



人

# 简谱与乐理

文体娱乐丛书

WEN TI YU LE CO NG SHU

门

主编 秋实

吉林文史出版社  
吉林音像出版社

# 文体娱乐丛书

## 简谱与乐理入门

吉林音像出版社  
吉林文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

文体娱乐丛书/秋实主编. —长春:吉林文史出版社,

2006.4

ISBN 7-80702-262-0

I. 文… II. 秋… III. 文体—娱乐—丛书

IV. J15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071174 号

## 文体娱乐丛书

责 编:于 泓

主 编:秋 实

出版发行:吉林文史出版社

吉林音像出版社

印 刷 厂:北京业和印务有限公司

开 本:850mm×1 168mm 1/32

印 张:120

版 次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~5000 册

ISBN 7-80702-262-0/J·15

定 价:396.00 元(全 20 册)

# 前 言

现在很流行各种电视歌唱大奖赛,打开电视经常可以看到这样的镜头:相貌甜美的选手以同样甜美的嗓子博得满堂彩,于是踌躇满志地进入文化考核一关,不料却频频犯下基础性的错误,比如看不懂简谱,从而优势急转为劣势,一脸沮丧。此外,在一些大型娱乐节目中,也常常看见参赛者在一行简谱面前摇头晃脑念念有词却又破绽百出,叫人捧腹大笑。

简谱作为记谱法的一种,在我国,其应用的范围远大于五线谱。一个不识简谱的人,固然也可以像模像样地学唱别人的歌,但却无法与音乐进行亲密接触:比如学习吉他、提琴、长笛等乐器,以及作曲填词等等。

本书按照“入门”的方法论,分“乐音、简谱、记法、释名、音程、音阶、调式、和弦、练唱·写曲、简谱与五线谱、术语·图表共十一章,深入浅出地为广大初学者揭开笼罩在简谱身上的神秘面纱。为求披沙炼金之效,本书参考了部分优秀的音乐文献,在此诚致谢意。因时间匆促,书中纰漏在所难免,望读者不吝指正。

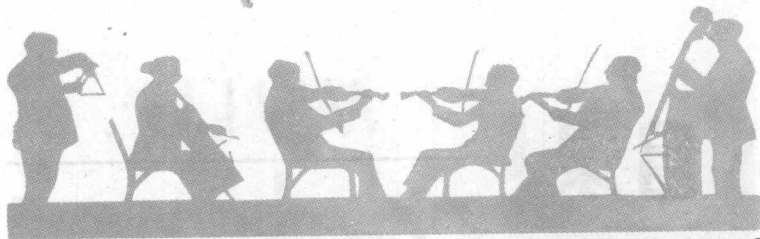




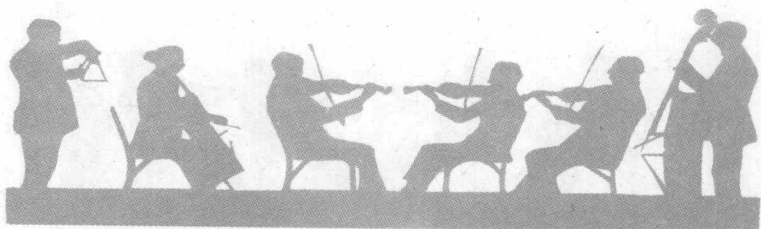
# MU LU

# contenes

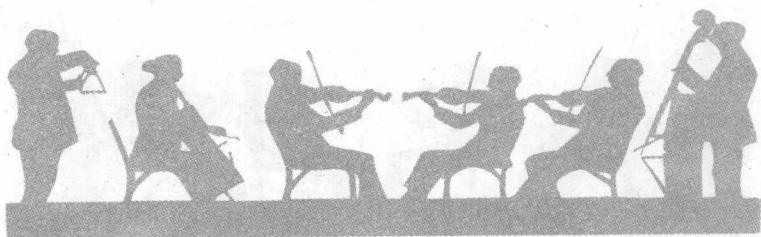
|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 乐 音 ..... | 15 |
| 音的产生 .....    | 15 |
| 音色 .....      | 15 |
| 乐音 .....      | 16 |
| 噪音 .....      | 17 |
| 音律 .....      | 18 |
| 音域 .....      | 19 |
| 基音 .....      | 20 |
| 泛音 .....      | 20 |
| 音高 .....      | 20 |
| 音量 .....      | 20 |
| 音长 .....      | 21 |
| 乐音体系 .....    | 21 |
| 音级 .....      | 21 |
| 音列 .....      | 21 |
| 半音 .....      | 22 |
| 全音 .....      | 22 |



