

大地生情

第一辑 ③

伊犁美术七家艺术赏析

张书云 / 著

沈 墨
波 力 亚
李 兰 生
艾 尼
赵 宏 林
亚 尔 买 买 提
帕 尔 哈 提



张书云

南京出版社

人 走 大 地 艺 传 才 情

伊犁美术七家艺术赏析

张书云 / 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

伊犁美术七家艺术赏析/张书云著.-南京:南京出版社,2008.5

(大地才情丛书)

ISBN 978-7-80718-398-3

I.伊… II.张… III.美术-作品综合集-中国-现在
IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第074104号

书 名:伊犁美术七家艺术赏析

作 者:张书云

出版发行:南京出版社

社址:南京市成贤街43号3号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:njpbs1988@163.com

责任编辑:范 忆 王成才

装帧设计:张 峰

印 刷:南京明故宫印刷厂

开 本:889毫米×1194毫米 1/16

印 张:17.25

字 数:496千

版 次:2008年5月第1版

印 次:2008年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80718-398-3

定 价:180.00元(全四册)

南京版图书若有印装质量问题可向承印厂调换

伊犁美术七家艺术赏析

帕尔哈提 赵宏林 艾尼 李兰生 沈墨 波力亚 尉天池 洪锦华 王建中 庄同保 于国家 丁捷 刘岗 陈凤楼 丁捷 顾岳良 苏洪波 吴孝成 周德荣 管峻 常林江 王学升 燕玲 褚荣盛 范忆 王成才 张峰

张书云 / 著



张书云

南京出版社

大地丰情 第一辑

③《伊犁美术七家艺术赏析》

作者
美术创作

张书云

新疆伊犁美术家七人

沈墨 波力亚(俄罗斯族) 艾尼(维族) 李兰生

赵宏林 亚尔买买提(维族) 帕尔哈提(维族)

尉天池 洪锦华 王建中 庄同保 于国家

丁捷

刘岗 陈凤楼 丁捷 顾岳良 苏洪波 吴孝成 周德荣

管峻

常林江 王学升 燕玲 褚荣盛

范忆 王成才

张峰

江苏省第五批援疆干部总队

中共伊犁州委对外宣传办公室

顾问
总策划
本册策划
本册主编
本册编务
责任编辑
装帧设计
出品

大地才情

(总序)

洪锦华

祖国边疆伊犁哈萨克自治州,在这片神奇土地上的大山大水、瑞雪丛林,风景如画,民情浓郁,是人类梦想的家园,更是激发艺术创作灵感的天堂。一方水土养育一方人,伊犁涌现出不少才情横溢的美术家,伊犁美术成为全国艺术的重要组成部分,为祖国边疆民族地区文化建设做出了显著的成绩。

伊犁吸引了国内外大量艺术家,前来采风、交流、创作。江苏省与伊犁州是中央规划的援疆对口友好地方,随着援疆工作的深入,文化援疆渐渐显山露水。近年来,两地艺术家通过援疆这个良好畅捷的通道,交流学习,互补优势,共同提高艺术水平,有力地推动了两地文化的发展。

江苏省第五批援疆总队和伊犁州党委对外宣传办公室,在两地党委和政府的指导与支持下,精选出一些优秀的伊犁艺术家的艺术品,以及江苏艺术家伊犁采风创作成果,向全国数十家优秀媒体推介。愿这些作品能表现边疆的魅力,传达两地的深厚友情,通过艺术媒介,凝聚各族人民的感情,把一颗颗热爱祖国的心贴得更紧密。

艺术长青,友情珍贵,祖国万岁!

(作者系江苏省第五批援疆干部总领队、中共伊犁哈萨克自治州委副书记)

1

伊犁美术七家艺术赏析



丁捷

2005-2008年,我有幸从江苏大江南,来到“塞外江南”——美丽的新疆伊犁河谷,从事宣传文化方面的援疆工作。三年来,我饱览边疆大地上的壮丽风光,沐浴浓郁的民族风情,更是通过边疆人的才情,充分感受到西域壮丽外表下,流动着的浓浓的历史血液,以及淤积着的丰厚的人文内涵。因联系对外宣传和文化交流工作,我接触了很多伊犁文化名人,尤其是这个群体里比较有实力的伊犁画家群。我的一部分工作与他们紧密联系在一起。我努力培养自己,希望能够拥有他们那样一颗热爱边疆家乡的心,一种大山大水养育出的激情。在他们的生活里,有我参与歌唱、豪醉的身影;他们的作品前,有我感动、跳跃的心。当我自己的确融入他们和他们的艺术创作时,我的幸福感和自豪感,敦促我的灵魂得到了超脱,我的人生得到了超越。

