

主编 · 王鹤  
世界出版出版社

生于上海  
就读于上海戏剧学院美术系  
入上海油画雕塑院  
1978年  
1985年 彩色水粉画《毕加索和平鸽》参加《首届上海青年美展》获一等奖  
1986年 彩色水粉画《一个儿子》参加《第三届全国连环画插图展》获银奖  
1987年 油画《一次义演》(双联画)参加《首届中国油画大展》获大奖  
1988年 赴英国留学  
1994年 作品参加《全国美术批评家提名展》获荣誉奖  
担任《第八届全国美展》评委  
1995年 赴台湾省台南市索卡画廊举办个展  
作品参加《首届上海新架上画展》  
1996年 作品参加《首届上海美术双年展》  
1997年 作品参加《庆祝香港回归中国现代美术大展》  
1998年 油画《实验剧目》参加《上海百家艺术精品展》  
2000年 作品参加《第二届上海新架上画展》  
担任《全国肖像画大展》评委  
2000年 油画《钢琴系列之十》参加《首届上海美术大展》获银奖  
2003年 油画《我的精神家园》(双联画)参加《第三届全国油画大展》  
2003年 油画《一个人的战争》(双联画)参加《中国表现主义邀请展》  
2004年 油画《寓言》(三联画)参加《第十届全国美展》获银奖





图书在版编目(CIP)数据

俞晓夫 / 王鹤主编. — 北京: 世界知识出版社, 2004.10  
(中国油画十家)  
ISBN 7-5012-2420-X  
I. 俞… II. 王… III. ①油画 — 作品集 — 中国 — 现代  
②俞晓夫 — 人物研究 IV. ① J223 ② K825.72  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102646 号

主 编 王 鹤  
责任编辑 孙 敏  
英文翻译 李浩民  
装帧设计 王 鹤  
责任设计 邱阳英

中国油画十家



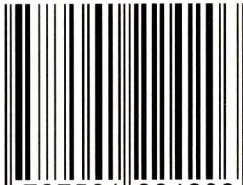
出版 世界知识出版社  
地址 中国 · 北京 · 东城区干面胡同 51 号  
邮编 100010  
电话 (010)65265928  
网址 www.wap1934.com



出品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司  
地址 北京望京金兴路 10 号楼 2-301  
电话 (010)64750339  
网址 www.yabangart.com  
发行 世界知识出版社  
经销 新华书店  
制版 北京时尚兴裕制版有限公司  
印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司  
版次 2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷  
开本 889 × 1194 1/12 4.2 印张

ISBN 7-5012-2420-X/J·44  
定价: 480.00 元 (全套 10 册)  
680.00 元 (珍藏版)

ISBN 7-5012-2420-X



9 787501 224203 >

版权所有 侵权必究

# 序

范迪安

欧洲油画传入中国,最初只是作为一种新的绘画技术为中国画家所学所用。但是,经过了一个世纪的探索历程,油画在今天已经成为中国画家自由地表达自己的思想和感情的语言方式。

艺术本无国界,油画在国际画坛是一个通行的品类。然而,中国油画家笔下的中国油画却有着中国文化的独特内涵。通过“中国油画”这方景观,可以看到中国社会变迁的历史和现实生活的丰富内容,更可以看到中国油画多样的面貌和画家的不同个性。在某种意义上,中国油画是今日中国艺术一个富有众多内涵的视觉文化读本。

从众多的中国油画家中选择十家的作品结集出版,是一件很有学术意义的事情。这十位画家是20世纪中叶以来不同时期的代表人物,无论他们生活在中国本土,还是旅居海外,都通过长期的探索和积累,创造了鲜明的艺术风格。他们的作品在国内外艺术界和社会公众中产生过重要的影响,他们的艺术成果也成为中国与世界交流的代表。

这十位画家的个人经历和艺术取向各不相同,在绘画主题上,有的侧重于聚焦社会现象,有的侧重于抒发心理活动;在艺术形式上,有的侧重于具象描绘,有的侧重于抽象表现,但他们的艺术都有一个共同的文化特征,那就是在研究西方油画技巧的基础上,融合了中国自身的文化传统,特别是中国传统文化中关于自然与人相和谐的观念、关于描绘外部世界与表现心理世界相统一的方法,从而使作品打上独特的中国文化烙印。

在当今经济全球化的条件下,国际艺术的共享空间得以扩展,十位画家在各自独特的艺术语言领域印证着时代、人文、自然、树一代画风,在当代美术史上有着不可磨灭的痕迹。

世界知识出版社选择这些画家是为了在国际文化交流中向世界传播中国油画的成果。我们相信,这些画家的作品作为中国艺术的代表,将能在更广阔的文化空间中与不同文化背景的观众对话,从而实现沟通心灵情感、增进文化理解的目的。

范迪安:中央美术学院教授、副院长

When European oil-painting was introduced to China, it was used at the beginning as a new painting skill by Chinese painters. Therefore, after a century-long exploration, it has become nowadays a linguistic way for Chinese painters to express their thoughts and feelings.

