

主编 / 虞国庆 漆 权 李小南

2007年

高考优秀

2007NIAN

GAOKAO YOUXIU ZUOWEN PINGXI

作文评析

江西高校出版社

2007 年高考优秀作文评析

主 编:虞国庆 漆 权 李小南

副主编:肖 辉 叶树发 刘松来

成 员:余芳霖 王新福 刘江华

胡仲云 纪文河 刘胜松

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007 年高考优秀作文评析/虞国庆,漆权,李小南主编. —南昌:江西高校出版社, 2008.1

ISBN 978 - 7 - 81132 - 241 - 5

I .2... II .①虞... ②漆... ③李... III .作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV .G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 009648 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392,8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	890mm × 1240mm 1/32
印 张	9.625
字 数	258 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 241 - 5
定 价	15.00 元

版权所有 侵权必究

前言

2007年高考江西卷设有两道作文题,都是命题作文,一道题是“语文,心中的一泓清泉”,一道题是“语文,想说爱你不容易”,考生可任选一题作文。虽然,如题引所说,“每天,我们都和语文打交道”,朝夕相处十多年,考生对语文绝不陌生,绝对有话可说,但猛然间要写出对语文的“难忘印象”、“诸多感慨”,却又如与老友邂逅,万语千言,一时竟不知从何处说起。况且两道题二选一,也得费一番心思。它们不像1991年全国高考作文题“近墨者黑/近墨者未必黑”那样存在对立关系,而是交叉关系,各有侧重,且叙议比重也各不相同,所有这些,考生也得费神掂量。再加上两道题都是命题作文,得紧抠题中每个字眼的隐含信息,给审题立意增加了难度,无怪乎考生慨叹:“这样的作文题也是‘想说爱你不容易’啊!”从阅卷情况来看,考生考分差距比往年拉大,试题有较好的区分度和较强的选拔功能。

这两道作文题对中学的语文教学和考生的语文素质都是一次严格的考量。阅卷中我们深深感到:语文课上得扎实,课堂教学给考生留下了深刻的印象,考生面对这样的作文题就文思如涌,言之有物;考生爱读书,重积累,语文素养较好,答卷就“腹有诗书气自华”,妙笔生花。而那些猜题押题,成天背段子,背范文,背好词好句,想投机取巧的考生,面对这样的作文题,平日准备的“存货”一个都用不上,只有铩羽而归。因此,这两道作文题将引导中学教学回归注重母语教学的好传统。它不仅仅是对考生真实的写作水平的考查,也是对中学语文素质教育的一次检阅,对中学语文教学将发挥很好的导向作用。

这两道作文题审题的思维含量较高。“语文,心中的一泓清泉”,

是一个比喻句,不但要找准喻体“清泉”与本体“语文”的相似点,还要突出“心中”二字,且对“语文”这一概念的界定也要准确。“语文,想说爱你不容易”一题除了概念清晰的要求外,还要在“爱你”与“不易”的思辨中做文章,它给具有思维的批判性和独创性的考生搭建了施展才华的平台。同时这两道题抒情性强,标题蕴含的激情,引发了考生写作的强烈冲动,一篇篇激情四射,立意深刻的考场作文让阅卷老师目不暇接:有的由清泉汪汪一碧、清澈见底,想到语文净化心灵、陶冶情操的功能,写语文对自己健康成长的深远影响;有的由清泉甘甜可口、沁人心脾,想到语文愉悦身心、美化生活的功能,写语文让自己享受到巨大的审美情趣;有的写语文的博大精深,学好它非下苦功夫不可;有的写语文教学及检测中的一些弊端,呼唤语文教学与考试的改革……一篇篇真心话,放胆文,让阅卷老师感到阵阵清新的春风扑面而来。

江西省高招办组织部分评卷教师在这些优秀作文中层层遴选,入选的作文加上了评析,收入这本《2007年高考优秀作文评析》中。以此献给广大中学生朋友,让你们一睹师哥师姐们考场写作的风采;献给中学语文老师,愿它成为你案头常备的一份教学资料;献给所有的读者,让我们共同关注母语教学的现状与未来。

