

GaoZhong
YuWen DuBen DaoDu

编写组 编写

苏教版

高中语文读本

导 读

必修五

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

書號(910)目錄五并圖

蘇教版

高中語文讀本導讀

必修五

編寫組 編寫

編寫說明

鳳凰出版傳媒集團
 江蘇文藝出版社
 JIANGSU LITERATURE AND ART
 PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

苏教版高中语文读本导读. 必修五/编写组编写.
—南京:江苏文艺出版社,2006.8
ISBN 978-7-5399-2410-6

I. 苏... II. 编... III. 语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 070749 号

正 副 必

江 苏 文 艺 出 版 社

书 名 苏教版高中语文读本导读 必修五
编 者 编写组
责任编辑 虞善国 李大林
责任校对 张松寿
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 25
字 数 680 千
版 次 2006 年 8 月第 1 版,2007 年 8 月第 3 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2410-6
定 价 30.00 元(共三册)
本版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

编写说明

教科书是语文学习的基础,《语文读本》是教科书的补充与延伸,与教科书具有同等重要的地位。吕叔湘先生曾经说过:“同志们可以回忆自己的学习过程,得之于老师课堂上讲的占多少,得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧,也就是说,百分之七十得之于课外阅读。”《语文课程标准》也对初中阶段与高中阶段的学生的课外阅读量提出了具体的数量要求。

那么为什么要紧贴《语文读本》研制《语文读本导读》呢?因为,《语文读本》主要是在教师的指导下自主阅读,由于中学生的阅历和语文知识的积累有限,《语文读本》的教学实践中就出现了两个困难:一是学生对《读本》中所选的文章、作者及相关背景知识缺乏了解,选文成了“孤立的文本”,从而影响学生的阅读兴趣与阅读深度,同时也因此大大延缓了阅读速度,难以保证中学生在有限时间内的阅读效率;二是《语文读本》的“自主阅读”性质,导致《读本》教学缺少评估体系,没有有效的训练检测手段,无法对学习效果进行估量。这套《语文读本导读》的编写目的,便在于给学生必要的阅读提示与点拨,引导学生加强课外学习,扩大视野,增加积累;同时提供必要的检测练习,巩固语文知识和提高语文运用能力。

本套初高中《语文读本导读》除了着力解决上述两个困难外,还分别直指语文学中考、高考的阅读部分。阅读占有语文学中考、高考的较高的分值,其地位与作文同等。《语文读本》是教科书的补充与延伸,准确、全面体现了教材的思想和课程的思想,将《语文读本》中的“阅读文本”转换为《语文读本导读》中的“阅读材料”,根据中考、高考要求和规律理出出题点,精心设计题干、题型,无疑是最经济、最有效的应试途径,能够又快又好地提升学生阅读应试的水平和能力。

本套《语文读本导读》包括两套:

《初中语文读本导读》

《高中语文读本导读》

《高中语文读本导读》由高中语文教材主创人员同时也是高中语文教学第一线的特级教师们亲自研制;《初中语文读本导读》由初中语文教材主编担纲学术指导,由有着丰富中考命题经历和经验的教研人员亲自研制。真正使《语文读本导读》贴近教材、贴近课程、贴近考试,使其成为阅读图书的正版与品牌。

本书以《语文读本》中的课文为单位,逐课设计导读与训练,以求达到助读、助学、助测、助考的效果。栏目设置有三大板块:

第一板块:专题解说(栏目名:来龙去脉)

以《读本》中的单元(专题)为单位,从选文的内容、形式等方面入手,讲明《读本》与必修教材之间的关系、《读本》的选文依据、《读本》与必修教材教学目标之间的承接等。

第二板块:文本解说

以《读本》中的课文为单位,逐课设计导读与训练。具体分为三个部分:

阅读指津

从作家、作品等方面对每篇文章进行简析或提示,为学生提供必要的阅读帮助,侧重从整体上对文章的思想内容、艺术特色等进行点拨。

精读细问

选取课文精彩语段,精心设计题目,研读字、词、句、章,并对设计的题目进行解析、给出答案(高中部分除外)。

有问有答

对《读本》中课文后(或单元后)的思考题进行解析,分析思考题的命题意图、能力培养目标等,并给出思考题的答案。

第三板块:中考速递(阅读延展)