There are no national boundaries in terms of art. Oil-painting is a common art practise in international art world. Nevertheless, Chinese oil-painting works contain unparalleled characteristics of Chinese culture. By Chinese oil-painting works, we can see the change of Chinese history and society, the rich content of social life, and furthermore various aspects of Chinese oil-painting art and different style of painters. In a certain sense, oil-painting has become a rich visual book of Chinese culture in today's Chinese art world.

It's a good academic effort to publish a collective album for these ten artists chosen from numerous Chinese oil-painters. These ten are representative figures of different period since the middle of 20th century. They have created distinctive art style through long-time exploration and accumulation of experience, whether they live in China or abroad. Important influence has been brought to both domestic and foreign art world and even to the public.

by Fan Di'an

# Preface

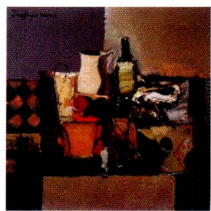
Their achievement in art creation has become the vehicle of exchange between China and other part of the world. These artists vary from each other both on personal experiences and tastes of art. In terms of artistic subjects, some focus on social phenomena while others express their feelings. In the aspect of art forms, some lay particular stress on concrete description while others have a preference for abstract expression. In spite of all these differences, common cultural characteristics can be found in all these works. On the basis of researches into Western oil-painting skills, they have added to their works elements of Chinese culture, especially the idea of unity between nature and human being, and also the way to unify the description of external world and the expression of internal world, and thereby marked their works with distinctive Chinese characteristics.

Under the current economic situation of globalization, the sharing space for international art has been greatly expended. In distinctive artistic ways, these ten artists describe vividly in their works the era, humanism and the nature. They have set up a specific style of the whole generation and made an indelible mark to the history of contemporary art.

The purpose of World Knowledge Press to choose these painters' works is to spread the achievement of Chinese oil-painting art to the world in the course of international cultural exchanges. We also believe that, as representatives of Chinese oil-painting art, these masterpieces will make dialogue with audience from different countries, promote spiritual communication and understanding between different cultures.

Fan Di'an, Professor and Vice president of Central Academy of Fine Arts





P. 07



P. 08



P. 09



P. 10



P. 11



P. 12



P. 13

07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
静物	静物(局部)	静物	感恩上帝的光芒(系列)	感恩上帝的光芒(系列)	朋友	随笔	宗教、信仰及知更鸟(钢琴系列之一)	沉睡的思想(钢琴系列之一)	宗教的比对(钢琴系列之十·双联画之左)	宗教的比对(钢琴系列之十·双联画之右)	纸本练习	静物	一个人的战争——怀念经典年代(双联画之左)	一个人的战争——怀念经典年代(双联画之右)	同处一个灰色空间(双联画之左)	同处一个灰色空间(双联画之右)	上帝的鞋子	上帝的易拉罐	我的精神家园(双联画)	人体练习	人体练习	寓言之左(局部)	寓言之右(局部)	寓言之右(三联画·局部)	寓言	寓言(局部)	寓言之左(三联画·局部)	俄国回忆	课堂油画肖像示范	
60 × 50cm		60 × 50cm	80 × 80cm	80 × 80cm × 4	40 × 40cm	230 × 210cm	160 × 150cm	160 × 150cm	160 × 150cm	160 × 150cm	110 × 78cm	60 × 50cm	210 × 205.5cm	210 × 205.5cm	90 × 900cm	90 × 900cm	140 × 110cm	140 × 110cm	180 × 1700cm × 2	53 × 45.5cm	53 × 45.5cm	180 × 176cm	180 × 176cm	180 × 176cm	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	100 × 70cm
布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	纸本粉彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	布面油彩	
2004年	2004年	2004年	2004年	2004年	2004年	2004年	2000年	1998年	2001年	2001年	2001年	2002年	2003年	2003年	2001年	2001年	2000年	2002年	2002年	2001年	2001年	2004年	2004年	2004年	2004年	2004年	2004年	2002年	2004年	



