

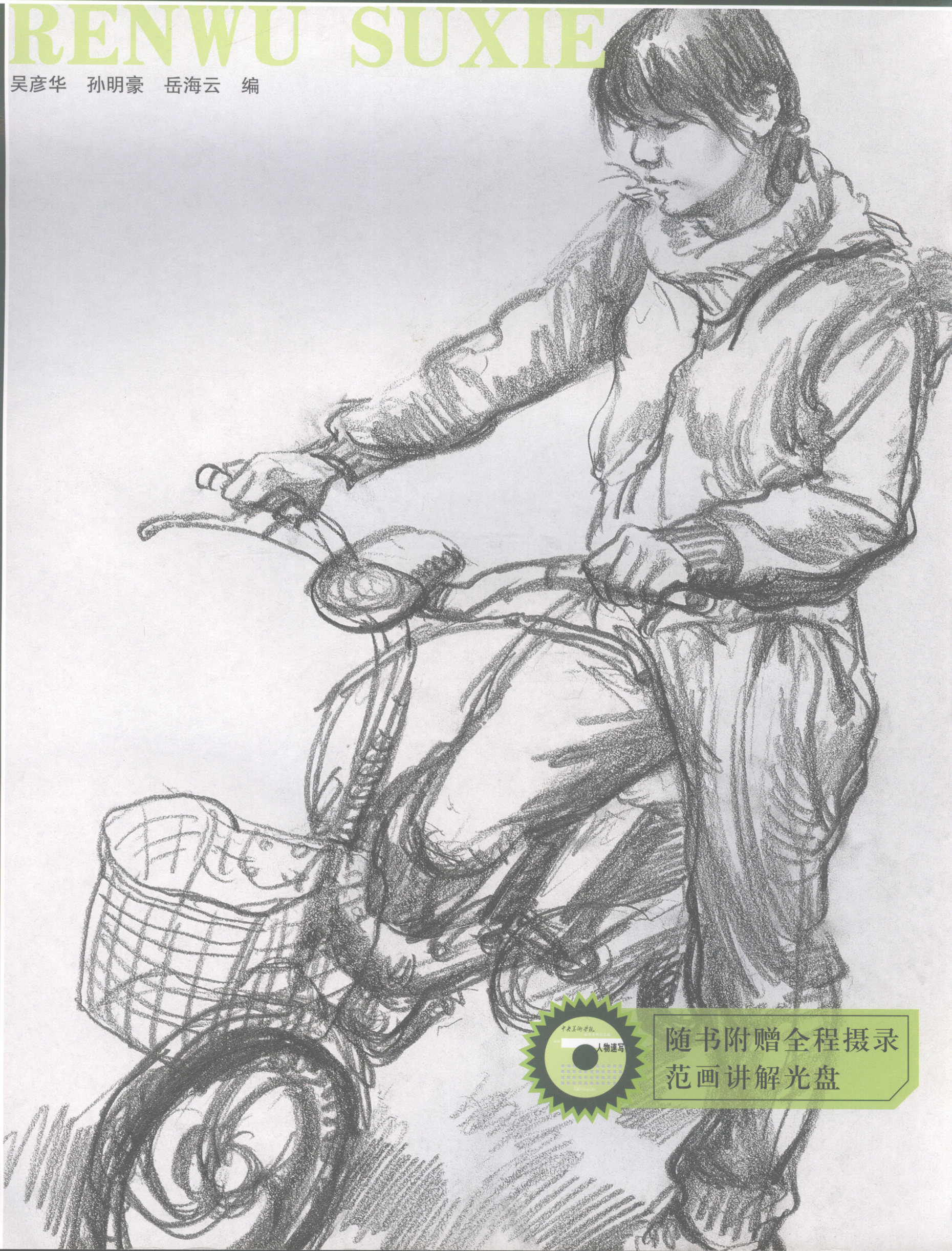
中央美术学院

高才生精品范画

人物速写

RENWU SUXIE

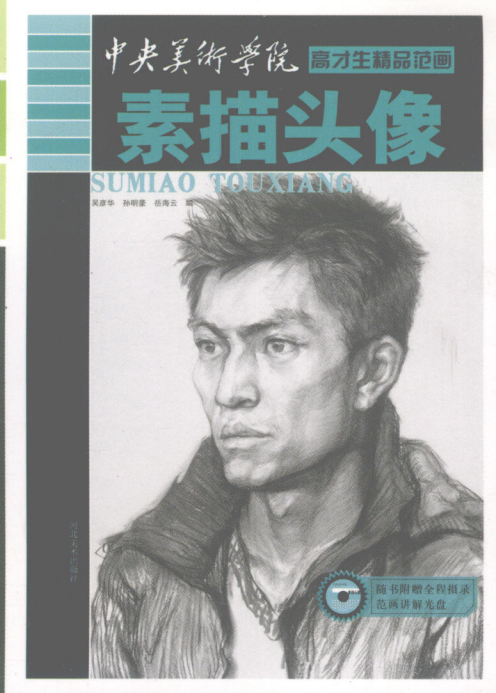
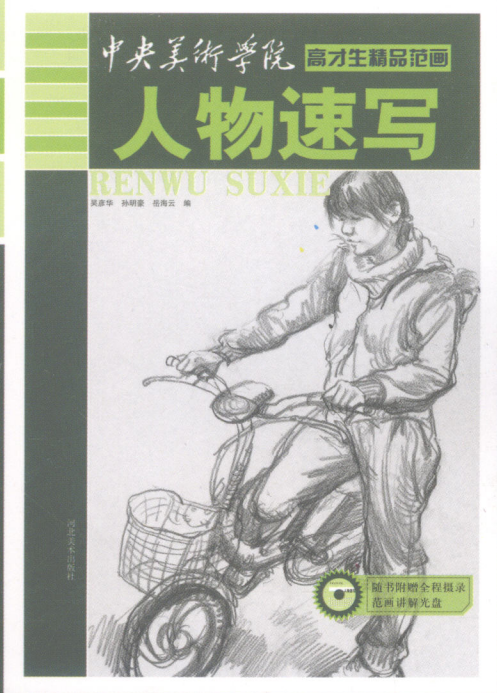
吴彦华 孙明豪 岳海云 编



随书附赠全程摄录
范画讲解光盘

河北美术出版社

RENWU SUXIE



策 划 曹宝泉 耿福洲 郭建军
执行主编 张进军
责任编辑 李 彬 赫 钧
封面设计 齐 瓚

图书在版编目(CIP)数据

人物速写/吴彦华,孙明豪,岳海云编. —石家庄:河北美术出版社, 2008. 7
(中央美术学院高才生精品范画)
ISBN 978-7-5310-3028-7

I. 人… II. ①吴…②孙…③岳… III. 人物画—速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047480号

中央美术学院高才生精品范画 人物速写

吴彦华 孙明豪 岳海云 编

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

电 话: 0311-87041333

制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷: 河北新华印刷二厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/8