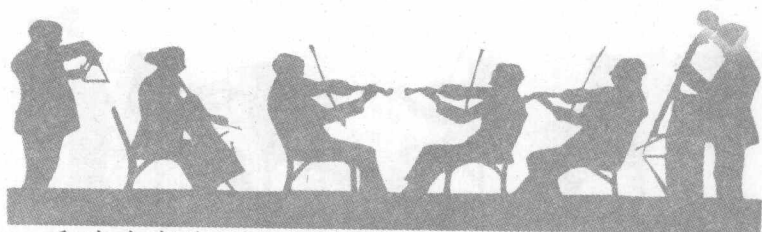
|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 度音 .....             | 22        |
| 等音 .....             | 23        |
| 标准音 .....            | 24        |
| <b>第二章 简 谱</b> ..... | <b>29</b> |
| 简谱源起 .....           | 29        |
| 学前准备 .....           | 30        |
| 音名唱名 .....           | 30        |
| 音的高低 .....           | 31        |
| 高低关系 .....           | 31        |
| 记法略介 .....           | 32        |
| <b>第三章 记 法</b> ..... | <b>37</b> |
| 音高记法 .....           | 37        |
| 音量记法 .....           | 39        |
| 音长记法 .....           | 43        |
| 圆滑音记法 .....          | 50        |
| 断音记法 .....           | 50        |
| 持续音记法 .....          | 50        |
| 震音记法 .....           | 50        |
| 滑音记法 .....           | 51        |



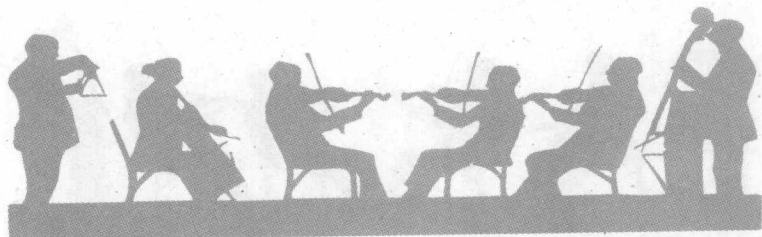
|               |            |    |
|---------------|------------|----|
| 81            | 琶音记法 ..... | 51 |
| 85            | 倚音记法 ..... | 52 |
| 95            | 颤音记法 ..... | 52 |
| 98            | 波音记法 ..... | 52 |
| 10            | 延音记法 ..... | 53 |
| 10            | 换气记法 ..... | 53 |
| 10            | 音色记法 ..... | 54 |
| 10            | 段落记法 ..... | 54 |
| 第四章 释 名 ..... |            | 61 |
| 78            | 节奏 .....   | 61 |
| 78            | 节奏型 .....  | 62 |
| 78            | 节拍 .....   | 62 |
| 78            | 拍子 .....   | 62 |
| 81            | 拍号 .....   | 66 |
| 88            | 弱起小节 ..... | 67 |
| 88            | 速度 .....   | 67 |
| 70            | 旋律 .....   | 71 |
| 第五章 音 程 ..... |            | 77 |
| 80            | 音程概念 ..... | 77 |



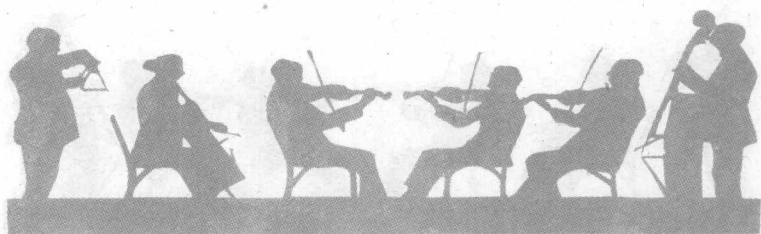
|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 音程度数 .....           | 78        |
| 音程音数 .....           | 78        |
| 基本音级 .....           | 79        |
| 音程的扩大 .....          | 80        |
| 音程的缩小 .....          | 81        |
| 音程的变化 .....          | 81        |
| 音程的计算 .....          | 83        |
| 自然音程 .....           | 86        |
| 变化音程 .....           | 86        |
| 协和音程 .....           | 87        |
| 不协和音程 .....          | 87        |
| 单音程 .....            | 87        |
| 复音程 .....            | 87        |
| 等音程 .....            | 88        |
| 音程的转位 .....          | 88        |
| 转位规律 .....           | 88        |
| <b>第六章 音 阶 .....</b> | <b>93</b> |
| 自然大音阶 .....          | 93        |
| 自然小音阶 .....          | 93        |