P. 22



P. 23



P. 24



P. 25



P. 26



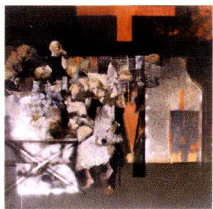
P. 28



P. 29



P. 30



P. 15

P. 16

P. 17

P. 18

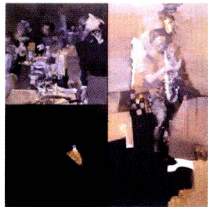
P. 19

P. 20

P. 21

07	Still Life	60x50cm	Oil on canvas	2004
08	Still Life (part)		Oil on canvas	2004
09	Still Life	60x50cm	Oil on canvas	2004
10	Gratitude God Brilliant Rays(Series)	80x80cm	Oil on canvas	2004
11	Gratitude God Brilliant Rays(Series)	80x80cm	Oil on canvas	2004
12	Friend	40x40cm	Oil on canvas	2004
13	Jottings	230x210cm	Oil on canvas	2004
14	Religion , Faith and Robin (one of the Piano Series)	160x150cm	Oil on canvas	2000
15	Sound-leeping Thoughts (one of the Piano Series)	160x150cm	Oil on canvas	1998
16	Comparison between Religions (ten of the Piano Series - leftside of a diptych)	160x150cm	Oil on canvas	2001
17	Comparison between Religions (ten of the Piano Series - rightside of a diptych)	160x150cm	Oil on canvas	2001
18	A Drawing on the Paper	110x78cm	Watercolor and Gouache on paper	2002
19	Still Life	60x50cm	Oil on canvas	2002
20	A Person's war — Cherish the Memory of ClassicalTimes (leftside of a diptych)	210x205.5cm	Oil on canvas	2003
21	A Person's war — Cherish the Memory of Classical Times (rightside of a diptych)	210x205.5cm	Oil on canvas	2003
22	Share A Gray Space (leftside of a diptych)	90x90cm	Oil on canvas	2004
23	Share A Gray Space (rightside of a diptych)	90x90cm	Oil on canvas	2004
24	God's Shoes	150x110cm	Oil on canvas	2003
25	God's Easy-open Can	140x110cm	Oil on canvas	2003
26	My Spiritual Homeland (diptych)	180x1700cmx2	Oil on canvas	2002
28	Study of A Human Body	50x45.5cm	Oil on canvas	2001
29	Study of A Human Body	50x45.5cm	Oil on canvas	2001
30	Fables leftside (part)		Oil on canvas	2004
31	Fables rightside (part)		Oil on canvas	
32	Fables rightside (part of a triptych)		Oil on canvas	2004
33	Fables		Oil on canvas	2004
34	Fables (part )		Oil on canvas	2004
35	Fables leftside (part of a triptych)		Oil on canvas	2004
36	Memories of Russia	180x135cm	Oil on canvas	2002
37	A Demonstration of Oil-painting at Class	100x70cm	Oil on canvas	2004