印 张: 5

印 数: 1~6000

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3028-7



9 787531 030287 >

定价: 28.50元



新意新象美术培训中心简介

北京新意新象美术培训中心创办于2001年，坚持“一切为提高学生专业水平”的办学理念，至今已发展成为北京师资较强、专业领先、管理完善、升学率高的专业美术培训基地，2008年美术高考新意新象取得了辉煌的成绩：

李长凤（黑龙江哈尔滨三十二中）中央美院造型第一名；张潇月（陕西榆林实验中学）中国人民大学绘画第一名、中国传媒大学影视美术第一名、清华大学美术学院绘画第四名；吴金滢（河北唐山二中）中国戏曲学院戏曲舞台设计第一名；李贞君（山东临沂莒南一中）中央民族大学绘画第一名；邸崇（辽宁辽阳）中央美院国画第四名；陈元涛（福建上杭县高中）中央美院造型第四名；方深（黑龙江哈尔滨三十二中）中央美院国画第七名；张集汀（北京市二十七中学）北京语言大学第二名；张千千（辽宁沈阳回民中学）中国戏曲学院第四名等。



北京新意新象美术培训中心的特点：

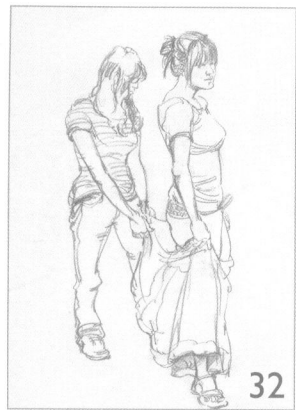
1. 师资力量整体实力强。新意新象的美术教师大多毕业于中央美术学院附中、中央美术学院和清华大学美术学院，有严谨扎实的基本功；每位教师均有多年执教经验，总结出一套行之有效的素描、速写、色彩和设计的快速提高办法，新意新象的师资队伍已成为北京美术培训班中整体实力较强的团队之一。
2. 注重示范，直观教学。新意新象每位教师示范能力极强，他们本着对学生高度负责的态度，每周示范至少三张，配合示范教学，并对学生画面逐一进行指导，使学生更能直接领悟教学要求，专业提高速度更快。目前新意新象资料库已有上千张高水平的范画。形成了生动、直观、高效的新意新象特色教学方式。
3. 课程设置重点突出，涵盖面广。新意新象课程安排上紧紧抓住素描、速写、色彩基础课这个重心。不仅基本功教学出众，设计课更是强项，针对性强，研究总结了清华大学美术学院、中央美术学院、北京服装学院、北京电影学院、中国传媒大学等院校的特点，学设计不需占用太多时间就能迅速提高成绩，因为我们拥有经验丰富、思路活跃的设计教师。
4. 专业、文化两手抓。新意新象请美院阅卷教师和高考实战资深教师定期为学生进行测试，针对部分学生开设英语、语文、数学文化辅导，保证学生培训时专业、文化两不误。
5. 条件齐全、管理规范。实行严格的学生上下课刷卡、外出请假制度，杜绝旷课、迟到、早退现象；宿舍有大小房间可供选择，每天由生活老师带领学生干部查寝，每个月对优秀宿舍进行奖励；食堂就餐可办理餐卡或买餐票。规范统一的严格管理，免除学生家长一切后顾之忧。
6. 新意新象望京校区地处中央美术学院附近，交通方便，艺术氛围浓厚；孙河校区位于孙河中学，画室、食堂、宿舍一应俱全，全日制封闭教学。