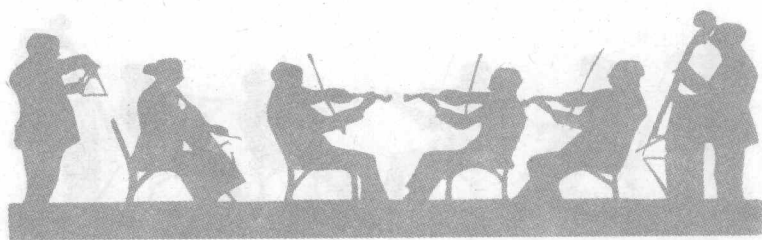
|                      |            |
|----------------------|------------|
| 和声小音阶 .....          | 94         |
| 旋律小音阶 .....          | 94         |
| 和声大音阶 .....          | 95         |
| 旋律大音阶 .....          | 95         |
| 五声音阶 .....           | 95         |
| 雅乐音阶 .....           | 96         |
| 清乐音阶 .....           | 96         |
| 燕乐音阶 .....           | 96         |
| 半音阶 .....            | 97         |
| 音与调 .....            | 98         |
| <b>第七章 调 式 .....</b> | <b>103</b> |
| 关于调的阐释 .....         | 103        |
| 调式风格归纳 .....         | 104        |
| 调性的识别方法 .....        | 104        |
| 自然大调 .....           | 105        |
| 和声大调 .....           | 106        |
| 旋律大调 .....           | 106        |
| 自然小调 .....           | 106        |
| 和声小调 .....           | 107        |



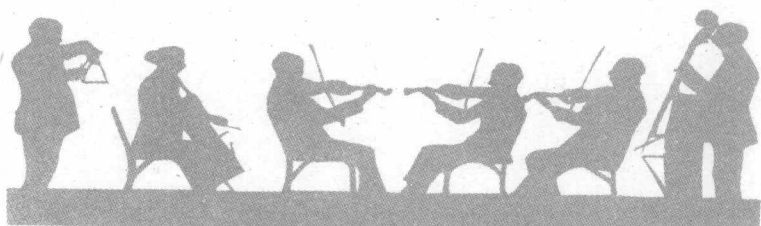
|                |     |
|----------------|-----|
| 旋律小调 .....     | 107 |
| 关系大小调 .....    | 107 |
| C 调实际音高 .....  | 109 |
| #C 调实际音高 ..... | 110 |
| D 调实际音高 .....  | 110 |
| #D 调实际音高 ..... | 110 |
| E 调实际音高 .....  | 111 |
| F 调实际音高 .....  | 111 |
| #F 调实际音高 ..... | 112 |
| G 调实际音高 .....  | 112 |
| #G 调实际音高 ..... | 112 |
| A 调实际音高 .....  | 113 |
| #A 调实际音高 ..... | 113 |
| B 调实际音高 .....  | 113 |
| 五声调式 .....     | 114 |
| 同宫系统调式 .....   | 118 |
| 调的循环 .....     | 120 |
| 近关系调 .....     | 122 |
| 转调 .....       | 124 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 移调 .....        | 126 |
| 第八章 和 弦 .....   | 129 |
| 三和弦 .....       | 129 |
| 大三和弦 .....      | 130 |
| 小三和弦 .....      | 130 |
| 增三和弦 .....      | 131 |
| 减三和弦 .....      | 131 |
| 七和弦 .....       | 132 |
| 大七和弦 .....      | 133 |
| 小七和弦 .....      | 133 |
| 减七和弦 .....      | 133 |
| 非三度结构和弦 .....   | 134 |
| 转位和弦 .....      | 136 |
| 和弦的色彩性 .....    | 138 |
| 和弦应用的变迁 .....   | 140 |
| 和弦的前卫性应用 .....  | 142 |
| 第九章 练唱·作曲 ..... | 147 |
| 民族唱法特征与讲究 ..... | 147 |
| 美声唱法特征与讲究 ..... | 147 |



|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 通俗唱法特征与讲究 .....         | 148        |
| 曲谱阶段的练唱 .....           | 149        |
| 歌词阶段的练唱 .....           | 152        |
| 光是歌词的练唱 .....           | 154        |
| 写曲要投入自己的感情 .....        | 157        |
| 写曲的灵感在哪里 .....          | 158        |
| 写曲的方法 .....             | 158        |
| 关于歌曲主题 .....            | 160        |
| 关于歌曲的高潮 .....           | 162        |
| 关于歌曲的旋律 .....           | 163        |
| 塑造音乐形象的基本手段 .....       | 164        |
| <b>第十章 简谱与五线谱</b> ..... | <b>167</b> |
| 唱名法 .....               | 167        |
| 简谱译五线谱的方法 .....         | 167        |
| 简谱与五线谱对照 .....          | 170        |
| <b>第十一章 术语·图表</b> ..... | <b>177</b> |
| 力度术语 .....              | 177        |
| 表情术语 .....              | 178        |
| 演奏法及声部术语 .....          | 181        |