虽然我们选入的这些作文都是优秀作文,但毕竟是学生习作,是高考特定环境中的考场作文,难免有不尽如人意之处,相信读者朋友不会苛求。此外,由于编辑匆忙,也难免有疏漏之处,望读者朋友提出宝贵意见。

愿在2008年高考中,考生们能在写作领域更上一层楼。

编者

2007年12月

目 录

语文,想说爱你不容易	胡 岳(1)
语文,心中的一泓清泉	黄悦曦(3)
语文,心中的一泓清泉	卢 婧(5)
语文,心中的一泓清泉	袁梦婷(8)
语文,心中的一泓清泉	陈梦玢(10)
语文,心中的一泓清泉	曹 婧(12)
语文,心中的一泓清泉	刘丽娟(14)
语文,心中的一泓清泉	龚颖婕(16)
语文,心中的一泓清泉	李 豪(18)
语文,心中的一泓清泉	董晓艺(20)
语文,心中的一泓清泉	李 辉(22)
语文,心中的一泓清泉	颜慧玲(24)
语文,心中的一泓清泉	龚 能(26)
语文,心中的一泓清泉	刘 燕(28)
语文,想说爱你不容易	潘会平(30)
语文,想说爱你不容易	杨 欢(32)
语文,心中的一泓清泉	朱颖波(34)
语文,心中的一泓清泉	倪炜哲(37)
语文,心中的一泓清泉	洪小燕(39)
语文,心中的一泓清泉	熊 婧(41)
语文,心中的一泓清泉	肖昱堃(43)
语文,心中的一泓清泉	熊 鹰(45)

语文,想说爱你不容易	魏晨蕊(48)
语文,心中的一泓清泉	朱雅峤(50)
语文,心中的一泓清泉	余籽铎(52)
语文,心中的一泓清泉	邹一霖(54)
语文,心中的一泓清泉	胡江成(56)
语文,心中的一泓清泉	曾玉姣(57)
语文,心中的一泓清泉	朱俊财(59)
语文,心中的一泓清泉	曾素娴(61)
语文,心中的一泓清泉	曲 柔(63)
语文,心中的一泓清泉	李 剑(65)
语文,心中的一泓清泉	李 岚(66)
语文,心中的一泓清泉	易昌燕(68)
语文,心中的一泓清泉	张 明(70)
语文,心中的一泓清泉	潘江丽(72)
语文,心中的一泓清泉	秦嘉卉(73)
语文,心中的一泓清泉	凌 杰(75)
语文,心中的一泓清泉	黄 楠(77)
语文,心中的一泓清泉	余育康(79)
语文,心中的一泓清泉	郑纬云(81)
语文,心中的一泓清泉	洪 倩(83)
语文,心中的一泓清泉	姜沙沙(85)
语文,想说爱你不容易	孙志超(87)
语文,心中的一泓清泉	祝 丹(89)
语文,心中的一泓清泉	危海文(91)
语文,心中的一泓清泉	王 妤(93)
语文,想说爱你不容易	龚子元(95)
语文,想说爱你不容易	吴 逊(97)
语文,心中的一泓清泉	王毅圆(99)