北京新意新象美术培训中心网址：www.newynewz.com

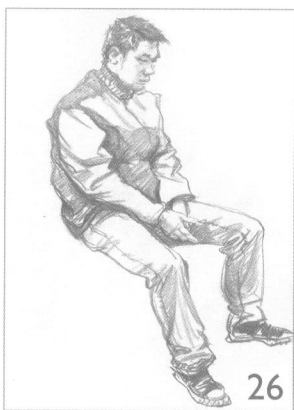
电话：010-84727387 13581663798

这种动态要注意人物肩、臀相对应的运动，右侧伸展，左侧收缩，形成明确对比，注意体会。还有注意衣服上的线条不要画平，画死，要利用它表现身体的起伏结构。

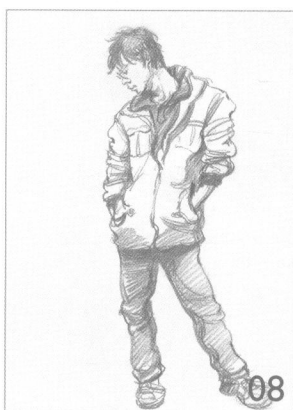
目 录



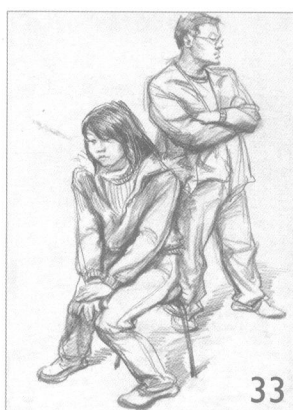
32



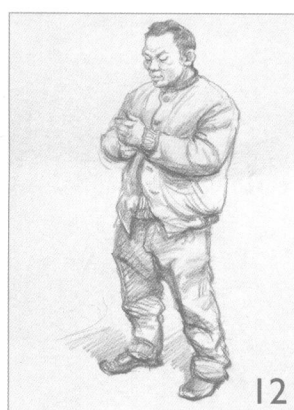
26



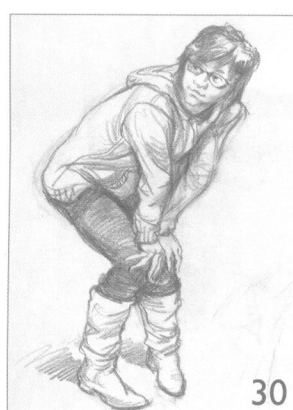
08



33



12



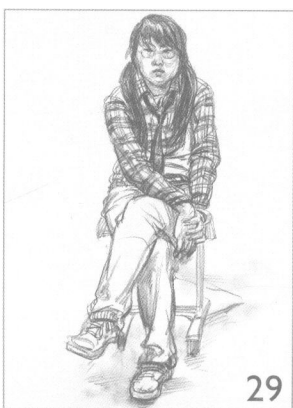
