

日本・竹添光鴻撰

毛詩會箋
(三)

台灣大通書局印行

民國九年二月
日本・竹添光鴻撰

毛詩會箋
(三)

台灣大通書局印行

毛詩會箋目次

毛詩會箋序說……………一四

第一冊 卷第一

周南國風

關雎……………	二五
葛覃……………	五三
卷耳……………	六一
樛木……………	六九
蟋斯……………	七四
桃夭……………	七六
兔置……………	七九
采芣……………	八五
漢廣……………	八九
汝墳……………	九五

麟之趾……………九九

召南國風

鵲巢……………	一〇五
采芣……………	一〇八
艸蟲……………	一一五
采蘋……………	一二九
甘棠……………	一二六
行露……………	一三一
羔羊……………	一三六
殷其雷……………	一四二
標有梅……………	一四五
小星……………	一五二
江有汜……………	一五七

卷第二

邶國風

野有死麇……………	一六二
何彼襁矣……………	一六七
騶虞……………	一七三
柏舟……………	一八五
綠衣……………	一九七
燕燕……………	二〇一
日月……………	二〇八
終風……………	二一二
擊鼓……………	二一七
凱風……………	二二四
雄雉……………	二二九

飽有苦葉……………二三三

谷風……………二四二

式微……………二五七

旄丘……………二六〇

簡兮……………二六五

泉水……………二七二

北門……………二八〇

北風……………二八三

靜女……………二八六

新臺……………二九一

二子乘舟……………二九七

卷第三

鄘國風

柏舟……………三〇三

牆有茨……………三〇九

君子偕老……………三二三

桑中……………三三二

鶉之奔奔……………三三八

定之方中……………三三〇

蟋蟀……………三四〇

相鼠……………三四三

干旄……………三四五

載馳……………三五二

衛國風

淇奥……………三六一

考槃……………三七一

碩人……………三七五

氓……………三八六

竹竿……………四〇〇

芄蘭……………四〇四

河廣……………四〇八

伯兮……………四一三

有狐……………四一九

木瓜……………四二三

第二冊 卷第四

王國風

黍離……………四二九

君子于役……………四三七

君子陽陽……………四三九

揚之水……………四四四

中谷有蓷……………四五一

兔爰……………四五六

葛藟……………四五六

采芣……………四六五

大車……………四六六

丘中有麻……………四七一

鄭國風

緇衣……………四七七

將仲子……………四八六

叔于田……………四九〇

大叔于田……………四九三

清人……………五〇一

羔裘……………五〇七

遵大路……………五一〇

女曰鷄鳴……………五二三

有女同車……………五二九

山有扶蘇……………五二五

蘄兮……………五二九

狡童……………五三〇

褰裳……………五三三

丰……………五三七

東門之墠……………五四〇

風雨……………五四三

子衿……………五四六

楊之水……………五五一

出其東門……………五五三

野有蔓艸……………五五八

溱洧……………五六一

卷第五

齊國風

雞鳴……………五六九

還……………五七五

著……………五七九

東方之日……………五八四

東方未明……………五八六

南山……………五八九

甫田……………五九五

盧令……………五九九

敝笱……………六〇二

載驅……………六〇五

猗嗟……………六一〇

魏國風

葛屨……………六二一

汾沮洳……………六二六

園有桃……………六三一

陟岵……………六三五

十畝之間……………六三八

伐檀……………六四一

碩鼠……………六五〇

卷第六

唐國風

蟋蟀.....六五七

山有樞.....六六四

楊之水.....六七一

椒聊.....六七八

綢繆.....六八一

杕杜.....六八六

羔裘.....六九〇

鶉羽.....六九二

無衣.....六九七

有杕之杜.....七〇一

葛生.....七〇三

采芣.....七〇七

秦國風

車鄰.....七一五

駟驥.....七二二

小戎.....七二八

蒹葭.....七四二

終南.....七四八

黃鳥.....七五四

晨風.....七五九

無衣.....七六三

渭陽.....七六八

權輿.....七七三

卷第七

陳國風

宛丘.....七七九

東門之枌.....七八六

衡門.....七九〇

東門之池.....七九三

東門之楊.....七九八

墓門.....八〇三

防有鵲巢.....八〇七

月出.....八一〇

株林.....八一三

澤陂.....八一九

檜國風

羔裘.....八二三

素冠.....八三〇

隰有蓂楚.....八三三

匪風.....八三七

曹國風

蜉蝣.....八四一

