



白文明 编著

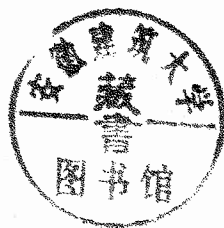
中国古建筑装饰 艺术图集



中国建筑工业出版社

中国古建筑装饰艺术图集

白文明 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑装饰艺术图集 / 白文明编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09211-6

I. 中… II. 白… III. 古建筑—建筑装饰—中国—图集
IV. TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第045697号

责任编辑: 马彦 张振光

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 关健 安东

中国古建筑装饰艺术图集

白文明 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 25 1/2 字数: 620千字

2008年11月第一版 2008年11月第一次印刷

印数: 1-1500册 定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-09211-6

(15875)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

中国古代建筑，具有高度的历史、艺术与科学价值。是中华民族悠久历史文化遗产的重要组成部分，其中已有不少列入世界文化遗产的名录，成了人类共同的财富。如何更好的保护它、研究它、宣传它、弘扬它，是我们炎黄子孙共同的责任。

题中国古建筑装饰艺术

二〇〇六年三月十五日

羅哲文



概论（代序）

记不得哪一位西方学者说过，凡是经人手工完成的东西，都带有对美的追求的痕迹。秩序欲、律动欲是一切动植物的天然属性。植物枝蔓之生长，蜂巢的“筑造”，集体劳动中的号子，也无一不表现出对美的追求。反映在建筑上还有这种现象：为了追求美的极致，繁缛的雕饰反而强夺了使用的功能。如斗拱的发展，雀替的嬗化，柱础的加高，镂空了的墙壁，不是有力的证明吗？东西方都不例外，巴洛克、洛可可，甚至哥特式的某些构筑和绚丽的雕饰，都远离了实用功能的需要。

诚然，第一次世界大战以后，导源于德国的“包豪斯技术”，扬弃了古典建筑方式，使现代建筑理念风靡全世界，但是它也无力割断历史。法国的巴黎圣母院、卢佛尔宫和凡尔赛宫，我国的北京故宫与颐和园，都使文保部门担心游客之多而踏破门槛。东西方古典建筑艺术的魅力是永恒的，某些古典建筑艺术法则和样式仍然为现代许多纪念性建筑所取法。古建筑文物不可再生，它在历史上和文化上的价值，早就引起有识之士的关注。联合国教科文组织，对我国一部分古建筑文物作出公正的评价。作为这一代文化工作者和美术爱好者，更应责无旁贷地去爱护它、弘扬它。

中华民族是世界上最古老的民族之一，她一直生活、繁衍在自己的土地上。历史上虽几经战乱、几经兴衰，但是中华民族的文化传统，并没有遭到像古埃及、克里特和巴比伦那样的中断或泯灭，而安然地顺延发展下来。但是由于木结构材料易于腐朽和不耐火，在历史上曾经辉煌一时的建筑实物保留下来的不多，仅存下来的一些虽然还不够古老，但它何尝不是从传统一脉相承而逐渐完善起来的呢？好在频频被发掘出来的地下遗物和洞窟壁画，特别是尚存的一些石刻艺术，加上浩如烟海的文化典籍，多少弥补了这一缺陷。

中西古建筑无一例外地是一种综合性的艺术载体，它广博地融入了每个民族每个时代各种艺术的高度成就。社会各阶层都不遗余力地参与了这项活动，不但是各行各业的能工巧匠，甚至帝王将相、名人才子，都想在建筑上施展抱负。不是吗？如秦始皇、汉武帝、戚继光之于万里长城；大匠李春之于赵州桥；明朱棣、清康熙二帝之于北京故宫，雷氏家族几代人为之效力；另如五世达赖和十三世达赖之于布达拉宫。至于吴道子和那些无名工匠们的智慧与技巧，他们各尽所能地从谋划设计到具体施工，因地制宜地将泥土、木材、砖头、石块和金属等各种材料，或架构，或雕琢，或垒砌，或绘制，