|                      |            |
|----------------------|------------|
| 音乐中的颠倒词表 .....       | 182        |
| 外国所用音名表 .....        | 183        |
| 民族曲式一般原则表 .....      | 183        |
| 古代十二律对照表 .....       | 183        |
| 清、雅、燕乐音阶表 .....      | 184        |
| 八音表 .....            | 184        |
| 中国民歌分类表 .....        | 185        |
| 三种律制音分比较表 .....      | 185        |
| 各音存在于各调表 .....       | 185        |
| <b>附录：音乐简论</b> ..... | <b>188</b> |
| 音乐的含义 .....          | 188        |
| 音乐的源起 .....          | 188        |
| 音乐的范畴 .....          | 189        |
| 音乐的作用 .....          | 189        |
| 音乐欣赏步骤 .....         | 191        |



# 第一章 乐 音

## 1. 音的产生

音是由物体振动而产生的,静止的物体当然是不会发出声音来的。音乐辞典上说音是“有弹性的物体引起振动时所得到的结果。”简言之,就是物振而生音。

物体受振后,通过空气的疏密作用,造成音波,当传入人的听觉器官——耳朵时,音就被感知了。

人耳一般只能够接受每秒振动 16~20000 次的音,音响学称这振动一个反复的音为“赫兹”,德文缩写作 Hz,即 16~20000Hz。还有许许多多的音虽然也是客观上存在着的,但由于过高(超短波),或是过低(超长波),超越了人的听觉器官所能够接受的范围,是无法听到它们的。既然听不到,也就不在音乐里研究了。况且在所能听到的音中,也不是全部都能用于音乐的,如那些许多对于音乐表现无意义的音,当然是不能入乐的。成为音乐材料的音,只是人们经过长期的实践总结,在音海里选择出有表现力的那一部分。

## 2. 音色

任何物体的振动,都可以产生音响,如敲铜、击铁、吹管、拨弦,或是吹口哨、拍巴掌等,我们不仅可以听到它们,而且还能够很容易地区别开哪种音是由什么物体怎样发出来的。为什么呢?这是

由于它们都有各自的声音特色的缘故,这种声音上的特色,是因物体的质料、结构、振动状态、发音方式不同而形成的。声音上所具有的特色,用音乐术语来说,就叫“音色”(或“音品”)。由此我们可以说,音色是一种物理现象,或者说音色具有物理性质,即所谓“物理属性”。箫和二胡在制作上用料不同、结构不同,振动状况和发音方式也都不同,这些物理因素就造成了它们音色的不同,这是很清楚的道理。

### 3. 乐音

音乐中所使用的各种音,根据它们的振动状态,被分为两大类,一类是“乐音”,一类是“噪音”。

乐音,就是振动规则化、有一定高度的音。这种音很悦耳,并且容易听辨出它的高低来,如笛子、二胡、小号、钢琴、小提琴等等乐器所发出的声音就是这样。乐音在音乐中占有主导地位,被用得最多。乐音都有各自的名字——音名。尽管音乐中所用的音很多,但基本音名只有七个,用拉丁字母标记。即:

|    |     |   |   |   |    |   |   |   |
|----|-----|---|---|---|----|---|---|---|
| 音名 | 大写: | C | D | E | F  | G | A | B |
|    | 小写: | c | d | e | f  | g | a | b |
|    | 读法: | 西 | 地 | 伊 | 艾夫 | 基 | 埃 | 毕 |

前面讲了七个基本音名,其实音名就只有这七个,再多的音也用这七个音名,只是用大写、小写及加数字来标记出更多高低不同的音组来。

C、D、E、F、G、A、B这一组音,称为“大字组”,比这再低的一组称为“大字一组”,在音名右下角标记“1”,即C<sub>1</sub>、D<sub>1</sub>、E<sub>1</sub>、F<sub>1</sub>、G<sub>1</sub>、A<sub>1</sub>、B<sub>1</sub>;比这更低的一组称为“大字二组”,在音名右下角标记“2”,即C<sub>2</sub>、D<sub>2</sub>、E<sub>2</sub>、F<sub>2</sub>、G<sub>2</sub>、A<sub>2</sub>、B<sub>2</sub>。

比“大字组”高的一组音,称为“小字组”,即c、d、e、f、g、a、b;比