

中国传统文化概论

主审 姜相志 主编 高晚欣 郑淑芬

哈尔滨工程大学出版社



中国传统文化概论

主 审 姜相志
主 编 高晚欣
郑淑芬

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/高晚欣,郑淑芬主编. —哈尔滨:
哈尔滨工程大学出版社,2003.3
ISBN 7-81073-428-8

I. 中… II. ①高… ②郑… III. 传统文化—中
国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011083 号

内 容 简 介

本书比较系统地介绍了中国传统文化的基本内容,同时,
注意了从纵向与横向同相关国家的文化比较,它既可以作为
高等学校的教材,也可以作为青年学生的课外读物。

哈 尔 滨 工 程 大 学 出 版 社 出 版 发 行
哈 尔 滨 市 南 通 大 街 145 号 哈 工 程 大 学 11 号 楼
发 行 部 电 话:(0451)2519328 邮 编:150001
新 华 书 店 经 销
黑 龙 江 省 教 育 委 员 会 印 刷 厂 印 刷

*

开本 850 mm×1 168 mm 1/32 印张 11.25 字数 287 千字
2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷
印数:1—1 000 册
定价:14.50 元

前 言

随着经济全球化的到来,文化全球化的强劲走势也越来越明显,对于我们来说,这既是一个机遇,也是一个挑战。说它是机遇,是因为它提供给了我们更加广泛地吸取世界其它国家和民族优秀文化的新契机;说它是挑战,是因为它向我们提出了如何在文化全球化强劲走势的新形势下,保持和发扬中华民族的优秀文化传统,坚持民族文化的自觉,在融会世界优秀文化的过程中,不断丰富民族文化的蕴含和提升民族文化的品位,不断赋予民族文化以新的含义。

要实现上述目的,最重要的就是要加强对于我国传统文化的学习与研究。这种学习与研究不是仅靠少数专业人员的劳动就可以完成的,它需要千百万人的共同努力,特别是需要当代大学生的积极努力。因为大学生不仅是具有较高文化层次的社会群体,同时,也代表着国家发展的未来和希望。不仅从事人文社会科学专业的大学生要学习和研究中国传统文化,各个学科的学生都应该学习和研究中国传统文化,它对于我们正确认识国情、正确认识社会、正确认识人生,全面提高自己的整体素质是十分有益的。

我们正在进行的现代化是具有中国特色的社会主义现代化。这种现代化的突出特征就是它的“本土化”、“民族化”和“中国化”,因此,不学习和研究中国传统文化,不从本国的历史和文化的实际出发,要实现符合中国实际的现代化就是一句空话。我们不能割断历史,我们不能无视传统,我们更不能去走我们以往曾经走过的弯路。

中华民族是历史悠久的伟大民族,在五千年的文明发展史中,创造了光辉灿烂的文化。儒家文化作为中国传统文化的主干,构

成了中国传统文化的基本精神内核,在促进中国“大一统”局面的形成、促进多民族的团结融合、促进爱国主义精神的发扬光大等方面,都发挥了极其重要的作用。

人类社会进入后工业社会以后,儒家文化的积极作用再次引起了全人类的广泛重视。面对工业社会带来的人类文明的深层危机,世界各国的有识之士,对孔子及其儒家文化寄予了厚望。英国著名历史学家汤恩比早在 20 世纪初就指出:“人类未来的希望在于中华文化”;1988 年 1 月,世界诺贝尔奖获得者集会法国巴黎,共同对中华文化发出呼唤,他们说:“人类要在 21 世纪生存下去,必须回到 2 500 年前,去吸取孔夫子的智慧”;在联合国大厅里,赫然写着孔子“己所不欲,勿施于人”的名言;1999 年,美国旧金山市确定每年的 9 月 28 日为“孔子日”;在世界各地,孔庙、孔子的雕像和儒家文化典籍几乎到处可见,特别是在东南亚地区,孔子依然被奉为精神导师,不少华人家庭都供奉着孔子……

在多年教学工作的基础上,我们编写了本书。本书试图通过横向与纵向的比较,透过纷繁复杂的社会历史现象,深刻挖掘出它的某些具有规律性的东西,深刻解析出它的某些令人思考的哲理。