或髹漆，特别是表现在彩绘上有写实、有抽象、有具体、有概括，其制作手法上有平涂、有退晕、有沥粉、有贴金；在雕刻方面更是多种多样：有线刻、有平雕、有浮雕、有圆雕，建造起或恢宏博大，或雄伟壮观，或玲珑秀俏，多姿多彩的艺术构件，形成融造型艺术与诗文书法（如匾额、楹联）于一体的座座艺术丰碑，可谓洋洋大观。

古建筑本身不单是我国文化艺术有形的主体，在今天它又是古代文化艺术最可靠的保存者和传播者：从周墓帛画到秦陵兵马俑；从汉画像石、汉阙到敦煌壁画，如果没有这些而仅从文字记述上去想像古代房舍建筑、起居服饰、饮宴舞乐等是个什么样子，恐怕1000个人会想像出1000种样式。因此说古建文物可以辅佐文字成为复原历史、订定误谬的圭臬，它的文化价值远远超过当时的使用价值。正如我国著名古建筑专家罗哲文先生为拙著《中国古建筑艺术》所写的序言中对古建筑所评价的那样：它是“凝固的音乐”，是“石头的史书”，是“艺术的母体”，是“人类文明发展的标志”。

笔者长期从事染织图案设计工作，有机会到祖国一些名胜风景区去写生。雄伟的万里长城、巧智的赵州石桥、瑰丽的敦煌壁画、美轮美奂的皇家宫苑，特别是古建筑的雕刻和彩画，出于职业的偏爱，我对那些花纹图案怀着极大的兴趣，一直想把它搜集整理编绘成书，但当时的工作却让自己身不由己。离休给我提供了时间上的自由，我毅然将这一多年的愿望付诸行动。从此我怀揣速写本，颈挎照相机，由沈阳故宫到避暑山庄，从大青山下到南海之滨，从蓬莱普陀到丝绸之路，从巴山蜀水到世界屋脊，作全国性的考察和搜集资料的活动，历经十八个春秋，三度环游中国，先后编著出版了《中国古建筑美术博览》、《中国古建筑艺术》，从这两部书近万张图片中精心筛选出属于装饰性构件及花纹的图案2900多幅，整合为十八章编绘成书。从中可以看出：古建筑装饰图案的内容非常庞杂，可以说包罗万象：从天文气象到历史文物，从山川河海到花鸟虫鱼，它全方位、多角度地反映人类生产生活包括意识形态的方方面面。其题材领域之广是任何一种造型艺术所无法企及的。笔者没有能力对这门学术作深刻的理论阐述，倒不如将资料原汁原味地展示给读者。不过简要地介绍一下它的沿革即出处和背景还是必需的，这叫“述而不作”。至于本书的体例即编排和分类，也只能从一名美术爱好者的角度，将多年来搜集到的素材加以归纳组合。其实我也想尽最大努力使它合理和规范，早在进行这项活动的开始就边干边学，阅读研习这方面的典籍，如宋李诫的《营造法式》、梁思成的《清式营造则例》和中国营造学社编印的《建筑设计参考图集》，多年订阅《古建园林技术》，许多专家学者

的著述，使我学有所宗。可是“半路出家”终不及“科班”正轨，一些难题和盲点，还得求助于前辈，例如檐枋彩画，有幸得到专家们的许可，援引了他们的一些研究成果。再如画像石、画像砖部分，也得到了有关文博部门的大力支援。从前零星收集到的一些散碎资料，编书时也派上了用场，但凡能查到出处的，在书后附加的索引都加以标注，在此谨向有关单位和个人表示由衷地感谢！

当书稿整理完毕置诸案头，回首往事感慨良深。正如《话说运河》一首歌中所唱到的那样：“几多曲折，几多苦涩，几多欢乐！”年逾古稀的长者，孑然一身，历经十八个寒暑，三度纵横960万平方公里广袤的大地上，有时找不到客舍曾露宿于荒郊，在寒夜星空下度过漫漫长夜；有时病倒在远离亲人的逆旅，“非典”期间即使发高烧也不敢寻医买药；三次被盗三次重新购置相机，使精神和经济蒙受重大打击。在考察拍照中也并非一帆风顺，到处碰到“禁止拍照”的牌子，逼得我只好偷偷地进行，有时被当做“坏人”受到非礼的刁难。当中有得不到理解的悲怆和酸楚，当然有时也尝到“以苦为乐”式的满足，好似一只孤雁翱翔于蓝天俯瞰锦绣的山河大地，品味着苦行后雪泥鸿爪的甘甜而其乐无穷。这恰如陶渊明在诗中所表述的：“此中有真意，欲辩已忘言。”

