

读本

梁开喜 编

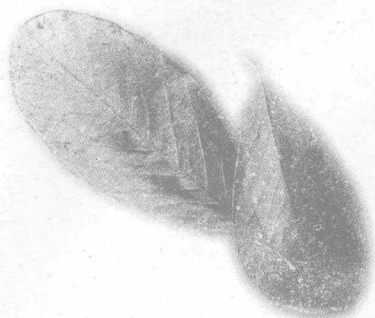
初中语文

七年级 上

初中语文 读本

七年级 上

梁开喜 编



 语文出版社

· 北京 ·

初中语文读本

七年级 上

梁开喜 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 6.5 印张

2008 年 8 月第 2 版 2008 年 8 月第 4 次印刷

定价: 9.00 元

ISBN 978-7-80184-729-4

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄印刷厂调换。

编者的话

众所周知，阅读从来就是提高语文能力的有效途径。大量而广泛地阅读，不但有利于学生开阔视野，扩大知识面，还有利于他们逐渐形成良好的语感，提高语文能力尤其是语文阅读能力。为此，《全日制义务教育语文课程标准》对学生的课外阅读，提出了明确而具体的要求。其中，对初中生课外阅读的要求是：“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。”

哪些文章最适合初中生课外阅读，或者说，挑选哪些文章给学生、孩子课外阅读，是令教师、家长非常挠头的一件事儿。我们——语文教科书编者和语文教研员——各展所长，合作编写的这套《初中语文读本》，或许可以省却广大教师和家长的搜寻选择之苦。

《读本》中的文章，是我们专门为初中学生精心挑选的。不管是闪耀着传统光辉的典范之作，还是跃动着时代脉搏的时文新作，都符合初中学生的阅读心理，切合他们的阅读兴趣，接近他们的接受程度，适合他们阅读。

在每篇文章前，我们都写有一篇简短的阅读提示，以便广大学生能更好地读懂文章。在每篇文章后，我们设计了两三道思考练习题，以便学生在阅读之后，自我评估是否读懂了文章。我们相信，这样融阅读提示、阅读文章和文后习题为一体的整体性设计，非常有利于学生在阅读实践中，丰富自己的积累，掌握阅读策略，提高阅读能力乃

至整个语文能力。

我们在编写这套《初中语文读本》时，充分考虑到了初中语文课内阅读教学实际。教师在教学过程中，学生在学习过程中，如果能将读本阅读与课本阅读有机地结合起来，定可获得互为表里、相得益彰的效果。

编者

2006年7月

这套《初中语文读本》至今已使用完一轮了。因其充分考虑了初中语文课内外阅读教学实际，各地师生给予了广泛好评。当然，在这三年中，我们也听到了不少修订意见和建议。

为了使这套《初中语文读本》更加切合师生的需要，我们对其进行了修订，更换了三分之一左右的选文，以使其更加贴近实际、贴近生活、贴近学生。

编者

2008年8月

目 录

- 1 迟 到 林海音 (1)
- 2 母亲与莫扎特 肖复兴 (4)
- 3 父亲的自行车 余 杰 (7)
- 4 成长的桥 陈 敏 (10)
- 5 邓稼先和杨振宁 张曼菱 (13)
- 6 老奶奶 张海迪 (17)
- 7 改变一生的邂逅 (美)约翰·德尔蒂尼 (21)
- 8 长街短梦 铁 凝 (24)
- 9 给我的孩子们 丰子恺 (27)
- 10 “灰黄”漫忆 季羨林 (32)
- 11 少年“尝尽”愁滋味 琼 瑶 (35)
- 12 挂在树梢上的风筝 田 野 (42)
- 13 孩子,我为什么打你 毕淑敏 (47)
- 14 我交给你们一个孩子 张晓风 (50)
- 15 智鼠逃“网”记 舒 婷 (52)
- 16 骆 驼 梁实秋 (55)
- 17 面对苦难 周国平 (58)
- 18 只问收获 刘 墉 (61)
- 19 匆 匆 朱自清 (64)
- 20 岁月和青春 赵丽宏 (67)
- 21 鸟是树的花朵 吴 忌 (71)
- 22 北京的春节 老 舍 (75)
- 23 春 风 林斤澜 (78)