30



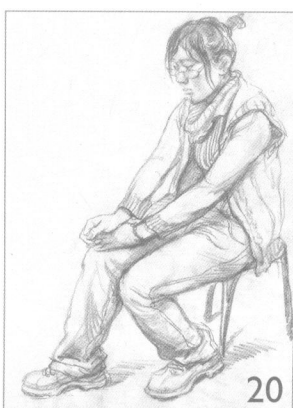
10



14



29



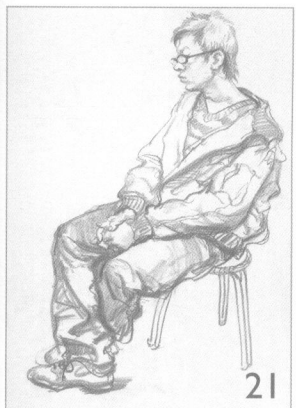
20



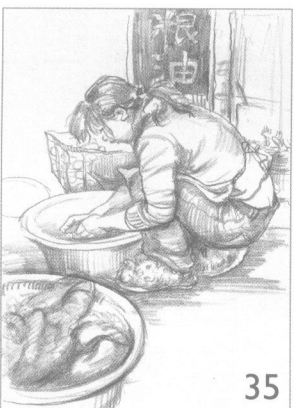
09



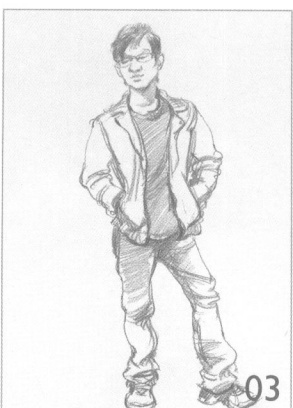
19



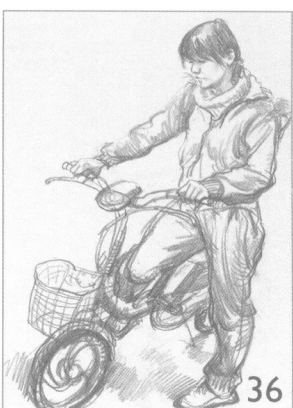
21



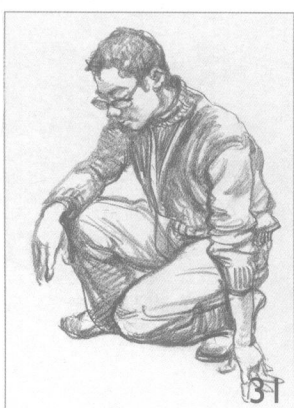
35



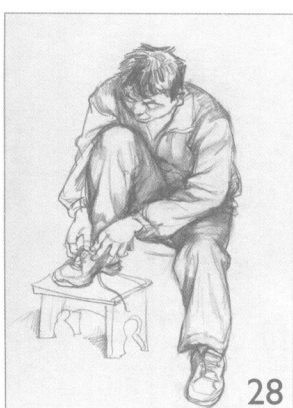
03



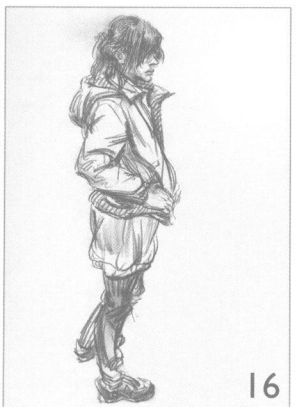
36