以单元为单位,从单元(专题)选文的题材、体裁、风格出发,精选历年各地中考(高考)试卷(包括优质模拟卷)中的阅读题及答案(高中部分除外),附在每个单元的后面,并对所选试题作概括的分析。

目 录

时代之子

87	集艺术与科学于一身的巨人	2
88	跨越百年的美丽	4
89	煌煌上庠	6

科学与艺术

88	自然的美学	15
90	科学与艺术	16
88	门外美谈	19

爱情的绝唱

89	葡萄牙人的十四行诗	29
89	你的微笑	31
89	我愿意是急流	33
89	给凯恩	35
89	“我们不善于告别……”	37
89	当你老了	38

永不褪色的友情

89	送沈子福归江东	43
89	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	45
89	天末怀李白	46
89	衡阳与梦得分路赠别	47
89	寄元九	49
89	得乐天书	50
89	金缕曲(二首)	51
89	金缕曲·赠梁汾	52

人生的境界

平凡的张鲁 60

庸人 62

人生三境 64

生与死的对话

左忠毅公逸事 72

梅花岭记 74

与妻书 76

诗意的哲学

我们头上的灿烂星空 83

横渠四句 90

六祖坛经(节选) 93

生命——心灵 95

精神的魅力

格言与感想 103

体验真理 105

精神的魅力 108

说不尽的阿Q

阿Q正传 114

时代之子

(以下为第一板块,对《读本》本专题与教材对应专题关系进行导读,栏目名:来龙去脉)

来龙去脉

“时代之子”是为配合苏教版高中语文必修教材第五册“科学之光”专题而编选的。科学是一个广阔的领域,科学的历史就是人类不断探索自然与人类自身的历史,是人类的文明史,也是人类自我成长的历史。在这个漫长的历史过程中,总有一些人走在同时代人们的前面,并且对未来产生了广泛而巨大的影响,有些人甚至用他们的科学思想与科学实践使人类的文明得以改变。这个专题的文章就是一些杰出科学家的写照,是必修课内容的重要补充。

从科学史来讲,没有科学家是不可想像的,但是科学家也有自己的成长史,有自己成为科学家的规律。一名科学家的成长与科学成果的发明创造有自身性格、智力的因素,有自己刻苦努力的因素,有前人积累的因素,也有时代与社会的原因。我们从《集艺术与科学于一身的人》和《跨越百年的美丽》中就可以看出来。达·芬奇为什么在那么多的领域取得那么杰出的成就?为什么文艺复兴时代是一个巨人与通才群星闪耀的时代?为什么当年的北大一时俊彦云集(《煌煌上庠》)?在居里夫人的身上,究竟具有哪些科学家必备的素质?而这些对我们又具有怎样的启示?要知道,杰出的科学家们对人类的贡献不仅仅是科学上的发明,他们对自然、社会以及人自身的理解往往超越了他们自己所从事的科学研究领域,至于他们的精神气质与人格魅力更是超越时空而成为人们景仰的楷模。

这三篇文章都是写人,有的比较平实,有的比较华美;有的集中笔墨专写一人,有的则塑造了一个群像;有的写得含蓄,以记叙描写为主,有的则写得较为奔放张扬,不时穿插议论与抒情。在学习时要反复体会。

(以下为第二板块,对《读本》本专题与教材对应专题选文进行导读,栏目名:阅读指津、精读细问、有问有答)

集艺术与科学于一身的巨人

——纪念达·芬奇诞辰 550 周年

戴吾三



阅读指津

戴吾三,1953年生,现任清华大学科技史暨古文化研究所副所长,中国古代科技史专家,科普作家,著有《汉字中的古代科技》、《成语中的古代科技》、《考工记图说》等。戴吾三发展了一种新的科普写作方法,那就是以散文的笔法来传播科学,融知识性、趣味性、文学性、学术性于一体。他认为:“西方科普的传播理念与方法有了很大变化,而我国却很少。有些著作只是将专业知识简化,没有融入人文因素,因而在大众中的影响很有限。”“科学名著的研读只要求专业人士,对大众来说的确没有必要。大众对科学文化、科学史的兴趣日增,有文学名著、哲学名著导读,适合放在这类的科学名著导读却没有,……人文的名著,如荷马史诗、中国的《诗经》,历史再久远,现在照样可以阅读,但把两千年前的科学名著拿来阅读的话,遇到的障碍大得多,科学的概念和阐述都发生了变化,即使我们有很强的现代科学的训练也不能找到一个转换。”