通过援疆工作渠道,我一直试图把伊犁美术这笔独特的财富,给更大社会范围的人们来分享。其间,在两地党委的领导下,做了一些力所能及的工作,其效果也是显而易见的。我们伊犁画家群在江苏和全

情义比天 艺术无价

——写在《伊犁美术七家艺术赏析》出版之际

2

伊犁美术七家艺术赏析



国许多地区的媒体频频露面,获得了广泛好评。以画马成名的国画家沈墨,具有中国书法家协会会员和中国美术家协会会员双重身份的书画家刘翔复,形成了个人独特艺术风格的书法家张肇思,在师范学院教书育人的著名版画家、油画家李兰生,越来越受到当代艺术界关注的俄罗斯族油画家波力亚,回族油画家杨生丁,维族油画家艾尼,以及出手不凡的青年油画家奴尔买买提、赵宏林、孟二虎、亚尔买买提、赵振华等,这些身处边疆,伊犁土生土长的画家的名字,逐渐在西部乃至全国艺术界叫响,被人们熟记。他们的作品,不知不觉中成为近来来大力宣传魅力伊犁的重要载体。

20世纪80年代,伊犁版画即与全国著名的北大荒版画齐名。沈墨、李兰生等画家的版画作品,多次走进全国性的重要美术展览,并获得奖项。进入90年代,伊犁涌现出一批油画家,他们一出道,就引起同行“了不得”的惊呼。如今,伊犁油画的整体水平,在全国地州中名列前茅,就是放在省级层面上相比,也毫不逊色。伊犁的油画家和版画家,

成为支撑这个美术大州的中坚力量。伊犁画家,跟生养他们的伊犁大地一样,虽然在偏远的大陆腹地,但渐渐以其实力,抓住了人们的视线。

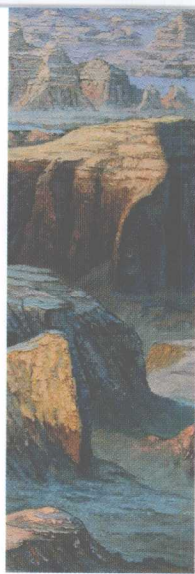
每一个民族都被某一个特定的地域所吸引,每一个民族都有其伟大的地之灵。这就是家园。伊犁地处祖国西部边陲,雪峰巍峨,冰川瑰丽,草原无垠,林海苍茫,深蕴古朴纯真的民风民俗。写地域,画风情,伊犁画家笔下是原汁原味的西域风景,是各民族生活的百科全书。但他们没有停留在对地域风情浮泛的描摹上,而是在点、染、刻、画中赋予他们热爱的家园以奇特的神韵和高雅的灵魂挖掘出西部边地风神独具的“地之灵”。也因为有着这样的艺术理想,举凡沈墨的马、波力亚的西域人物、李兰生的大山川、艾尼的边区家园、赵宏林、帕尔哈提的小人物和亚尔买买提的葡萄果园,都附着了画家自己的“精、气、神”,接通他们扎根的大地深处生长出来的灵气。

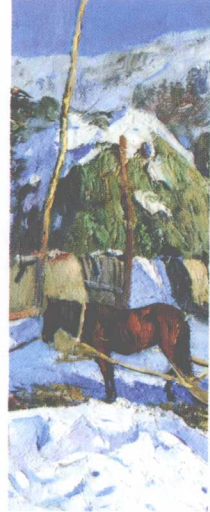
天地多大美,人文亦丰赡。新疆史称西域,自古就是我们这个多民族大家庭生息、繁衍、共荣的