候人.....八四七

鳴鳩.....八五四

下泉.....八六一

卷第八

豳風

七月.....九〇一

鴝鵒.....九〇九

東山.....九二六

破斧.....九三〇

伐柯.....九三二

九罇.....九三五

狼跋.....九三九

第三冊 卷第九

鹿鳴之什 小雅

鹿鳴.....九四五

四牡.....九五六

皇皇者華.....九六三

常棣.....九六九

伐木.....九八三

天保.....九九四

采芣.....一〇〇二

出車.....一〇一三

杕杜.....一〇二二

魚麗.....一〇二七

南陔.....一〇三三

白華.....一〇三四

華黍.....一〇三四

卷第十

南有嘉魚之什 小雅

南有嘉魚.....一〇四一

南山有臺.....一〇四六

由庚.....一〇五二

崇丘.....一〇五二

由儀.....一〇五三

蓼蕭.....一〇五三

湛露.....一〇五八

彤弓.....一〇六二

菁菁者莪.....一〇六七

六月.....一〇七一

采芑.....一〇八七

車攻.....一一〇五

吉日.....一一一八

卷第十一

鴻鴈之什 小雅

鴻鴈.....一二二九

庭燎.....一二三五

汧水……………一二四〇

鶴鳴……………一二四三

祈父……………一二四八

白駒……………一二五二

黃鳥……………一二五六

我行其野……………一二五九

斯干……………一二六三

無羊……………一二八四

卷第十二

節南山之什 小雅

節南山……………一二九五

正月……………一二〇九

十月之交……………一二三〇

雨無正……………一二四八

小旻……………一二六二

小宛……………一二七三

小弁……………一二八四

巧言……………一二九八

何人斯……………一三〇八

巷伯……………一三一五

第四冊 卷第十

三

谷風之什 小雅

谷風……………一三二七

蓼莪……………一三三二

大東……………一三三八

四月……………一三五三

北山……………一三六二

無將大車……………一三六九

小明……………一三七二

鼓鐘……………一三七九

楚茨……………一三八七

信南山……………一四〇八

卷第十四

甫田之什 小雅

甫田……………一四三五

大田……………一四四五

瞻彼洛矣……………一四六〇

裳裳者華……………一四六二

桑扈……………一四六六

鴛鴦……………一四七一

鵲弁……………一四七五

車牽……………一四八四

青蠅……………一四九一

賓之初筵……………一四九四

卷第十五

魚藻之什 小雅

魚藻……………一五二三

采芣……………一五一六

角弓……………一五二七

芄柳……………一五三五

都人士……………一五三八

采芣……………一五四八

黍苗……………一五五二

臨桑……………一五五八

白華……………一五六二

繇蠻……………一五七〇

瓠葉……………一五七四

漸漸之石……………一五七八

苕之華……………一五八三

何艸不黃……………一五八七

第四冊 卷第十六

文王之什 大雅

文王……………一五九三

大明……………一六一二

繇……………一六三〇

棫櫟……………一六五三

旱麓……………一六五九

思齊……………一六六九

皇矣……………一六七七

靈臺……………一七〇五

下武……………一七一六

文王有聲……………一七二一

第五冊 卷第十七

生民之什 大雅

生民……………一七三七

行葦……………一七六四

既醉……………一七七七

鳧鷖……………一七八六

假樂……………一七九二

公劉……………一七九八

洞酌……………一八七一

卷阿……………一八二〇

民勞……………一八三五

板……………一八四二

卷第十八

蕩之什 大雅

蕩……………一八六一

抑……………一八七五

桑柔……………一八九七

雲漢……………一九一九

崧高……………一九三五

思文	執競	時邁	我將	昊天有成命	天作	烈文	維清	維天之命	清廟	卷第十九	清廟之什	周頌
二〇八二	二〇七九	二〇七四	二〇六五	二〇六〇	二〇五三	二〇五〇	二〇四六	二〇四三	二〇三五			

良耜	載芟	小毖	敬之	訪落	閔予小子	閔予小子之什	武	有客	載見	豳	潛	有聲	豐年	振鷺	噫嘻	臣工	臣工之什	周頌
二二六〇	二二四九	二二四五	二二四二	二二四〇	二二三七	二二三三	二二三三	二二二九	二二二六	二二一六	二二一一	二二〇四	二二〇二	二〇九九	二〇九四	二〇八九		

殷武	長發	玄鳥	烈祖	那	那商頌	閟宮	泮水	有駟	駟魯頌	卷第二十	般	賁	桓	酌	絲衣
二二八八	二二七一	二二六四	二二五九	二二四三		二二二三	二二〇一	二一九七	二一八七		二一八〇	二一七七	二一七四	二一七一	二一六五