- 24 夏日草原····· 席慕容 (81)
- 25 夏····· 梁 衡 (84)
- 26 秋赋····· 丛维熙 (86)
- 27 品味冬季····· 张世普 (89)
- 28 洞庭一角····· 余秋雨 (91)
- 29 南方·水印象····· 祝 勇 (93)
- 30 海滨仲夏夜····· 峻 青 (97)
- 31 云朵是天空的脚印····· 王丹枫 (100)
- 32 拉萨的阳光····· 张春波 (104)
- 33 西陵峡····· 刘白羽 (107)
- 34 通讯十七····· 冰 心 (109)
- 35 每一只小狗都有一个目标····· 毕淑敏 (112)
- 36 交友之道····· 潘益大 (115)
- 37 克服惰性····· 罗 兰 (118)
- 38 习惯成自然····· 叶圣陶 (121)
- 39 我的“长生果”····· 叶文玲 (124)
- 40 四季读书法····· 李广心 (128)
- 41 美国人的读书态度····· 梁厚甫 (131)
- 42 母亲的来信····· (苏联)克拉夫琴科 (135)
- 43 凡 卡····· (俄)契诃夫 (138)
- 44 假如给我三天光明····· (美)海伦·凯勒 (144)
- 45 最后的常春藤叶····· (美)欧·亨利 (147)
- 46 烛····· (丹麦)安徒生 (155)
- 47 达摩克利斯之剑····· (美)詹姆斯·鲍德温 (159)
- 48 巨人和裁缝····· (德)格林兄弟 (162)
- 49 捧着空花盆的孩子····· 佚 名 (165)
- 50 狮子和老鼠····· (古希腊)伊 索 (167)
- 51 渔夫的故事····· 《一千零一夜》 (169)
- 52 少了一个马掌钉····· (美)詹姆斯·鲍德温 (173)

- 53 古诗词二首 (177)
 赠花卿 (唐)杜甫 (177)
 菩萨蛮 (唐)韦庄 (178)
- 54 《列子》二则 (180)
 纪昌学射 (180)
 九方皋相马 (182)
- 55 范仲淹有志于天下 (宋)朱熹 (185)
- 56 诗话二则 (187)
 诗词改字 (宋)洪迈 (187)
 推敲 (宋)胡仔 (189)
- 57 两小儿辩日 列子 (191)
- 58 画鬼 韩非子 (193)
- 59 王冕僧寺夜读 (明)宋濂 (195)
- 60 自述苦学 (唐)白居易 (197)

【阅读提示】

在中国的家庭教育中，母亲往往以慈母的形象，父亲往往以严父的形象出现，但他们同样都有着一颗爱子之心。

本文作者女作家林海音用淡淡的笔墨，讲述了自己童年上学时的故事，表现了深沉的父爱。

文章一开篇，作者就直接点出父亲很疼爱自己，但却管教得“很严很严”。从即使常常迟到也不被允许乘车上学，到某个夏日雨天的早晨，因睡过头害怕被老师罚站而决定逃学，结果挨了父亲的鸡毛掸子，而生平头一次花钱坐车上学，再到听了老师的提问，触景生情，几乎落泪。每一个细节，都展现了父亲的严厉。而父亲送花夹袄到教室，给“我”两个铜板，则更于无声处，把父亲的舐犊之情表现得淋漓尽致。正是父亲的严厉与厚爱，上学迟到甚至逃学的小女孩，变成了一个每天上学到得很早的好学生。

1 迟 到^①

林海音

不思量，自难忘。

我是多么想念住在北京城南的那些景色和人物啊。北京而今已物移人非了。可是，随着岁月的荡涤，在我，一个远方游子的心头，却日渐清晰起来。我所经历的大事也不算少了，可都被时间磨