家园。这里是中西交通的陆路枢纽,是东西文化交流的通道,是世界四大古代文明唯一交融的地带。而伊犁更是古丝绸之路上一颗瑰丽的明珠。作为草原文化的发祥地之一,伊犁汉代就以“伊列”之名载入《汉书》,唐代在此设立都护府,清代取“《唐书》伊丽水而名之”,在此设立将军府。这里的文化是大中华文化的重要组成部分。古丝绸之路,积淀下诸多的人类学、语言学、宗教学、艺术学、文学等人文信息,是东西方文化聚集的“博物馆”和东西方艺术融会的“长廊”。所有的这一切都为伊犁艺术家创作提供了真、善、美的灵感源泉。人类文明史证明,正是因为不同文化的碰撞和交融,才使得参与其中的文化获得自我发展和创造的力量。艺术创作也是如此,伊犁画家得天独厚,置身世界文明的交会之地。他们的绘画虽不乏温情和忧伤,但始终不失厚实、大气。他们不仅仅彰显各民族魅力,而且在彼此的观照下来返观自身。张书云在这本书中选择的七位画家的作品,在伊犁美术成就上,具有一定的代表性。汉族的沈墨、赵宏林、李兰生,俄罗斯

族的波力亚,维吾尔族的艾尼、亚尔买买提、帕尔哈提,他们的画作是丝绸之路遥远的历史回响,更是新世纪中国各民族艺术融合的新篇。这正是这片神奇的土地铸就的以汉唐文化为底蕴,融入了各族色彩斑斓的多样文化精髓,形成独特艺术生命和画家人格。

时代在进步。西部大开发为艺术家反思历史,重新思考传统和现代、本土和世界等话题提供了新的契机。伊犁画家用他们的画作来回答这些富有魅力和挑战的话题。他们追慕古风,但又不泥古不化,而是保持一种文化的操守、自知和自信,从心所欲不逾矩,以开阔的襟怀,融古铸今,展现这片古老土地的时代脉息。当我们看到老画家沈墨笔下的草原哈萨克汉子,一手执鞭子,一手拿着移动电话;当我们看到创作过著名的油画作品《毛主席接见库尔班》的波力亚,又把油彩去写真民族少女们自信地走在新校园里,写真村民委员会选举的神圣和热烈;当我们看到李兰生教授给古老的丝绸之路翻越的夏特高峰,披上了一缕早晨八九点钟的阳光;当





我们看到青年画家赵宏林刻画的西部女青年,以优雅的姿态传达一种全新的精致生活方式;当我们看到帕尔哈提色彩斑斓的西部世界里,劳动女性的善良美丽时……我们看到的其实是这些旷远边疆的艺术家,行走在时代里的急促步伐。他们的祖先生活在这片土地上,就是擅长策马飞奔的。如今,他们也是策马在宣纸和画布上,与时俱进。

艺术欣赏讲究默会,讲究品藻,追求共鸣。当我怀着激动的心情和对第二故乡的深情,推介伊犁才情的时候,在我的故乡江苏,有一位年轻的新闻工作者,已经把她细腻、聪慧的心,浸泡在这些画家的油墨里。她就是黄海边美丽城市盐城的才女张书云。张书云虽然年轻,却有敏锐的艺术审美和文字表达能力。她观画度人,将心比心,所以能够自然、从容地进入伊犁,进入伊犁的绘画,进入伊犁画家的内心世界,不因地域、民族、性别、年龄等而有隔阂。如她对“静水流深”的理解。静是生命的灵,水是生命的魂,流是生命的质,深是生命的本。静水流深,方能得艺术真味,方能得人生真味。她走进这些画家内心深处的文字,汇编成这本书,让我

们从感性的渠道里,流进艺术的生命汪洋。她热情,率性,没有丝毫情的矫作,没有丝毫理的晦涩,用最短的时间赢得了伊犁画家的认同、喜爱和尊敬,在谋面之前,就成为走进画家们内心之路最远的知音。当伊犁画家由衷地表达他们对这位江苏才女诚挚谢意的时候,我也获得利用这本书出版来表达对她的敬意的机会。

感谢江苏省和伊犁州两地的领导、艺术家,感谢多次受政府表彰的江苏省杰出贡献企业家、南京大地建设集团总裁于国家先生以及热心的艺术人士刘岗先生,对推介伊犁艺术、促进两地文化交流和发展的指导和帮助。感谢一直关心和帮助我开展两地交流工作的著名书法家管峻先生,他亲自担任本书主编,并为每一篇文章、每一幅作品把关。感谢中国书法家协会副主席尉天池大师,为我们题写书名并指导丛书的编辑出版。情谊比天,艺术无价。

2008年4月,春回伊犁大地

(作者系江苏省第五批援疆干部、中共伊犁哈萨克自治州委宣传部副部长)