本书既可作为高等学校人文社会科学专业学生的教材,也可作为青年学生的课外读物。相信本书的编写对于弘扬中国传统文化,对于学习西方优秀的文化传统,对于全面建设小康社会,在本世纪中叶把我国建设成为社会主义的现代化国家,必将起到极大的推动作用。

编 者

2002 年 11 月

目 录

第一章 概 述	1
第一节 文化与中国传统文化	1
第二节 中国传统文化的基本特征和基本精神	6
第三节 学习中国传统文化的意义和方法	15
第二章 中国传统文化与西方文化	21
第一节 中国文化的西传及对西方文化的影响	21
第二节 西方文化的东渐及对中国文化的影响	33
第三节 中西方文化的比较	45
第三章 中国传统文化在东亚的传播	54
第一节 中国传统文化与儒教文化圈	54
第二节 中国传统文化与日本儒教	68
第三节 中国传统文化与亚文化	78
第四章 中国传统文化与现代化	87
第一节 中国传统文化从传统走向现代的动因	88
第二节 中国传统文化的现代化与中国化	97
第三节 马克斯·韦伯和列文森的理论	111
第五章 中国传统文化与社会主义市场经济	127
第一节 中国传统经济结构	127
第二节 中国传统经济价值观	138
第三节 中国传统文化与社会主义市场经济的对接	153
第六章 中国传统文化及其在历史上的流变	164
第一节 儒学及中国传统文化主导	164
第二节 道家思想及在中国传统文化中的重要作用	179
第三节 佛教的传入及与儒家文化的撞击与融合	188

第七章 中国传统文化中的伦理传统·····	198
第一节 中国传统伦理的源流·····	198
第二节 中国传统伦理的主要规范·····	220
第三节 中国传统伦理与人的自身成长·····	225
第八章 中国古代的教育理论·····	229
第一节 中国古代的教育与教育制度·····	229
第二节 中国古代的教育思想·····	243
第三节 中国古代的重要教育论著·····	258
第九章 中国古代史学·····	265
第一节 中国古代史学的发展历程·····	265
第二节 中国古代史学的伟大成就·····	272
第三节 中国古代史学的优良传统·····	285
第十章 中国古代文学·····	292
第一节 中国古代文学在中国文化中的地位·····	292
第二节 中国古代文学的辉煌成就·····	295
第三节 中国古代文学的文化特征·····	311
第十一章 中国古代的科学技术与艺术·····	316
第一节 中国古代科学与技术的杰出贡献·····	316
第二节 中国古代艺术的突出成就·····	327
第三节 东西方科技与艺术的相互比较·····	338
后记·····	353
参考文献·····	354

第一章 概 述

我们伟大的祖国与古埃及、印度、巴比伦一起被并称为世界“四大文明古国”。但与埃及、印度、巴比伦三个文明古国不同的是,中国文明五千年薪火相传,中华民族五千年绵延不断、生生不息,从来不曾中断过,这在世界文化史上是独一无二的。尽管五千年的风风雨雨曾经使中华民族遭受过不少的挫折和磨难,但她始终以顽强的生命力屹立于世界的东方,并取得了令炎黄子孙自豪、令世人刮目相看的伟大成就。当我们探及取得这一伟大成就的原因时,我们不应该、也决不会忽略中国人民在长期的奋斗中创造和发展起来的独特的中国传统文化。因此,努力研究和发掘中华民族的优秀文化遗产,弘扬中华民族文化的优良传统来为今天的社会主义建设服务,无疑具有重大的历史和现实意义。

本章将从中国传统文化的概念、研究对象、特征和基本精神,以及学习中国传统文化的意义、方法等方面进行阐述,以期使读者通过对本章的学习,能够对中国传统文化有一个梗概的了解,对如何学好这门课程有一个全面的把握。

第一节 文化与中国传统文化

一、“文化”界说

学习中国传统文化首先要了解什么是文化。文化概念的界定是一个复杂的问题,因为它是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。1952年,美国文化人类学家克罗伯(A. L. Kroeber)和克拉克

洪(Clyde Kluckhohn)合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书,列举了西方学术界从1871年到1950年80年间出现的“文化”定义160余种,其中尚不包括中国和前苏联以及东欧各国有关的种种定义。从1952年至今,又过去了50年,这期间,世界各国、各地有关文化的定义仍然层出不穷,众说纷纭,莫衷一是。