^①选自《林海音童话集·故事篇》（台北纯文学出版社1987年版）。林海音（1918—2001），原名林含英，现代女作家。原籍台湾苗栗，在北京长大，1948年到台湾定居。

逝了。然而，这些童年的琐事，无论是酸的、甜的、苦的、辣的，却永久永久地印在我的心头。

我的童年是在父母的呵护中度过的。

我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。有一件事我永远忘不了……

我在一年级的時候，就有早晨躺在床上不起來的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上去了，我的心里就是一陣愁，心想，已經這麼晚了，等起來，洗臉扎辮子，換制服，再走到學校去，准又是一進教室就被罰站在門邊，同學們的眼光，會一個個向你投過來。我雖然很懶惰，可是也知道害羞呀！所以又愁又怕，常常都是懷着恐懼的心情，奔向學校去。最糟的是，爸爸不許小孩子上學乘車的，他不管你晚不晚。

有一天，從早晨起下大雨，我醒來就知道不早了，因為爸爸已經在吃早點。我聽着不停的大雨，心里愁得不得了。我上學不但要遲到了，而且在這夏天的時候，還要被媽媽打扮得穿着肥大的夾襖，和拖着不合腳的大油鞋，舉着一把大油紙傘，一路走到學校去。想到這麼不舒服的上學，我竟很勇敢地賴在床上不起來了。

等一下，媽媽進來了。她看我還沒有起來，吓了一跳，催促着我。但是我緊皺了眉頭，低聲向媽哀求說：“媽，今天已經晚了，我就不要去上學了吧！”媽媽就是做不了爸爸的主。當她轉身出去，爸爸就進來了。他瘦瘦高高的，站到床前來，瞪着我：

“怎麼不起來？快起！快起！”

“晚了，爸！”我硬着頭皮說。

“晚也得去，怎麼可以逃學？起！”

一個字的命令最可怕，但是我怎麼了？居然有勇氣不挪動。

爸氣極了，一下把我從床上拖起來，我的眼淚就流出來了。爸左看右看，結果從桌上抄起一把雞毛撻子，倒轉來拿——我挨打了！

外面的雨聲混合着我的哭號聲……

最后，我像是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车。第一次花五大枚坐车上学。

虽然迟到了，但是，老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书，坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天留的功课有没有做好？今天功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地道别了吗？……我听到这儿，鼻子不禁抽搭了一大下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，有人拍了我的肩头一下，我急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼势告诉我，让我向教室的窗外看去。我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心，又害怕起来了！爸爸点头招我出去。我看看老师，征求他的同意。老师微笑着点点头，表示答应让我出去。

我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板给我。

后来怎么样了，我已经不记得。只记得从那以后，每天早晨我都是站在学校门口，等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举着一块热乎乎的烤白薯在吃着。站在校门前，手上举着从家中花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。

【想一想 做一做】

- 一、文中说父亲“管教我很严，很严很严”，具体表现在哪些地方？
- 二、“爸气极了”，竟用鸡毛掸子打了“我”。对“爸”的行为，你怎么看？

【阅读提示】

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”每每吟诵起这首脍炙人口的小诗，我们的内心总会激起感情的涟漪。一个平凡朴素、目不识丁的母亲，几十年如一日，辛苦操劳，却从不为自己提一点点要求，虽然不懂音乐，却任由“我”把音乐声开得大大的，并陪“我”听到很晚，因为儿子的事，即或再小，也是最大的，即或再平常，也是最重要的。这，就是如莫扎特的音乐一般的母爱——“外面幽美宁静，里面却是火热的”。