伊犁美术七家艺术赏析



目 录 CONTENT

总序

大地才情

□洪锦华.....1

情义比天 艺术无价

写在《伊犁美术七家艺术赏析》出版之际

□丁 捷.....2

沈 墨

激情的交响 深情的诗

.....2

波力亚

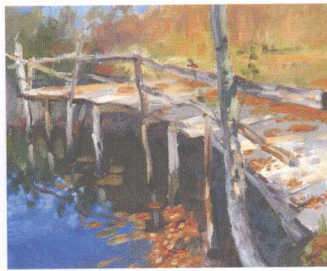
沉郁中的激情

.....14

李兰生

固守,也是一种高贵

.....24



伊犁 美术家

艾 尼

让灵魂在画布上远行

34

赵宏林

在本色中寻找永恒的爱与美

42

亚尔买买提

当晶莹的水融入血脉

50

帕尔哈提

在画布上诉说心中的激动

58

后记

有意反远 无心自近

68





激情的交响 深情的诗

——新疆伊犁画家沈墨作品解读

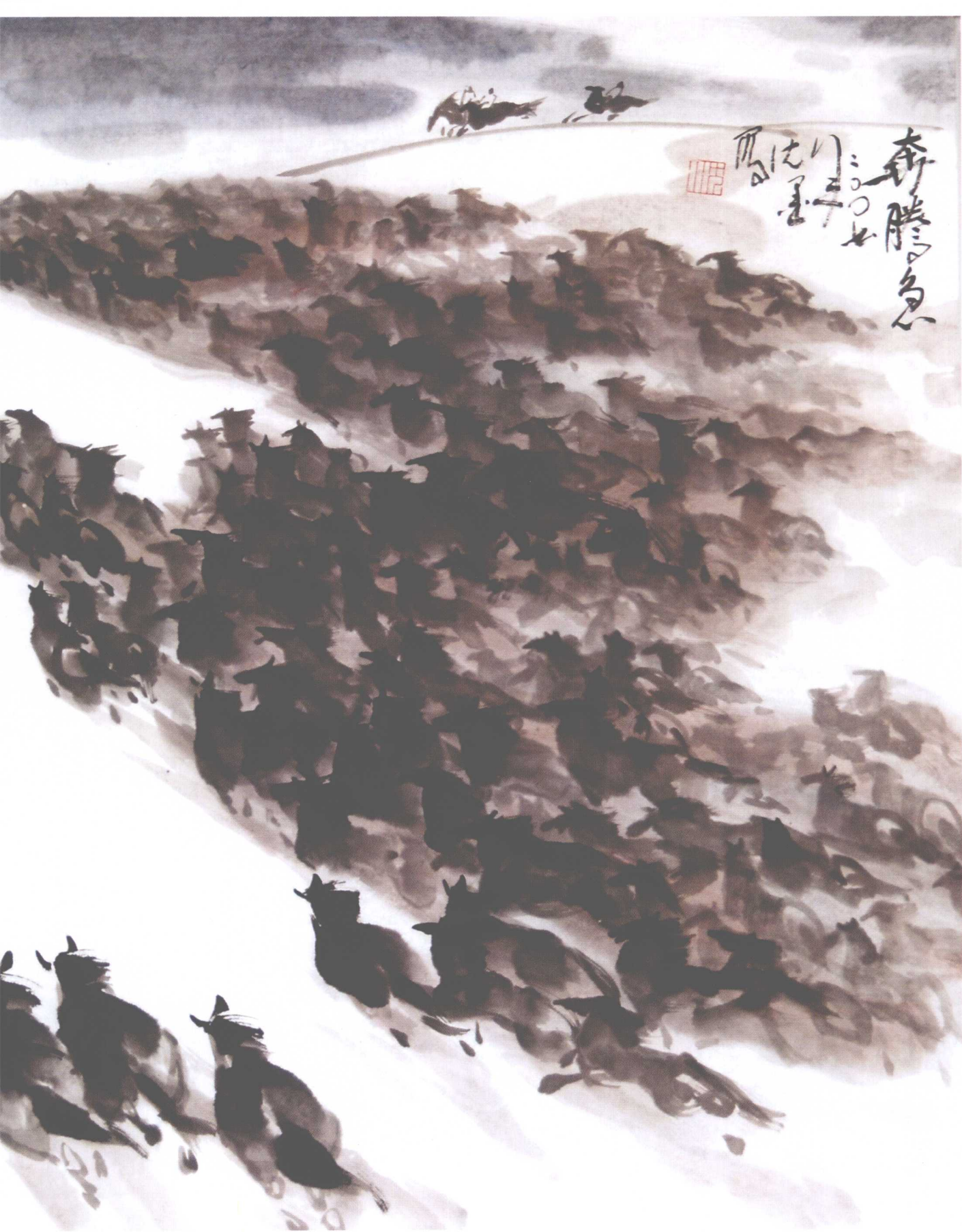
□张书云

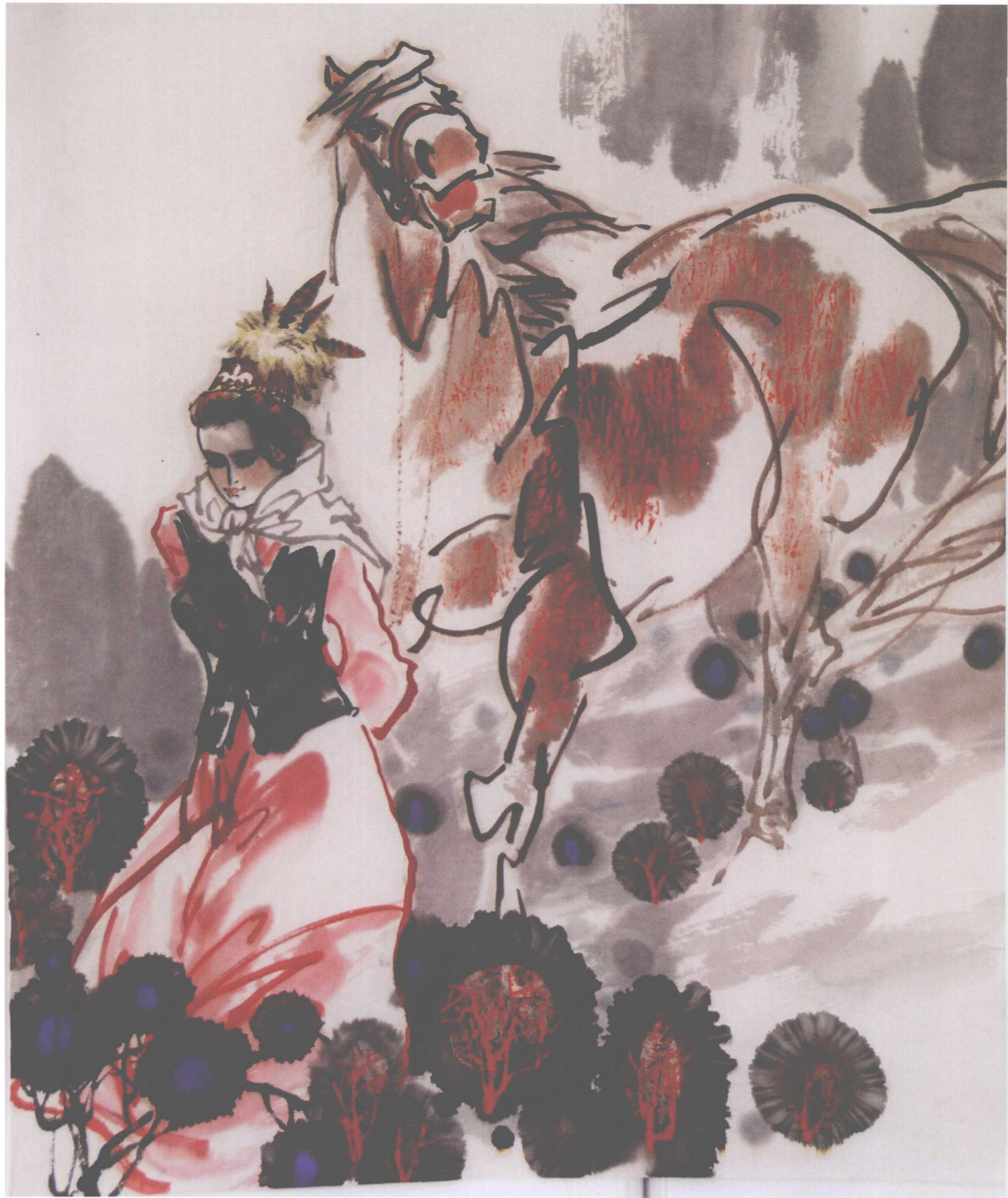
在他的画作里,我看不到西部风沙中的斑斑驳驳,有的只是他纵横驰骋水墨中、独具匠心色彩里,那天地相连、浑然一体的生机盎然,和能穿透长夜在你耳边回荡的草原上那嘹亮的歌声。他分明是在用赤子之心,细细体味每一个牧人,抚摸每一块山石,亲吻每一寸神圣而高贵的土地。