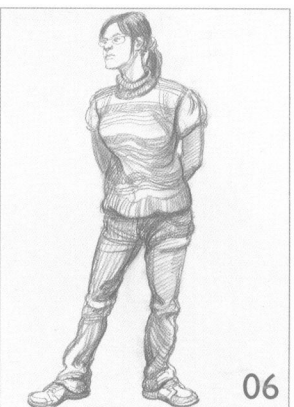
31



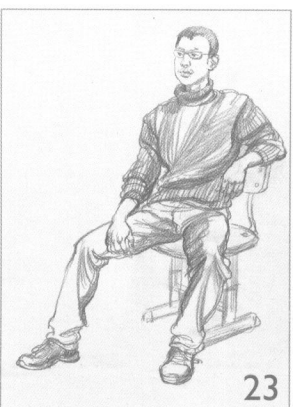
28



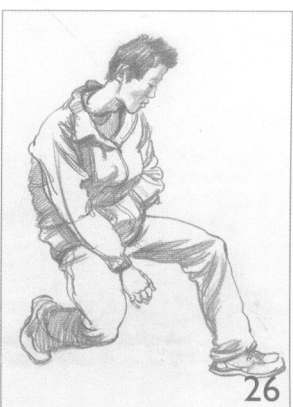
16



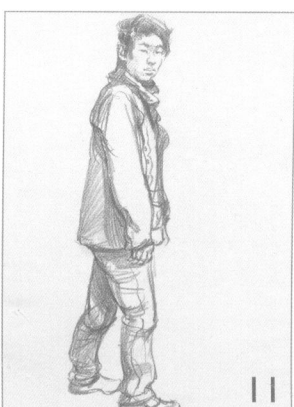
06



23



26



11



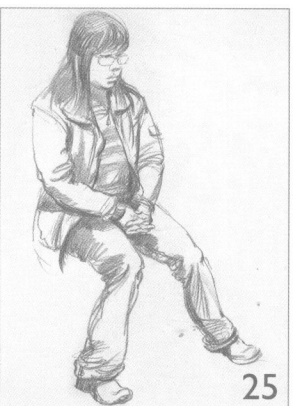
21



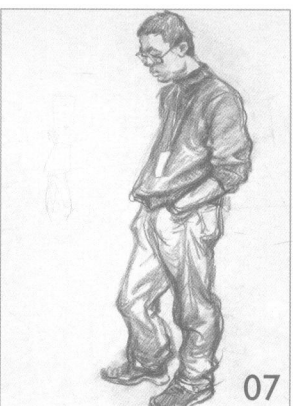
17



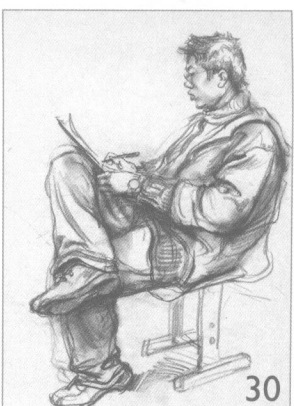
11



25



07



30



18



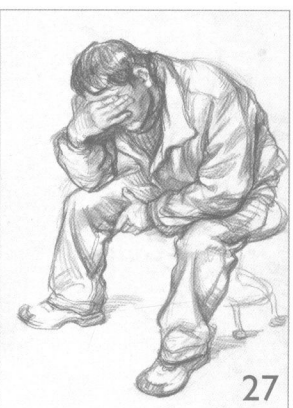
37



