

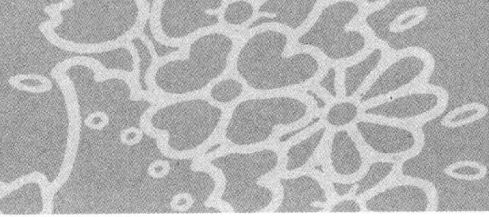
- 苏静创造了教育奇迹，将一名小学名师、大学教师和教育专家融为了一体。
- 她将一群原本对诗一无所知的孩子，变成了一个个出口成诗的“神童”！教学令人瞩目！
- 家长是孩子的第一任老师，如果您是家长，苏静教育孩子的奇思妙想，肯定会给您带来意想不到的收获！

苏
静
著

凭什么让学生 爱上你



湖北长江出版集团
湖北教育出版社



作者：诗词教学报告会

苏幕遮·董存瑞

攻隆化，历程艰。主动请缨，接近敌
窟难。英勇前进终到达，克服困难，英
雄志更坚。又遇险，未慌乱。生死抉择，
去留意已坚。先暗华为国殉身，名垂青
史。烈死重如山。

董存瑞舍身炸暗堡

苏
静
著



凭什么让学生·爱上你



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

凭什么让学生爱上你/苏静著.

—武汉:湖北教育出版社,2008.6

ISBN 978-7-5351-4778-3

I. 凭…

II. 苏…

III. 教学法

IV. G424.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069964 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12.75

字 数 160 千字

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-4778-3

印 数 1-8 000

定 价 32.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



教育是一首诗

朱永新

我曾经写过一首小诗——《教育是一首诗》。我曾经梦想从事教育的人，都是充满着激情、诗意、创造、活力的人。我曾经梦想办一所像“夏山学校”那样充满诗意的学校。

所以，当我“发现”了那个年仅23岁的苏静老师，凭借着独树一帜的“诗意教育”，把一群蜚声全校的“麻辣学生”变成了闻名全国的“天才诗人”时，我按捺不住欣喜，把她招到门下。那个时候，她在青岛嘉峪关小学做语文老师兼班主任。

在苏州大学读书期间，苏静勤奋而潇洒。说她勤奋，因为她在几乎没有外语基础的情况下，硬是啃下了各种考试，顺利完成了学业。说她潇洒，因为她在学習期间经常背起行囊走天下，天南海北闯世界。读书的时候，她写了一本记录她与自己的孩子们的生活的书《麻辣学生酷老师》。我在序言中称她是“创造了教育奇迹的年轻人”。

现在，当年的小学老师已经成为培养小学老师的老师，她已经是青岛大学师范学院小学教育系的专业讲师。一路走来，她用一颗明媚的诗心诠释着教育的意义。她常说，无论自己站在哪个讲台上，都不会忘记自己的使命——为教育，为人生。所以，她用三年的时间总结了八年的教育人生体悟，凝炼成生动有效的教育方法，写成了这本心血之作，与广大教育一线的老師们分享。作为她的老师，我深感欣慰和骄傲。

我欣赏苏静的课堂，在她的课堂中，我感受到了迎面而来的魅力和活力。我一直认为，一堂好课最重要的标准就是：课堂是孩子的，把课堂还给孩子。一个高效率的课堂才是一个好的课堂，所以，评价一堂课不是评价老师在课堂里面滔滔不绝口吐莲花多么精彩，而最重要的是孩子们得到了什么，孩子们在课堂里是不是主动的快乐的？