语文,心中的一泓清泉	龚思远(101)
语文,心中的一泓清泉	李浩澜(103)
语文,心中的一泓清泉	杨心宇(104)
语文,心中的一泓清泉	毛子兴(106)
语文,心中的一泓清泉	程伟业(108)
语文,心中的一泓清泉	谢秋华(110)
语文,心中的一泓清泉	程晓祎(112)
语文,心中的一泓清泉	占凤佳(114)
语文,心中的一泓清泉	杨 蔚(116)
语文,心中的一泓清泉	曹晓东(118)
语文,心中的一泓清泉	余 柏(120)
语文,心中的一泓清泉	程 玉(122)
语文,想说爱你不容易	赵子东(124)
语文,心中的一泓清泉	曹亚琼(126)
语文,想说爱你不容易	曹 瀛(128)
语文,想说爱你不容易	张文琴(130)
语文,心中的一泓清泉	梅常永(132)
语文,心中的一泓清泉	谢玉冰(134)
语文,心中的一泓清泉	陈 强(136)
语文,心中的一泓清泉	象玉婷(138)
语文,想说爱你不容易	邓 雯(140)
语文,心中的一泓清泉	刘苔来(142)
语文,想说爱你不容易	邹 操(144)
语文,想说爱你不容易	万荣荣(146)
语文,心中的一泓清泉	王福平(147)
语文,心中的一泓清泉	陈小勤(149)
语文,心中的一泓清泉	伍莉霞(151)
语文,心中的一泓清泉	石 柱(153)

语文,心中的一泓清泉	方 庆(155)
语文,心中的一泓清泉	陈 乔(157)
语文,心中的一泓清泉	黄 真(159)
语文,心中的一泓清泉	刘 君(162)
语文,心中的一泓清泉	吴梦玥(164)
语文,想说爱你不容易	叶 梦(167)
语文,心中的一泓清泉	黄江浩(169)
语文,心中的一泓清泉	乐 菲(171)
语文,心中的一泓清泉	符思涛(173)
语文,想说爱你不容易	李雪飞(175)
语文,心中的一泓清泉	陈 琛(177)
语文,心中的一泓清泉	徐 照(178)
语文,心中的一泓清泉	胡 茗(180)
语文,心中的一泓清泉	徐 驰(183)
语文,想说爱你不容易	于燕至(185)
语文,心中的一泓清泉	张 维(187)
语文,心中的一泓清泉	蒋丽华(189)
语文,心中的一泓清泉	李倩雯(190)
语文,心中的一泓清泉	曹雪婷(193)
语文,心中的一泓清泉	何 涛(195)
语文,心中的一泓清泉	刘 璐(197)
语文,想说爱你不容易	郭 星(199)
语文,想说爱你不容易	刘 璐(200)
语文,想说爱你不容易	黄云芳(202)
语文,心中的一泓清泉	丁 瑶(204)
语文,心中的一泓清泉	陈斯琴(206)
语文,心中的一泓清泉	王 劼(208)
语文,想说爱你不容易	苏 通(210)

语文,心中的一泓清泉	黄林辉(212)
语文,心中的一泓清泉	欧阳珊(214)
语文,心中的一泓清泉	许佳(216)
语文,想说爱你不容易	谢宇轩(218)
语文,心中的一泓清泉	陈欢(220)
语文,心中的一泓清泉	钟书敏(222)
语文,心中的一泓清泉	黄珍(224)
语文,想说爱你不容易	刘红艳(227)
语文,心中的一泓清泉	余佩(229)
语文,心中的一泓清泉	于芝枝(230)
语文,想说爱你不容易	王承龙(232)
语文,想说爱你不容易	郑建锋(234)
语文,心中的一泓清泉	陈熠砾(236)
语文,心中的一泓清泉	项思璐(238)
语文,心中的一泓清泉	罗志明(240)
语文,想说爱你不容易	郭波波(242)
语文,心中的一泓清泉	尹心轶(244)
语文,心中的一泓清泉	谢意维(246)
语文,心中的一泓清泉	欧阳俨(248)
语文,心中的一泓清泉	燕菲菲(250)
语文,想说爱你不容易	黎晓莉(252)
语文,心中的一泓清泉	邹岚(254)
语文,心中的一泓清泉	刘诗晴(256)
语文,心中的一泓清泉	徐亚璐(258)
语文,心中的一泓清泉	陈丹丹(260)
语文,心中的一泓清泉	邱志君(262)
语文,心中的一泓清泉	何贤鹏(263)
语文,心中的一泓清泉	温璐琦(266)