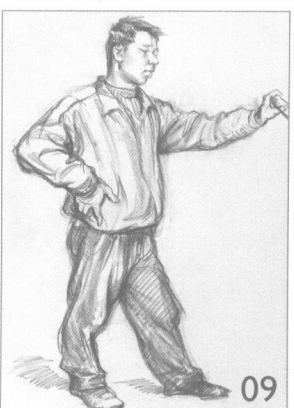
34



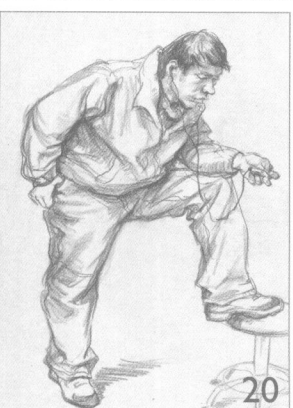
28



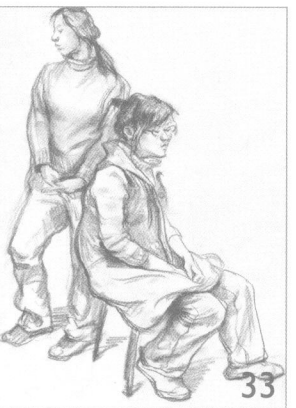
27



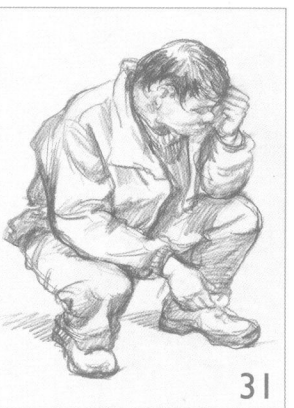
09



20



33



31



38



35



22



15



这张画调子运用得很成功，空间关系交代清楚，而且充满了光感。



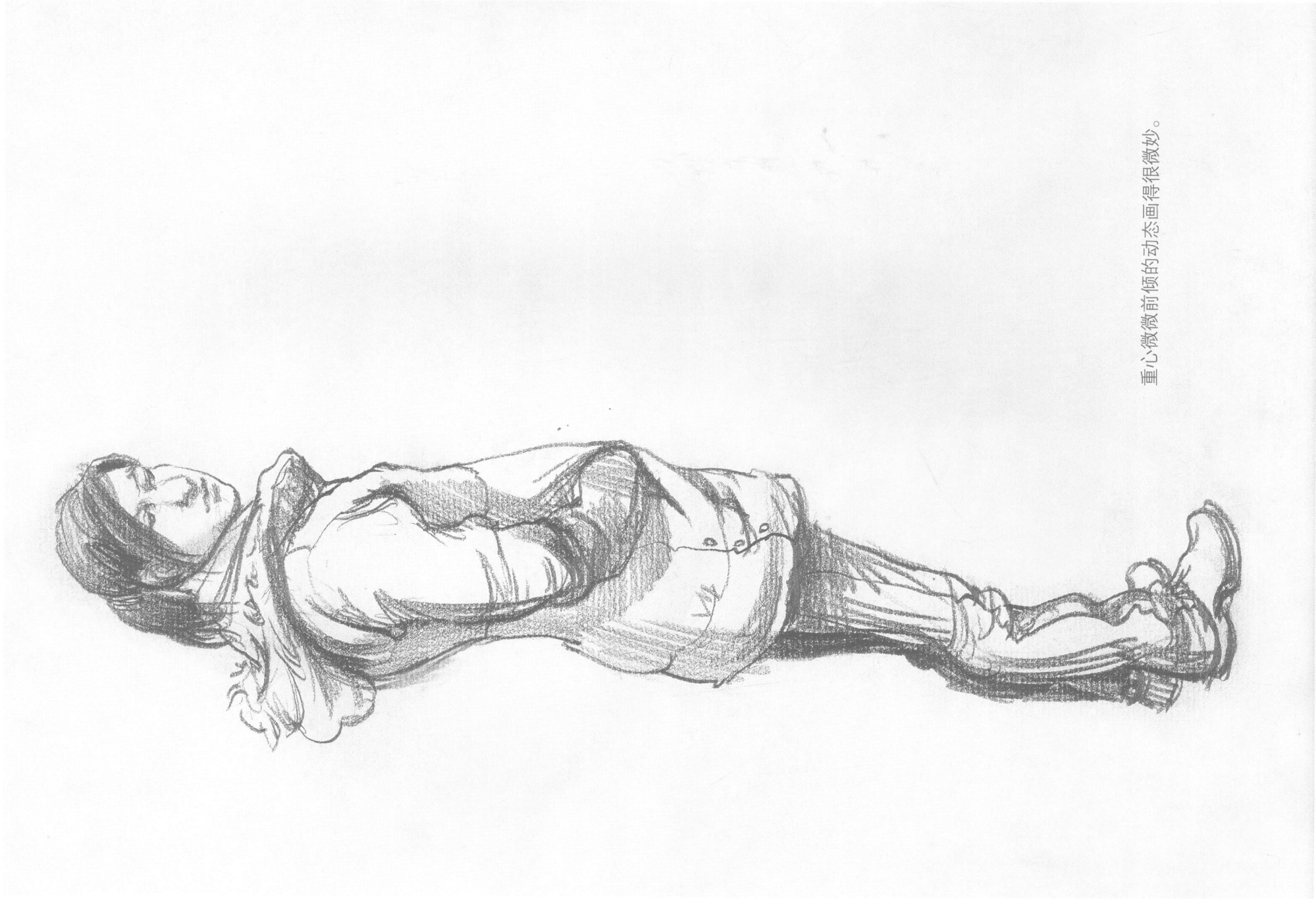
神态自然，衣服上的排线组成灰色块与头发重色块呼应，恰到好处。



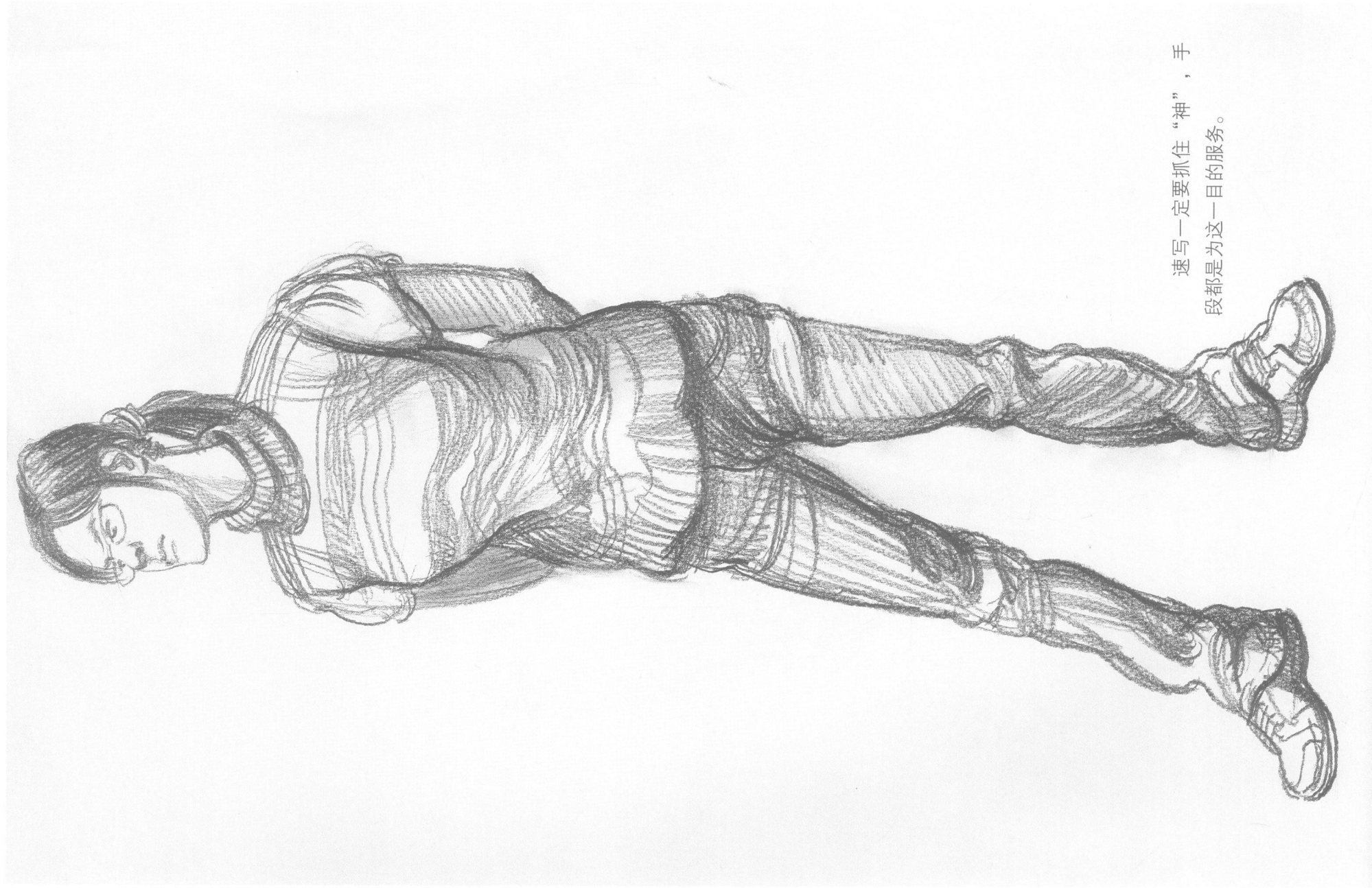
结构准确，用笔非常概括，不拖泥带水。



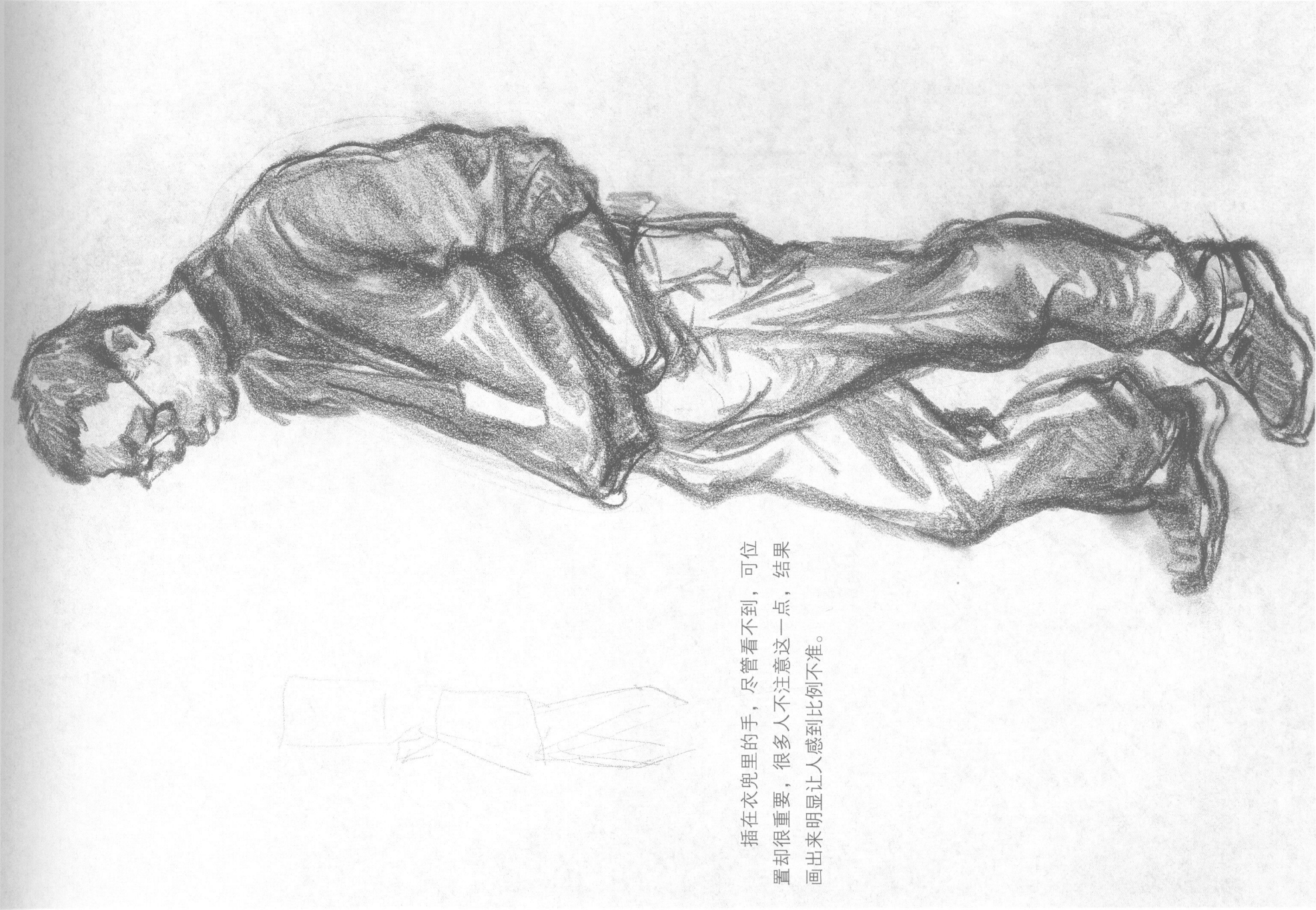
