

清代文字獄史料彙編

本社古籍影印室輯

北京圖書館出版社

清代文字獄史料彙編

PDG

本社古籍影印室輯

「清代文字獄史料彙編」

北京圖書館出版社

⑩

新學堂

PDG

(清) 沈德潛撰

沈歸愚詩文全集

清乾隆間教忠堂刻本



第十冊目錄

沈歸愚詩文全集（清）沈德潛撰	一
歸愚文鈔卷十三	一
歸愚文鈔卷十四	六九
歸愚文鈔卷十五	一二一
歸愚文鈔卷十六	一六七
歸愚文鈔卷十七	二二三
歸愚文鈔卷十八	二九七
歸愚文鈔卷十九	四一五
歸愚文鈔卷二十	四七三
顧序	五二七
歸愚文鈔餘集目錄	五三一
歸愚文鈔餘集卷一	五四三

蘇子如夢
PDG

歸愚文鈔卷十三

長洲沈德潛礪士

憲副魏念庭詩文集序

憲副魏念庭先生刻詩古文辭成問序於予以予
嘗辱文字交且授經官齋知先生者深也先生為
太傅貞菴公令子耳濡目染庭訓既深而天性淵
潏足以窮探古今之奧蓋自六經諸史旁及天文
地志與夫稗官野乘浮屠老子暨藥卜筮之書靡
不披覽及長而宦遊凡所過高山大川荒陵古冢
時探歷憑眺而隱人盤桓之谷者碩幽貞之廬必

折節延訪與之上下議論故其發為文章得載籍之腴江山之助友朋之益卓然自成一家之言也予嘗謂天下之事不嗜者不可以終日嗜之不深亦不可以終身先生於文章為飲食為嗜慾每見其坐堂皇治吏事朱墨紛紜若不暇給而勾當裁決之餘退處小閣則縱筆所之洋洋纚纚頃刻數千百言即至失意大吏倉皇去官賓客解散侵侮叢集而乃磨丹漬墨歌嘯自如并異於作易者之憂患作詩者之發憤於此見先生性情篤嗜而定識定力非小小得失可以搖撼而凌奪之也嗚呼

是可以終身焉者已著有懷舫詩集若干卷續集若干卷擬唐人試帖一卷襄舫雜文若干卷詩餘一卷詩不名一家高者闖入少陵文澶漫瀟灑得之莊蘇詩餘佃漁宋人要之有君形者存異於世之優孟蒯臯為工者皆太傅公為

盛朝元老闡程朱正學倡導天下其為文原本道術可謂醇而無疵者矣今先生以魁偉跂齋之才之學上承前緒雖曰文立言不專明道而能傳世行遠軌愈雖殊各臻峰極後有作史者列太傅公於理學應列先生於文苑子稱堯家不必在語言

文字之同也外此所注釋者有道德南華素問諸
書皆縻歲月用全力而成者茲不及論云

東隅兄詩序

仁和家椒園以上舍生中鴻博之選入承明廬備
聖天子顧問人並榮之椒園曰予讀父書尚未能
也惟先人著述不敢沒因出其尊人東隅大兄詩
屬予點定且乞一言為序予披讀竟為之序曰從
來讀古人書者貴乎知人論世而古人之書必有
不可腐壞澌滅者使人據以為知人論世之實如
讀李太白詩如見其芥視六合讀杜子美詩如見
其憂時愛國讀韓退之詩如見其憐才若渴與世
齟齬讀蘇子瞻詩如見其不合時宜風流爾雅即

下至賈島馬戴魏野真山民之流無不有性情面目存乎其間苟其人無君形者存而斷斷焉求工於章句彼其所求者非必不工也然欲使後世讀其書想見其為人吾恐性情面目隱而不見也久矣東隅大兄銳意功名艱於遇合晚得一官旋遭蹉跌乃歛其懽欣慘戚亡聊抑鬱之感一發於詩今讀滋蘭堂詩若干卷自家園偃仰灌畦抱一遊