我们新教育一直致力于让所有的人享受一种幸福完整的教育生活。我们认为教育生活很重要，因为课堂是教育生活的重要组成部分，所以在听课时我最关注的是：孩子是不是很开心？课堂生活不快乐，教师的教育生活就黯然失色，让学生快乐的课堂才是有意义的。但是，课堂里仅仅有笑声还不够，同时要有紧张度，过去我们的课堂是老师紧张，老师在背他所准备好的东西，或者说演绎他设想的教学内容，而不是让学生进入他的课堂，也就是说学生的脑筋没有动。而苏静的课堂让我觉得感动，无论是高年级还是低年级的孩子，无论是她的“本门弟子”还是一面之缘的异地他乡的孩子，只要走进她的课堂，就会本能地兴奋。从晓风残月的清丽到大江东去的豪迈，看似高深莫测的内容，被她行云流水般地讲述一一化解，孩子们虔诚地拜倒在经典文学的脚下。她把课堂变成一场耳朵和思想的快乐畅游，孩子们舞之蹈之，流连忘返。特别是她在全国巡回执教时，下课后常常被一面之缘的孩子们团团围住，流泪挽留，这样的场景让人看了无不动容。在学生眼里，她是一个有魅力的老师，一个让人终生难忘的老师。最近几年，她行走了全国 30 多个城市的上百所学校，在数千名孩



子的心里播下了诗意教育的种子。

走进孩子们的心灵，让孩子们幸福高效地出现在课堂上，这就是魅力课堂的本质所在。所以无论课堂怎么变，让学生成为课堂的核心，始终是我们理想课堂的内容。因此，苏静的课之所以非常成功，就在于她始终是以孩子为中心的，始终是让学生成为课堂的主人的。

多年来，苏静一直致力于诗意教育的研究，她的硕士论文就是关于诗词教育的。她教的学生也是背诗赏诗侃侃而谈，作诗论诗提笔成章。但她一再表示，这只是她“诗意教育”的一部分。“诗意教育”的真谛，是把学生培养成一个真正意义上的“诗人”，不是单纯的写诗之人，而是诗意之人：有才华，有勇气，有创意，有良知，有激情，有理想。终极目标就是“过一种幸福完整的教育生活”。所以，从诗意课堂到魅力诗词到诗化生活，她全方位地展示着“诗意教育”的魅力，昭示着新教育的理念。

与苏静的第一本著作相比，这本新书更加显示出她的日趋成熟和练达。在这本书里，苏静充分体现出一个小学教师和大学教育理论研究者的自然融合。她不仅用灵性的语言，呈现了亲历的经典案例，更难能可贵的是，她从“课堂”、“管理”和“沟通”三个教育层面，提出了非常具体的操作方法，这样表达的价值远远超越了单纯的教育叙事本身，可以给读者最直观的借鉴，同时引发深层次的理性思考。这是本书的个性和灵魂所在。同时，书中的“特别分享”部分也值得读者关注。无论是学生的自创诗作还是作者的读书感悟，都能让我们分享到一种久违的心情，一种

傲然的风骨。而风格独运，洋洋洒洒的万余言“诗意评语”，更体现了作者的因材施教，诗心灵动和爱心永恒，值得读者用心品味、借鉴。

我的一个朋友曾经对我说，苏静做大学老师可惜了。她本来应该是天才的小学教师，应该为中国传统的诗教复兴做出巨大贡献的小学教师。我告诉她，在现在的教育体制下，小学教师的空间非常狭小，而且靠苏静进行“一个人的战争”，影响也毕竟有限。如果能够把诗意教育的种子播在更多的小学教师心中，让更多的孩子接受诗意的教育，拥有诗意的生活，不是也非常有意义吗？

在一次关于苏静新诗教的研讨会上，我曾经希望苏静“用新诗教给风尘仆仆的灵魂洗个澡”。她也承诺，要更加努力，“用深刻的思考和可贵的实践去承载新诗教的光荣与梦想，用涓涓流淌的文字去温热生命的酒，让每一个接受洗礼的灵魂都能通透明澈，拥有最本源的仙姿灵态。”现在看来，苏静是用心承诺着，行动着。在每年的“朱门会”上，苏静和她的弟子们总会给我带来诗意的礼物，看得出，她的大学教育生活同样是充满诗意的。