《奔腾急》





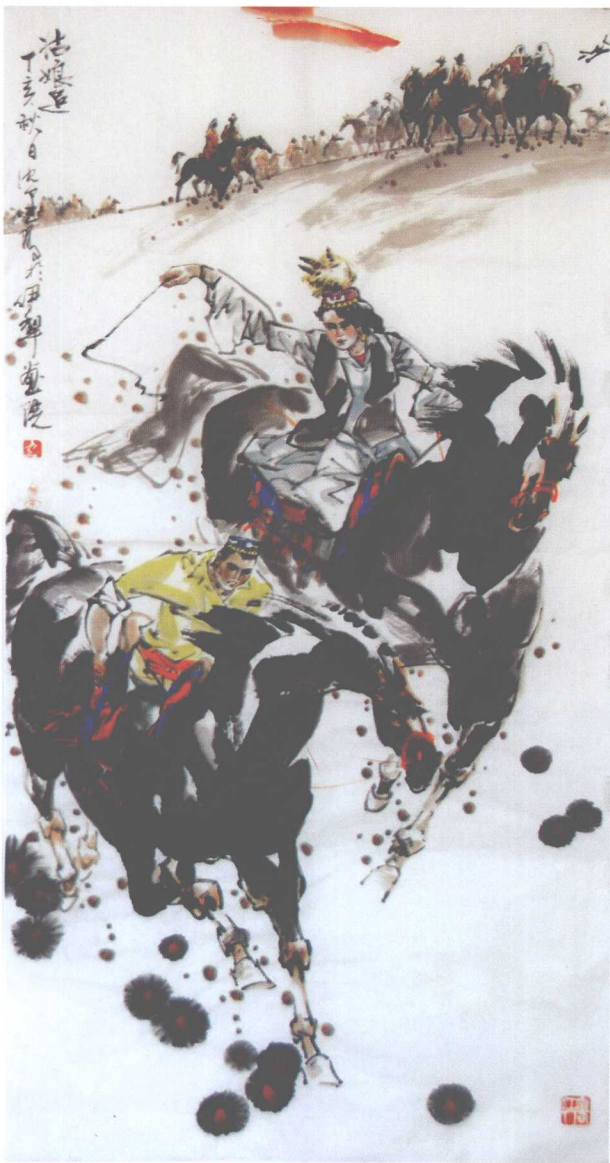


《伙伴》



这就是我梦中的天马?! 这就是承载着歌声飞扬天地间的浪漫生灵?! 这就是用健壮的身躯和坚韧的品性繁荣一方水土的草原之魂?! 当沈墨先生画纸上奔放热烈、气象万千的骏马携着草原阳光, 穿越千山万水, 跃入黑夜里电脑显示屏前我的眼睛, 我几乎不相信这是真的。我不敢相信这就是助成吉思汗铁木真所向披靡, 鞭苔欧亚大陆的宝马生命之延续, 就是绝世铜雕珍品《马踏飞燕》凝固着的不朽的精神, 就是换得美人西去, 演绎几度兴衰、几多悲欢的天马风情。但这位在天马故乡生活了半个多世纪的老画家, 以他如火山熔浆喷发出的激情, 赤子般旷日持久的深情倾诉告诉我: 这是真的。那历史的云烟, 天边的故事, 诗意的大地, 就在眼前。

伊犁位于我国西北边陲, 对于从未去过西部的我, 古道西风瘦马, 落日长河孤烟, 西部是贮存于我心间一个壮阔而苍凉的梦。梦中的意境多少来源于长期以来艺术家们“苦涩”的语言——虽然深沉中透着真诚, 极具视觉冲击力, 但遗憾的是难见阳光和笑声。阴沉的色调, 窒息的凝重, 麻痹着我们的视觉, 也在逐渐消解心灵对于“苦涩”美的震撼。而进入沈先生的画作, 扑面而来那一望无际的绿色版图带给我的是视觉



- 1 | 《爱》
- 2 | 《姑娘追》