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近代以来外来语言的翻译语汇。

在中国固有的语言系统中,“文化”是“文”与“化”这两个字的复合。“文”字最早可见于殷商甲骨文,从字形上看,它像是身上有花纹袒胸而立之人,后引申为各色交错的纹理,并进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等。“化”字出现得稍晚,目前已出土的甲骨文中还未见有相关记载,从现有的古代典籍看,具有改易、变幻、生成诸义,初指事物形态和性质的改变,后被引申用于教行、迁善等社会意义。

“文”“化”二字的合用是春秋战国以后的事情。《易传·彖传》中说:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化天下”。这里的“天文”是指天道运行的自然规律,“人文”是指人际间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。它是说治理国家必须要观察天道自然规律,以明了时序的变化;同时,又必须观察人伦社会规律,使天下的人能够遵从文明礼仪,做到行为符合规范。可以认为,这里已经蕴含了“文化”一词的基本含意,即与武力征服相对而言的文治教化。在以后出现的古代典籍中,“文化”一词的意义基本未超出上述范围。如西汉刘向《说苑·指武》中有“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。夫下愚不移,纯德之所不能化,而后武力加焉”;晋人束皙《补亡诗·由仪》中有“文化内辑,武功外悠”的诗句;南齐王融《曲水诗·序》中有“设神理以景俗,敷文化以柔远,泽普汜而无私,法含弘而不杀”等等。总起来看,古人所说的“文化”包括了文治、教化和礼乐典章制度等含意,基本上属于社会上层建筑的范畴,与我们今天所说的“文化”

概念还具有一定的差异。

到了近代,学人在译介西人著作时,遇到了与“文化”一词相对应的拉丁文 *cultura*。*cultura* 的原形为动词,含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等多种意义,包含着通过人的努力摆脱自然状态的意味;而英文和法文的 *culture* 一词,则由耕种引申为对树木禾苗的培养,并进而被指向为人类的心灵、知识、情操、风尚的化育。当今汉语中通用的“文化”一词,就是在吸收西方学术思想的同时,将中西词汇加以熔铸并赋予了新的含义。在这里,文化概念的演化绝不单纯是一个定义的变迁,它反映了随着历史的发展,“文化”内容的日益丰富以及人们对“文化”一词的理解正在向着深度和广度的不断探索。

早在 1871 年,英国著名人类学家爱德华·泰勒(Edward. B. Tylor)在《原始文化》一书中认为,文化是“一个复杂的总体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯。”他指出,社会生活的诸方面是学习知得的,是共同享有的,这两点是领悟人类在社会上所作所为的性质必不可少的最主要的要素。一般认为,尽管此后人们陆续为“文化”下了众多的不同定义,但泰勒的定义至今仍不失为经典名言。在中国,最早为现代意义上的“文化”一词下定义的是梁启超,他在《什么是文化》一文中写道:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这个“共业”包括了众多的领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育),规范的(道德、法律、信仰),艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧),器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术),社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。不过,不论人们怎样从不同的角度定义文化,文化的实质性含义仍是“人化”或“人类化”,是人类通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理的与心理的、功用的与道德的、自律的与他律的)的不断提高和完善。总

而言之,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果,都属于文化,也就是“自然化的人化”。

目前,学术界一般认为,文化有广义与狭义之分。

广义的文化是指人类在社会活动中所创造的一切,它包括物质与精神的创造及其成果的总和。例如,西安半坡的土壤属于自然物质,它不是我们所说的“文化”,但它经人捏塑烧制成陶罐后,就成了原始文化的一部分。这陶罐是我们祖先进行物质创造的成果,同时又是他们精神活动的产品,因为我们今天不仅可以看到这个古代生活器具的实物,还可以从陶罐的彩绘图案上得到远古艺术观念的信息。广义的文化一般可分为物质的、制度的、精神的三个层面。物质层面指人的物质生产活动及其产品的总和;制度层面指人所创造出来的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织;精神层面包括人在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。

