

图并查版集目(CIP)数据

民国出版标记大观 张泽贤著 上海：上海辞书出版社，2008

ISBN 978-7-80708-849-2

1. 序... 2. 序... 3. 序... 4. 序... 5. 序... 6. 序... 7. 序... 8. 序... 9. 序... 10. 序...

民国出版标记大观

一、前言
二、正文
三、附录
四、参考文献
五、后记

张泽贤著

张泽贤 著

上海远东出版社

ISBN 978-7-80708-849-2
定价：118.00元

上海辞书出版社
上海：上海辞书出版社，2008

上海辞书出版社
上海：上海辞书出版社，2008

图书在版编目(CIP)数据

民国出版标记大观/张泽贤著. —上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978 - 7 - 80706 - 849 - 5

I. 民… II. 张… III. 出版物—标志—研究—中国—民国 IV. G239.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124784 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 黄政一
封面设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

民国出版标记大观

著者: 张泽贤

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2008 年 11 月第 1 版

印次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16

字数: 976 千字

印张: 46 插页 5

印数: 1—3250

ISBN 978 - 7 - 80706 - 849 - 5/G · 956

定价: 118.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555



《五月的夜》 北雁出版社



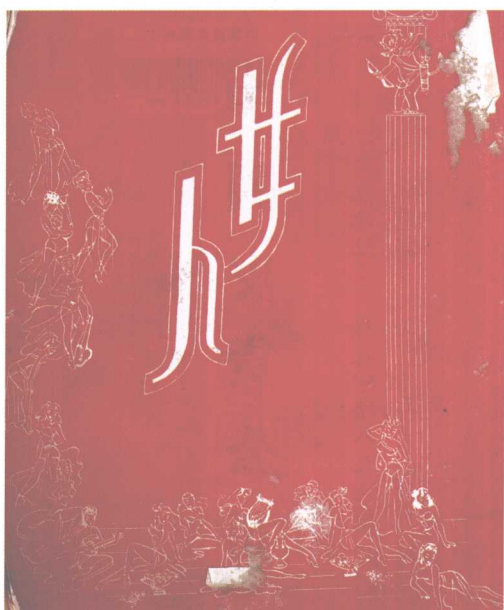
《豕蹄》 不二书店



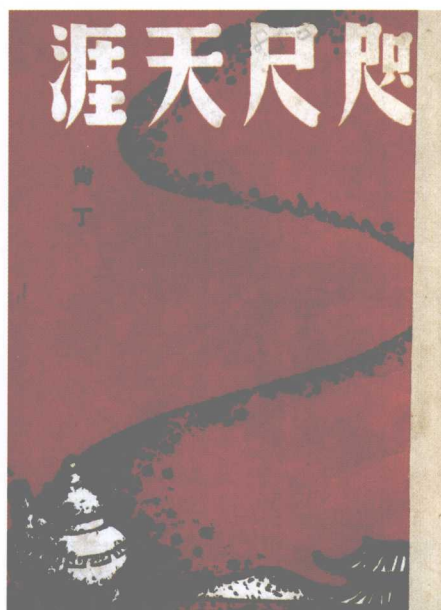
《都门钓鱼记》 晨报出版部



《新京戏考》 大明书局



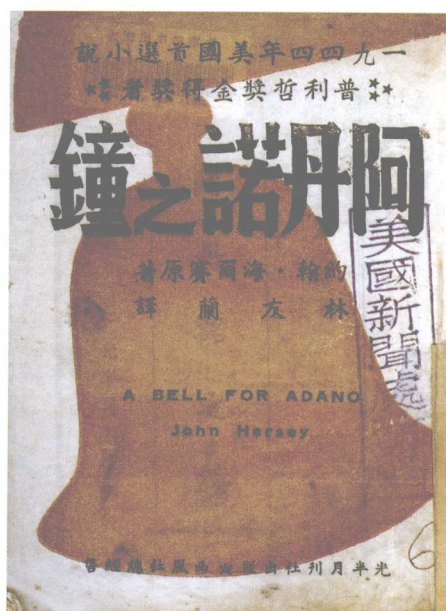
《女人》 二十一世纪出版公司



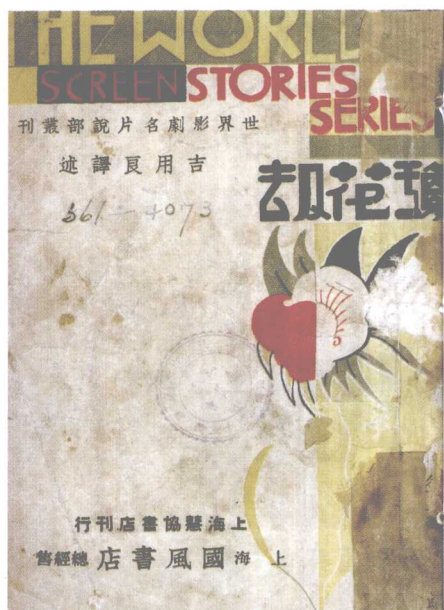
《咫尺天涯》 方生书店



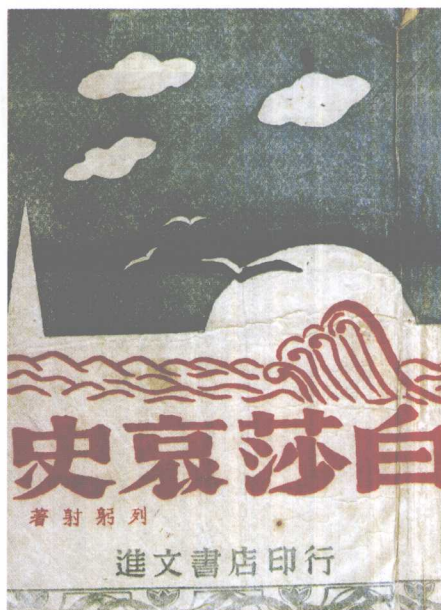
《不准敌人通过》 枫社



《阿丹诺之钟》 光半月刊社



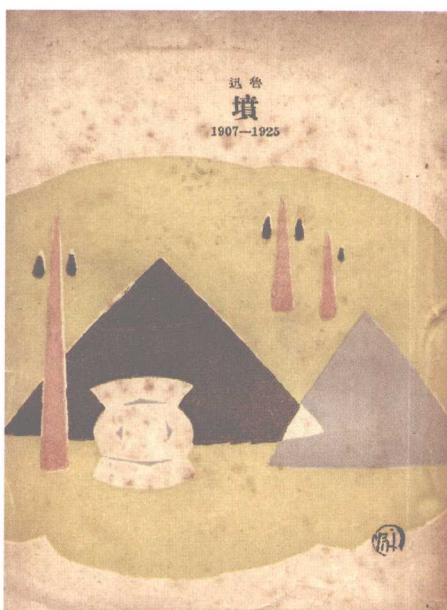
《琼花劫》 慧协书店



《白莎哀史》 进文书店



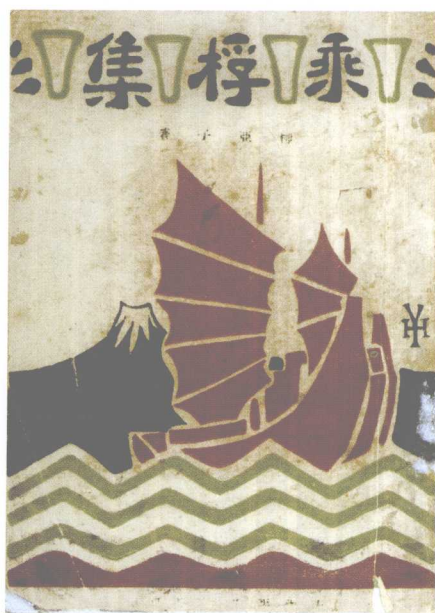
《旧欢》 黎明书局