P. 31



P. 32



P. 33



P. 34



P. 35



P. 36



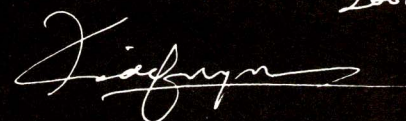
P. 37



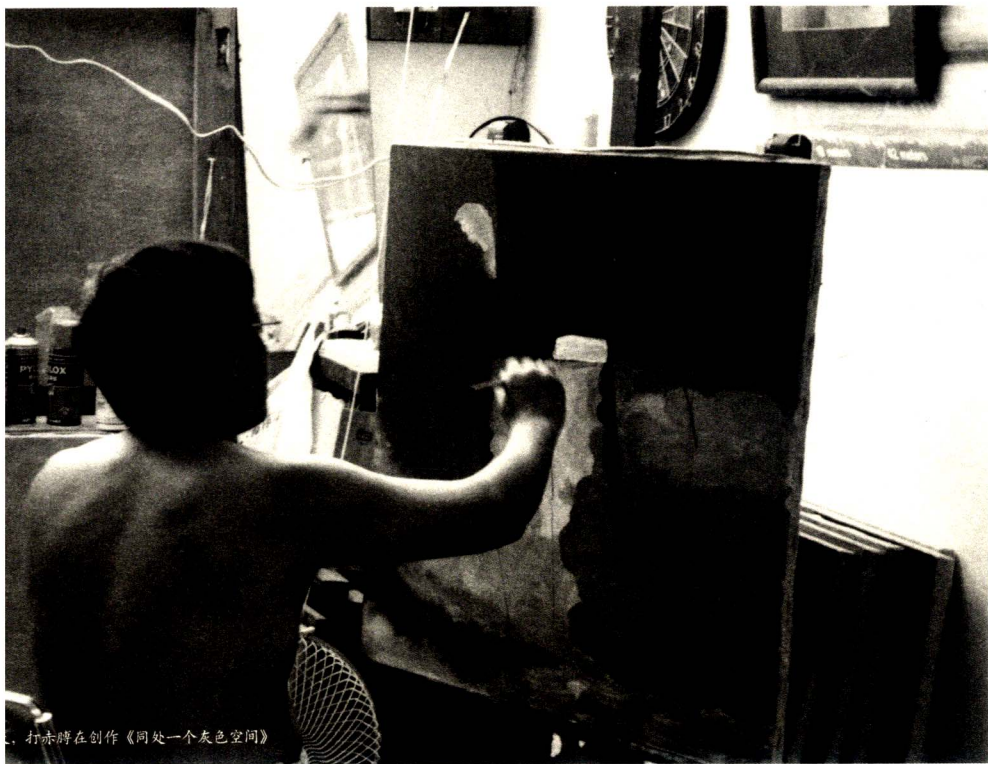


边缘，其实也没什么，  
不过就是地段差一点，住还  
是一样住的。

余映左 2004.3







俞晓夫在创作《同处一个灰色空间》

## 片言只语

俞晓夫

仿佛昨天还沉浸在如歌的日子里，然而事实上，我已是五十出头的人了。也就是说，我已不能像过去那样，潇洒地用我自己的时间了，同时表明，对于时尚和年轻的一代，我已基本上没有了话语权。所以，有时想直面庞大的西方现代艺术，会明显感到有点瞎起劲。

眼见我周围的一些原本很安生的画画朋友们，像浮云一样，随着西风一个个盲目地被飘走。不知怎么回事，他们会一夜间变成了红胡子，绿眉毛，内心会突然扭曲，视角变形，怎么另类怎么画；或者照式照样把美国的后现代搬过来，甚至干脆不画了，去和大自然的一棵什么树静穆对视；或者干脆把那棵树劈了。我很无奈，但一时倒也无从说起，只好“忍看朋辈成新鬼”。

自从毕加索灵光一闪，偶然画出了一幅《阿维侬少女》，并马上被冠之以里程碑式的立体派后，这世上画画的日子便开始一点点难过起来。比如那个大名鼎鼎的杜尚，其实很能画，但他唯一能做的事就是将一个便池送进博物馆。包括毕加索自己，自从立体派以后，又玩出不少花头，但在我看来言不由衷，勉为其难，不太能成立，他是被自己捆绑。所以他曾以调侃的口吻说过，他是玩世不恭在和众人开玩笑哩。

毕加索小时候其实画的并不见得好，硬要说成神童，也是差强人意。但就是这样认为，其实也并不影响他作为天才的声誉，西方媒体有时也有神化权威的倾向。

在我看来，毕加索真正得心应手的并不是立体派的画法，而是借用非洲木雕的形式，自然地流露出来的那一批作品，譬如他的一些自画像。

毕加索的《格尔尼卡》真有那么好吗？联合国就知道？





蒙德里安是个天才的风景画家，画起来真是不输给凡·高。才情四溢，完全是热情的一路，但他的艺术贡献竟然是冷抽象。难道有如此两极的双重性格。反差是不是也太大了点？令人疑惑。有记载说他每每打开窗，总会被窗外美丽的景色所诱惑，他真想去画。但他已经不能了，因为这么做就是自己打自己嘴巴。没办法，这发明家的帽子一经戴在头上，就注定要不食人间烟火的。

对国外现代艺术：	对中国现代艺术
有没有皇帝的新装？	有没有拣便当的做？
有没有故弄玄虚？	有没有虚伪和机会主义？
有没有欺瞒上帝？	有没有“硬装斧头柄”？
有没有讲得清的观念？	有没有“空麻袋背米”？
有没有讲不清的观念？	有没有无病呻吟？
有没有人为炒作？	有没有打外国牌？

所谓全球化，所谓资讯共享，到了中国，只有二个字，那就是依附。

中国人口多，所以艺术院校招生就更多，如果清一色的去学现代艺术，什么观念，行为，胡画等等弄的神魂颠倒，这一大批一大批的年轻学子毕业后怎么办？会不会积到一定程度有爆炸性的社会问题出现？不是危言耸听。

画画到底在什么地方得罪了艺术发展史？至于吗？在中国至少是人为的。

西洋油画实在是个好东西，所以不容易学。在中国，需要几代人的加倍努力，眼下正值中国油画趋于成熟的时期，应该排除干扰，千万不要半途而废，黄了。我想只要真正画好了，就是中国的，这就像是足球，原本不在巴西，结果巴西人玩好了，就是巴西的。道理很简单。