目前，世界各国都在热心地搞“申遗”活动，将自己国家拥有的包括非物质文化在内的遗产申请为世界文化遗产。中国被认定为世界文化遗产的已有三十几处，实际在我国够格的古建筑文物远不止这些，只要我们保护好，今后还会有更多的被认定和批准，这只是时间问题。笔者从1980年开始即注意收集这方面的资料，几乎将中国著名古建筑过了一遍筛子，今天这些资料中哪些还仍然存在，哪些已经被自然或人为地毁掉，其中也有很多仍未受到应有的保护而继续遭到损失，这就是这本小册子的原始记录，也就是它的价值所在。

需要申明：由于笔者并非这门学术的专业人员，书中定位是否准确，标准是否合适，没有十分把握。这些图片也无法估量它在保护、维修和仿古建筑设计中能否起到示范或参考作用，但是我想它作为一项民族艺术资料会有一定价值，如果它能在弘扬民族文化艺术，增加民族自信心和民族自豪感，加强“两个文明”建设这个大目标下起到推波助澜的作用，哪怕是微不足道的，笔者也感到心满意足了。如果能获得专家和学者以及对此感兴趣读者们的批评和指正，那正是笔者所殷切期盼的！

白文明

2007年5月1日

目 录

综合各章典型景物 (彩版)	1
---------------------	---

房屋 (宫殿) 各部构件分布指示图	17
-------------------------	----

第一章 台基	18
--------------	----

北京故宫太和殿台基	19
-----------------	----

北京故宫琉璃照壁须弥座	20
-------------------	----

北京故宫门、墙、琉璃照壁须弥座	21
-----------------------	----

北京故宫石雕须弥座	22
-----------------	----

北京古建筑石雕须弥座花纹集粹	23
----------------------	----

石雕基座集粹	24
--------------	----

北京故宫钦安殿旗杆座石雕图案	25
----------------------	----

北京古建筑的御路	26
----------------	----

清东陵慈禧陵御路	28
----------------	----

碑碣基座	29
------------	----

承德避暑山庄石座	30
----------------	----

承德普宁寺佛座石雕花纹	31
-------------------	----

普宁寺御碑台座	32
---------------	----

承德须弥福寿寺须弥座石雕花纹	33
----------------------	----

承德外八庙石雕须弥座花纹集粹	34
----------------------	----

清东陵石雕花纹	35
---------------	----

清西陵石供台石雕花纹	36
------------------	----

清西陵须弥座石雕花纹	37
------------------	----

沈阳福陵台基石雕花纹	38
------------------	----

沈阳昭陵台基石雕花纹 (摹本)	39
-----------------------	----

南京明故宫、明孝陵须弥座石雕花纹 (摹本)	40
-----------------------------	----

南京栖霞寺舍利塔须弥座石雕花纹 (摹本)	41
----------------------------	----

明代须弥座石雕花纹集粹 (摹本)	42
------------------------	----

北魏《礼佛图》佛座石刻	43
-------------------	----

第二章 栏杆	44
--------------	----

故宫御花园六角栏杆	45
-----------------	----

故宫钦安殿石雕栏杆	46
-----------------	----

慈禧陵石雕栏杆	47
---------------	----

五台山南山寺石雕栏杆	48
------------------	----

石雕栏杆望柱集粹	49
----------------	----

沈阳故宫石雕栏杆	50
----------------	----

石雕栏杆集粹	52
--------------	----

许国石坊台座花纹	53
----------------	----

许国石坊、宝纶阁台座栏杆石雕花纹	54
------------------------	----

安溪清水岩兽形栏杆望柱	55
-------------------	----

开封龙亭石雕栏杆望柱	56