2 母亲与莫扎特^①

肖复兴

这似乎是一个不伦不类的题目，母亲目不识丁，根本没有想过这个世界上曾有过一位莫扎特。

是冥冥中的命运，把母亲和莫扎特连在一起。

那一年的夏天最难熬，我常去两个地方消遣：一是月坛邮票市场，一是灯市口唱片公司。抱着邮票回家，邮票不会说话，任你摆弄，母亲只是悄悄坐在床头看我，看困了，便倒下睡着了，微微打着鼾。唱片不是邮票，买回来是要听的，而且，常觉得音量太小难听出效果，便把音量放大，震得满屋摇摇晃晃；又常在夜深人静时听，觉得那时才有韵味，才能把心融化……母亲常无法休息。我几

^①选自《肖复兴作品自选集·散文卷》（华夏出版社1997年版）。肖复兴，当代作家。1947年生于北京。

次对老人说：“吵您睡觉吧？”她总是摆摆手：“不碍的，听你的！”我问她：“好听吗？”她点着头：“好听！”其实，我知道，一切都是为了我。她总是默默地坐在床头，陪我听到很晚。母亲并不关心那个大黑匣中的贝多芬，马勒或曼托瓦尼，母亲只关心一个人，那便是我。

八月的一天的黄昏，我又来到了灯市口，偶然间看到一盘莫扎特《安魂曲》。我拿了起来，犹豫了一下，买还是不买？这是莫扎特最后一部未完成曲，拥有它是值得的，但是，我实在不大喜欢莫扎特。我一直觉得他缺少柴可夫斯基的忧郁，勃拉姆斯的挚情，更缺少贝多芬的深刻，我知道这是我偏执，但在音乐面前喜欢与不喜欢，来不得半点虚假。

这一天黄昏，我空手而归，母亲还好好的，正坐在厨房里帮我择新买的小白菜和嫩葱。我问她：“今晚您想吃点什么？”她像以往一样说：“你想吃什么就做什么吧！”几十年，她就是这样辛苦操劳，却从不为自己提一点点要求。我炒菜，她像以往一样站在我旁边帮我打下手。晚饭后我听音乐，她像以往一样坐在床头默默陪我一起听，一直听到很晚、很晚……谁会想到，第二天老人家竟会溘然长逝呢？母亲依然如平日一样默默坐在床头，突然头一歪倒在床上，无疾而终，突然得让我心一时无法承受。

丧事过后，我想起那盘《安魂曲》。莫非莫扎特在启迪我母亲即将告别这个世界，灵魂需要安慰？而我却疏忽了，只咀嚼个人的滋味？我很后悔没有买。如果买下让母亲临别最后一夜听听也好啊！我甚至想，如果买下也许能保佑母亲不会那样突然而去呢！

我直感到对不住莫扎特，我直感到对不住母亲。

不要执意追求什么深刻，平凡、美好，本身不就是一种深刻吗？母亲太过平凡，但给予孩子最后一刻的爱，难道不也是一种深刻吗？我看到梅纽因写过的一段话，说莫扎特的音乐“像一座火山斜坡上的葡萄园，外面幽美宁静，里面却是火热的！”我没有理解

莫扎特，也没有理解母亲。

我鬼使神差又跑到灯市口，可惜，那张唱片没有了。

【想一想 做一做】

- 一、文中写出了母亲对“我”的关爱，这些关爱体现在哪些方面？
- 二、母亲和莫扎特有关系吗？文章为何以“母亲与莫扎特”为题？
- 三、文章末尾引用梅纽因的话，说莫扎特的音乐“像一座火山斜坡上的葡萄园，外面幽美宁静，里面却是火热的”，这句话的作用是什么？



【阅读提示】

文章刻画了一位“在办公室与家的两点一线间生活得有滋有味”的平凡父亲的形象。开头通过引用别人的话为文章造势，而后又从工作和生活这两个方面进行对比。“风雨无阻地”“接送我和弟弟上下学”以及“翻看一本发黄的相簿”等细节，让人感佩；从千里之外赶回小城的危险经历，令人动容。那辆吱吱嘎嘎的破自行车，承载着父亲绵绵不绝的爱，承载着一天一天老去的时光，即或已锈成了“一堆废铁”，也永远行走在孩子阳光灿烂的记忆里。