解释前卫，如果全世界都不画画了，唯独中国还在画，那在中国就是孤本，就是最前卫的。这就是辩证唯物史观。

面对汹涌而入的西方强势文化，我们的文化政策常常是处在滞后的状态，所以在中国的土地上，非主流的义和团式的散兵游勇们和帮老外牵线搭桥的中外假洋鬼子真是活跃的很哩，使有良知的中国知识分子常常处在尴尬境地，不得不被迫沉着应战。我就是。

至于说到油画民族化问题，我以为这不是一个孤立的问题，以眼下中国的人文环境来说这个问题，实在是标准定得太低。我想，等到中国艺术家在人格上完全受到平等对待，到了那一天，就是油画民族化了。

前卫艺术在外国是自然形成（对不对，有没有道理，暂且不说），在中国是输入，由于明显涉及意识形态，所以很容易形成政治问题。你若是听之任之吧，那也是每天被弄得鸡犬不宁。说实在的，在中国其实底子还是很薄，人的素质还有不少欠缺，最好少折腾。你若是要展开正常的批评，那就是迫害和压制，于是马上趁机来个反迫害和反压制，外国政治势力正好“乘水踏轮船”。真可谓两难啊。

中国是习惯于一面倒的，过去是一面倒向苏联，现在是一面倒向美国。说明什么？说明自己不争气，拿不出东西来，只能听凭摆布。其实，美国人摆的那个龙门阵——现代艺术在许多地方是漏洞百出，不能自圆其说，全靠霸气撑着。所以说，美国绝不是真理的全部，他的现代艺术没准走偏也说不定。我劝说大家好自为之。

观念，是不是“枉理十八条”？或者说可以每天无中生生出有来？  
行为，是不是没有办法的办法？像外国议会开会，用肢体语言说话？

政治上，不断革命论已销声匿迹。  
艺术上，不断创新论正声嘶力竭。

毛病生得重了，要动外科手术，只好先从毕加索开刀。没办法，他太过于玩世不恭了。

除了安德鲁·怀斯，在当代美国所产生的艺术大师多多少少是有些水分的，往往是商业包装大于实际水平，常常会使人产生莫名其妙的感觉。

按照撒旦对夏娃所说，上帝的伟大是因为他创造了一个自然世界。而人类可以撇开上帝，自己创造出这个世界来。只不过这个世界不是自然世界，而是文化世界。在当代文化语境下，以人们对俞晓夫感兴趣，是因为俞晓夫营造了一个完整的俞的世界。

上海滩，一把理解现代中国的钥匙。俞晓夫的作品现象，也许只能孕育于上海这个特有的人文环境内。他个体、灵动、睿智、坚韧、冷静、雅致又任性。体现在文化学术领域中，大多数者，文人不愿与他人“商榷”。大家各自走自己的路，互相遥望一下可以，干嘛要统一步伐？

其实在外人眼里，大多数的上海人精明、现实，很少有反叛精神。然而这块有殖民遗韵的土壤，一旦出现了反叛者，就表现得更加自信，更加坚定。俞晓夫就是这样一个在纷繁的艺术包围中，始终不受外界干扰，独立不羁我行我素，按照自己意愿走下去的艺术家。他是一位在国内神话般的将“写实”绘画似乎能永远成功地演绎下去的艺术家；他骨子里是一个不现状的人；他在每个历史阶段不断有爆发力，给人一个惊喜，没完没了。

生活中，他常常插科打诨，妙语连珠。他性格好胜，几乎狂妄。他好读，文学、历史、哲学、音乐，甚至棋类也不落下，并往往为此而“大打出手”。真所谓琴棋书画统统感兴趣。有的不拘小节很难与他内心的悲剧意识和救赎愿望联系起来，甚至判若两人。人文精神的关怀，市井生活的习俗与竞争意识的激烈奇怪地交织在一起。也许是因为那个孤寂深刻的罗马人柯内留·巴巴的缘故，使这个总喜欢把头发理得干干净净的小个子在80年代初就一头撞进了艺术的怀抱，并有一种与生俱来的莫名其妙的历史使命感。

他不是简单地脱胎于革命的现实主义，他的前卫性在于决裂于当时沉闷的、单一的文化思潮。用纯粹的油画语言和浪漫主义手法，以个人的叙述取代历史的叙述，以个人的真实取代历史真实。也许，这已预示了国内美术界的一场悄悄的观念性革命的开始。

因此，在那个文化还处于“荒芜”的岁月，大多数人还在敬畏地对大师顶礼膜拜时，俞晓夫却已经用独立的方式敢于给大师直接拨通电话，唠嗑、讨论、商榷，成为邻居、老相识。这在绘画中常常出现的幽默的一幕。在一个戏剧性的氛围，中性的场景内，艺术家本人总是出没于大师们的身边。这是他内心的独白和性格的佐证。