夸张的帽子和上衣，给人印象深刻。



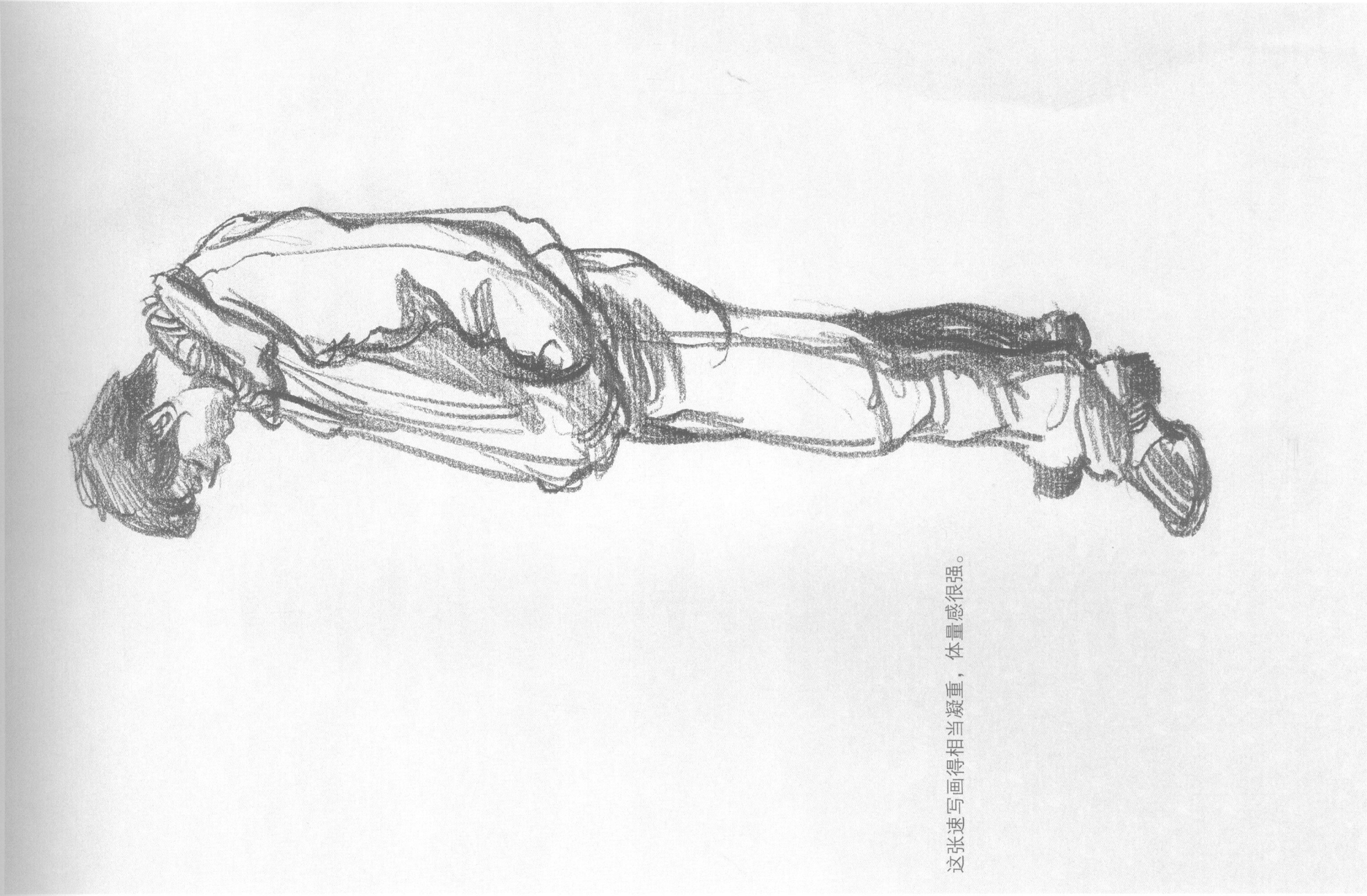
重心微微前倾的动态画得很微妙。



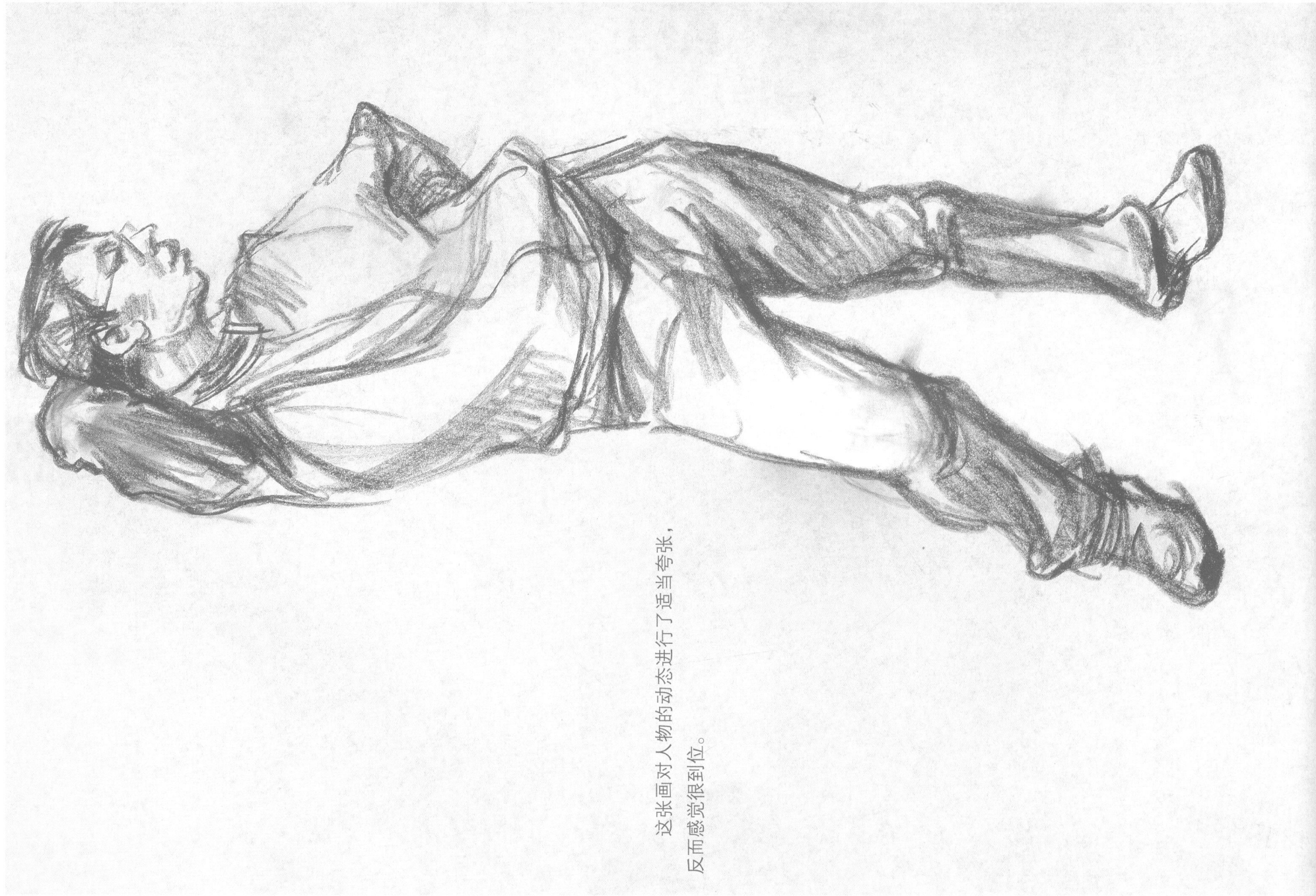
速写一定要抓住“神”，手
段都是为这一目的服务。



插在衣兜里的手，尽管看不到，可位置却很重要，很多人不注意这一点，结果画出来明显让人感到比例不准。



这张速写画得相当凝重，体量感很强。

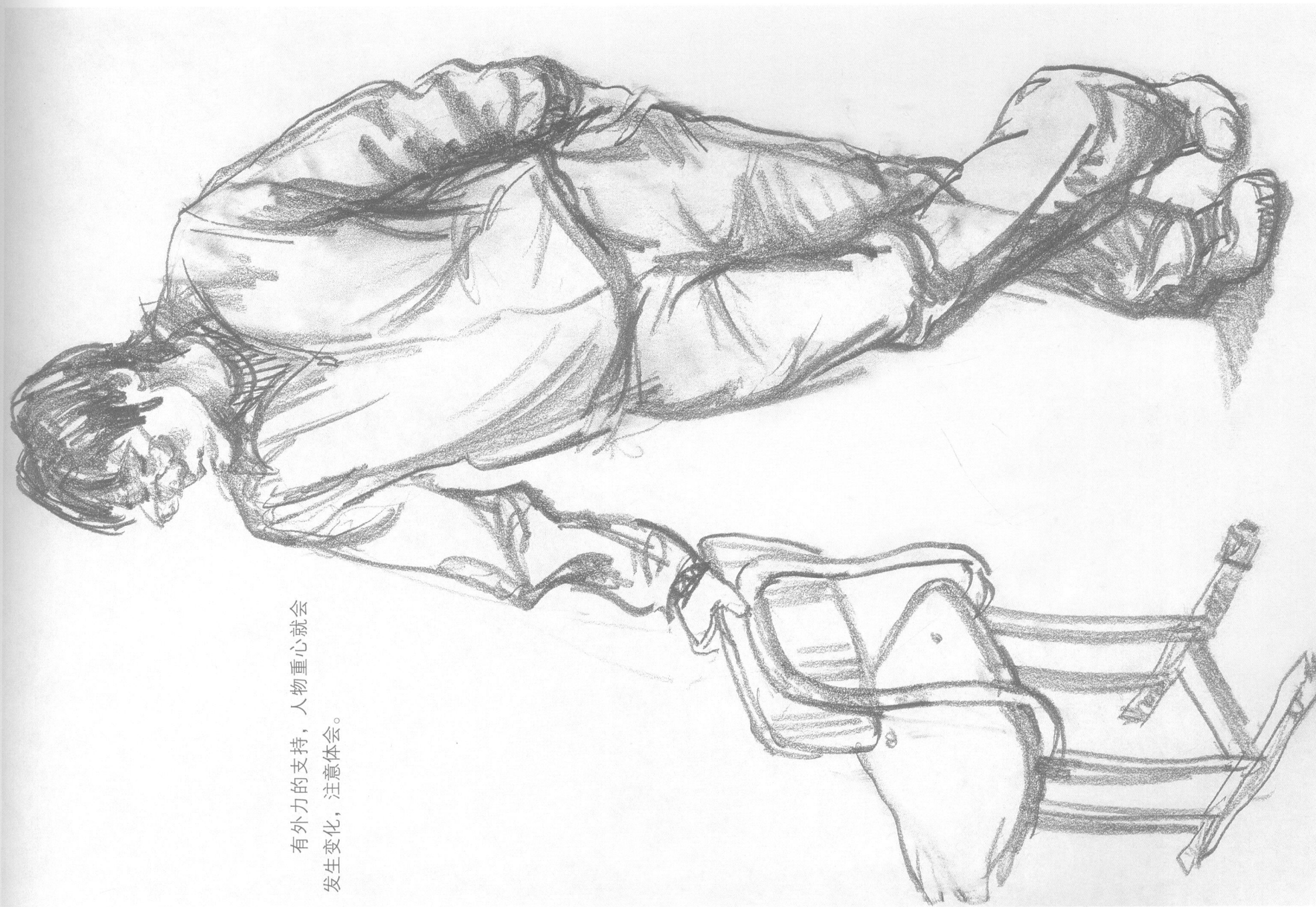


这张画对人物的动态进行了适当夸张，
反而感觉很到位。



动作非常舒展，感觉很舒服。

有外力的支持，人物重心就会
发生变化，注意体会。



动作舒展，构图饱满，特别
注意有一只手伸到画面右边，所
以身体要往左安排一点。



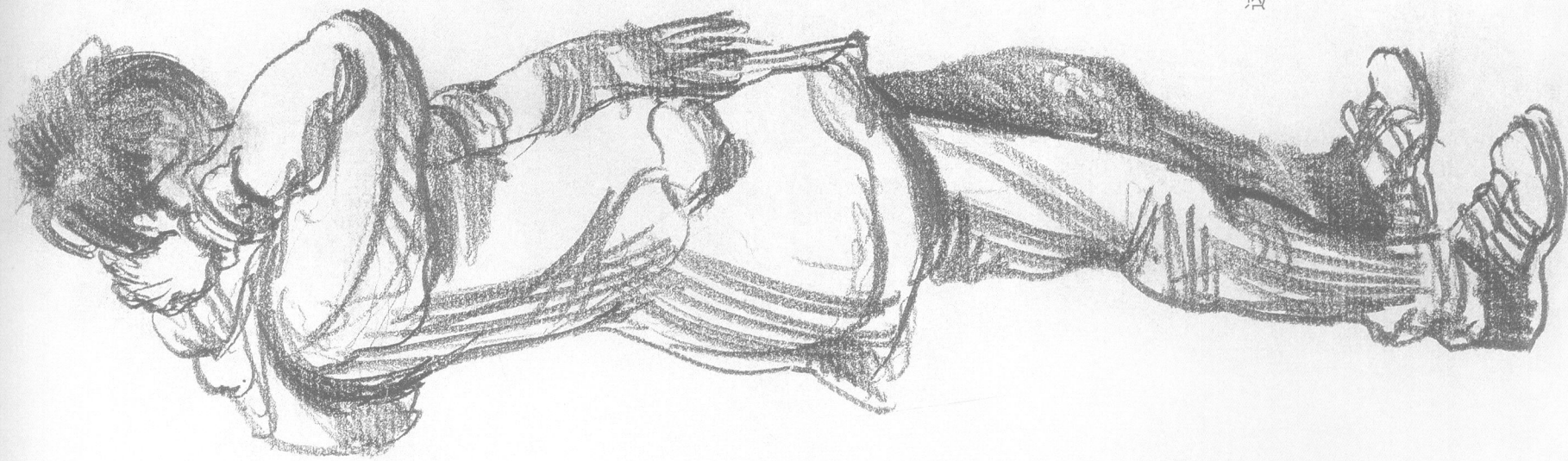


