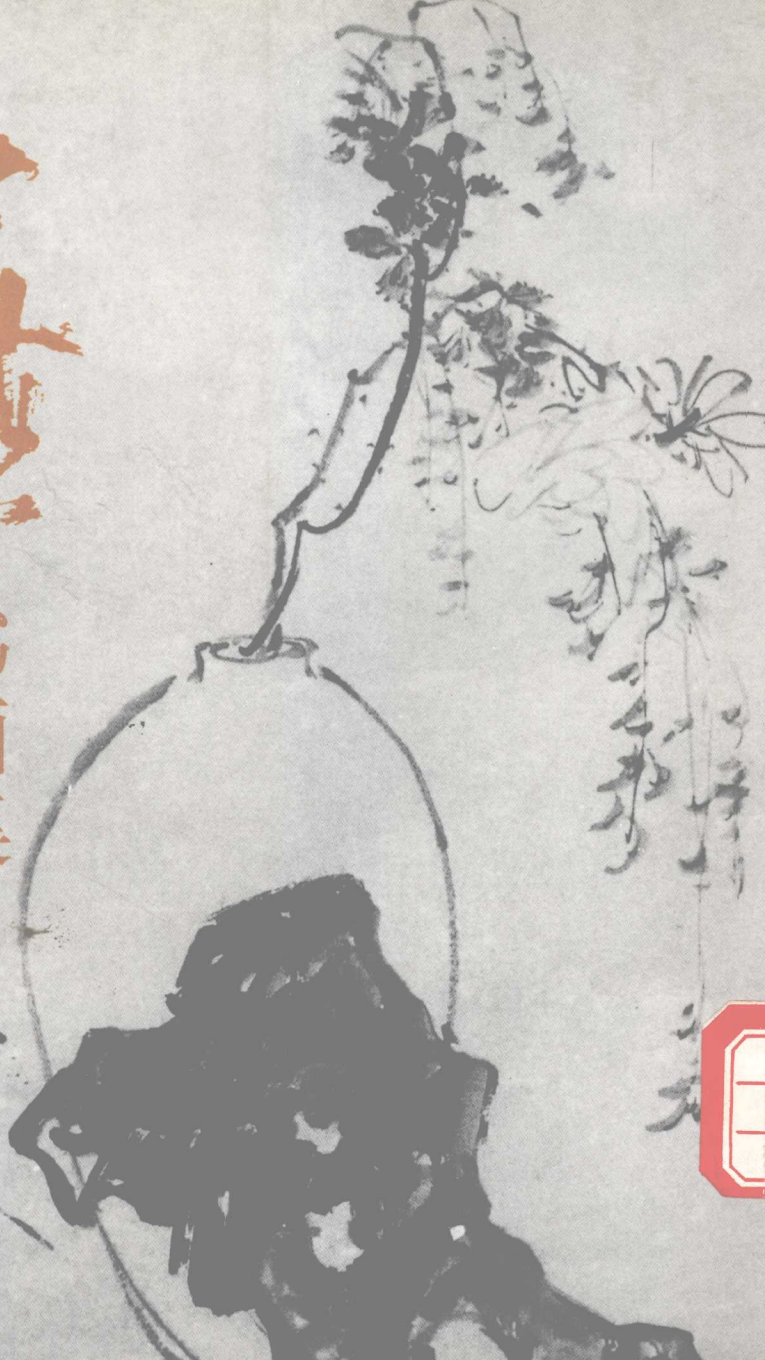


王世

书画集

王世
石
子
王







书画集

李万才 编著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄慎书画集 / (清) 黄慎作, - 北京: 人民美术出版社
1999.6

ISBN 7-102-02023-6

I. 黄… II. 黄… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 清代②
汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 清代 IV. J222. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12915 号

黄慎书画集

编者 李万才

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 葛小琳 陈履生

装帧设计 葛小琳

责任印制 丁宝秀

印刷者 北京人民美术印刷厂

发行者 新华书店北京发行所发行

一九九九年八月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-02023-6/J·1732 定价:19.80 元