殖民文化的遗韵、旧贵族式的生活情趣，始终在他作品中挥之不去。50年代初的上海依然与昨天的那个旧上海有着千丝万缕的联系，他的童年假日大多数是在看好莱坞电影和欧洲电度过的。因此，在他的作品中常常出现的法式洋房，小屋内方格子的桌布，墙上的老式镜框，也许无不体现了俞晓夫对童年时代那铭心刻骨的记忆和留恋。他的每一局部都传递着经气息，崇高、教养、孤傲、贵族气，并有点悲剧感。

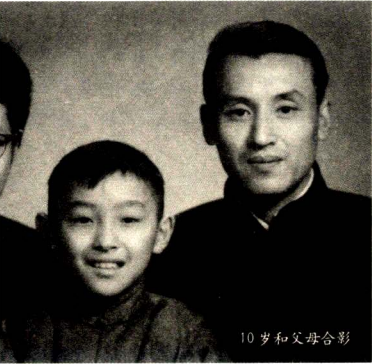
他早年没有留洋，只是在他的艺术已经相当成功的间隙去英国踏欧洲的地气而已。我想，那时他已经对他心灵中的故乡所看见的一切心领神会。

他喜欢间接生活，相信间接生活比直接生活更真实。在那个“土老冒”的年代，他已才华横溢，对画面显示出收放自如的能力。他几乎从不画对象的眼睛，但是画中的人物却总是“傲切”，就是躺着也端着贵族的架子。他在靠灵性感悟那一段文化的精神，就像苏童小说里的人物比三十年代还要像三十年代。有趣的是往往艺术家或文学家内心所理解所把握的那段文史比生活在那个时代和环境里的人更宏观更微观。

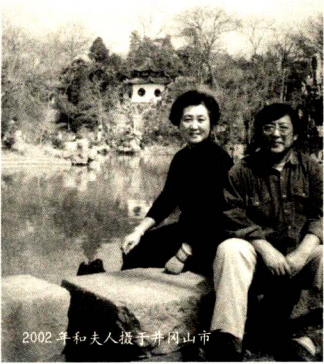


# 我眼中的俞晓夫

姜建忠



10岁和父母合影



2002年和夫人摄于井冈山



2002年和儿子在常州老家



1984年和儿子在家中



他称自己是一位“写实”画家，但在他的画面中却见不到生活的细节。他画面中的细节都是飘忽在他特有的气息中的痕迹。若即若离，似是而非，弥漫在闪烁不定的光晕中。他只营造氛围，他只凭记忆梦游般地工作，出出进进，喃喃自语。他懂得生活中的一切与他记忆中的一切是格格不入的。他在创作时尽量排除现实的干扰，或者说在躲避现实，以便脱离这凡俗世界而进入自己的气场。你说他在画画，倒不如说是一种梦呓。

如果说俞晓夫钟情于历史题材，毋宁说他是以此为契机表述了他个人对经典艺术的景仰。正如批评家邓平祥先生所说：“历史在他的作品中已不再是编年史和经文……”他的绘画既不像传统绘画那样再现客观世界，也不像抽象绘画那样纯粹从内心的观念出发去解释自然。而是以一种纯粹的视觉角度以他“个案”的方式切入，通过历史题材来诠释他对政治、历史、文化的态度。也许，他是一个“政治上”带有些社会主义、无政府主义和人文主义色彩倾向的混合体。

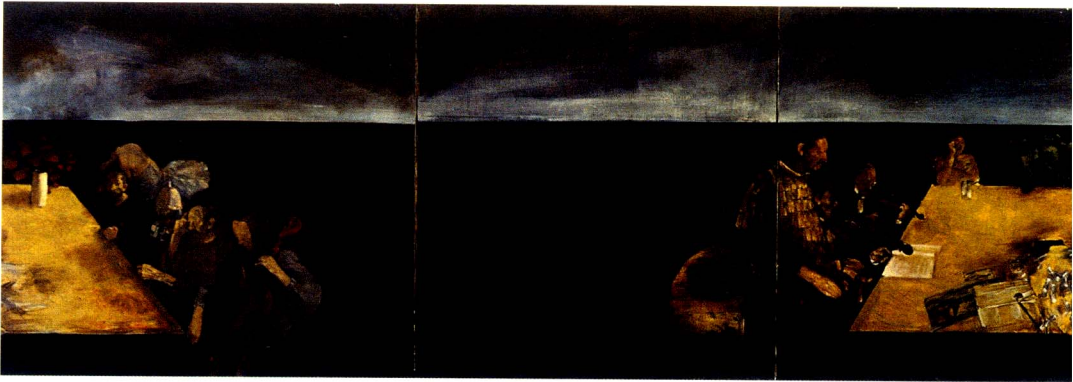
实际上他对某个历史事件并不感兴趣，他只是喜欢把那段经典的文化大餐切一段下来嚼一嚼，品一品，重新组装一下。请那些哲人、智者有空来坐坐，当气温适度时还会约托尔斯泰游一把冷水澡，高兴时偶尔也会给上帝发一个伊妹尔，或请他老人家尝尝美国可乐公司的新产品。如果说，在这里艺术家仅仅是一种怀旧心态或只是同先知们逢场作戏的话，那么你还没有读懂他的内心世界，也许这正是他的狡猾。