动态自然，头、肩、胯的关系非常生动，线条富于变化，值得细细琢磨。

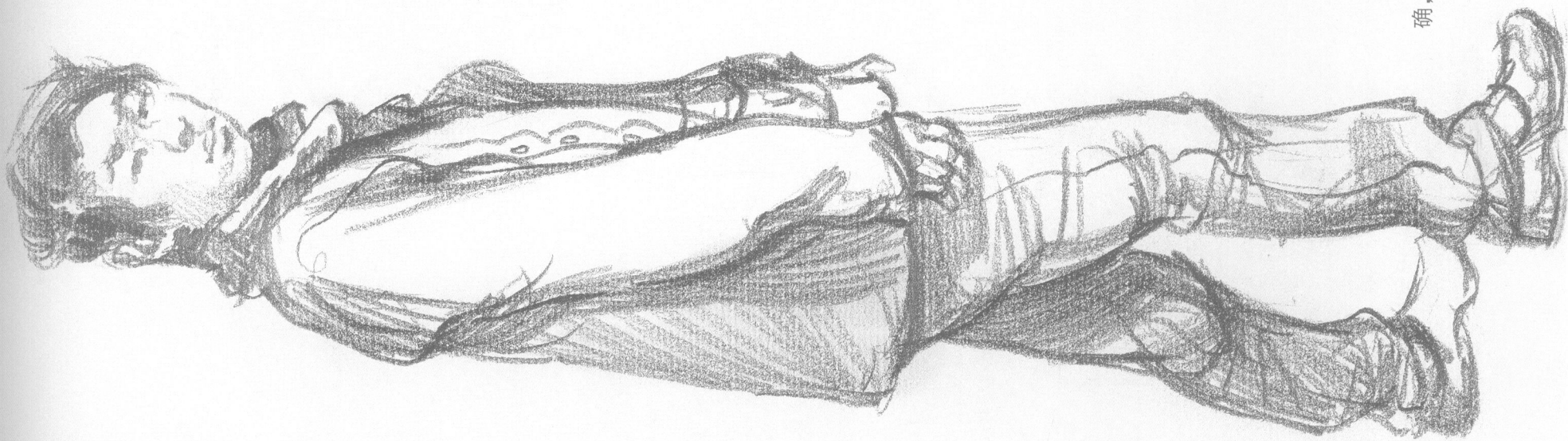


女孩儿纤细的体型、富有变化的服饰、明快的色块对比，使整个画面很有味道。

这张速写画风朴实，对结构理解很到位。



只要基本的体面和空间关系交代准确，就不必在意调子是怎么排线的。





画面充满了张力，表达的东西很多，能感觉到牛仔褲的坚挺吧！



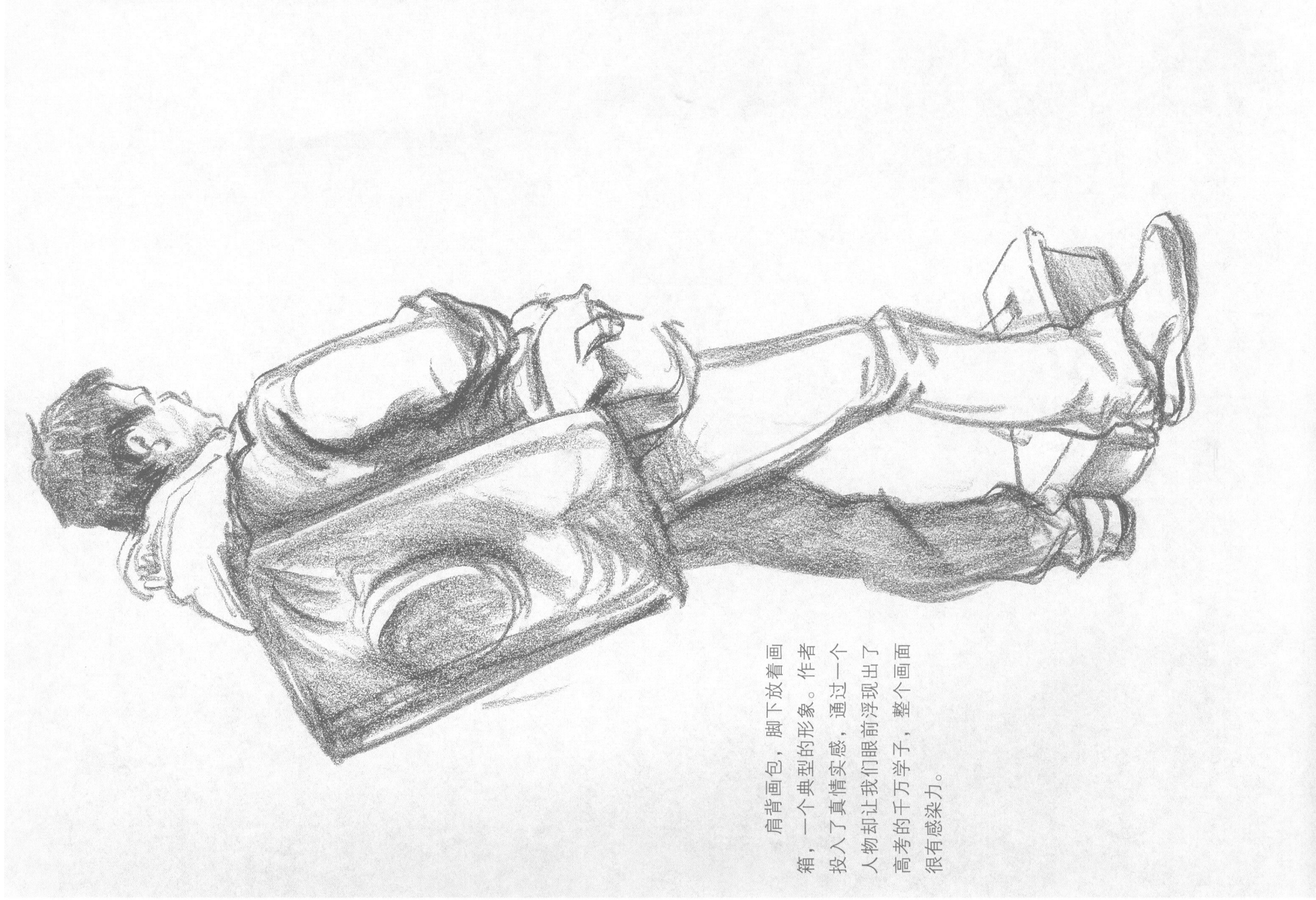
人物特征鲜明、朴实。

速写一定要生活化，要笔不离手，才能在平常中表现出不平常。



不同人物有不同的性格。





肩背包，脚下放着画箱，一个典型的形象。作者投入了真情实感，通过一个人物却让我们眼前浮现出了高考的千万学子，整个画面很有感染力。



这张速写用时很短，一气呵成，但相当准确。