

大师  
说器

徐秀棠  
说紫砂



◎ 徐秀棠  
著

上海辭書出版社



图书在版编目(CIP)数据

徐秀棠说紫砂/徐秀棠著. —上海:上海辞书出版社, 2007. 12  
(大师说器)

ISBN 978 -7 - 5326 -2312 -9

I. 徐... II. 徐... III. 紫砂陶—鉴赏—文集 IV. K876.34 - 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第103129号

出版人 张晓敏

统 筹 王圣良

责任编辑 邬曼菁

特约编辑 山谷

装帧设计 汪溪

大师说器·徐秀棠说紫砂

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen. cc www.cishu. com. cn

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/18 印张  $9\frac{4}{18}$  字数 127 000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978 -7 - 5326 - 2312 -9/K · 450

定价: 38.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021—58925888—361

## 自序

劳作闲时，我喜欢眯上眼睛静忆着自己经历过的某个时间、某个方面的一段、一节历程，尤其是有关紫砂的事情，总觉得回顾比现实更有味道，喜欢思考它的延伸意义，以便增加些与朋友们切磋的话题，给徒弟学生们提供些可以借鉴的经验；但囿于某些关系，只是想得多，写得少。

总体上讲，我是一个不够自信的人，所做出的成绩是给社会推着往前走。基础差，学历低，又生活在基层工厂，写书、编书对我来说简直是痴心妄想。1991年，香港三联书店找到我，拟将编辑出版《宜兴紫砂珍赏》，以图谱为主，并商定要我写《阳羨茶事》，作为卷首文章。这件事是把我逼上写作之路的一个巨大动力。我找来了有关宜兴茶事的历代文献资料，摘录，归类，制作卡片，明确写作主题和思路后，边学边写。成文后，自我欣赏似乎还有点学术价值，以后还经常发现有人引用或抄袭这篇东西，于是悟出学问是学出来的，是问出来的，并不全在于学历、职称，只要执着地学，不断地学，不断地问，就一定会有“学问”。





20世纪80年代后期，紫砂在台湾热了起来，有关紫砂的杂志、书籍层出不穷，内中缘由当然是经济利益的驱动占主要地位。我作为紫砂陶艺的从业者，在一些场合及相关时段，不得不发表身为从业者立场的相关表述，为此陆续写下一些心得感言，积累下来，也已有不少数量。上海辞书出版社计划出版《大师说器》系列，厚爱我入选其中，才得以将历年所写旧文重温一遍，感慨良多，选择其中若干篇付梓，权当我一个紫砂从业者的文化追求和思考。



---

## 跋

---

我出生于紫砂世家，从业已有50余年，在紫砂泥创作的同时，也致力于紫砂文化的学习和探求。本书所辑录的最早的文章，是我与顾景舟先生合写的《宜兴紫砂工艺陶》，顾景舟先生指导，由我执笔，时间在1977年。文章里的政治性用语和某些观点如紫砂创始、有关陶刻等，有一定的时代背景的局限性，我在其后的文章中有所修正。这是我论文的开头篇，当时是刻蜡纸油墨印刷传开的，被许多有关紫砂文章竞相抄摘引用，后于1991年收入上海文汇出版社出版的《紫砂春秋》里。

1991年，应香港三联书店出版《宜兴紫砂珍赏》的要求，我写作了《阳羨茶事》一文，这是自己收集资料，考据历史，反复思考和剪裁的一次全新锻炼。1996年春末，在上海《新民晚报》的“十日谈”栏目上，我发表了“紫砂十





日谈”，引起社会关注，原上海古籍出版社的张晓敏先生辗转来宜兴寒舍约稿，在他的鼓励下，1998年我的第一本专著《中国紫砂》出版，广受好评，至今已重印了七次，发行量达22800册。而“紫砂十日谈”中，关于紫砂陶刻艺术和论述供春、时大彬的文章，我其后又作了深入探求，另作较长篇幅发表，为避免重复，“十日谈”也就变成了“八日谈”。



学而不思则罔，思而不学则殆。忝为中国工艺美术大师，不懈地学习，不断地思考，是我的责任，以期在紫砂文化的传播上尽心尽力，所言也只是自家的一份心得，以期就教于广大紫砂从业者和爱好者。