叙事性，这是他难以摆脱的，也许这是他的优点和缺点的全部。他依靠它叙述，展开，渲染，弥漫空气，让历史和现实交融。于是在不同的场景对话中发生了故事，留下了情节……他游离于其中。他是一个复杂的，难以言状的人。他试图以他个人的话语方式建构历史，组建内阁。他妄想建立一个俞的乌托邦，在那虚拟的空间里有他的寄托、供奉、缅怀和希望。以便使他的信念有一根支柱，精神有一个栖身地。也许，就像艺术家本人有一次描述萨尔瓦多·达利的内心世界时所透露的一样，“他通过自己罗织的荒谬梦境，表达了自己对宇宙、对宗教、对历史以及对人类情感的非常极端，非常个人化的价值判断。他是一个占有欲很强的人，但同时又有很强的使命感”。他需要提供一个可触摸的世界，在那里，他要使沧海倒流，时间凝固，黑白混淆。他要自己的灰色的乌托邦里主宰一切！

解读俞晓夫的作品不得不谈论他的绘画技术。他喜欢德加，并像德加一样，一辈子画画就是为了叫人佩服，而且他做到了。对油画语言和技术的推崇在他的画面里已到了至高无上的地步。他的笔准确地，逸笔草草地在额头和发际滑过……然后小心翼翼地扫动边缘连接处……紧接着却恣意纵横，转战在脸部和胸部。

在绘画的表面功夫上，他是处心积虑的。他试图将欧洲经典艺术作一次大会餐，来一个小小的总结。晓夫是一个“洋腔十足”而在艺术史中又很难找到相似的艺术家的。他有着巴巴的孤傲、德加的潇洒，维米尔的色泽，塞尚的结构，莫兰迪的滋润。有意思的是，内心深处还有点达利的恶作剧。他的左手是传统的，而右手却不！

他的画面一会儿是规范、严整、法度分明。一会儿是横扫千军如卷席。油画工具和材料在他手下，已炉火纯青，驾轻就熟。他把油画笔搥到笔根，使每到之处那么自信。使观者洋溢在他画的过程里和分享那份喜悦。在《一个人的战争》里，平整的色彩魂牵梦萦，耐人寻味。对边缘线的处理已突破了传统意义上的技术，一张一弛地相互挤压，变幻莫测的线的走势，眼花缭乱涂抹，贯穿于边缘与边缘的衔接、对峙之中。使观者在阅读时有点眩晕。仿佛他有意在笔里行间充满着玄机，滑动的笔触引领着观者游走在他所设置的悬念和起伏之间。一不小心





会掉入陷阱。

技巧的高度不是累积数，而是跟着人文环境和人才的兴衰有关系，任伯年的出现和消失证明了这一点。老外的纯意义上的油画品质已滑坡，这已是一个不争的事实，是不是他们不想玩一旦玩起来依然很溜？答案是“未必”！

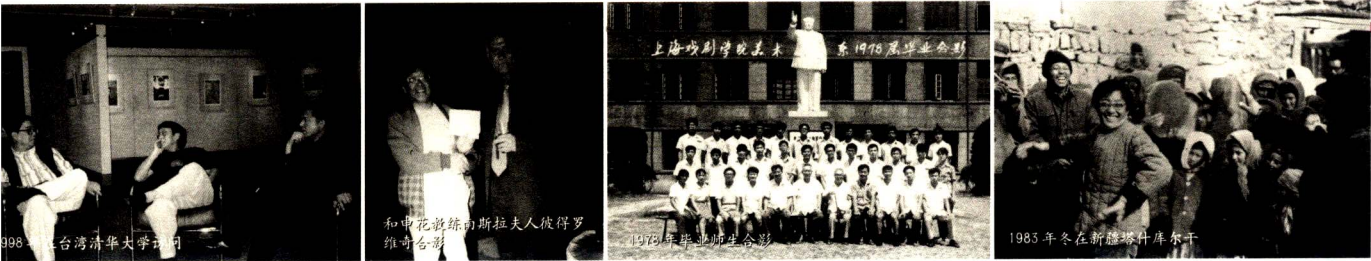
文化是流动的，不是静止的。流动是文化的生命运动。一时期的文化衰退之后，一整套的技巧随之消失。埃及人再也达不到金字塔时期的高峰，玛雅文化也不会再回来。文化的发展往往是流变的，是一个民族与另一个民族的文化互相碰撞，交融之后，悄悄转移的。希腊的文化转移到罗马时，历史上的那个伟大的希腊从此一蹶不振。印度的佛教传入中国以后，在十三世纪，佛教在印度就悄悄地消失了。而有意思的是佛教文化却成了中国乃至东南亚的主要文化，成了中华民族的伟大传统！俞晓夫的现象似乎要让人相信，中国的油画正在成熟！因此，老外在玩架上绘画，不等于全世界不该玩了。