目 录

- | | | | |
|----|-----------|----|---------|
| 一 | 洛神图页 | 十六 | 采菊东篱图轴 |
| 二 | 渔家乐图页 | 十七 | 醉中逃禅图轴 |
| 三 | 陶潜重阳饮酒图页 | 十八 | 白发渔翁图轴 |
| 四 | 有钱能使鬼推磨图页 | 十九 | 锄月种梅图轴 |
| 五 | 漂母饭信图页 | 二〇 | 抱瓮灌园图轴 |
| 六 | 家累图页 | 二一 | 举杯问月图轴 |
| 七 | 西山招鹤图页 | 二二 | 尼父击磬图轴 |
| 八 | 郭橐驼种竹图页 | 二三 | 老衲入定图轴 |
| 九 | 丝纶图页 | 二四 | 霸桥诗思图轴 |
| 十 | 携琴仕女图轴 | 二五 | 倚琴美人图横幅 |
| 十一 | 探珠图轴 | 二六 | 老翁调鹤图 |
| 十二 | 携琴仕女图轴 | 二七 | 铁拐醉眠图 |
| 十三 | 老叟瓶梅图轴 | 二八 | 携琴仕女图 |
| 十四 | 鼓琴移情图轴 | 二九 | 醉眠图 |
| 十五 | 时还读书图轴 | 三〇 | 丁有煜像卷 |
| | | 三一 | 停琴倚石图轴 |
| | | 三二 | 老叟捧钵图轴 |

三三 渔翁图轴

三四 进酒寿星图轴

三五 铁拐拈花图轴

三六 张果老骑驴图轴

三七 东坡履笠图轴

三八 伯乐相马图轴

三九 寿星图轴

四〇 李邕侯赏海棠图轴

四一 铁拐醉眠图

四二 观梅图

四三 李密读书图轴

四四 二老论道图轴

四五 五娘寻夫图轴

四六 甘罗作相图轴

四七 渔翁图轴

四八 渔翁图轴

四九 钟进士图轴

五〇 钟馗执蒲图轴

五一 啗榴戏童图轴

五二 钟进士降福图轴

五三 雪骑探梅图轴

五四 渔妇图轴

五五 麻姑献酒图轴

五六 盲叟图轴

五七 二老论诗图

五八 盲丐争斗图

五九 人物图页

六〇 人物图页

六一 人物图页

六二 韩魏公簪花图卷

六三 寿星图轴

六四 抱瓶老人图轴

六五 陈抟入朝图(附局部图)

六六 赏琴图轴

六七 采药老人图轴

六八 漱石捧硯图轴(附局部图)

六九 仕女图卷(附局部图)

七〇 麻姑敬酒图轴(附局部图)

七一 赏梅图轴(附局部图)

七二 蹴鞠图轴(附局部图)

七三 果老仙姑图轴

七四 二老行者图轴

七五 吕洞宾像轴

七六 苏武牧羊图轴

七七 麻姑敬酒图轴

七八 山村送别图轴

七九 渔夫渔妇图轴

八〇 捧花老人图轴

八一 东坡捧硯图轴

八二 费长房遇仙图轴

八三 东坡捧硯图

八四 携琴仕女图

八五 人物图页

八六 渔翁图

八七 老叟瓶梅图轴

八八 韩魏公簪金带围图轴

八九 抱琴仕女图轴

九〇 八仙图轴

九一 尼父击磬图轴

九二 渔夫图轴

九三 蔬果图轴

九四 夜雨寒潮图轴

九五 夏雨江阁图

九六 归去青山图

九七 清波钓艇图(附局部图)

九八 柳岸归渔图轴

九九 商山四皓图轴

一〇〇 飞帆出鄱阳图

一〇一	江村归隐图	一一八	双猫图轴
一〇二	江天归帆图	一一九	荷鹭图轴
一〇三	骑驴踏雪图	一二〇	芦鸭图轴
一〇四	步香城山图	一二一	三羊图横轴
一〇五	过孔望山图	一二二	苇塘双鸭图
一〇六	踏雪探梅图轴	一二三	竹鸡菜花图页
一〇七	雪骑探梅图轴	一二四	紫滕花图页
一〇八	雪骑探梅图轴	一二五	双雀图页
一〇九	绝壁孤舟图轴	一二六	蜜蜂图页
一一〇	湖亭秋兴图轴	一二七	蟋蟀图页
一一一	雪景待渡图轴	一二八	雁来红图页
一一二	独钓寒雪图页	一二九	蜻蜓图页
一一三	芦鸭图轴	一三〇	双蝶图页
一一四	苇塘白鹭图轴	一三一	飞燕桃花图页
一一五	柳塘双鹭图轴	一三二	鹭石图轴
一一六	芦鸭图轴	一三三	石榴图页
一一七	柳塘双鹭图轴	一三四	瓶花文石图轴