# 目 录

- 正编： 嘉艺以致美——徐秀棠说紫砂
- 篇之一 宜兴紫砂工艺陶 ◎ 001
- 缘起与兴衰 / 001
- 新生与薪传 / 005
- 紫砂茗壶的工艺特征 / 006
- 紫砂陶的装饰 / 017
- 篇之二 紫砂八谈 ◎ 023
- 五色土和始陶异僧 / 023
- 世间茶具称为首 / 026
- 方非一式 圆不一相 / 028
- 读壶 / 032
- 关于紫砂雕塑 / 034
- 陶名趣谈 / 038
- 陶铭 / 043
- 话说“曼生壶” / 046
- 篇之三 阳羨茶事 ◎ 050
- 篇之四 茗壶欣赏 ◎ 069
- 出品 / 070
- 科格 / 073







名人 / 079

名作 / 081

升华 / 082

赝真 / 087

鉴赏 / 089

篇之五 供春壶考 ..... 1092

篇之六 辨真识伪大彬壶 ..... 100

声名遐迩 / 100

时壶的特征 / 101

其他特征 / 103

生年的谜团 / 105

一个新设想 / 107

娄东的行期 / 109

辨真识伪 / 110

篇之七 紫砂历程与曼生壶艺 ..... 113

篇之八 壶如其人 ..... 119

篇之九 紫砂陶刻艺术 ..... 122

陶刻艺术初探 / 126

我的陶刻观 / 130

篇之十 “十八罗汉”自评 ..... 136

篇之十一 炉火纯青的壶艺

——周桂珍壶艺评介 ..... 142

篇之十二 紫砂陶的发展与现状评说 ..... 145

跋 ..... 155



副编： 静思以求真——徐秀棠紫砂随想

- 紫砂的繁荣是传统文化的回归 / 003
- 紫砂经济与紫砂文化 / 007
- 紫砂的现状 / 019
- 紫砂是文人工艺品 / 027
- 壶好壶坏的标准 / 033
- 不要把紫砂泥与田黄石、鸡血石相比 / 037
- 好的紫砂泥两百年也用不完 / 043
- 爱护紫砂，就要尊重紫砂的发展规律 / 073
- 紫砂的隐忧 / 079
- 差不多一样的紫砂壶，价格悬殊的原因 / 083
- 传统与现代 / 097
- 紫砂收藏迷路指南 / 105
- 玩壶要有渐进过程 / 116
- 不要把紫砂艺术庸俗化 / 120
- 传统也要跟着时代走，创新也就是创旧 / 130
- 陶刻没有冲刀、飞刀 / 134
- 从业者要学会坐冷板凳 / 143
- 自我感觉 / 146
- 我的打算和自己的责任 / 152



# 篇之一

## 宜兴紫砂工艺陶

紫砂名陶，历史悠久，素以制作技术精湛，造型朴雅大方，品种繁多，形制完美，色泽妍茜致净，并有其实用价值，在我国的陶瓷分类中别树一帜而驰名于中外。

### 缘起与兴衰



关于紫砂工艺陶的创始，从一些历史杂著中，可追溯到北宋，如梅尧臣《宛陵集》第十五卷《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗，有句云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”第三十五卷《答宣城张主簿遗雅山茶次其韵》，有句云：“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕。”又蔡司霏《霁园丛话》里记载说：“余于白下获一紫砂罐（俗称壶为罐），有‘且吃茶，清隐’草书五字，知为孙高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。”（注：孙高士名孙道明，号清隐。元末人，曾以其居名“且吃茶处”。）这些吟咏和记述多直接谈的是紫砂茶具，足以说明在宋元间宜兴紫砂器已有制作了。

据《阳羨茗壶系》（周高起著）、《阳羨名陶录》（吴騫著）和《宜兴县志》等

缘起与兴衰

新生与薪传

紫砂茗壶的工艺特征

紫砂陶的装饰

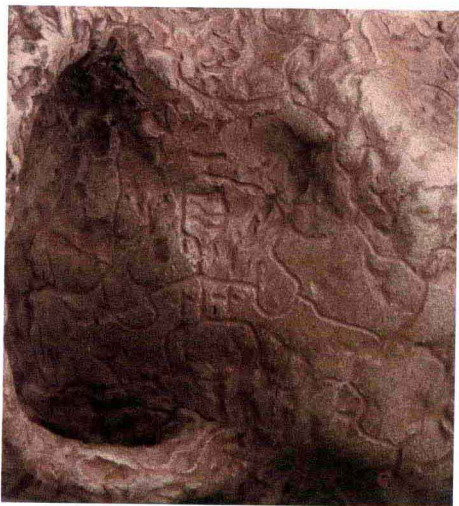




史籍记载：金沙寺僧，久而不知其名，闻陶业中人说，僧闲静有致，时常和做陶缸瓮的相处，选炼紫砂细泥，捏制坯胎，用规范成圆形，挖空其内部，然后加上壶嘴、把、盖的，附

在窑里烧成，为人们喜用。明代学宪吴颐山曾在金沙寺中读书，家童供春给使之暇，学习老僧的制壶方法，亦淘细泥抻坯，加以在创作造型和技术上的提高，他的作品当时被赞美道：“栗色暗暗，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣！”清初吴梅鼎撰写的《阳羨茗壶赋》的序言里说：“余从祖拳石公（指吴梅鼎的上祖吴颐山）读书南山（即指金沙寺），携一童子名供春，见土人（应是当地制陶工人）以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，世所称供春壶是也。”供春是紫砂工艺历史上第一个被记载下名字来的大师傅。