《坟》 鲁迅全集出版社



《女作家诗选》 女作家小丛书社



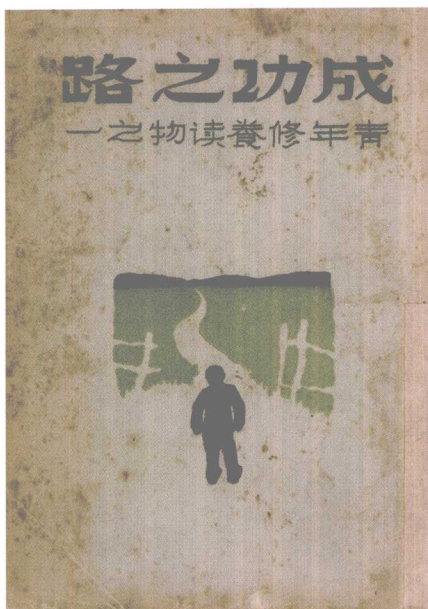
《乘桴集》 平凡书局



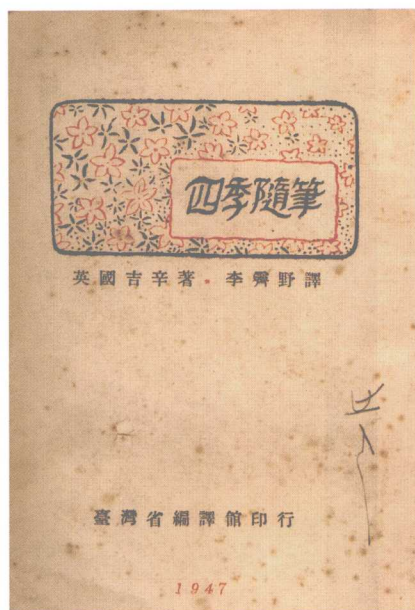
《五千年皇宫秘史》 三星书局



《意外奇缘》 沈鹤书记局



《成功之路》 时兆报馆



《四季随笔》 台湾省编译馆



《千金之子》 太平洋出版社



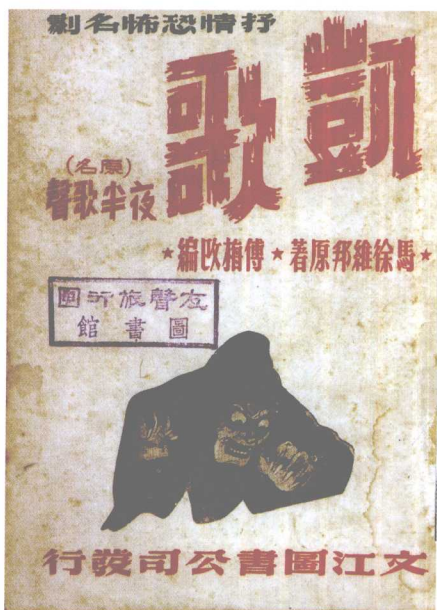
《瓶外卮言》 天津书局



《怨史》 文萃书局



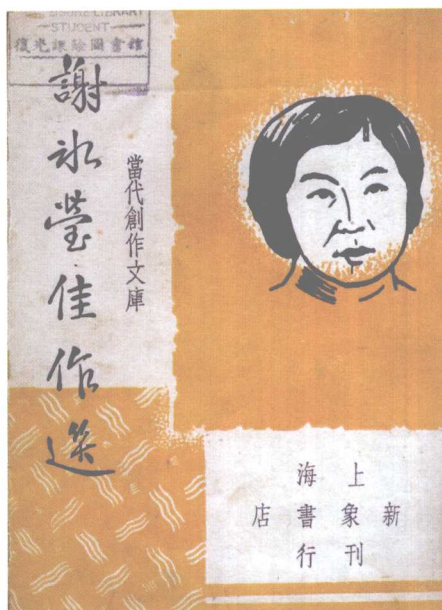
《陶醉》 文华美术图书公司



《凯歌》 文江图书公司



《新苏州导游》 文怡书局



《谢冰莹佳作选》 新象书店



《重庆旁观者》 亚洲图书社



《娜拉》 一心书店



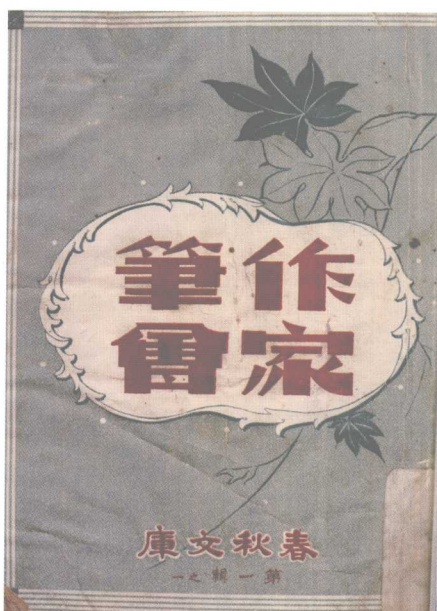
《水仙花》 影艺出版公司



《葑门集》 庸林书屋



《前程》 知行编译社



《作家笔会》 春秋杂志社



《闲情偶记》 贝叶山房

自序

出版标记，顾名思义是出版机构所独有的，且是固定的一种印记。

它是以书籍为载体，起到传播的作用。这一作用，不单使书籍有了一种“归属感”，而且也在向世人宣示出版机构的“特殊商标”。商标理应受到法律保护，而出版标记也便成了书籍著作权的一种标记形式，可以说这是除了版权页上的“翻印必究”之外，表示拥有知识产权的另一种“物化”形态。