新教育本身追求诗意的教育。现在，以“晨颂—午读—暮省”的儿童生活方式为课程的新教育学校已经越来越多，用诗歌与黎明共舞，开启新的一天，已经是许多新教育学校的一道风景。希望苏静的诗意教育，在新教育的旗帜下，成长得更快、更好。



生命的三次飞跃

陶继新

孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”看来，从十五岁到三十岁，以及此后的每十年，孔子的生命都发生了一次巨大的飞跃。孔子，圣人也。让我们一直有一种高山仰止的感觉。他的精神生命的发展，对于整个人类都是一个巨大的启示。人之于宇宙，显得渺小而卑微；但是，人又有着巨大的能量，甚至是一个宇宙。生命个体如果有此体认且为之努力，就会发生巨大的生命飞跃。

这令我想到了苏静，她的生命发展就经历了三个阶段。

初识苏静，是在2001年7月上旬的青岛，当时她是一个只教了一年学的小学语文教师，因为采访两代人书友社执行社长马达同学，而意外地认识了她，且旋即对她的诗教产生了浓郁的兴趣。第二天我的城阳之行，便邀她同行，且在往返的路上采访。回到济南后，我很快写了一篇长达1万多字的《腹有诗书气自华——苏静老师与青云斋、兰若轩的诗词情结》，并发表在2001年8月1日的《现代教育导报》上。9月11日这一天，我又以《她教的学生富有诗才》，以将近一个整版的篇幅，在《中国教育报》上报道了她的诗意教学。

苏静，成了一个异军突起的教师新秀。

但是，那时候的苏静，还是一个小学教师，甚至还保留着大

学生的那份浪漫与激情。不过，我感到，她在演绎着一个神话的同时，也在重新塑造一个新的苏静。

从任教到成名，只有一年时间。这对于苏静来说，无疑是一次生命的飞跃。

正是《中国教育报》的这个报道，引起了时任苏州市副市长、苏州大学博士生导师朱永新教授的特别关注。在他看来，这是一个可以塑造的人才。2003年金秋时节，朱教授以特招的方式，将其招为学生。从此，苏静成了“朱门弟子”，一个走进研究生课堂的特殊学生。

我认为，这是她的第二次生命飞跃。她开始系统地学习教育理论，开始接触全国教育方面的专家，陆续在全国一些地方讲课。朱永新，将她推展到一个崭新的层面，使她在原有的基础上，有了更大的发展潜力。她的学习是刻苦的，也是快乐的，她的行走方式不同于一般学生。每个假期，她都要进行独行侠式的旅行，从江南水乡到沙漠戈壁，从深山部落到海岛丛林，都留下她探索的踪迹。她甚至专门考了国家级的导游资格证书，偶尔还在青岛做兼职导游。由于她的解说具有诗意，往往受到旅游者的特别青睐。作为历练自己的一种行走方式，她格外开心而快乐。

在某种意义上说，她是一个“另类”的研究生。2006年，她毕业了。她完成的不只是学业，也完成了一次从小学教师走向研



究生，走向全国名人的蜕变。

2006年研究生毕业之后，她的生命再一次发生变化——她走进了青岛大学，一下子成了大学教师。

这是一个全新的工作，喜欢挑战的苏静，没有一点儿胆怯，而是欢欣鼓舞地走向新的行程。

如果说在读研究生期间是学习教育理论的话，这个时候，她就要将自己所学的理论，包括她特殊的实践经验，传递给与她年龄相差不多的大学生。很快，她受到了学生的高度认可甚至激赏。她的课堂，有了大学教师的深度，也有了小学教师的灵动，有了理论的阐释，也有了实践的坚实。

不同于一般大学教师的是，她并没有与小学诗意教育告别。不过，她已不再是小学语文教师时候的苏静，她的理论水平、学术视野，都有快速提升，她有了窥观诗意教育的新的视角，有了理论与知识融合的从容。她在全国的报告多了起来，她的报告内容也更有智慧含量。