一三五	萱草图页	一五二	丝瓜图页
一三六	芍药图页	一五三	西瓜瓣图页
一三七	石榴图页	一五四	茄果图页
一三八	水仙图页	一五五	菱角莲蓬图页
一三九	桃花图页	一五六	南瓜图页
一四〇	玉簪花图页	一五七	螳螂图页
一四一	菊花图页	一五八	花蝶图页
一四二	桐子图页	一五九	玉簪花图页
一四三	梅花图页	一六〇	荷花图页
一四四	岁朝清供图轴	一六一	水仙花图页
一四五	魁芋图页	一六二	玉簪花图页
一四六	苦瓜图页	一六三	墨荷图页
一四七	樱笋图页	一六四	桐花图页
一四八	栗子图页	一六五	水仙图页
一四九	萝卜石榴图页	一六六	墨荷图页
一五〇	桐子图页	一六七	芍药图页
一五一	枇杷图页	一六八	玉簪花图轴

一六九 草书自作五律二首

一七〇 草书赠石乳和尚

一七一 草书自作七律

一七二 草书自作七律

一七三 草书自作七律

一七四 草书自作七律

一七五 草书自作五律

一七六 草书『李白春夜宴桃李园序』卷

一七七 草书题『桐子图』页

一七八 草书题『茄果图』页

一七九 草书『洪波浩渺』卷

一八〇 草书自作五律六首

一八一 草书题『岁朝清供图』轴

一八二 草书七言联

一八三 草书七言联

一八四 草书五言联

一八五 草书七言联

一八六 草书七言联

一八七 草书七言联

一八八 草书五言联

一八九 草书题额

一九〇 草书题额

一九一 印章

黄慎生平事略及其艺术成就

李万才

黄慎，是活跃于清代康、雍、乾三朝画坛的『扬州八怪』代表人物之一，福建宁化人。初名盛，又作胜，字公茂，或公懋、躬懋、恭懋，曾用笔名江夏盛。康熙六十年（一七二一年）起更名慎，雍正四年（一七二六年）起改字恭寿，别号瘦瓢山人，又有瘦瓢、瘦瓢、瘦瓢老人等号。在黄慎绘画的印章里，还出现过菊庄、东海布衣、苍玉洞人、糊涂居士等别号，但不常用。生于康熙二十六年丁卯（一六八七年）五月初五端午节，卒年不详，乾隆三十五年（一七七〇年）八十四岁时尚在^①，终身布衣。

黄慎一生历尽了康熙朝的后半叶、雍正朝及乾隆朝的上半叶，大致可以包括这样几个主要阶段：

儿童时期（一岁至十二岁）在家乡随从父亲接受启蒙教育。

少年、青年时期（十三岁至三十二岁）丧父，苦读成材，完娶，旅食邻县，以画谋生。

壮年时期（三十三岁至三十六岁）学成出游江西、吴越；（三十七岁至四十八岁）侨寓扬州，蜚声画坛。

老年时期（四十九岁至六十四岁）奉母携家还乡，辗转邻县卖画；（六十五岁至七十岁）重游扬州卖画；（七十一岁至八十四岁？）返乡，授徒、卖画，直至终老。

生平事略

黄慎家乡福建省闽西山区宁化县城，位于闽江上游与江西交界处，倚翠华之高山，临蛟湖之碧水，风景优美宜人。黄慎父亲名维嶠，字巨山，是一个颇知诗文的穷书生。黄慎自幼从父亲识字涂鸭，接受启蒙教育，及至黄慎十三岁时，父亲外出谋生，两年后竟猝死湖南异乡。支撑家庭的顶梁柱突然倒塌，全家陷入无比凄凉的境况。这年他的弟弟黄达出生。因连年荒歉，日食艰难，两个小妹妹又相继夭折。此时家中除母亲带着两个儿子，还有年迈的祖父母，一家五口人全靠多病的母亲做些女红换取柴米度日。为了分担家什的重负，母亲根据黄慎从小就显露出的绘画的天分，决定让他学习人像写真，日后好凭一技之长养家糊口。自此，黄慎便与绘画结下了不解之缘。