在民国时期，上海福州路、河南路一带，居然集中着有名有姓的出版机构不下一二百家，而这些出版机构，所出版书籍的封底大多印有自己的出版标记，其数量好像还不在少数。其中，不少有着出版标记的机构，因种种原因，在经历一段时期后便自行消失了，但它那具有印记功能的“面貌”却始终留存于世。这种“留存”，有时会呈现出一种“双独”或“三独”现象。所谓“双独”，是指某出版机构和某作家，至今还留存在世的版本唯独一本，在这版本上却印有该出版机构的出版标记；所谓“三独”，则再加上丛书或丛刊也只此一种。也就是说，这一出版标记“使命重大”，维系着出版机构、作家和丛书或丛刊的“永久生命”，或者说，如果见不到这一出版标记，这三者的生命也便“不复存在”。如今的读者，能够见到这些至今仍顽强地留存在旧版本的出版标记，已经是万分幸运了，从中还能依稀窥见到它们当年的种种“尊容”。

出版标记到底源自何时，现在确实已经很难有足够证据确定其准确年月，但是它的出现，起码已有几百年的历史。从这一时间推断，早在民国之前，1600年就创办的扫叶山房，如从现在发现的扫叶山房的“图记”，可以算作是出版标记的话，那么这个图案应该说是最早的出版标记之一了。之后，1897年创办的商务印书馆，也应该说是采用出版标记最早的出版机构之一。“商务”在早期出版的书籍上虽有“图”，但并不是准确意义上的“出版标记”，因此“商务”真正有出版标记，已是后来的事情了。从目前所发现的，“商务”自从有了出版标记，还存在有好几个，好像并非“唯一”。但是，它的延续性和固定性特点确是非常明显的。“商务”的发展，就是伴着自己的“出版标记”而逐渐成

长壮大的。由此可见，出版标记与出版机构之间，是“皮肉”关系，彼此存在着不可分割的相辅相成性。

因此便展现了这样的局面：从商务印书馆创办始起的四五十年间，仅上海一处就有一二百家书局、书店和出版社，大多集中在福州路、山东路、汉口路、河南路一带，成了蔚为壮观的“文化街”，笔者把它称之为“书店圈”。这些出版机构存世的时间长短不一，其中也不乏昙花一现者。但是，伴随着出版机构的产生，也出现了风格迥异、喻意不同的“出版标记”，并始终依附着出版机构的“母体”，或发育成长，或黯然死亡。有时“母体”虽已消失，但出版标记却仍然牢牢地与书籍“粘合”在一起，成了“母体”过去时的一种历史见证。

出版标记除了有这种“见证性”功能外，更多的是以艺术形式展现在读者面前。一些设计精致、内涵丰富的出版标记，虽然它很不起眼，但它却与书籍一起，早已成了旧版本研究者与收藏者争相保存的珍品。出版标记虽然“一标一形”，但仍有优劣之分，深浅之别。那些设计优美、内涵深刻的出版标记，一直受到读者的“宠爱”，比如“商务”、“中华”、“三联”、“天马”、“良友”、“晨光”、“现代”、“新月”等出版机构的出版标记，有着特色鲜明、让人过目不忘的美感。但其中最大的遗憾是，出版标记的设计者，除了极少数留下过“蛛丝马迹”，为世人所知晓外，绝大多数设计者早已“淹没”在了历史的长河之中，成了永远“隐藏”在版本背后的“无名英雄”。

本书，除了介绍“商务”、“中华”、“世界”、“大东”、“开明”等有较大名气的书局，或有着自身明显特色的书局的出版标记外，还顾及到其他，并没有取大而舍小，并没有舍去那些并不显眼、但很有特色的出版标记。同时，兼顾搜集除上海之外地区的出版机构的出版标记，数量也很可观。虽然，这样做能丰富出版标记的样式，但无疑是件“自讨苦吃”的事情，因为有不少名不见经传的出版标记，连它的“母体”到底是个什么模样也不清楚，要寻找它们实在不易。它们在自身成长的过程中，并没有把自己的“形象”用文字形态保留下来，因此便出现了有些书局描写得较为详细，内容厚实；有的则十分简略，似乎只留下几条筋。在本书中，笔者除保留了拙作《书之五叶——民国版本知见录》中曾介绍过的一些出版标记外，还把所藏的一部分不太为人所知的出版标记，并扩大搜集范围而得到的出版标记，总计达300多个，数量之大，前所未有，它们所形成的“视觉”效果，肯定会引起读者极大的兴趣。

其实，这一“兴趣”并非空穴来风，而是从知识的“信息链”所引起的：由出版标记而想到它的“母体”出版机构，由出版机构想到它的创办人，由创办人想到各种类型的作家，由作家想到著作，由著作想到版本，由版本又想到出版标记……看来，这仿佛是在“绕圈子”，其实不然，这正是信息传递的一种必然走向……因此，在写到出版标记时，必然会写到其他，这是由“信息链”决定的，此书的基本架构也便由此搭建。