覽神京

殿廷分校以及之官海外觸選大吏西曹聽讞編管靈州一切篤友生勞

王事守道不回歷摧挫困窮而觥觥嶽嶽未嘗少
悔者悉流注於言志永言之中洵乎有不可腐壞
漸滅者存也兄為查宮詹聲山先生館甥又嘗遊
恪勤陳公門故同時論兄詩者或謂得力於劍南
遺山或謂出入於昌黎眉山以上追乎大歷諸公
以其所宗法者有承授也然磊落俊偉適自成其
為東隅之詩而無復劍南遺山昌黎眉山大歷諸
公之迹異乎世之高談風格真氣不存者後有讀
東隅詩者可因其詩而如與揖讓於家園步趨於
殿廷悲歌感慨於瓊儋三晉間也是可知其人論

其世也已獨是以兄之人之學宜取科第入史館以酬其抱負乃官不配其才遇不究其用而兄之所難即為樹園之所易豈遇合有數人有不能自主者邪抑雕鏤真宰造物所忌故獨艱其作合而和平溫麗鋪揚功伐者自膺多福也邪抑聞位不稱德者必有後積之厚者蘊必發則鬱於當身者適以光顯於後人也邪然兄之詩自有足傳且屈之久者傳之也遠不係乎區區名位之盛與否也悠悠百世請俟讀兄詩而尚論其人者

家光祿敬亭詩序

從來人之窮達每因乎所處之境當其窮即溺於窮而不敢以行義達道為己任當其達則又溺於達而不能復處乎簞瓢陋巷楮冠藜杖之常故措之於事見之於言戚戚乎不自得也皇皇乎惟恐失也此無他心無主而境累之也求其處窮達而超然於窮達外者唯家光祿敬亭先生先生為諸生困塲屋幾於家無斗筭而先生偃仰自得若廟堂之上海寓之大無一非吾事者故當日發為詩歌聲出金石視東野食齋亦若強歌無歡之語絕

不類焉此處窮而能任乎達者也及乎入詞館後
典劇郡陳臬事任旬宣國計民生無一不關劈畫
而先生於勤理公務外毫不為身家子孫之計繼
而入長光祿僦屋以居蕭然故如諸生其託之詞
章時得茂叔窓前草不除明道吟風弄月之意此
處達而仍復能窮者也潛壯歲吟塲接席服先生
之才華既而或出或處天各一方服先生之政治
近者並官渚貳時相過後覺先生之言行氣象油
油感人有如和風之動物而不自知者嗚呼倘所
謂介焉安其業所樂非窮通者耶宜其發言為詩

以道為歸而不惟求工於聲華偶儷之末也古今
體詩凡若干卷屬潛點定因刪而存之其格高者
規撫杜陵長篇百韻以下俱近白傳即小小詠吟
亦不入宋元纖佻之習求其不合乎道者蓋眇殆
幾乎德人之言矣先生嘗成周易孔義集說大要
輯諸儒粹說以明孔子之易由孔子以明義文周
之易三才之道無弗顯焉則先生之詩成於注易
之餘而得乎變易不易之義者也世之讀者因詩
之貫通乎易而并以推重先生之生平庶其遇先
生於窮達之外也耶



方冀朔靈洲詩集序

昔康崑崙學琵琶於段師段師誠其不近樂器十年乃可施教以從前淫哇煩促之響不能驟前也今之學詩者日泛濫於晚唐以下無論溺沒不返即一旦自悟其非欲問途於開元天寶而上之而向時積習隨觸萌生其去劉曹之墻屈賈之壘有求合仍離者已吾友方子冀朔為九谷先生長子九谷雄長南粵所著環書自成一子詩文集鴻麗渾厚蒼然蔚然故其教子真令其不讀唐以後書冀朔少歲耳目濡染每在選騷一切西崑西江劍