狭义的文化专注于人类的精神创造及其成果,它主要指广义文化中的精神层面。本书主要阐释狭义文化范畴的内容。

基于上述认识,我们认为:所谓文化,是指代表一定民族特点的,反映某个或某几个特定历史阶段政治和经济的状况,具有知识价值的精神成果的总和。它是一个包括哲学、宗教、科技思想、文学、艺术、思维方式、习俗在内的有机整体。

二、中国传统文化

研究“中国传统文化”首先要了解“中国文化”。“中国文化”是指中华民族及其祖先在自己脚下这片土地上创造出来并且传播到世界各地的文化总和。古代“中国”一词,最初并不具有统一的国家实体的含义,而是一个地域的、文化的概念。中国的“国”字本义是指城邑,“中国”一词最早出现在西周铜器铭文中,指的是以治邑为中心的地区。早在龙山时代(距今约 5 000~4 000 年),我国南北各地都已经发生了由氏族到国家的转变,各地的首领都筑城而

居,因此,城成为驾驭一方的政治、经济、文化的中心。龙山文化晚期,由于居住于黄河中游一带的夏人所居地居中,所以,最早的中国人即是夏人,最早的中国是指夏人所居之城。《说文解字》中说:“夏,中国之人也”。商灭夏后,占有了广阔的黄河中下游一带,商人所居之地,便被视为中国。西周立国之后,其版图范围较之于夏商更为广阔,此后各代,无论哪一个民族,只要能够入主中原,都是以“中国”自居。因此,在中国古代,并不存在我们今天所说的“中国文化”这个概念。因为在古代的中国,所有朝代都不以“中国”为名。明末清初之际,来自西方的传教士们始称“明、清”为“中华帝国”,简称即为“中国”。鸦片战争之后,随着中国国门的洞开和大量西方文化的不断涌入,于是出现了“西学”和“中学”之称。“西学”即指西方文化,“中学”即指中国文化。此后,“中国文化”才逐渐成为一个与“外国文化”、“西方文化”对举的有实质意义的概念。

① 传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来,保留在每一个民族中具有稳定形态的文化。它是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现,有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。它负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。传统文化无疑具有深厚的历史渊源和历史承递性。马克思说:“人们创造自己的历史,但是他们不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在自己直接碰到的既定的、从过去继承下来的条件下创造。”^① 中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来,保留在中华民族中间具有稳定形态的中国文化。它包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容。

中华民族多源一体的发展格局,决定了中国传统文化具有综汇百家优长、兼集八方智慧的显著特点。这个特点不仅体现在它的形成之

① 《马克思恩格斯全集》第4卷,109页,人民出版社,1978

际,还保留在它的发展之中。所以,不论哪一个历史时期,中国传统文化都能够吸收时代精神要义,不断地实行自我更新,自我完善,以适应社会发展的需要。数千年来,中国传统文化成功地保护和维系了中华民族的持续发展,并长期处于世界领先的地位。

中国传统文化的时间结点,至今是学术界有争议的一个问题。有人认为,中国传统文化是指“从氏族社会晚期到‘五四’运动以前,上下五千年在中国范围内所形成并发展壮大起来的文化”;也有人认为,“1840年应该是中国传统文化的一个结止点,因为鸦片战争是中国近代史的一个起始点,中国传统文化不应该包括中国的近代文化”;还有人认为,“中国传统文化不能单纯理解为中国封建文化,它不仅应该包括中国的近代文化,还应该包括马克思主义传入中国以后的中国革命文化”,等等。对此,目前国内学术界持第一种意见者居多,本书的编写亦持上述第一种意见。

中国传统文化博大精深,它的充满智慧的哲学思辨对现代世界产生着重要影响;它的极为丰富的文化典籍,特别是独具形态的汉字体系,随着计算机之门的开启而进入当代世界;它对人与自然关系的深刻思考,在现代条件下焕发了勃勃生机;它的沉积丰厚的道德伦理与人文追求,对现代工业社会不无深刻启迪;而绚丽多彩奇幻美妙的中国古代文学艺术,更以其富于魅力的东方意境而越来越吸引着世界的关注。中国文化在当代条件下的创造性转化,既是当代社会的紧迫需要,又是历史的必然。

第二节 中国传统文化的基本特征和基本精神

一、中国传统文化的基本特征

中国传统文化是一个丰富的有机整体,它在世界文明史上占有极其重要的地位。如何认识中国传统文化的特征,人们可以从

不同的视角作出不同的概括,这里仅从总体上揭示以下三点:

1. 源远流长

华夏大地是人类起源地之一,中国是世界上经济、文化发展最早的国家之一。其有文字记载的历史长达 5 000 年之久。我国近年来重要出土文物解答了许多历史之谜,证明以往的一些历史结论应当改写。其一,以前,一些中外学者曾说:非洲是人类的起源地,中国猿人是从非洲过来的。现在的考古发现证明,上述结论是站不住脚的。因为中国境内有比元谋人更为古老的人类化石与遗址,即四川巫山直立人化石和地质学上称为更新世早期文化层遗址,说明当地曾是“人猿相揖别”的地方,证明中国境内也是人类的起源地——华夏大地从远古时代起就是一块透露着人类曙光,必将孕育出伟大文明的土地。其二,中华民族的摇篮不仅是黄河。一些研究者曾说:中国最早的龙的形象出现在黄河流域,中国最早的文字殷墟甲骨文也出现在黄河流域,因此黄河是中华民族的母亲河,黄河是中华民族的摇篮。这些结论并没有错,但最新考古发现中国境内人类从旧石器时代向新石器时代的过渡是多元的,在距今 1 万年至 4 000 年这段时间里,华夏文明的星火已经遍及如今所有的省、直辖市、自治区。它证明中华民族远古文明是多元的,辽河流域、长江流域的文化与黄河流域的文化是平行发展、相互影响融合的,它们是华夏文明的发祥地。其三,学者们曾怀疑夏朝的存在,曾认为中国水稻栽培技术是从印度、日本传来的,但 these 怀疑掩盖不住历史的辉煌,史书总是把夏朝作为中国文明史的开端,但因关于夏的实物没有见到,便对夏的存在产生怀疑。如今,中国考古学家已经发现夏文化的遗址,证实夏人活动的时间、地理位置和文化遗存。我国是农业古国,水稻是原始农业中主要的栽培作物。考古发现我国有世界最古老的人工栽培水稻,距今有 8 000 多年。此外,史载东汉蔡伦造纸,此前中国人无造纸术几成定论,然而,考古发现对这一历史记载提出挑战,证明有比蔡伦时代更早的麻纸,这对关于西汉有纸无纸的悬案作了肯定的答案。

这是世界文明史上的大事。当然,我们完全不必为蔡伦“难过”,是他总结了用麻质纤维造纸的经验,开始用树皮、麻头、破布造纸,功不可没。

据统计,我国目前发现古遗址达 95 086 处,其中新石器时代至周代的最多,古墓藏达 66 360 处,化石类 1 571 处。几乎每一类遗存都可以写出一部皇皇巨著。

还应该看到,我们的祖先很早就有了发达的农业和手工业,早在公元 6 世纪就有了完整的农耕理论著述;在春秋时期就炼出了生铁;除上述造纸术外,还有印刷术、指南针、火药的发明,并且是第一个将指南针用于航海的国家。在观天测地方面,我们的祖先也创造过奇迹。我们至今还保存着世界上最早最丰富的古代天象记录资料;在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星;早在战国时期就编制了恒星表;在公元 132 年就发明了地震仪,开始了人类使用仪器观测地震的历史。在文化思想方面,我国也有许多成就居于世界前列。早在春秋战国时期,诸子百家竞起,儒家孔子多有新解,其言汇成《论语》;后世的儒家五经,即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》,据说都经孔子审定;诸子中的兵家留传至今的有孙武的《孙子兵法》,是杰出的军事著作;屈原的《离骚》,是中国文学的瑰宝;从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧作家莎士比亚还要早 300 多年,等等。

2. 博大精深

中华民族传统文化的内容极其丰富,不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想,还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述的许多领域,我们的祖先都曾达到过当时世界的巅峰。这里仅举几例,便可窥其一斑。在文物古迹方面,中国地上地下拥有的文物古迹可谓世所罕见,现在中国的文物藏品达 1 000 多万件,其中有著称于世的国家一级文物达 10 万余件,全国县级以上文物保护单位达 5 万