------------------	----

武当南岩和阳城东岳庙栏板	57
--------------------	----

南岳大庙栏杆栏板石雕花纹	58
--------------------	----

南岳大庙栏杆望柱	59
----------------	----

武汉琴台石雕栏杆	60
----------------	----

芷江天后宫、昆明华亭寺栏板	61
---------------------	----

张家界普光寺八仙栏杆望柱	62
--------------------	----

广州陈氏书院金石透雕石栏杆	63
---------------------	----

昆明金殿石雕栏杆	64
----------------	----

青城山天师洞人物栏杆望柱	66
--------------------	----

抱鼓石	67
-----------	----

抱鼓石集粹	68
-------------	----

木雕栏杆集粹	70
--------------	----

第三章 柱子	71
--------------	----

木石柱集粹	72
-------------	----

北京圆明园石雕残柱	73
-----------------	----

高平花石柱庙石雕柱	74
-----------------	----

高平祁坛坟石雕蟠龙柱	75
------------------	----

荆州太晖观石雕蟠龙柱	76
------------------	----

成都青羊宫石雕蟠龙柱	77
------------------	----

苏州罗汉院遗址雕花石柱	78
-------------------	----

晋城关帝庙石雕人物柱	80
------------------	----

泉州开元寺婆罗门石柱	81
------------------	----

清真寺木雕柱集粹	82
----------------	----

喇嘛庙柱式	83
-------------	----

喇嘛庙木雕柱集粹	84
----------------	----

第四章 柱础	86
--------------	----

北京圆明园遗址柱础及石构件	87
---------------------	----

五台山南山寺、普化寺柱础	88
--------------------	----

交城天宁寺柱础	90
---------------	----

长治城隍庙柱础	91
---------------	----

苏州罗汉院遗址柱础	92
南岳大庙柱础	93
峨眉山寺庙柱础	94
自贡西秦会馆柱础	95
柱础集粹	96

第五章 墙体..... 97

北京雕墙	98
广胜寺飞虹塔 颐和园多宝塔琉璃塔壁	99
真觉寺金刚宝座塔石雕塔壁	100
碧云寺金刚宝座塔石雕塔壁	101
昌黎源影塔易县荆轲塔砖雕塔壁	102
五台山祐国寺龙泉寺石雕槛墙	103
雕墙集粹	104
砖雕墀头集粹	105
五台山寺庙墀头和角石雕刻	106
晋城青莲寺藏经阁墙体砖雕斗拱垂花柱	107
五台山显通寺铁塔铁铸塔壁	108
呼和浩特清真寺墙面砖雕	109
呼和浩特金刚宝座塔砖雕塔壁	110
辽庆州释迦佛舍利塔砖雕塔壁	111
诸暨西施庙透笼雕花墙	112
各式封山马头墙和“猫弓背”	113
亳州花戏楼牌坊门砖雕墙面	114
砖雕门楣墀头集粹	116
开封铁塔琉璃塔壁	117
安阳修定寺唐塔砖雕塔壁	118
开封繁塔塔墙砖雕	120
广州陈氏书院院墙壁砖雕	121
外墙砖雕	122
同心清真寺墙壁砖雕	123
新疆玛札(墓祠)瓷砖墙面	124
喀什阿帕克霍加玛札瓷砖墙面	125
莎车霍加玛札瓷砖墙面	126
新疆拼砖砌墙艺术	127
新疆石膏花艺术	128
喇嘛庙草墙铜雕	130

第六章 券脸·门楣..... 131

北京居庸关云台券脸	132
石雕券脸	134

券脸集粹	136
呼和浩特金刚宝座塔石雕券脸	137
五台山南山寺山门券脸	138
砖雕门楣	139
徽派民居砖雕门楣	140
西安大雁塔石门楣	143
藏式建筑木雕门楣	144

第七章 屋顶..... 145

各种屋顶	146
脊兽	147
庑殿顶·攒尖顶	148
歇山顶·十字歇山顶	149
攒尖顶	150
金瓦殿顶	151
北方建筑正脊	152
岭南建筑正脊	154
云南傣佛寺脊饰	155
南北方正脊集粹	156
北方建筑鸱吻	158
岭南建筑鸱吻	159
北方建筑翼角	160
岭南建筑翼角	161
长沙开福寺脊饰	163
新都宝光寺脊饰	164
山花	165
山花·悬鱼·惹草	166
山花·博缝·悬鱼	167
喇嘛庙殿顶铜饰件	168
瓦当	172