语文,心中的一泓清泉	俞娇美(268)
语文,心中的一泓清泉	占广贤(270)
语文,心中的一泓清泉	罗欣欣(272)
语文,心中的一泓清泉	谭艳春(274)
语文,心中的一泓清泉	高文婷(276)
语文,心中的一泓清泉	高 芬(278)
语文,心中的一泓清泉	王银燕(280)
语文,心中的一泓清泉	胡 超(282)
语文,心中的一泓清泉	夏 静(284)
语文,心中的一泓清泉	孙玮明(286)
语文,心中的一泓清泉	喻德和(288)
语文,心中的一泓清泉	林 婷(290)
语文,心中的一泓清泉	陈侯桔(292)
语文,心中的一泓清泉	娄泽国(294)
后 记	(297)

语文,想说爱你不容易

江西师大附中 胡岳

小时候的咿呀学语,长大后的聊天写作,再大一些的唇枪舌战。语文,以无处不在的姿态进入了我们的生活。

可是,问起我们这些学生什么是语文。印入眼帘的都是些“中心思想”、“段落大意”、“文章主旨”、“写作手法”这些专业术语。

从小学开始的语文教育让我们的脑中有了一张网。看到一篇文章经过层层过滤剩下了“本文通过对……的描写,表达了……”“作者用……的修辞手法,揭露了……”,这些空话,套话。像一碗鲜美的鱼汤层层过滤后只剩下了鱼刺。

古诗词是中华文化的瑰宝,也是我们语文知识的启蒙。

我们用毫无情感的音调背诵“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,却毫无空暇去体味那份对爱情唯一的信仰,我们背下了“屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时。所谓君子见机,达人知命。老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志”,却没有多余的感情去品味王勃怀才不遇时的苦恼……

语文,不再是对语言的运用能力,它仿佛渐渐成为猎取分数的工具;它不再是优美的文章著作,而是书店中那本《名著速读》……。

北大中文系教授孔庆东写过一篇文章《如何学好语文》。

他说,他从小就在语文课上看名著、小说。语文成绩一直在班上遥遥领先。“语文不是应试技巧,而是一个人的素质。我们每天说话,写字都是语文。”

语文不仅仅是文章主旨,也是对优美词句的用心体会,更是自己的情感表达。

《写作的零度》里说：“小说是一种死亡，它把记忆变成了有量度的时间。”

所谓的语文教育让我们把鲜活的语文变得沉闷、呆板。

哈姆莱特不再是哈姆莱特，而是一种命运；梁祝不再是梁祝而是一种爱情模式；保尔·柯察金也不再是保尔·柯察金，而成为一种精神。

语文，想说爱你不容易。

说爱你，仿佛是说爱上了一种毫无情感的工具，爱上了一种没有思想的体制。

等到哪天，当我们谈起语文，不再分析文章主旨，修辞手法，而是用心去读一篇文章，用心去感受另一颗心，我们才会深深地爱上语文吧！

点评：

本文正确把握了题目暗含的两层意思：一是对语文的热爱之情，二是对语文的辩证思考。文章运用排比、比喻和典型的例证，形象地表现了“语文，想说爱你不容易”这一命题的内涵，并指出了当今语文学习的一些弊病，反映了作者思考问题的深度。

文章开篇并没有精雕细琢，而是侃侃而谈，娓娓道来。首先便披露了语文学习的弊端，即不重视学生独立思考，自由发挥，而是设置一些条条框框，束缚学生想象力，表现出作者的忧虑之情。接着层层分析在这种模式下学生学习语文的现状，真情记录对语文的感慨，叙写语文学习过程中的烦恼，同时字里行间也表现出对语文难以割舍的真挚情怀。中心突出，切合题意，内容充实，并且结构完整，首尾呼应，表达十分自然流畅。

同时文章的语言从容不迫，干净清新，才气内敛，有自己的见解，如“语文不仅仅是文章主旨，也是对优美词句的用心体会，更是自己的情感表达。”善于选取新颖独特的材料体现主题，让人耳目一新，例