读罢短文，我们不妨细心品味一下梁实秋先生的这句话：“父母的爱是天生的，是自然的，如天降甘霖，沛然而莫之能御，是无条件的施与而不望回报。”

3 父亲的自行车^①

余杰

有人说，10岁的小孩子崇拜父亲，20岁的青年人鄙视父亲，40岁的中年人怜悯父亲。然而，对我来说，父亲是我一辈子都崇拜的人。

父亲是建筑师。工地上所有的工人都怕他，沙子与水泥的比例有一点儿差错都会招来父亲的痛斥。然而，父亲在家里永远是慈爱的，他的好脾气甚至超过了母亲。在县城里，父亲的自行车人人皆知，每天早午晚，他风雨无阻地骑着吱吱嘎嘎的破车接送我和弟弟上下学。那时，我和弟弟总手拉着手跑出校门，一眼就看见站在破

^①选自《读者》2005年第20期。

自行车旁穿着旧蓝色中山服的、焦急地张望着的父亲。一路上，两个小家伙唧唧喳喳地说个不停，而父亲总是能一心两用，一边乐滋滋地听着，一边小心翼翼地避过路上数不清的坑坑洼洼。等到我上了初中，父亲的车上便少了一个孩子；等到弟弟也上了初中，父亲便省去了一天两趟的奔波。可父亲似乎有些怅然若失，儿子毕竟一天天长大了。

收到大学录取通知书的那天，我兴奋得睡不着觉。半夜里听见客厅有动静，起床看，原来是父亲，他正在台灯下翻看一本发黄的相簿。看见我，父亲微微一笑，指着一张打篮球的照片说：“这是我刚上大学时照的！”照片上，父亲生龙活虎，眼睛炯炯有神，好一个英俊的小伙子！此刻，站在父亲身后的我却蓦然发现，父亲的后脑已有好些根白发了。父亲一出世便失去了父亲，惨痛的经历使他深刻地意识到父亲对儿子的重要性。因此，在他的生活里，除了工作便是妻儿，他不吸烟不喝酒，不钓鱼不养花，在办公室与家的两点一线间生活得有滋有味。辅导儿子的学习是他最大的乐趣。每天的家庭作业父亲一道道地检查，认真地签上家长意见，每次家长会上他都被老师称赞为“最称职的家长”。母亲告诉我一件往事：我刚一岁的时候，一次急病差点儿夺去了我的小命。远在千里之外矿区工地的父亲接到电报时，末班车已开走了，他跋山涉水徒步行了一夜的山路，然后冒险攀上一列运煤的火车，再搭乘老乡的拖拉机，终于在第二天傍晚奇迹般地赶回了小城。满脸汗水和灰土的父亲把已经转危为安的我抱在怀里，几滴泪水落到我的脸上，我哇哇地哭了。“那些山路，全是悬崖绝壁，想起来也有些后怕。”许多年后，父亲这样淡淡地提了一句。

父亲是个不善于表达感情的人，与父亲在一起沉默的时候居多，我却能感觉出自己那与父亲息息相通的心跳。离家后收到父亲的第一封来信，信里有一句似乎漫不经心的话：“还记得那辆破自行车吗？你走了以后，我到后院杂物堆里去找，发现它锈成一堆废

铁了。”我想了好久，在一个阳光灿烂的早晨给父亲回信：“爸，别担心，那辆车每天晚上都在我的梦里出现呢。我坐在后面，弟弟坐在前面，您把车轮蹬得飞快……”

【想一想 做一做】

- 一、文中第三段所写材料都没围绕父亲的自行车来写，这是否脱离了全文中心？
- 二、文章结尾处写到“我”收到父亲的来信后，“想了许久”才回信，“我”此时想了些什么？请续写出“我”回信的一部分内容。（50字左右）