第八章 榻扇门..... 174

榻扇门装修范例	175
北京故宫榻扇门	176
浮雕团龙榻扇门	178
木雕榻扇裙板集粹	179
木雕榻扇楣心集粹	180
五台山显通寺金殿铜雕榻扇	182
木雕裙板·腰华板	183
扬州大明寺平山堂木雕花窗	184
杭州净慈寺木雕榻扇门·腰华板	185

木雕裙板·腰华板	186
木雕团龙裙板	187
诸暨西施庙木雕榻扇门	188
东阳卢宅木雕榻扇门	189
徽派民居木雕槛窗	190
岳阳楼木雕榻扇门裙板	194
君山二妃庙木雕榻扇门	195
南岳大庙木雕榻扇门	196
番禺余荫山房木雕花窗	197
江油窦圉山云岩寺木雕花窗	199
乐山乌尤寺大殿榻扇门	200
昆明大观楼催耕馆木雕榻扇门	201
剑川石宝山宝相寺木雕榻扇门	202
剑川石宝山石钟寺石窟木雕榻扇门(裙板、榻心)	204
鸡足山祝圣寺木雕榻扇门	206
建水文庙大成殿木雕榻扇门	208

第九章 彩画..... 209

和玺彩画	210
旋子彩画	212
苏式彩画	216
天花 苏式彩画	219

第十章 壁画..... 220

庙堂壁画	221
庙堂壁画(西藏)	222
洞穴壁画(甘肃)	223
洞穴壁画(新疆)	224
敦煌壁画(龕楣·背光)	225
敦煌壁画(圆光)	226
敦煌壁画(飞天)	227
敦煌图案(藻井)	228
敦煌壁画花边图案	230

第十一章 天花和藻井..... 233

天花·藻井	234
木石砖雕藻井	237
榆林红石峡石雕藻井	238

第十二章 雀替..... 239

斗拱、雀替各部名称	240
雀替例图	241
斗 拱	242
人形斗拱	243
雀替集粹	244
木雕雀替·联通雀替	245
南岳大庙人物雀替	246
福州西禅寺方丈堂 雀替垂花柱	248
花牙子雀替	249
湖口石钟山江天一览亭木雕撑拱	250
都江堰斗犀亭木雕撑拱	251
木雕撑拱集粹	252
木雕花牙子雀替、花罩、挂檐	253
木雕花牙子雀替、花罩(摹本)	254
木雕垂花柱	255

第十三章 照壁..... 256

北京北海九龙壁(上) 山西大同九龙壁(下)	257
北京故宫养心殿琉璃照壁	258
北京故宫太极门琉璃照壁	259
北京北海天王殿琉璃照壁(上)	
北京故宫养心殿琉璃照壁(下)	260
琉璃照壁	261
正定隆兴寺琉璃照壁	262
五台山龙泉寺石雕照壁盒子 社旗山陕会馆琉璃照壁	263
五台山普化寺石雕照壁	264
沈阳昭陵正红门翼墙(上) 沈阳福陵月牙城照壁(下)	267
宁波天一阁藏书楼 西安化觉巷清真寺砖雕照壁	268
兰州白塔山砖雕照壁	269
湟中塔尔寺砖雕照壁	270

第十四章 牌坊..... 272

北京木牌楼	273
明十三陵大石坊	274
遵化清东陵大石坊	275
易县清西陵石坊群	276
承德普陀宗乘寺琉璃坊	277
灵寿透雕石牌楼	278
五台山龙泉寺石坊	280

北镇李成梁石坊	282
兴城祖氏石坊	284
南浔刘氏石坊	285
歙县许国石坊	286
仙游东门石坊	288
单县百狮坊	289
单县百寿坊	290
曲阜万古长春坊	291
蓬莱戚家牌坊	292
舞阳北舞渡山陕会馆彩牌楼	293
武当山玄岳门	294
澧县余家牌坊	295
遵义龙坑石坊	296
石坊集粹	298
名山胜境坊集粹	299
文庙棂星门集粹	300