如选取一些优美诗句来表现学生只会对语文死记硬背,而丝毫领悟不到其中的感情。文中记叙、议论、抒情相结合,排比、对偶、比喻相结合,很好地阐述了主题,丰富了文章的内容,把对语文的深沉热爱,对语文的美好感受,对语文学习现状的忧思都极具张力地表达了出来。最后结语的一段话更是耐人寻味,发人深省。

点评教师:王运遂

语文,心中的一泓清泉

江西师大附中 黄悦曦

清晨,坐在窗棂上,体味那从远方而来,从云缝中漏下的一缕缕阳光。掬一捧清水,洗掉黑夜的静谧与幽暗。走出房门,感悟大自然与生俱来的恬淡与舒适。我已然从中感受到了你的气息,你的色彩,你的魅力,你的气质,你那总是令我倾倒的不同凡响的力量。

从咿呀学语的那一刻,我就结识了你,那时还小,什么都不懂,只是每天随着母亲去背“床前明月光,疑是地上霜”,也许是在小学,我真正的了解了你,你的风韵总是不断地牵动着我的心。到了中学,我真正的感悟了你,我将你的灵魂融进了我的文字。我知道你不仅是一个个方方正正的图案,而是那一个个图案组合起来的精神与内涵,我开始读懂你了。

那华美的文字,那经典的内涵,让我不得被你的魅力而震慑,你总是那么无所不在。春天,在草丛中我可以听见小草的梦呓,那是你的低语,吟唱着“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”;在夏天,我可以看见花朵的笑脸,那是你的微笑,欢唱着“云想衣裳花想容,看风拂槛露华浓”;在秋天,我可以听见稻谷的呼唤,那是你的声音,浅吟着“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”;在冬天,我可以看见雪花的舞步,那是你

的身影,跳跃着“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。春夏秋冬,你陪伴着我走过,一步步,犹如一个虔诚的守护者,给予我心灵的慰藉,抚以我灵魂的寄托。

你是我心中的一泓清泉呵。真的,从小到大,你教会了我太多太多,虹桥花路时,你教会我“虚心使人进步,骄傲使人落后”;遭受挫折时,你教会我“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;伤心难过时,你教会我“天生我材必有用,千金散尽还复来”;开心兴奋时,你教会我“生于忧患,死于安乐”。五帝的故事,春秋的风云,战国的硝烟,盛唐的繁华,清朝的黑暗,你都一一详尽的告诉于我。你告诉了我真善美,我从“硕鼠硕鼠,无食我黍”中体味到了农人的艰辛;我从“疑是银河落九天”中体味到了唐人的豪迈;我从“念去去,竟无语凝噎”中体味到了宋人的忧愁;我从“花飞花谢花满天”、“红销香断有谁怜”中体味到了清人的愁思。心里的那一泓清泉那么沁凉,那么令人回味,难忘。

语文,直到现在我才叫出了你的名字,你的洒脱,你的豪迈,你的柔美,你的隽永,现在以至往后都会继续感染着我,启示着我,我的脑海里萦回着你的模样,氤氲着你的灵魂,你是我心底永不干涸的那一泓清泉。

点评:

本文作者思维之开阔,眼界之辽远,引用之丰富,底蕴之深厚,令人佩服。乍看文章标题——语文,心中的一泓清泉,我们知道不是一篇写人的文章。但读全文之后,不难发现整篇文章都采用了第二人称的写作手法,也就是拟人化。作者笔下的语文,简直就是一个可人的形象。人格化了的语文,情切切,意绵绵,让人感动。它给人的是心灵的慰藉与灵魂的寄托。