本文介绍了意大利文艺复兴先驱列奥那多·达·芬奇在科学与艺术方面的成就,指出达·芬奇是文艺复兴时代最出色、最典型的集艺术与科学于一身的巨人,除艺术领域以外,他的天才创造力在机械、军事、植物学、解剖学、地质学、光学等方面都出色地表现出来。文章分为四个部分,前三个部分分别从艺术创新、科学探索、技术设计方面对达·芬奇这个传奇般的人物的伟大创造给予了充分的展现,第四部分是在前三个部分的基础上,对达·芬奇作了详尽的分析,并指出了我们今天对这个杰出通才的了解与分析的现实意义。



精读细问

阅读下列语段,回答问题。

达·芬奇曾跟佛罗伦萨的著名画家韦罗基奥学习,然而他并非只接受老师的技法。达·芬奇的传记作者布朗利曾评价年轻的达·芬奇与其师的作品之间的差异:“当用 X 光照射《基督的洗礼》时,他同韦罗基奥所用的技巧竟然大相径庭。老师还在用铅白粉来显示人物轮廓(铅白粉阻挡了 X 光,形成了一个明显的轮廓),而达·芬奇却附加了一层极薄的漆,

没有同铅白粉混合,这一切处理得非常平滑流畅,根本看不到刷子的痕迹。X光直接穿透了他绘制的部分,天使的头部显得一片空白。”就像是达·芬奇真正地创造了一个天使一样。

艺术史家常称道达·芬奇创造的一种著名的技法,意大利人称之为“sfumato”(渐隐法),这种模糊不清的轮廓和柔和的色彩使得一个形状融入另一个形状之中,以至于总是给人留下想像的余地。

学过人物画的人都知道,面部表情主要来自两个地方:嘴角和眼角。在《蒙娜丽莎》里,恰恰是在这些地方,达·芬奇有意识地让它们模糊,使它们逐渐融入柔和的阴影之中。

《蒙娜丽莎》的表情似乎总是让人捉摸不定。当然还不仅仅是由于模糊就产生了这种效果,在它后面还大有文章。达·芬奇做了一件十分大胆的事情,大概只有具备他那样高超才艺的画家才敢于如此冒险,在背景上梦幻般的风景中,左边的地平线似乎比右边的地平线低得多。当我们注视画面左边时,这位女人看起来比我们注视画面右边时要高一些,或者挺拔一些。这种在空间上造成的不一致加强了蒙娜丽莎的微笑谜一般的效果。

1. 以《蒙娜丽莎》为例,作者是怎样说明达·芬奇的艺术与科学的完美融合的?

在各种技术设计中,达·芬奇对飞行器投入的精力最多,表现出他强烈的飞行渴望。据说这与他很早就对鸟的飞行感兴趣有关。有一个流传很广而缺乏考证的故事说,在达·芬奇的童年梦里,有一次一只鸟突然飞降下来,落在他的脸上,这引起他极大的好奇。自那时起,他就对鸟发生了兴趣。

达·芬奇长期研究鸟的躯体结构、如何展翅以及在空中盘旋的机制,在笔记中围绕这一课题,他既有速写,也有带有注释的复杂绘画,同时写下了几千字的观察记录。达·芬奇制作了简单的试验装置,把小鸟吊起来,借以考察鸟的不同飞行姿态和身体各部位的功能。他还使用各种材料模仿制作鸟、蝙蝠的翅膀。通过这些仔细的观察研究,他对飞行问题得到了重要认识。约在1505年,达·芬奇写下手稿《论鸟的飞行》,计有18页稿纸。

2. 这两段介绍了达·芬奇对飞行器的设计,从这里我们可以看出是什么激发了他无穷无尽的创造力?