第十五章 石阙·华表和望柱..... 301

雅安高颐阙	302
渠县冯焕阙 王家坪无名阙	303
渠县沈府君阙	304
渠县赵家村东西无名阙	305
绵阳平阳府君阙	306
忠县丁房阙	307
华表	308
华表与石柱	309
南朝神道墓表石柱	310

第十六章 碑碣..... 311

碑碣	312
唐宋名碑	313
碑头集粹	314
西安碑林	316
唐梁守谦神道碑碑侧花纹	316
石台孝经碑座花纹道因法师碑侧花纹	317
唐大达法师碑碑侧花纹	318
唐兴福寺残碑碑侧花纹	319
隆阍法师碑碑侧花纹 千字文序碑碑侧花纹	320
大唐三藏圣教序碑碑侧花纹	321
大智禅师碑碑侧花纹	322

唐慧坚禅师碑碑侧花纹	324
魏·故使持节车骑大将军仪同三司都督定州诸军事 定州刺史万年其开国公朱君之墓志盖	325
魏·元晖墓志铭边缘花纹	326
唐鄂国公尉迟敬德墓志盖边缘花纹	327
唐故新城郡夫人独孤氏墓志盖及边缘花纹	328
唐无名氏墓志铭边缘花纹	329
墓志石刻花纹集粹	330

第十七章 陵墓..... 331

临潼秦始皇陵兵马俑	332
兴平茂陵和霍去病墓	333
霍去病墓石雕	334
南阳汉墓画像石(拓本)	335
汉墓画像石集粹(拓本)	337
嘉祥武氏祠汉墓画像石(拓本)	338
汉墓画像砖	340
汉代陵墓石兽	347
南朝陵墓石刻	348
昭陵六骏	350
乾县唐乾陵石雕	351
咸阳唐顺陵石雕	352
偃师唐恭陵石雕	353
蒲城唐桥陵石雕	354
礼泉唐建陵石雕	355
巩义宋陵石雕	356
盱眙明祖陵石雕	359
凤阳明皇陵石雕	360
北京明十三陵	362
钟祥明显陵石雕	364
新乡潞简王墓	365
桂林靖江王墓群石雕	366

第十八章 摆设..... 367

宫苑铜雕灵兽	368
宫殿镏金铜狮	369
金属雕铸禽兽集粹	370
铁狮子集粹	371
太原晋祠铁人	372
嵩山中岳庙铁人	373
石狮子	374

铁犀·铁牛·铁狮子	376
陆陈墩	377
叙永春秋祠石雕小品	379
石雕小品集粹	380
陕西渭北拴马桩	382

附录	383
----------	-----

一、按地名序列检索	384
二、援引资料索引	395

综合各章 典型景物 (彩版)

台 基 栏 杆



- ①曲阜孔庙大成殿台基·栏杆
- ②沈阳故宫大政殿石雕栏杆
- ③北京北海小西天御碑基座
- ④沈阳昭陵隆恩殿台基·栏杆



柱子 (喇嘛庙木雕柱)

- ①云南中甸松赞林寺大门柱廊
- ②拉萨色拉寺大经堂“曼八楞”木雕柱
- ③拉萨罗布林卡园门木雕方柱
- ④拉萨哲蚌寺大经堂外檐柱



墙 体

- ①云南景洪勐罕佛寺佛座墙面
- ②北京故宫宁寿宫九龙壁（局部）
- ③青海湟中塔尔寺砖雕墀头
- ④青海同仁郭麻日塔塔座墙体
- ⑤北京北海九龙壁（局部）



屋 顶



- ①山西五台尊圣寺十二角亭屋顶
- ②拉萨布达拉宫红宫金顶
- ③河北承德须弥福寿寺妙高庄严殿金顶
- ④拉萨大昭寺金顶
- ⑤山西介休后土庙戏楼琉璃瓦顶

屋顶装饰

- ① 拉萨布达拉宫红宫金顶
- ② 河北承德须弥福寿寺妙高庄严殿脊铜龙
- ③ 布达拉宫殿顶铜幢
- ④ ⑤ 拉萨罗布林卡金色颇章殿顶铜饰件