利用“得天独厚”的泥料资源，经过历年来紫砂



黄玉麟 贡春壶铭字 ※

## 紫砂的繁荣是传统文化的回归

在现代社会，作为商品的紫砂陶器的精神属性，越来越高于它的物质属性，人们今天购买紫砂壶看重的并不完全是它的实用性，而是素面素心的紫砂壶能舒缓现代人的心理压力，调节紧张的精神状态。紫砂壶寄托了现代人对返朴归真、天人合一的传统生活方式的一种怀念。现在紫砂市场的繁荣，实质是传统文化的复归，是现代人渴望心灵的慰藉。

徐秀棠紫砂随想



结壶  
※

从业者的  
辛勤劳动，  
紫砂陶业代  
代相传，不  
断发展，工艺  
制作水平在传统基

础上不断提高，自明万历以

后，紫砂制陶工人的优秀代表人物——制壶名艺人相继辈出。从此，紫砂茗壶被视为工艺珍品而“固甲天下”。在明末清初的一些文献记载里，可以查考很多歌颂紫砂器的诗词和文章。如：《阳羨名陶录》记有“荆南土俗雅尚陶，茗壶奔走天下半”（宜兴县城内大河名荆溪，紫砂壶产区在宜兴县南部）。又如林古度为冯本卿作陶宝肖像歌有“……荆溪陶正……”。由此推知，明季宜兴已由上面派官或地方官吏兼作“陶正”（陶正，即督造贡陶之官名），督造封建王室御用陶瓷器物。入清以后，清王朝统治者更把紫砂列为贡品，现故宫博物院藏有清康熙、雍正、乾隆用紫砂器可证。又清《荆溪县志》也有紫砂茗壶“不脛而走遍天下”的记述。周澍《台阳百咏》注云：“台湾郡人，茗皆自煮，必先以手嗅其香，最重供春小壶。”可见从明清开始，紫砂陶已深受人们所喜爱，销路已非常宽广了。

002

003





科技愈发展，传统的手工艺愈显珍贵和重要。紫砂陶与现代工业比较，它的经济意义是微不足道的。过去人们买紫砂壶主要为了实用，现在人们更多是为了满足精神上的需求。

在现代人紧张、快节奏的生活中，蕴涵理性、和谐与美感的紫砂陶艺，对人的精神产生的调节作用是毋庸置疑的。它不仅伴人休憩，也给人灵魂以安宁。



外销壶 ※

1919年前后，紫砂工艺在国际上的巴拿马赛会，伦敦、巴黎博览会，芝加哥博览会和国内的南洋劝业会、西湖博览会展出，屡获盛誉，曾多次获得金质奖章和奖状。

抗战以前，紫砂陶业生产非常旺盛，窑座遍建在蜀山、潜洛和上袁一带，有十多座窑常年生产，历年来产品畅销国内外，内销至江苏、浙江、安徽、山东、河南、河北、湖南、湖北、江西、福建、广东和东北各省。国外如日本，称“东洋生意”；印尼、菲律宾、新加坡、马来西亚，称“南洋生意”；西欧的英、法、德、意及美国，则称“西洋生意”；泰国称“暹罗生意”，畅销紫砂各种独纽茶壶（有给紫砂壶进行抛光、包金银、镶嵌等精致加工的）；有的还销至印度、越南、柬埔寨和老挝等国。

但是，到了解放前夕，在帝国主义、国内军阀和国民党统治的严重摧残下，连年战乱，使紫砂生产一蹶不振，紫砂陶业几乎人

亡艺绝，处于奄奄一息的悲惨境地。



## 新生与薪传

1949年春天，百万雄师过大江，宜兴得到了解放，使古老的陶都重获新生。1950年恢复紫砂生产，1951年1月组成了汤渡陶业生产合作社蜀山工场紫砂生产组。流离失所的紫砂工人，开始组织起来的时候总共只有59人。在旧社会饱经风霜的陶刻老艺人任淦庭、陈少亭，制坯老艺人朱可心、顾景舟、王寅春、裴石民、吴云根，窑务工人周祖根、邵顺荣等汇聚一堂，无不欢欣鼓舞。