毛詩卷第九

竹添光鴻會箋

鹿鳴之什詁訓傳第十六

毛詩小雅

箋曰周禮小司徒職云五人爲伍五人謂之什則十人謂之什也故左傳曰以什共車必克然則什伍者部別聚居之名也雅頌無諸國別而篇數既多故分其積篇每十爲卷卽以卷首之篇爲什長卷中之篇皆統焉鹿鳴至魚麗凡十篇總名之鹿鳴之什故樂師注云徹者歌雍雍在周頌臣工之什言雍篇在臣工之什中是卷首之篇爲什長以統餘篇之目也嚴粲曰雅之大小特以其體之不同耳蓋優柔委曲意在言外者風之體也明白正大直言其事者雅之體也純乎雅之體者爲雅之大雅乎風之體者爲雅之小今考小雅正經十六篇大抵寂寥短簡其首篇多寄興之辭次章以下則申複咏之以寓不盡之意蓋兼有風之體大雅正經十八篇皆春容大篇其詞旨正大氣象開闊不惟與國風夔然不同而比之小雅亦自不侔矣至于變雅亦然其變小雅中固有雅體多而風體少者然終有風體不得爲大雅也離騷出於國風言多比興意亦微婉而世以風騷並稱謂其體之多同也太史公亦曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之矣言離騷兼國風小雅而不言兼大雅見小雅與風騷相類而大雅不可與風騷並言也

詠呦呦鹿鳴食野之苹便會得小雅興趣誦文王在上於昭于天便識得大雅氣象小雅大雅之別則昭昭矣又曰考菁莪育材棧樸官人所言之事同也然菁莪之詩惟反覆吟詠于菁莪之莪是有風體而不純乎雅故爲小雅至棧樸之詩言左右奉璋髦士攸宜周王于邁六師及之周王壽考遐不作人勉勉我王綱紀四方皆正言其事其辭旨氣象與菁莪大有閒矣故爲大雅此小雅大雅正經之別也嚴說得大要蓋大序所謂政有大小以正雅言之周公之所定也大雅所陳者皆受命配天造邦繼伐守成諸大端而稱文武成王之修德凝命直從根源處抉其底蘊而大綱大紀無不并包小雅則賓賢兄弟朋友之燕飲遣勞報上澤下之賡揚舉一事而各見其盡善也故同一求賢而卷阿之彌性主百神而嗣先公自大於小雅之得賢才而燕享矣同一稱願而既醉之太平進以高朗令終自大於蓼蕭湛露之同樂矣詩無優劣義有偏全總綱者爲政之大原而分見者爲政之節目總綱爲大節目爲小此周公所定之大小也總之大雅由夫政之大者而爲樂之大天子用之諸侯饗禮亦得進而用之焉小雅由夫政之小者而爲樂之小諸侯用之天子燕禮亦得降而用之焉厲幽以降君臣之義薄而燕享朝會受釐陳戒之文缺於是賢士大夫憂國愛君哀思怨誹之心油然而生不復悉言其政之大小也但各以體之大小從之而已今觀幽王之世大雅僅二篇而小雅四十有四厲王則有大雅五篇而無小雅此非幽王之失政小於厲王而厲王之失政大於幽王也刺幽王者從其體之小者爲之則小雅變矣刺厲王者從其體之大者爲之則大雅變矣若夫宣王之雅各因一事故大雅錄