如果我们认真地拜读一下她的这本新著作，再与2005年2月出版的《麻辣学生酷老师》略作比较，就不难发现，她的思想与文化品位，已经有了很大的提升。

可以说，一个大学教师、小学名师和教育专家融为一体的苏静诞生了！

有人说，苏静创造了奇迹。是的，她创造了奇迹。

孟子说：“人皆可以为尧舜。”在某种意义上说，人人都可以创造奇迹。但是，为什么人们大多还在平庸的层面徘徊复徘徊呢？

生命的发展需要机遇，苏静的成长也不例外。可是，所有的机遇，都是给有准备的人准备的。苏静一直在做着生命飞跃的准备，每一个时段，她都为自己的发展积蓄着力量，她始终有一种蓄势待发的激情。

同时，每一个人都有着巨大的潜能，可是，人们大多漠视了这种潜能，更没有有效地开发这种潜能。而苏静，则是将这种潜能开发得淋漓尽致。就是她所教的学生，也被她的激情所点燃，一个个从原本对写诗一无所知的小孩子，变成了一个即兴赋诗的“神童”，拥有了淡定从容的气度和诗意飞扬的心灵。

每一个人都应当为自己的生命飞跃积蓄力量，都应当满怀信心地迎接一个又一个新的生命的开始。

在未来的生命成长过程中，每一个人都都要做好自己的生命规划书，在最近一两年，以后五年、十年、二十年甚至更长的时间，使自己的生命产生一次又一次的飞跃。这，也许是我们阅读《凭什么让学生爱上你》这本新书和阅读苏静这个“新”人的重要意义所在吧！

目录

教育是一首诗(朱永新)

生命的三次飞跃(陶继新)

1

课堂——让学生爱上你的才

深邃课堂风情万千 ————— 001

魅力问答成效非凡 ————— 006

巧教古诗触类旁通 ————— 009

处变不惊急中生智 ————— 012

课文成诗一举数得 ————— 017

借景引发头脑风暴 ————— 025

批判阅读另类思考 ————— 029

静心聆听孩子解释 ————— 033

团队合作赏诗有方 ————— 036

帮助孩子自圆其说 ————— 041

低段作文一题多解 ————— 045

灵活处理课堂违纪 ————— 048

特别分享 学生自创诗作集锦 ————— 052

2

管理——让学生爱上你的智

将相无种人皆尧舜 ————— 057

适当装傻轻松避嫌 ————— 059

善化负担变为奖励 ————— 061

冷峻幽默对付顽童 ————— 065

错字成诗巧妙纠正 ————— 068

将计就计化解难题 ————— 070

巧设擂台激励背诗 ————— 073

师生同办特色报纸 ————— 078

读书三法受用终生 ————— 087

尊重身边平凡之人 ————— 092

对待作业化繁就简 ————— 094

随机德育事半功倍 ————— 097

特别分享 给我深远影响的十本书 ————— 101

3

沟通——让学生爱上你的真

诗意评语温暖一生 ————— 127

拒收礼物无欲则刚 ————— 133

家长沟通三步到位 ————— 136

尊重孩子朦胧爱情 ————— 138

肝胆相照保守秘密 ————— 141

诚实坦率赢得信任 ————— 143

条清缕晰说理透彻 ————— 145

转换视角淡化纠纷 ————— 148

妙语应激冰释尴尬 ————— 151

毕业情牵保持联系 ————— 154

定期旅行适时分享 ————— 158

用心铭记孩子细节 ————— 161

特别分享 诗意评语集锦 ————— 164

致谢 ————— 189



1

课堂——让学生爱上你的才

深邃课堂 风情万千

深邃会成为一种习惯。

很多听过我课的老师，都会惊讶于我课堂的深邃和大容量。一个看似平淡的主题，总会被我旁征博引，其内容常常涉及到中学甚至大学。在一般老师眼里，小学生怎么可能理解如此高深的内容，这似乎有悖于今天所倡导的“简简单单学语文”的理念。而在我看来，深邃会成为一种习惯。当孩子们习惯于深沉的思考和理性的分析，习惯于多元思维触类旁通的时候，语文的魅力自然彰显，所有难题都可轻松应对。所以，我们不必担心孩子的理解力和接受力，他们渴望新鲜，乐于挑战，他们往往比我们想象的要强大得多。

