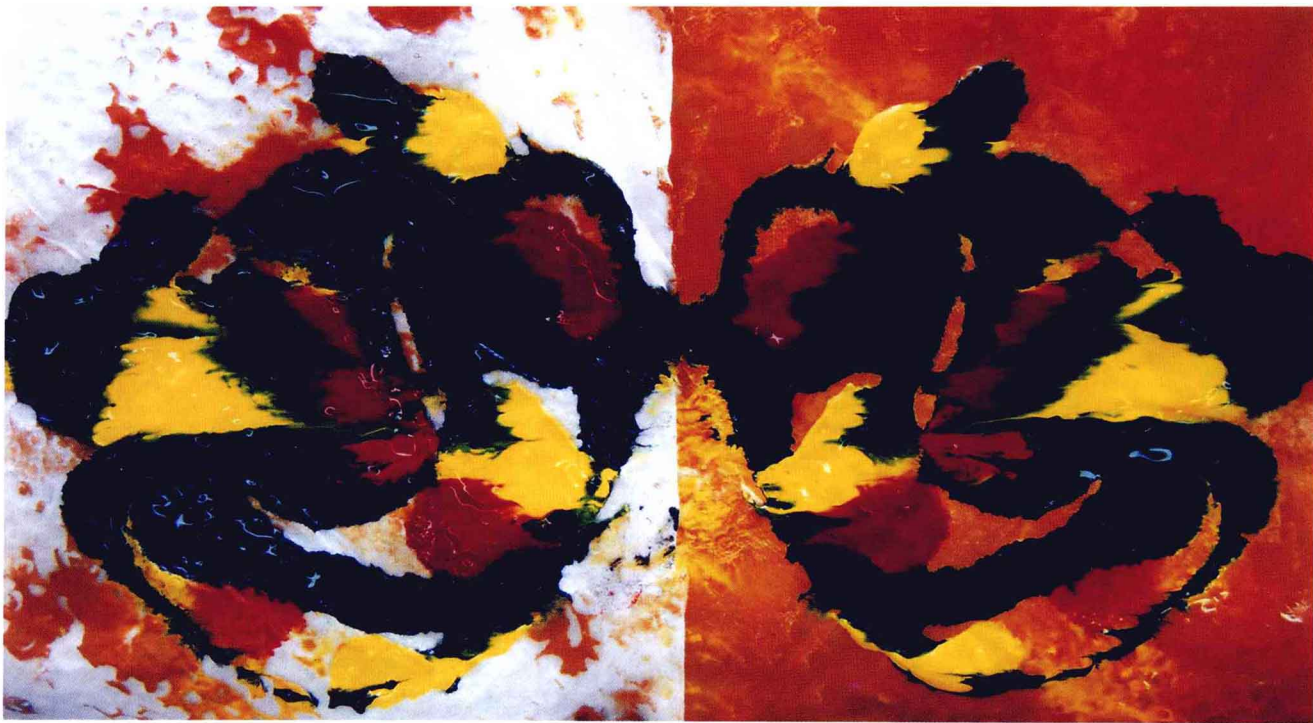


图1-8 《吻》 学生作业 杨锦乐 摄

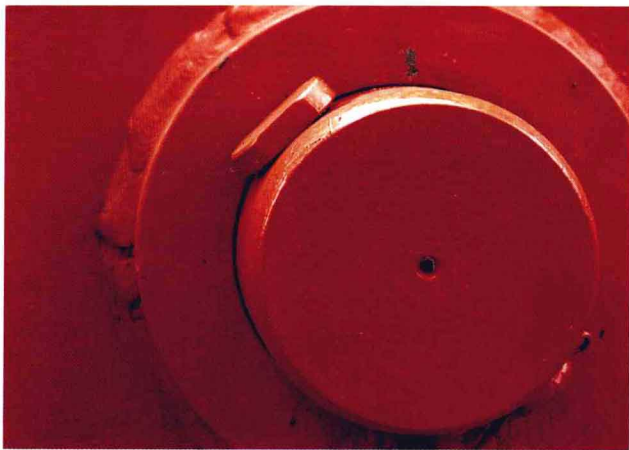


图1-9 《构成》 学生作业 张玉双 摄

(2) 摄影构成以直觉为基础

摄影构成是以视直觉为基础,通过作者的观察、体验、思考和联想,在拍摄现场中提炼出简洁、整体和富有意蕴的图像画面(如图1-5)。

(3) 摄影构成的魅力是抽象的选择

摄影者在自然环境中进行构成创作时,要想使作品脱颖而出,引起人们的关注,必须通过作者在头脑中的抽象选择才能取得(如图1-6)。

2. 摄影构成的设计原则

摄影的视觉原则与表现形式是摄影构成的另一主要特征。

(1) 再造物态的艺术形象。摄影构成是通过摄影造型手段的运用再造物体的艺术形象,并运用形态的组合再造时

空效果,并产生超越时空的幻觉和错觉效果(如图1-7)。

(2) 摄影构成具有强烈的秩序性、条理性的形式美感和色彩美感(如图1-8、1-9)。

(3) 摄影构成作品画面概括、简洁,更加单纯化,注重形式构成的鲜明感,使人耳目一新(如图1-10)。

(4) 摄影构成具有强烈的抽象意味和多方位的象征意



图1-10 《构成》 学生作业 王玉琦 摄

义,给观者以更广阔的想象空间(如图1-1、1-8)。

二、摄影构成的研究目的

1. 学习摄影构成就是要了解并学会运用摄影形象创造的各种要素及规律,从现实的形态中寻找灵感,进行提炼和简化,从中获取抽象形态美的能力。

因此,摄影者就要掌握一种系统的形象思维方式,遵循渐进的学习原则,由简至繁,对现实中的形体、光线、色彩进行全面的思考和分析,在感性知觉的基础上,培养理性的逻辑推理思维,探索和谐的秩序美,增强画面构想和表现能力。

2. 摄影构成能力的形成是与多方面因素和个人素质相联系的,在训练时要了解到,所有的规律和法则都是为最后能形成好的作品而服务的。规律和法则只是手段而不是目的。