文章开篇便不同一般,作者匠心独具,用诗一样的语言铺陈“你的气息,你的色彩,你的魅力,你的气质,你那总是令我倾倒的不同凡

响的力量”，给人感觉就是亲切、自然的。然后便写了我与“你”的结识，我们相约在春、夏、秋、冬的情况以及“你”的无处不在，这一切的一切就如“心里的那一泓清泉那么沁凉，那么令人回味、难忘。”最后，“我”才叫出了“你”的名字——语文，重新回到题目。阅罢此文，犹如手捧玫瑰，留有余香。构思新颖、巧妙，结构严谨，叙述中处处渗透着作者的感情是文章的一大特色。

语言方面，文句整齐华美，擅用排比句式，使作者的感情得以酣畅淋漓地表达，增加了文章表情达意的广度和深度。遣词造句，引诗用典，无不显出作者推敲锤炼语言的功夫。激情澎湃是全文的灵魂，它涌动在字里行间。作者抒发了对语言的神情，攫取了读者的心。

文章的书写方面，除了有几处明显的修改和少数几个错别字之外，明显看到该考生语文知识丰富，有扎实的语言表达功底，非常难能可贵。

点评教师：王运遂

语文，心中的一泓清泉

进贤县第一中学 卢婧

犹记得呱呱坠地、咿呀学语之时，父母手握一大本蓝色或红色封面的童话大王，将一个个奇妙的故事娓娓道来。

那时的语文可调皮啦！时而化身皮皮鲁、鲁西西带我跑进广袤的森林聆听枝头一声声清脆的鸟鸣，掬一捧清澈甘甜的泉水映照出无邪的容颜；时而化身小美人鱼拉着我进入浩瀚无边的幽蓝世界，那摇头摆尾的是小丑鱼，那长长游荡的是电鳗，那柔软透明的是水母，扑通一声是我们透出水面看日出的柔美；时而化身超人，将我拉上太空，周游世界，看九大行星围绕我们唱出一支支悦耳动听的歌，听太

阳公公对月亮姐姐的嘱咐。

那时的语文是《尼尔斯骑鹅历险记》带我看山川河流，是《汤姆·索亚历险记》带我游历世界，是《童话大王》教给我一个个正直的道理。

时光荏苒，白驹过隙，一眨眼的时光我就由彼时懵懂无知的孩童变成一个亭亭玉立的少女。

这时的语文可活泼啦！时而穿着春姑娘的裙摆踏着婀娜的舞步向我走来，一遍遍诵读《匆匆》的笑语播下了快乐的种子，看它在肥沃的土壤里生根发芽，用一首首咏春的诗歌给它施肥浇水。时而扮作智慧的老者带给我前进的勇气。“人可以失败，但不可以被打败。”桑提亚哥看着鱼骨架对我说。“面对孤独，我常想，即使翅膀折了，心也要飞翔。”张海迪躺在病床上对我说。时而带领我去扣响那生命的大门，带我思索人生的哲理。

这时的语文是《把栏杆拍遍》带我扣问真理，是《行者无疆》带我开展一场人文之旅，是《三国演义》带我展开历史的画卷使我明智。

语文，是我心中的一泓清泉。它的水清澈皎洁，它带来贺铸《青玉案》里“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的绵柔，它带来张若虚《春江花月夜》里“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”的凄婉，它带来苏轼的《定风波》里“竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生”的洒脱。这一泓清泉拂过我焦躁好动的心，带来“宠辱不惊，闲看家前花开花落；去留无意，漫随天边云卷云舒”的恬适与闲淡。

语文，是我心中的一泓清泉。它的水激昂澎湃，它带来饮冰室主人梁任公的《少年中国说》的宏厚，它带来绿屏斋斋主蒲松龄的《聊斋志异》的神奇，它带来字字看来皆是血的《红楼梦》。于是我心中有娇娜的灿烂、婴宁的天真、红玉的侠义。于是我梦中的一幅幅雪山上手捧红梅的小螺、芍药里憨醉的“枕霞旧友”史湘云、手把花锄泪落连珠子的“潇湘妃子”林黛玉组成的幽美画卷。这一泓清泉过滤了我心中的杂质，送来“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”的清爽。