那么，如何引导孩子体验深邃课堂？通过以下我亲历的三个课堂片段，老师们或许可见一斑。

案例一：《蟋蟀的住宅》

在学习《蟋蟀的住宅》一课时，我请孩子们总结蟋蟀的精神。对于蟋蟀“用世界上最柔弱的工具创造出了最伟大的建筑”这一点，孩子们很容易地总结出诸如“坚持不懈”、“吃苦耐劳”、“持之以恒”等符合要求的答案，但我并没有急于肯定，而是在黑板上写下了《易经》中“天行健，君子以自强不息”的名句，并解释道：“所谓君子就是品行高尚的人。在古人眼中，君子自强不息的精神如同天体的运行，恒久不息。而蟋蟀，用柔弱的工具建造

出如此伟大的工程，不正是这种精神的体现么？它堪称动物界的真君子。所以，这句古代名言把我们刚才对蟋蟀洋洋洒洒的赞美浓缩其中，可谓言简意赅，这也是古人的智慧所在。”如此一番讲解后，孩子们啧啧称奇，经典之语铭记于心，课文难点迎刃而解。

小结：用经典诗句来化解课文的重点、难点，不失为深化主旨，提升课堂品质的一剂良方。

案例二：《白杨》

在学习《白杨》一课时，我提出了一个总结性的问题：“边疆这么苦，建设者为什么还要建设边疆，扎根边疆呢？”通过课文的学习，孩子们很容易就回答出了《教参》分析的要点：“他们为了祖国的需要”“他们热爱祖国的边疆”“他们服从大局，不怕苦累”等等。这时，我话锋一转，“可是，同学们，你们是否想过，除了爱国思想，他们是不是还有别的精神在驱使自己做出这样无怨无悔的选择呢？”孩子们沉默了，显然，他们从来没有思考过这样的命题。因为长久以来，学习此类课文早已总结出“传统窍门”，提到人物精神时，只要贴近“热爱祖国”、“热爱人民”、“顾全大局”“舍己为人”诸如此类的字眼，一定不会有太大问题，就像学习游记类的文章一定要扣上“热爱大自然，热爱祖国大好河山”的“大帽子”，至于作者本身的意图，并不做太多揣摩。所以，我的问题让孩子们困惑了：抛去我们已知的，还有什么可以主宰一个人的心？看着台下孩子们渴求的目光，我挥笔写下了两句诗文：“唯大英雄能本色，是真名士自风流。”然后解释道：“同学们，自古以来，多少大英雄、真名士为后人称道，无不是源自他们高尚的人文修养。正如孔子称赞自己的得意门生颜回‘一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也’。不仅在中国，外国也有许多大人物具有如此的胸襟。例如著名的心理学家弗洛伊德在创作《梦的解析》时正饱受着癌症的折磨和身边人无情的攻击，没有人信任他，连曾经最好的朋友都认为他‘疯了’。而事后回忆这段痛苦的经历，他竟欣然说道：‘我最孤独的时候也



是我最光荣的时候，它成就了我最终的辉煌。’这是何等从容的气度！再如蜚声世界的西班牙抽象派画家毕加索一生的座右铭竟是：‘没有孤独，什么事都干不成。’虽然偏激，但也表现出他对生活的执著和对艺术独特的感受。苏老师写下的这两句诗，是对边疆建设者心灵的观照。他们之所以能够扎根边疆，建设边疆而无怨无悔，不仅仅出于对祖国对人民的爱，更重要的是他们自己对生活的态度，对人生的追求。面对着大都市的灯红酒绿，纸醉金迷的无穷诱惑，他们不为所动，毅然选择了远赴边疆，为的就是寻求心灵的寄托，他们是一群如白杨般傲立尘世的寂寞英雄，独饮一份孤独，于逆境中尽显本色；他们是一群如白杨般坚守信仰的真名士，视苦难为人生高贵的财富，把清贫当人生永恒享受。”抛却了单一乏味的说教，取而代之的是纵贯寰宇的鲜活。深邃，让人性的魅力与光辉空前灿烂。