在1955年10月和1956年11月，两次招收了61名有文化的青年艺徒，从此消除了“宁可抱子投河，不愿给子女学紫砂做坯”的旧的消极观念。老一辈艺人打破了千百年遗留下来的“同行进门招呼打，藏起泥坯聊空话”的那种生怕人家学到了技巧，自己没饭吃的保守思想，为继承传统工艺、扩大发展紫砂生产打下

了深厚的基础，扭转了“后继无人”的

萧条局面。1958年在“大跃

进”的推动下又招收青年徒

工三百多名，在老艺人的

指导下，由“小辅导”

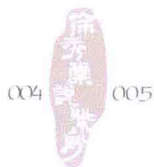
(1955年至1956年的艺徒)

具体负责培训，现在他们已成

为紫砂工艺生产的主力军。目前

全厂职工已有七百多人。此外，在

产区附近有传统制陶基础的乡村，





发展农村副业加工,达三百多户。产量比解放初增长了几十倍,品种也大幅度增加,由解放初期的几十种,增加到上千种花式。

历年来,老艺人与青年技工密切配合,为继承和发扬传统技

艺作出了不懈的努力,在恢复传统产品生产的基础上,设计制作了好几百种既有民族风格又体现时代精神的新颖产品。紫砂工艺品除在国内展出外,还曾到丹麦、法国、叙利亚、罗马尼亚、意大利、斯里兰卡等国和北欧、北美展出,深受国内外人士的欢迎。

紫砂工艺陶瓷的生产吸引了国际友人的向往。解放以来,罗马尼亚、朝鲜、越南、刚果、前苏联、波兰、捷克斯洛伐克、前民主德国、丹麦、埃及等二十多个国家的友人前来紫砂工艺厂参观。

紫砂外销盛况空前,大大地出现供不应求的情况。1972年春秋两季交易会的成交额,比解放初期增加六倍,比1971年同期提高一倍。由于国际需求量的扩大,仅能满足客商订货量的三分之一。富有民族传统风格的紫砂工艺正在焕发着灿烂的时代青春。



### 紫砂茗壶的工艺特征

紫砂工艺陶的代表产品是紫砂茶具。明季李渔:“茗注(泡茶之



我总想向人们说明，发展紫砂经济与发展紫砂文化是两个概念，它们有密切的关系，但却是两码事。紫砂经济的增长不能直接代表紫砂文化的发展，紫砂文化的研究对紫砂经济的发展起着很直接的内在关键作用，但它又不能反映出直接的经济效益。如果假借紫砂文化作幌子，以经济利益为目的，这种“商业文化”实际上伤害了紫砂的健康发展，直接损伤了紫砂爱好者的经济利益和紫砂感情。

器)莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”又“壶必言宜兴陶，较茶(评茶)必用宜壶。”称颂宜兴紫砂壶是最为理想的注茶器。

为什么呢?历代热心者通过实践作了较完美的解答。

其一，“宜兴茗壶，以粗砂制之，正取砂无土气耳”。“茶壶以砂者为上，盖既不夺香又无熟汤气，故用以泡茶不失原味，色、香、味皆蕴”，“聚香含淑”，“香不涣散”，茶味越发醇郁芳馨。

其二，紫砂壶“注茶越宿暑月不馊”确为事实。虽按茶道而论，应该“旋瀹旋吸”(随时泡茶，随即喝)、“宜倾竭即涤去停渣”(喝完茶即倒出茶渣)。但存茶于壶过夜或久留也是常事，暑天隔夜不馊，不起腻苔，当然有利于洗涤及卫生，所以紫砂茶壶泡茶前的洗涤比较方便。清代吴騫说：“壶宿杂气，满贮沸汤，倾，即没冷水中，亦急出冷水泻之，元气复矣。”这段意思是说：壶搁置久了，里面宿有杂味，泡茶味道又恢复原味了。这确实是通过实践经验总结出来的行之有效的洗壶方法。

其三，砂质茶壶能吸收茶汁，内壁不刷而绝无异味，应用经久能增积“茶锈”，空壶以沸水注入也有茶香。

过去对紫砂壶好处的这些称颂，虽然没有能说出一定的道理，但也确实是在使用实践中得出来的。紫砂器是介于陶和瓷之间属半烧结精细炆器，里外均不施釉，这样，使它既有一定的机械强度又有一定