雲漢一詩，以爲中興之本，已無餘蘊，而其他南征北伐，無非天下之政，但以嚴氏所謂純乎雅之體者爲雅之大，雜乎風之體者爲雅之小，而不拘乎事之大小也。其幽厲刺詩，有出一人之手，而分大小者，抑戒賓筵，皆衛武所作，而以諷君德爲大，戒酒爲小也。此皆史官之達乎事變，而體裁從此分也。范處義曰：季札觀周樂，歌大雅則曰：文王之德，歌小雅則曰：周衰有遺民，意其一時觀樂，豈能盡歌工人於大小雅間，取一二以審其音耳。大雅所歌，必受命等篇，故曰：文王之德，小雅所歌，必思古等篇，故曰：周衰有遺民。魏源曰：正小雅皆周公述文武之德，不獨魚麗以下始爲周公，而陳啓源力斥集傳、文王之三作於周公之說，且據譜疏謂：正小雅不言諡，多作於未稱王以前，大雅棧、檣、靈臺、下武三詩，不言諡，早麓并不稱王，或生時及未稱王所作，今正譜疏之失，以申周公成王繼志述事之義。毛詩魚麗序發：正小雅之通例，但言文武以天保以上治內，以下治外，始於憂勤，終於逸樂，則是以魚麗以前爲文武憂勤之詩，魚麗以後爲文武太平之詩，而常棣之爲周文公詩，又見於左傳，何待南有嘉魚以下始爲周公詩乎？且謂正雅多作於文武生前，或未稱王以前，則岐周侯國之風，其詩宜入二南，何得爲王者之雅？即譜疏亦言：詩之大體，事有在前作，或在後，大雅述文武之詩，多在成王時作，論功頌德之詩，可於後追述其美，何又函矢自陷乎？苟以序不明言，則二雅周頌將無一周公之什，史記何以言周公能論歌文武之德，達太王、王季之思慮，且毛序於大雅特著召康公成王四詩，以明前此述文武者皆周公之詩，毛傳於小雅特著鹿鳴、四牡、至常棣，皆作於周公，孰謂其不明言乎？呂覽言：

周公旦作詩曰、文王在上、於昭于天、以繩文王之德、韋昭謂、文王大明、繇爲兩君相見之樂者、周公欲昭其先王之德於天下、杜牧曰、大雅皇矣、周公美周之詩、陳氏尙謂呂覽不足取信、然則更有何書可信乎、據大雅文武詩分先後例之、則知小雅亦以文武分先後、惟常棣爲周公傷心之詩、非文非武、雖詩廁於文武之間、而樂不常奏、故召穆公亦必傷時糾族、而後奏之、蓋文王有其德而無其位、不敢作禮樂、武王有其位而未遑作禮樂、故成王周公承百年必世之後、始制雅頌、一切繼文武之志、述文武之事、使天下後世法文武而已、四牡毛傳謂、周公歌文王使臣之事、皇皇者華與國語胥臣言文王卽位、詢於八虞、咨於二虢、度於閔天、謀於蔡原、訪於莘尹者、合、文王惟有好問之德、故亦以是教其臣、國語曰、皇皇者華、君教使臣、諏謀詢度、必咨於周、云云、先王取人以身、苟已無是德、則不敢以教人、周公欲後世君使臣、事君者皆法文王、故聘享燕射皆歌是三詩、使常若文王之存焉、天下世世懷我文王於不替、則懷我周於不替矣、
鹿鳴之三爲周公專述文王者明矣、

鹿鳴。燕羣臣嘉賓也。

箋曰、關雎爲風之始、修齊之本也、鹿鳴爲雅之始、治平之本也、燕羣臣嘉賓之事屬

文王、而詩則作於周公、故實兼文武之治、爲天子燕王人諸侯之詩也、敘云、燕羣臣嘉賓、此作詩之本意、與四牡之勞使臣、皇華之遣使一例、燕禮鄉飲大學廣其用也、孔叢子曰、於鹿鳴見君臣之有禮也、可以知此詩所由作、而以下三篇有通之諸侯饗使臣者、左傳工歌鹿鳴之三、是也、其義穆叔已言

之有用之諸侯燕禮者燕禮通於卿大夫士惟敵體者不別立主而三詩皆得歌之也有用之於鄉飲酒禮者鄉飲酒禮有四一則鄉大夫賓賢能二則黨正正齒位三則州長習射於州序四則鄉大夫飲國中賢者皆歌此三篇有用之大射禮者大射儀歌鹿鳴三終言三終則兼三詩矣有用之於大學之始教者學記宵雅肆三入學之始教以知君臣之義也其所用廣矣朱子見儀禮學記之文而改訓之曰此燕饗通用之樂歌夫作鹿鳴者專爲燕而歌鹿鳴者則不僅燕饗通用亦非誤然非所以釋詩耳

既飲食之

箋曰人情非飲食不親

又實幣

帛筐篚以將其厚意

箋曰將幣所以將厚意馬瑞辰曰箋云飲之而有幣酬幣也食之而有幣侑幣也瑞

辰按周官掌客言上公之禮三饗三食三燕若弗酌則以幣致之鄭注不饗則以酬幣致之不食則以侑幣致之經文以幣致之承上饗食燕三者而言鄭注獨言饗食者特以明酬幣侑幣之分耳聘禮云饗禮乃歸鄭注禮謂食燕也王或不親以其禮幣致之略言饗禮互文也是鄭君亦謂食燕皆以幣致矣饗主於飲用酬幣食主於食用侑幣燕則飲食兼之當並用酬幣侑幣此詩主燕羣臣而經曰承筐是將序曰既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意正可爲燕禮兼有酬幣侑幣之證箋云酬幣侑幣皆指燕禮正義謂指饗食者誤也周語先王之燕體解節折而共飲食之于是乎折俎加豆酬幣宴貨以示名合好此皆燕禮有幣之證正義謂燕禮無幣失之