小结：面对“经验依赖性”的问题，运用广博的知识和个性化的表达，给孩子以振聋发聩的心灵冲击，引导其转换视角，审视内心，对问题进行多元解读。

案例三：《燕子》

《燕子》是五年级的一篇课文，通过描写燕子，表达了作者对春天的赞美。讲完课文后，我设计了这样一个拓展性问题：“既然这篇课文是通过描写小燕子来表现一个光彩夺目的春天，那么在你心目中，春天是什么样子的？请你用一个词来形容一下。”孩子们的回答非常踊跃，大家都毫不吝惜地把最美好的词语赋予春天——春暖花开、春风和煦、万紫千红、百花盛开……听完了孩子们的表达，我话锋一转：“看来，同学们心目中的春天和课文中的春天一样，无一例外都是美好的，令人陶醉的，正如我们常说的‘一年之计在于春’。但是，你们想知道古往今来、古今中外的文人雅士是如何描绘与众不同的春天么？”孩子们兴奋地直点头。因为他们知道，每每我提出这样的问题，就意味着他们又可以“带着耳朵去旅行了”。于是，在孩子们的期待中，我开始以“春”为

主题的文学知识拓展。

首先，我推荐了朱自清的散文《春》，几个经典的段落读罢，孩子们反应平平。这在我的意料之中，我笑着说：“同学们，这篇文章中的春天貌似和你们描绘的一样，其实另有奥秘，别有洞天。但今天苏老师在这里不多讲，只是先给你们加深一下印象，你们上中学会专门学习这篇文章。”

接下来，我推荐了钱钟书的《窗》。我先介绍了钱钟书其人，再让孩子们猜测一下这位“语言魔术大师”在文章中是如何描述“窗外的春光”的。我说：“钱钟书喜欢春光，但他不喜欢窗外的春光，因为窗外的春光太——”我没有把原文读出来，让孩子们猜测。孩子们有的说“太多了”，有的说“太亮了”，还有的说“太刺眼了”……我不动声色，在黑板上写下了一个孩子们做梦都想不到的字：“贱”！“因为窗外的春光太贱了！”孩子们一片哗然。说春天“下贱”，真是闻所未闻。看到孩子们惊诧的表情，我用钱老的文章解释道，窗外春光之所以下贱，是因为它不分美丑，不分善恶地普照万物，它没有自己真正的判断力。而钱老先生所热爱的，是那通过千难万险挤进黑暗屋子里的一丝一线的春光，就是这样的春光，给垂死的人以活着的希望。就像黑暗年代被关在渣滓洞里的革命者们，虽然明知自己可能无法活着走出这人间地狱，但他们依然乐观，因为他们还可以凭借着从天窗透进牢狱的一点点阳光，去憧憬希望，坚定必胜的信心。所以，如果在朱自清眼中，春天是美丽的，在钱钟书看来，春天则有了“高贵”和“下贱”之分。孩子们目光炯炯，若有所思。显然，他们被这种新鲜的思维和表达方式吸引住了。

接下来，我通过讲述陆游与唐婉悲春千古的爱情故事，引出了两首《钗头凤》，让孩子们体味到了“悲情的春天”。紧接着，我层层递进，从陆游唐婉的儿女情长谈到了南唐后主的亡国之恨：南唐后主李煜昏庸无能但才华横溢，难为人间之主却堪称词中之帝。他的一生经历了从歌舞升平的皇族生活到亡国之君的剧烈转变，几首悲春之词，写尽他落寞心境：“问君能有几多愁，恰似一江春水