处以上,建有各种类型的博物馆近 2 000 座。中国文物古迹种类也极其丰富多彩,其中,有从远古时代、旧石器时代、新石器时代、商周和秦汉以来历代遗址,有自传说时代至 19 世纪末的重要墓藏,有历代摩崖造像、壁画洞窟、碑刻石雕,有历代建成的寺庙、展堂、桥梁、古塔、城墙、园林、军事设施以及历史事件或人物的纪念建筑等等。中国的长城、故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵、北京周口店猿人遗址等都被联合国教科文组织列入“世界遗产清单”。可以说,在世界上,中国的文物古迹有着最为完美的统一性、极为丰富的多样性,有着博大精深的内涵和特有的审美价值。这些古迹可以形象具体地向人们展示一部巨大、生动、直观的中华民族编年史。

我国古代的学术研究方面,诸子百家、经史子集,经过千百年的发展和繁衍,有些已形成了完备的体系,其中尽管有封建性的糟粕,也有许多值得继承的精华。中国古籍文献存留至今者,数以十万计,是中华民族的一笔巨大的精神财富。中国的文学艺术,就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说,在世界文学史上占有突出的地位。以诗歌为例,继《诗经》、《楚辞》之后,汉乐府、唐诗、宋词、元曲,递相继承又各有创新;就小说而论,《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。中国传统史学具有知识获取、品德修养以及制约君主言行的社会功能,内涵极为丰富,有关史观、史法、史才、史家、史书的立论,自成体系,发人深省。中国历代史家都强调史学的“资治”、“经世”、“明道”的作用,许多历史名著,如,《史记》、《史通》、《资治通鉴》、《文史通义》等,都反映了中国史学的优良传统。中国古代以农学、医药、天文、算学、地学为主的自然科学,也曾在这个世界上名列前茅。中国以农立国,先民为争取最佳生存条件,提出了“天人合一”,“天时”与“地宜”的思想,创造了先进的农业生产技术。明、清时倡导农、林、牧、副、渔五业并举,促进了农业的发展。中华医典名著,如《黄帝内经》、《神农本草》、《金匱要略》等是人类医学宝库的精华。将

人与自然、人与社会以及人体各部器官视为一体,是医学思想理论的核心,由此而阐述病因、病理及治疗的关系及辨证论治的原则,至今仍具有指导意义。中国天文学的浑天说的宇宙理论,比外国的天文理论更接近真理。元代郭守敬制成的授时历,精确推算出一年为 365.242 5 日,比罗马格里高利推算的早了 301 年。

3. 影响深远

中华民族传统文化尤其是在优秀民族文化传统基础上升华的中华民族精神,是中华民族凝聚、自立和开拓进取的精神力量,是中华民族赖以生存发展、维护独立统一的精神支柱。在中国历史发展的各个时期,民族优秀文化传统对于鼓舞民族团结奋斗,提高人民的思想境界,推动社会进步,都发挥了巨大的历史作用。尤其是近代以来,中国经济力量贫弱,中华民族多遭磨难,甚至几临倾覆的厄运,民族精神在民族凝聚力中的地位越发突出起来,民族精神的凝聚作用的覆盖面尤其广泛。历史表明,精神文化要素的相对独立性和继承性,在民族矛盾上升为主要矛盾(例如抗日战争时期)或阶级矛盾下降为次要矛盾时(例如今天的改革开放时代),更能够充分发挥其凝聚的功能。因为在这种情况下,中华民族诸成员都努力寻求共识,克服分歧障碍,以便联合起来共同对付外敌或合力完成我们民族所面临的主要课题,而最容易取得共识的,就是中华民族文化的认同。今天,中华民族肩负着和平统一和振兴中华的历史任务,中国优秀传统文化必将在团结海内外中华儿女中发挥出特别重要的作用。灿烂的中华民族文化始终是所有炎黄子孙认同的基础和纽带。

中国传统文化对世界各个民族、国家的影响也十分明显。1993 年,美国权威杂志《外交》发表了塞繆尔·亨廷顿的文章——《文明的冲突》。文章认为儒家文化正在向西方文化提出挑战,特别是“亚洲四小龙”和中国经济的高速发展,使西方社会对儒家文化刮目相看,西方社会的一些人还把“亚洲四小龙”的经济称为“儒家资本主义”,还有人预言,“地中海文化”、“大西洋文化”之后就是