然後忠臣嘉賓得盡其心矣

箋曰、上以厚意親下、則下皆感悅盡心、上不親下、則下欲盡其心、亦有不得者、故曰得鹿鳴、親之至也、

呦呦鹿鳴。食野之苹。

興也、苹、大萍也、鹿得萍草、呦呦然鳴而相呼、懇誠發乎中、以興嘉樂賓客、當有懇請相招

呼以盛其禮也、我有嘉賓。鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧。承筐是將。

笙、簧

也、吹笙而鼓簧矣、篴、篴屬所以行幣帛也、

人之好我。示我周行。

周、至行道也、○呦音幽、苹音平、傳、萍、延文

本作萍、摺本、苹下大字得下、萍字、草字、盛下其字俱無、盛作、成、卷子古本同、延文本、篴下有之字、屬下至下並有也字、

箋曰、鹿得苹必相呼而共食、興君有承筐、必笙簧以相將、通篇以二句興四句、鹿得食則相呼、其性然也、風首關雎、雅首鹿鳴、絕妙好對、而二詩之意盡在興中矣、是故欲知詩必先知鳥獸草木、不知芣苢何以知其為婦人樂有子、不知脊令何以知其為兄弟急難、知鹿之所以鳴、斯可知其燕樂嘉賓之意之厚矣、中井氏曰、呦呦、相呼聲也、雞之得食、必呼雌喚雛、其音呦呦、與報晨之聲大異、鹿之得食而呼友、猶雞之响响矣、與秋夜求雌之聲大有間、集傳和聲、失當、爾雅釋草、苹有二種、一云、芣、萍、其大者蘋、此水草也、一云、芣、藟、郭璞曰、今藟蒿也、釋文云、萍本又作萍、玉篇云、萍字同萍、羅願曰、古人以水草之交為稌、鹿亦食水草、今鹿豕亦就水旁食、又人家養豕、皆以萍食之、何嫌於鹿不食乎、下章食蒿、自陸草耳、胡承珙曰、莊子齊物論、稌鹿食薦、漢

書景帝紀或地饒廣薦草莽水泉如淳注引莊子麋鹿食曰薦是麋鹿未嘗不食水草黃山谷帖云胡居士言鹿食九草其中卽有水芹羅氏之說似非無據安井氏曰野有水水中生莽亦可稱野莽不必待其生陸而後言野也莽水中浮草然不皆在水中央從風東西南北其著岸者可口牽而食况狹池淺沼鹿能涉之何待水落草枯而始食之哉○我有嘉賓一語三述將嘉賓鄭重之志此中誠懇已在幣帛未將之先旣鼓瑟又吹笙又承筐裏面愛敬無己不覺外面禮文曲至以冀得當嘉賓之心纔見君臣絕少睽隔處俞樾曰正義因有嘉賓之文謂容有鄰國聘客決其爲未稱王時作此大不然周禮大宰八統八曰禮賓小宰六聯二曰賓客之聯事大宗伯以賓禮親邦國以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客然則天子於諸侯何嘗無賓禮乎周禮一書屢以祭祀賓客喪紀並言賓客之重如此鄭注饗燕之禮親四方賓客云賓客謂朝聘者然則諸侯來朝卿大夫來聘皆賓也孔謂稱王之後不應有聘客豈其然乎彤弓序曰天子錫有功諸侯也一章曰我有嘉賓中心貺之二章曰我有嘉賓中心喜之三章曰我有嘉賓中心好之與此章三言我有嘉賓一律豈得謂非天子之詩○鼓瑟吹笙者奏絲竹以燕樂之也鼓謂動其聲易繫辭鼓之以雷霆注鼓動也堂上兼有瑟琴如益稷篇之搏拊琴瑟以詠謂以琴瑟協比歌聲也堂下有笙則如儀禮之笙入立于縣中也鼓瑟卽升歌吹笙卽笙間間乃堂上堂下代作升歌以瑟爲主故儀禮有瑟無琴與此首章言鼓瑟不言鼓琴合然非堂上無琴也未章言鼓瑟琴不及吹笙當指合樂合樂堂上歌詩以琴瑟弦之堂下則衆音