康熙四十一年（一七〇二年）十六岁的黄慎为求深造，别母离家，外出求师习艺。十八、九岁时，黄慎学画已四、五个年头了。他感到长进不大，彷徨懊恼，母亲与友人点悟他：『此事非薰习诗书，有士夫气韵，一画工伎俩耳。能诗，则画亦不俗。』他恍然大悟：『予画之工，则以予不读书之故』。为了摆脱画工的『俗气』、『匠气』，黄慎开始发愤读书。白天他习画卖画，晚上寄居古庙，借着佛像前的灯光读书。所读之书涉猎广泛，从《毛诗》、《三礼》、《史记》、《汉书》，到晋、宋间文，杜甫五言诗，以及中晚唐诗学，皆一一习之。同时学画也不限于人物，于昆虫草木四时荣枯变化、历代制度衣冠礼器，均仔细考察并熟记胸中。经过十余年的勤学苦练，终于粗砺尽而精光出。黄慎不仅打下

了坚实的写生基础，提高了古文诗词方面的文学修养，同时于书法、写诗上也有了相当的造诣。他把画理、书法、诗境相互融会贯通，所以下笔便得造物意趣。

二十六岁时，黄慎完婚，娶了张氏为妻。

为了开拓眼界，在艺术上更上层楼，同时也为了卖画寻求更多的主顾，黄慎从三十三岁至三十七岁先后游历了邻县建宁、长汀，然后西行，到过江西的瑞金、宁都、赣州、南昌，南至广东的曲江、南海、增城，北到苏州、杭州、南京等地。所到之处，一面卖画盘桓，一面以艺会友，寻幽访胜。几年漫游的生活无疑是艰苦的，但他饱览了大自然优美的风光，接触了各地的民俗风情，这些都为他的诗画创作积累了丰富的素材。此时黄慎已经成长为一个诗书画全能的优秀艺术家了。在专业技能上，他工书善画，于人物、山水楼台、花卉蔬果、虫鱼鸟兽无不精妙，同时他『读万卷书，行万里路』，学养兼到，因而决计到当时的东南重镇扬州去闯荡一番，开辟自己艺海生涯的新航线。

雍正二年（一七二四年）夏，三十八岁的黄慎只身踏进了人文荟萃的扬州。

扬州地处江淮平原，南枕长江，北接淮水，中贯运河，东临大海，是南北水路交通的枢纽，自隋唐以来就一直是国内经济文化中心之一。明清易祚之际，扬州虽惨遭战争的破坏，但是随着漕运盐业的迅速发展，很快又恢复了昔日『万商落日船交尾，一市春风酒并垆』的繁盛局面。其时暴富起来的盐商巨贾们竞相构造园林别墅，并邀延文人名士至家显示风雅，诗文酒会方兴未艾。同时他们也大量收购法书名画，碑帖古董。风气所至，竞相攀比。以商人为主的新兴市民阶层一时喜新尚奇，传有『堂前无字画，

不是旧人家」的民谚。活跃的文化氛围吸引了大批文艺之士，所谓「海内名士，半在维扬」。当时名声未显而数百年后却如日中天的「扬州八怪」一批画家也先后来到扬州谋生存，求发展。这些画家都有过一番坎坷的遭遇，饱尝世态炎凉，他们才华横溢，却又不趋时俗，骄傲人生，籍书画抒写胸中郁勃不平之气。他们不拘成法、标新立异、直抒胸臆、自立门户的绘画风格为当时画坛正统派画家们所不屑，却受到了扬州地方官员、新兴商贾及市民们的热情接纳。这一时期，活跃在扬州画坛的还有其他各家各派的画家，如袁江、袁耀的青绿山水界画；丁皋父子的肖像画；方士庶的承继清初「四王」一路的正统山水画等。据清末汪鋈《扬州画苑录》所载，雍正、乾隆时代，先后聚集于扬州的文化人，仅画家就多达五百五十余人。当时扬州画坛呈现出百花争艳的盛况，同时竞争也是十分激烈的，没有真才实学和过硬本领的外地人在扬州是很难有立足之地的。

黄慎来到扬州后不久即以他精湛的画艺，多方面的绘画才能，震动了扬州画坛。与黄慎相知交的友朋在一些文章中这样描述黄慎在当时的影响之大：「宁化黄山人慎，以绘事擅场，雍正元年来扬，持缣素造门者无虚日，扬之人遂咸知有山人之画。」（马祖荣《送黄山人归闽中序》）「……雍正间，尺纸零缣，世争宝贵之。」（王步青《书黄母节孝略》）「抵扬，扬人士争客之。」（顾均耀《慈竹居诗话》）「贵人争迎致之，又多以写真。」（王步青《蛟湖诗钞》序）