另外，在书末“附录”还介绍了一些丛书、丛刊的标记，虽然它们与出版机构的标记有些不同，但出版机构与丛书、丛刊间的内在关联是密不可分的。比如“春秋文库”标记，就是春秋杂志社出版的一套丛书上的标记。鉴于此，笔者只要见到了也便一并收录，虽不全，但舍

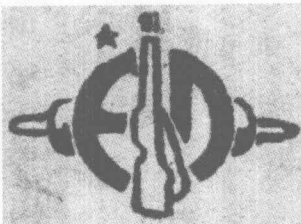
弃也是很可惜的。

此书所搜集的出版标记,虽然已有相当大的数量,但也许还只是民国时期全国众多出版机构所拥有的出版标记中的一部分,因为在没有搜到或看到所有民国版本实物之前,谁都难以做出准确的结论。但是,可以肯定的是,民国时期一些重要出版机构的出版标记大多已经记录在案,在它们背后所拥有的丰富史料不必说,仅从艺术欣赏的角度看,也已经让人惊讶地发现:这是一块还刚刚被开垦、却有着无穷魅力的“处女地”啊!

笔者在此仅挖掘了“处女地”的第一抔土,期待着后来者紧紧跟上……
是为序。

张序

2008年4月19日
于上海浦东犬圈斋



目 录

白虹书店	69
百新书店	70
北方出版社	73
北新书局	76
北雁出版社	77
钵水斋	75
不二书店	74
财政评论社	81
长城书局	83
潮锋出版社	85
晨报出版部	78
晨光出版公司	86
崇文印书馆	91
创造社出版部	89
春草诗社	88
春潮书局	87
春江书局	84
春明书店	82
春秋出版社	100
慈幼印书馆	100

B

佩年求大	
佩年式大	
佩年公天	
佩年求大	
西公计图半大	

1
3
5
7
11
12
14

C

16
18
20
22

24
27
29
32
34
36
38
40
42

D

大楚报社	101
大地书屋	101

44
46

大东书局	48
大方书局	51
大公书局	53
大光书局	54
大华图书公司	56
大家出版社	58
大陆图书杂志出版公司	59
大明书局	61
大时代出版社	63
大通书局	65
大中华书局	67
大众读物编译社	69
大众书店	70
当今出版社	72
第一出版社	74
东北画报社	77
东北青年学社	79
东北书店	81
东方书社	83
东方文学社	85
东华书局	87
读书生活出版社	88
读者书店	91
读者书房	93
独立出版社	95

E

儿童书局	97
二十世纪出版公司	100

F

方生书店	102
芳草书店	104
仿古书店	106

枫社	108
蕲溪书屋	110
佛学书局	112
复兴出版社	115

G

改进出版社	117
更生书局	119
更新出版社	121
耕耘出版社	123
古今出版社	125
观察社	127
光半月刊社	129
光华书局	131
光明书局	135
光亨出版社	137
广学会	139
广益书局	141
国际间社	145
国家图书馆	146
国民书局	148

H

海燕书店	150
寒流社	153
汗血书店	155
合成书局	157
宏文图书馆	159
华北作家协会	160
华华书店	162
华美书屋	164
华通书局	166
华夏书店	169
怀正文化社	171

环球出版社 173
寰星图书杂志社 175
黄河出版社 177
黄河书局 179
慧协书店 181
火把社 183

J

鸡鸣书局 185
吉林书店 187
集益修书局 189
建中出版社 191
教育书店 193
今代书店 195
金汤书店 197
进文书店 199
竞智图书馆 201
家杂志社 203

K

咖啡书店 205
开明书店 207
亢德书房 211
昆仑书店 213

L

乐华图书公司 215
乐群书局 218
黎明书局 220
立达书店 222
联合出版社 224
联益出版社 226
良友图书印刷公司 228
燎原书屋 233

龙虎书店 235
龙门联合书局 237
鲁迅全集出版社 239
骆驼书店 243

M

美德书局 245
美乐图书出版公司 247
美学出版社 249
民间出版社 250
民声书店 252
名山书局 254
明月书局 256
木刻用品合作工厂 258

N

南方印书馆 260
南华图书局 262
南极出版社 264
南京拔提书店 266
南强书局 268
南洋美洲文化事业部 270
尼罗社 272
泥土社 274
女子书店 276
女作家小丛书社 278

P

平凡书局 280
平明出版社 282

Q

七星书店 284