阅读指津

跨越百年的美丽

梁 衡

梁衡,1946年生,山西霍县人。1968年毕业于中国人民大学。长期在基层当记者。曾任新闻出版署副署长、中国作协全委会委员、全国记协常务理事。主要从事散文创作、散文理论研究。作品曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖;1996年在《佛山文艺》上发表的散文《忽又重听“走西口”》获《美文》、《文学自由谈》、《佛山文艺》三家联合举办的“心系中华”散文征文优秀奖。主要著作有《新闻三部曲》(3卷)、《数理化通俗演义》(2卷)以及散文集《名山大川》、《人杰鬼雄》。

《跨越百年的美丽》是一篇赞美居里夫人的文章。居里夫人,一直是梁衡甚为敬仰和推崇的女性之一,早在1984年他写《数理化通俗演义》时,就已搜集了有关居里夫人的详尽资料,并思考什么是人生的价值、什么是女性真正的美。作者在1991年的《人的外美与内美》和1994年的《大喝一声,慢慢道来》两文中又再次关注和讨论到这些问题。所以,《跨越百年的美丽》决非作者一时偶感而发,而是一篇由来已久的厚积薄发之作。1998年,正值居里夫人诞辰100周年之际,梁衡拿起了思考的笔,仅用两天的时间,就写出了这篇《跨越百年的美丽》。这篇文章以柔和而又深沉的文笔一下子拉近了我们和伟人的距离,作者希望能借此帮助读者,特别是青年人重新认识居里夫人。

本文主要抓住“美丽”做文章,指出居里夫人最简单的一点就是能超越天生美丽的容貌,而为人类作出伟大的贡献,实现自己最高层次的人生价值。在这里,“美丽”具有多层内涵,大致是从两大方面体现出来的,即外表美与内在美。作者的写作重点在“内在美”,即:坚强执著,信念坚定,献身科学,淡泊名利,热爱祖国,热爱和平,超越自我,超凡脱俗,通过作者生动的笔触,一个朴素、坚强、执著的女性,隔着岁月厚厚的尘沙,来到读者中间,让读者看到了她的内心深处,感受到了她的人格力量,触摸到了她的精神之美。

本文以“形”字开头,“理”字结尾,中间以“事”为主体,全文绘形有神,传情有致,析理入微,语言清新、隽永、凝炼、深邃,字里行间涌动着一丝不经意的柔情,其因深刻的哲思及理性的光芒而拥有了与主人公同样恒久的美丽。



精读细问

阅读下列语段，回答问题。

① 一百年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现，他们发现了天然放射性元素镭。本来这场报告，她想让丈夫来作，但皮埃尔·居里坚持让她来讲，因为在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那微微内陷的大眼睛，则让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新时代，而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心里。

② 千百年来，漂亮就是一个女人的最高荣誉，最大资本，只要有幸得到这一点，其余便不必再求了。居里夫人是属于那一类很漂亮的女子，她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构，我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。她以二十五岁的妙龄，面对追者如潮而不心动。她有大志，有大求。她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽。所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手，让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

③ 居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年。她一生共得了十项奖金、十六种奖章、一百零七个名誉头衔，特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是她视名利如粪土，她将奖金赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给六岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累，尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢？凭谁论短长，漫将浮名换了精修细研，她一如既往，埋头工作到六十七岁离开人世，离开了她心爱的实验室。直到她死后四十年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。爱因斯坦说：“在所有的世界的著名人物当中，玛丽·居里是惟一没有被盛名宠坏的人。”她实事求是，超形脱俗，知道自己的目标，更知道自己的价值。她让我们明白，人有多重价值，是需要多层开发的。有的人止于形，以售其貌；有的人止于勇，而呈其力；有的人止于心，只有其技；有的人达于理，而用其智。诸葛亮戎马一生，气吞曹吴，却不披一甲，不佩一刀；毛泽东指挥军民万众，在战火中打出一个新中国，却从不受军衔，不背一枪。大音稀声，大道无形，大智之人，不耽于形，不逐于力，不恃于技。他们淡淡地生活，静静地思考，执著地进取，直到智慧高地，自由地驾驭规律，而永葆一种理性的美丽。