3. 学习摄影构成是培养形态创造能力的基本途径。

(1) 构成的理论性在于它将宇宙间纷繁杂乱的造型关系归纳分解成造型元素,再按照一定的形式美法则加以综合,并通过理性分析与探索,研究其发生过程中的种种可能性,再将具象的、意象的、多角度的形态转化为富于理性的、抽象形态的点、线、面、色彩、影调,使之画面更具有理性的、冷静的秩序感。

(2) 摄影的设计性——是学习摄影构成体系的重点攻关项目。

摄影构成训练是发挥摄影者创造性抽象思维构成能力的

一种方法,它不是盲目地模仿,而重在启发性引导。

经过严格的构成基础训练的最终目标是用于摄影创作。因此,每一个构成形式感的训练都应与实践相结合。因为构成本身就是探究形式美与培养摄影创新思维的重要方法,并隐性在画面之中。

(3) 学习摄影构成的目的就是努力发掘事物的形象美、秩序美、色彩美、肌理美,利用大胆的形象、组合创作出令人惊叹的作品来。

(4) 学习摄影构成应在注重理性的同时,还要注重感性的体悟,最重要的是充分发挥想象力与创造力,开拓思路,用构成的知识与规律创造妙趣横生、富有魅力的摄影构成作品。

第三节 摄影构成训练与技巧

构成作品是现代设计与现代摄影的基础训练与创作方式,摄影者首先要按照构成原理去策划多种视觉表现形式,并运用构成这个画面的组织框架结构,作为最佳画面的支撑点,灵活运用摄影技法去寻求构成要素。尤其是现代数码相机的出现,以及电子暗房的后制作,为摄影构成提供了更加便捷的表现手段。就是传统的摄影方式,如慢门摄影、高速摄影、变焦摄影、连续变焦闪光摄影、连续闪光移位摄影、红外摄影、幻影摄影、显微摄影、超长焦摄影、鱼镜头摄影,纵向、横向追随、旋转追随及各类效果镜应用等,还有暗房特种技法中的多底套放、套叠、对放、无底放大、

中途曝光、旋转放大、色调分离、浮雕法、分格、剪辑、连续摄影等,这些在技术上、技巧上的应用,都为摄影画面基本形态与骨骼构成重叠、虚实、变形、渐次、发射、特异、密集、对比及肌理等多种构成的表现形式和显像效果(如图1-11)。