黄慎自己也说：「慎别吾母而来扬，为谋吾母之甘旨也。此地诚可以谋甘旨矣。」

由于求画者接踵而至，黄慎「每晨起，试几涤砚，蘸笔伸纸，濡染淋漓，至日旰不得息。」^⑤历经多年的奔波劳顿，他终于找到了一块适合发挥自己的艺术才华并赖以谋求生存的土地。有了稳定的经济收入，黄慎事母又极孝，于是于雍正五年（一七二七年）往返六千里将五十八岁的老母与弟黄达接来扬州。

从黄慎这一时期画作的署款看，他来扬州后，最初暂住「广陵客舍（疑为天宁寺）」，后寄寓平山麓下李氏「三山草庐」，嗣又住过杨倬云举人的刻竹草堂和杨星楼举人的双松堂；雍正八年后，迁居到扬州城北广储门附近的美成草堂，直到雍正十三年春离扬返闽。从雍正二年至雍正十二年，是黄慎一生中艺术创作的巅峰时期，他不仅创作了大量的书画作品，而且其中精品数量之多也超过其他任何时期。这是黄慎艺术生涯开花结果、成名成家的重要阶段，「瘦瓢之名满天下」，他已是名噪大江南北的名画师了。

尽管黄慎名声很大，但从他这一时期的诗作中发现他和全家的生活仍然没有摆脱贫困的阴影，靠他的卖画收入养活八口之家还是很艰辛的。例如《美成堂即事》云：「广储门外雪成泥，歌吹谁怜旧竹西。布被难温流汁炭，纸裘聊当辟寒犀。关山有路凭归梦，儿女长饥只解啼。谁似袁安高卧稳，檐牙一尺碧琉璃。黄慎作诗叹曰：我徒执诗书，一家尚八口。兀兀以穷年，西驰复南走。丰年儿啼饥，道在形吾丑。悔不事躬耕，归家怨谁咎？雍正十三年春（一七三五年），黄慎四十九岁时，终因「贫如故，老人思归」，携家奉母回福建故里，结束了他第一次在扬州的卖画生涯。

『一年一度花上市，眼底扬州十二春』，他在扬州度过了十二个春秋，与扬州结下了

深厚的感情。『人生只爱扬州住，夹岸垂柳春气薰』，扬州优美的园林风光常使他驻足忘返；扬州悠久的历史名胜古迹引发了他的诗情画意。他作画余暇，常与友人或野外踏青，或东郊探梅，或泛舟瘦西湖，或凭吊梅花岭，到平山堂赏观牡丹，坐大明寺品饮清茶。他写下了许多歌咏扬州的美丽诗章。其诗集《蛟湖诗钞》中可以考订的作于这一时期的诗篇有百余首之多。黄慎归闽后曾作《忆江都元文》，诗云：『家山归后无诗草，酒肆曾输卖画钱』，可知他离开了扬州这个文化氛围馥郁的环境，回到闭塞的山区，诗兴也随之锐减，只能借酒浇愁了。

黄慎寓扬期间，还结交了一批诗朋画友。『扬州八怪』之一郑燮雍正间正在扬州卖画并寄寓天宁寺读书，准备考举人，那时板桥的画识者尚少，潦倒闹市，怅对春风。二十年后，板桥解甲归田又再来扬州卖画，寸缣尺幅，人多持金帛购求，同一板桥，前倨后恭。因此自镌一印『二十年前旧板桥』，以刺讽世人的势利。『扬州八怪』中的另一画家，板桥老乡李鱓曾是宫廷画家，因不肯摧眉折腰事奉权贵被放归，此时也寄寓天宁寺卖画，兰芷同馨，黄慎因此与二人订交。与黄慎交往密切的还有扬州东园主人贺君玉，黄慎诗中有『维扬细数海内交，独此贺君年最久』句。扬州举人马荣祖自叙『山人来扬，与余尤好』，称赞黄慎诗『五律尤清脱可喜』。黄慎归闽时，马荣祖写了《送黄山人归闽中序》，并应黄慎请求，为其母写了《黄节母纪略》。黄慎还和江苏如皋诗人汪之珩（濮庄）、黄振（漱石）、高谟（雨船）、兴化诗人王国栋（竹楼）、泰州诗人仲鹤庆（松岚）、刘潇湘等结诗社，经常集会作诗畅饮。寓扬期间黄慎还往来镇江、仪征、海州、南京等地卖