以上三段从哪些方面写到了居里夫人的美丽？为什么说居里夫人的美丽“跨越百年”？她给我们以什么样的启迪？

煌煌上庠

卞毓方



阅读指津

卞毓方，1944年生，江苏盐城人。1970年毕业于北京大学东方语言系日语专业，1982年毕业于中国社会科学院研究生院国际新闻专业。1995年以来致力于散文创作，年已50开外的他以“很高的姿势”进入文坛。1998年，《十月》杂志为其开辟“长歌当啸”专栏，引起震动，1998年至2002年，他的散文年年列入由《散文选刊》推出的年度散文排行榜。短短的数年间，他的散文创作名动中国文坛，为读者奉上了《煌煌上庠》、《韶峰郁郁 湘水汤汤》、《梦灭浮槎》、《高峰堕石》、《思想者的第三种造型》、《文天祥千秋祭》、《悲壮的超越》、《犹太三星》、《独秀的另类“文存”》、《生命是热烈跳动的音符》等一系列使人过目难忘的佳作。

有人说，卞毓方的散文是大散文，他的作品或如天马行空，大气游虹，或如清风出袖，明月入怀，具有超凡的识见、深锐的洞察、饱满的情感，是智慧之美、理性之美和情感之美的有机融合，颇受读者喜爱。生命体验的注入是卞毓方散文的根基，他的文章富于张力，可谓有文气；可读性强，可谓有趣味。他将史料、轶事与自己的生命体验串联融化在一起，行文跌宕起伏，具有强烈的冲击力。《煌煌上庠》是作者知性散文的发轫之作，是为北大百年校庆而作，主要是写北大校长蔡元培奉行“思想自由，兼容并包”的八字方针，悉心延揽人才，不数年间即把一个旧营垒下的老牌学府改建成新思想新道德新文化运动的策源地。全文共分五章，开头两章写蔡元培，第三章篇幅最长，按照历史顺序着力写了陈独秀、胡适、李大钊和鲁迅，第四章写了梁漱溟和毛泽东，最后一章概括地写出一批新锐人物和旧派学者，人物次第登场，层次分明，井然有序，而且，有如红线穿珠，互相紧密联络，脉络十分清晰。文章凝注了作者对母校深厚的情感和长期的认知与思考，表现出历史与文化的眼光，凭栏登高，钩沉典

故,大气磅礴,纵横恣肆,品评人物,语惊四座,体现出学者散文的风范。



精读细问

阅读下列语段,回答问题。

云从龙,风从虎,历史上一些重要人物的遇合,常常给人适逢其时的美感。蔡元培这里正要找陈独秀,陈独秀那边已在北京等候了。1916年12月22日,蔡元培从上海进京,26日被任命为北京大学校长。其时,陈独秀为了上海亚东图书馆的业务,也到了北京,住在前门外一家旅馆。蔡元培得到消息,就效刘备三顾茅庐的故事,再三再四地前往拜访,礼聘他出任北大文科学长。那时电话没有普及,不能预先通知,为了确保抓住对象,蔡元培每次总是很早就从家里动身。有一回,蔡元培到了旅馆,独秀先生犹自作“卧龙”,酣睡未起。茶房欲上前叫醒,蔡元培不让,兀自掇了一张小凳子,坐在房门外苦等。如此诚心诚意地邀请,陈独秀显然被感动了。但他仍有犹豫:“我来北京,《新青年》怎么办?”他问。按陈独秀对《新青年》是相当看好的,他自信,“只要十年八年的工夫”,这个杂志“一定会产生很大的影响”,他当然要抓住刊物不放。对这一点,蔡元培予以充分理解,爽快地说:“那没有关系,把杂志带到学校里办好了。”一件在近代思想文化史上举足轻重的大事,就这样一锤定音。人们看到,蔡元培把陈独秀和他的《新青年》从上海接到北京大学这个煌煌上庠,等于是把他从草莽状态推到时代舞台的前沿。历史再一次提供了生动的案例;一个人或一个刊物的生命被激活,是如何最终影响了一个时代。

1. 卞毓方说:“我的成名作就是写北大的,名字是《煌煌上庠》,却有‘散文小说化’的倾向。讲起‘虚构’的问题,我以为散文就是可以虚构的。散文是艺术的真实,而不是现实的真实。”结合以上的文字,谈谈你对这段话的理解。