构成早已应用到摄影艺术创作,广告摄影和实用摄影上,只不过是很多人还没有认识或不自觉地做了。我们应该从认识上重视摄影构成的重要性,研究摄影构成对于探索和丰富摄影构成法则有着重要意义。因此,不能仅仅停留在摄影构图的原则基础上。

复习思考题

1. 构成与构图的主要区别是什么?
2. 构成与现代设计的关系。
3. 举例说明摄影构成的艺术特征。



图1-11 《福临京城》 网上下载

中国高等院校

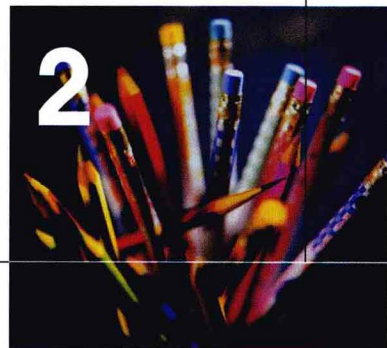
THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校摄影艺术专业教材

THE PHOTOGRAPHIC MATERIAL, FOR UNIVERSITY OF TWENTY-FIRST CENTURY

CHAPTER

2



摄影构成的
基本要素

摄影构成基本要素
形态的属性与分类
摄影中形的发现
形的平面构成形式

第二章 摄影构成的基本要素

第一节 摄影构成的基本要素

摄影构成不同于艺术设计的平面构成，有其特殊的构成元素。摄影是通过摄影的造型手段组织画面，其基本构成要素主要有：光线、形状、色彩、质感、影调等。

一、光线

摄影是用光线体现物体的形态——形状、色彩、质感、影调的最基本要素。没有光这一元素，就没有一切其他元素。

二、形状与形态

摄影中的形状显示了不同的形态。

形状在摄影中的显现方式有：

1. 形成各种影调、色调区域，使之与相邻或周围区域的影调与色调出现反差；
2. 在影调与色调周围形成的边缘光、轮廓光或晕圈。这一切均是由于光源的照射而形成的。

物体的形态是由形状构成的，而形状能直接提供被摄体各种重要信息。当你看到形状之后，就能了解到形态的各种功能和性质。

然而，压缩到二维摄影空间的形状，只是由点、线、面组成，即点形、线形和面形。

综合来说，一个是线条，一个是影调（色调），它们是摄影画面的“骨架”和“肌肉”。

三、色彩

色彩是构成要素重要一环，色从光来，色随光变。色彩的认知率比形状更有刺激力，是进入视觉的第一信号，对人的视知觉是反应最快、冲击力最强的。

四、质感（质地与肌理）

摄影是平面造型艺术，虽然在平面上无法再创造出物体表面的质地，但却能通过视觉唤起观者对质地的感觉，它能

动员视者的触觉，使视者好像能摸到照片里的质地一样。质地与肌理也是摄影构成中最基本的要素。

五、影调

一幅摄影作品，由于彩色的深浅不同，从而形成了丰富的影调（色调）。不同的影调（色调）给人的视觉感受也不同。从表面上看，影调就是光影在画面上的视觉再现，也就是黑、白、灰在画面中组合关系的体现。从深层次讲，画面上的影调（色调）形成之后，就不仅仅是一个平面了，已经有了立体感。摄影画面的平面影调（色调）在观者的视觉中就转化为画面的立体感、质感等视觉语言，具有一系列的肌理效果。

第二节 摄影中的形态构成

一、形象与形态

形态是造型艺术中传播形象信息的主要媒介之一。现实世界的一切（具象或抽象）都具有形态性。不仅如此，形态都具有心理效应，因为任何形态都会引起一定的意象。一切视觉形象转化为摄影画面后，都以一定形状的形态呈现，因此，形态是研究视觉形式、视觉形象的基础。

二、形态的意义

画家可以轻而易举地画出各种各样的物象形态来。但摄影家必须到拍摄现场才能发掘出那些自然存在的形态，而这个形态的发掘是靠摄影者敏锐的观察能力。

形态的变化是摄影构成最基本的要素之一。形态属于内容与形式之间变化的产物，画面中一切点、线、面及形状的变化都是由物体本身形态所决定的。反过来这些变化都围绕着形态服务，由于形态所产生的心理效应，它也直接体现着画面的内容。

一幅作品的成功，取决于这个物体形态微妙的相互作用及产生的戏剧效果。在构成中就是运用形态的多样变化（即形态的多样性），使构图得到充实和丰满。