写到这儿,请容许我把笔锋稍稍挪开一点主题,谈谈两位当年虽不是主角,但同样引人入胜的人物。

其一:关于梁漱溟。梁漱溟当时只有二十四岁,中学毕业,在司法部担任秘书。蔡元培

主掌北大不久,读了他发表在《东方杂志》的《究疑决元论》,是以近世西洋学说阐扬印度佛家理论的,觉得不失为一家之言,便请他来校开讲印度哲学。梁自谦学浅,不敢应承,蔡元培反问:“你说你教不了印度哲学,那么,你知有谁能教呢?”梁说不知道。蔡元培就说:“还是你来吧!你不是爱好哲学的吗?我此番到北大,定要把许多爱好哲学的朋友都聚拢来,共同研究,互相切磋;你怎可不来呢?你不要当是老师来教人,你当是来合作研究,来学习好了!”话说到这份儿上,梁漱溟还有什么好推脱的呢?你又岂能不为蔡元培的胸襟气度所折服?聘请的全过程,如今听起来,就像是一则童话;而且是一则遥远的无法复制的童话。

其二:关于毛泽东。1918年8月,毛泽东、肖瑜、李维汉、罗章龙等一行二十四人由湖南来京,准备赴法勤工俭学。过了一阵,毛泽东决定暂时不走了,就留在北京,并且想在北大找点事干。据肖瑜回忆,他们写信给蔡元培,诉说了自己的愿望,并提出,哪怕是当清洁工也行。蔡元培阅信时,一定是有过短暂的沉思。他本人就曾留欧多年,并且是赴法勤工俭学运动的高层发起者之一,自然能体谅这样一个中途不能成行的热血学子的处境。于是,他裁纸拔笔,给李大钊写了一张便条,说:“毛泽东需要在本校求职,使其得以半工半读,请在图书馆内为他安排一职位。”毛泽东就这样进了北大图书馆。当年的详情,现在是难以查考的了。但可以肯定,正是北大,正是李大钊、陈独秀、鲁迅、胡适这一批世纪级人物的风采,开阔了青年毛泽东的视野,勃发了他“指点江山”的豪情,强化了他“到中流击水”的意志。

2. 作者为什么把这两个人物单列为一章?这一章对表现文章主题有什么作用?



有问有答

一 《集艺术与科学于一身的巨人》是如何表达达·芬奇的“通才”的?又是怎样论述“通才”的现实意义的?

答 作者分别从艺术创新、科学探索和技术设计三个方面表现了达·芬奇的通才,在艺术创新上主要是谈了他创造的渐隐法以及对光的运用等,在科学探索上主要谈了他对人体的研究、对解剖学的钻研和对光的特性研究等等,在技术设计上主要谈了他对军事机械、建筑、飞行器等的发明设计,并且指出,这个在艺术、科学、技术领域有着超凡表现的人,对人类努力开发右脑、培养创造力、使人类文明不断进步有着重要的意义。

二 居里夫人是一位科学家,梁衡在写她时却用了“跨越百年的美丽”做标题,你觉得妥当吗?通过对文章内容的分析来说明你的看法。

答 “百年”是一个虚词,代表永恒,作者意在说明居里夫人对人类的贡献和优秀的品质将是永存的。而“美丽”则表现在外表的美与心灵的美,文章中所提的她淡薄名利、追求真理、严谨治学、对科学的艰辛付出,并且持之以恒、忘我执著、不怕失败的精神都是最美丽的。作者以形象思维捕捉其形,以抽象思维探寻其理。他从居里夫人身上挖掘出了女性的人生价值、精神之力,超乎外貌之美与才智之强,别是一种震撼、导引与向往。不论是题目还是内容都蕴含着这样一个哲学命题:美丽怎样才能永恒?文章有一段精彩的议论:“有的人止于形,以售其貌;有的人止于勇,而呈其力;有的人止于心,只有其技;有的人达于理,而用其智。诸葛亮戎马一生,气吞曹吴,却不披一甲,不佩一刀;毛泽东指挥军民万众,在战火中打出一个新中国,却从不受军衔,不背一枪。大音稀声,大道无形,大智之人,不耽于形,不逐于力,不恃于技。他们淡淡地生活,静静地思考,执著地进取,直进到智慧高地,自由地驾驭规律,而永褒一种理性的美丽。”这段精到的论述由居里夫人其人其事进而上升到对人格力量和人生价值的探讨,使文章的主题极尽升华,美感和思想性达到了和谐统一,也是哲学和艺术境界的统一。

三 《煌煌上庠》是写蔡元培的,却把许多笔墨花在其他人物身上,然而又让人感到无时无刻不在写蔡元培,这种效果是怎么取得的?

答 作者写蔡元培主要把笔触落在他的“思想自由,兼容并包”的思想,因为在作者看来,抓住了蔡元培的这一思想,就是抓住了蔡元培的整个人生,所以作者选取的都是与这一指导思想相关的人与事,看上去是写的是别人,但却让人感到无时无刻不在写蔡元培。同时,在刻划人物和描述事件的时候,作者也十分注意选取典型的、甚至富有戏剧性的场面,如蔡元培独访陈独秀,蔡元培相邀梁漱溟等,生动的细节充分展示了他的慧眼识才、礼贤下士的胸襟和气度。

(以下为第三板块,精选与本专题选文相关文章,设计思考题,栏目名:阅读延展)



阅读延展

追寻那遥远的美丽

梁衡

快20年了,总有一个强烈的向往,到青海去一趟。这不只是因为小学地理上就学到的

柴达木、青海湖的神秘，也不只是因为近年来西北开发的热闹。另有一个埋藏于心底的秘密，是因为一首歌。那首《在那遥远的地方》，还有它的作者，像一个幽灵似的王洛宾。

大概是上天有意折磨，我几乎走遍了神州的每一个省，每一处名山大川，就是青海远不可及，机不可得。直到去年，才有缘去朝圣。当汽车翻过日月山口的一刹那，我像一条终于跳过龙门的鲤鱼。山下是一马平川，绿草如茵，起起伏伏地一直漫到天边，我不由想起了“天似穹庐，笼盖四野”的古老民歌。远处有一汪明亮的水，那就是青海湖，是配来映照这蓝天白云的镜子。

这里的草不像新疆的草场那样高大茂密，也不像内蒙古的草场那样在风沙中透出顽强，它细密而柔软，卷伏在地上，如毯如毡，将大地包裹得密密实实，不见黄沙不见土，除了水就是浓浓的绿。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白绒绒的香茅草，远望金银相错，如繁星在空。这真是金银一般的草场。当年26岁的王洛宾云游到这里，只因那个17岁的卓玛姑娘用鞭子轻轻地抽了他一下，含羞拍马远去，他就痴望着天边那一团火苗似的红裙，脑际闪过一个美丽的旋律——在那遥远的地方。

卓玛确有其人，是一个牧主的女儿，当时王洛宾在草原上采风，无意间捕捉到这个美丽的情影，这倩影绕心三日，挥之不去，终于幻化为一首美丽的歌，就永远定格在世界文化史上。试想，王洛宾生活在大都市北平，走过全国许多地方，天下何处无美人，何独于此生灵感？是这绿油油的草，草地上的金花银花，草香花香，还有这湖水，这牧歌，这山风，这牛羊，万种风物万般情，全在美人一鞭中。卓玛一辈子也没有想到她那轻轻的一鞭会抽出一首世界名曲。

当后人听着这首歌时，总想为它注释一个具体的爱情故事，殊不知这里不但没有具体的爱，就是在作者的实际生活中也永没有找到过歌唱中的甜蜜。王洛宾好像生来就赋有一种使命，总是去追寻美丽。美丽的旋律，美丽的女人，还有美丽的情感。王洛宾是美令智昏，乐令智昏，他认为生活甚至生命就是美丽的音乐。他一入社会就直取美的内核，而不知这核外还有许多坚硬的甚至丑陋的外壳。所以他一生屡屡受挫，直到1982年69岁时，才正式平反，恢复正常人的生活，1992年79岁时，中央电视台首次向社会介绍他的作品。这时，全社会才知道那许多传唱了半个世纪的名曲原来都是出自这个白胡子老头。国内许多媒体，还有香港、新加坡纷纷为他举办各种晚会。我曾看过一次盛大的演出，在名曲《掀起你的盖头来》的伴奏下，两位漂亮的姑娘牵着一位遮着红盖头的“新娘”慢慢踱到舞台中央，她们突然揭去“新娘”的盖头，水银灯下站着一个老人，精神矍铄，满面红光。他那把特别醒目的胡须银白如雪，而手里捏着的盖头殷红似血。全场响起有节奏的掌声。人们唱着他的歌，许多观众的眼眶里已噙满泪花。这时，离他的生命终点只剩下二、三年的时间。