他的作品属于“三朝元老”式的，历经伤痕艺术、乡土现实主义、新古典主义，新生代等等，包括非架上的一切轰轰烈烈。

在当代文化语境下，来讨论俞晓夫的绘画究竟还能走多远时，有一些现象是值得关注的。很多艺术家，到了晚年，甚至中年，作品就失去了灵性。反之艺术的品质与年龄无关。甚至有画家却像陈年老酒越老越好，这是偶然的还是有必然的因素？这是一个很值得研究的问题。老一代留苏的大部分画家回国，画面就有了障碍。柯内留·巴巴垂暮之年虽然用笔依然恣意横黄，但难以掩盖画面的苍白、空洞。而莫兰迪、情斯的作品却一如既往，不紧不慢地喃喃自语。弗洛伊德是陈年老酒，他的作品到了晚年越来越老辣，醇厚，壮实。仿佛生命力并不因年龄的递增而削弱、欲望并不因为体弱而消失。透过这些大师与优秀画家作品的沉浮这一现象我们能有什么启迪？

上帝在创造人类的时候，总是让个体的人具有局限性，感性好的人理性略差。庆幸的是俞同时拥有感性和理性！他用感性绰绰有余地摆弄画面，洋洋洒洒。用理性审视一切，包括自己。他是一个极具怀疑精神的人，他不断地超越自己，到达一个高度，随即便腻味，然后再去寻找新的兴奋点。

当架上绘画在现代艺术的质疑、挑战下，患了失语症时，当大多数的艺术家因为种种原因对具象绘画失去了耐心时，许多曾在国内美术界叱咤风云的人物渐渐失去了革命的目标，作品的锐利性和兴奋度随即逝去。不少“豪杰”在中国文化激烈的转型期，“弃暗投明”，改换门庭。大多数人在文化流变的过程中，心安理得地降伏在“市场终结”的归宿里。



而俞晓夫的“写实绘画”不但没有受阻而且盘活了。他是一个面对着时代不肯背过脸去的人，他继续举起手，向那段经典文化致敬。他站在写实的阵地，关注现代艺术，揣摩着其内在真谛。他是一个在鄙视你的同时，一边研究你，借助你的话语，滋养自己的人。

他不断地提出问题，站在传统和现代的交汇处，来表述人文关怀在现代社会中的境遇和在新时代中的思考。他的黑色幽默是对传统结构的重新整合，是对经典的捍卫，用经典的语言嘲“经典”本身。他守着最后的防线，心领神会地认准了当代文化语言的转换与位移，他把自己推到一个极致，成功地把“正统西服”修改成“休闲西服”，使同仁们在无序的艺术状态中，见了架上绘画拓展和延续的可能性。

他是在那个时代穿着“具象衣服”从上游飘过来的人。他开着一辆有贵族遗韵的“老爷车”，但是启动，加速、刹车反应却依然灵敏。他始终保持着自己独立的思想与艺术家应有的品用个人独特的思维方式，在似乎穷尽意义的当口又揭示着可能发生的意义。也许他是一个永远随身带着自己的行囊搭乘时代列车的人？但他却不愿与任何流派为伍，他独步于潮流之又不被潮流所忽视。

圆满成熟的艺术家，他以个人为前提，他不受流行文化的控制与暗示。他只沉浸在自己的思想里，他不赶潮流，也不轻易拒绝潮流。他只在意心灵深处的开拓和阐述个人立场，这种立场本身就是一股潮流。

回首往事，当年美术史上的唇枪舌剑已经烟消云散，德拉克洛瓦和安格尔也没有对与错。历史只认可每个时期的佼佼者。相反，貌似现代，只能陷入没有自尊的陷阱。



# Yu Xiaofu

- 1950 Born in Shanghai.
- 1975 Studied Fine Arts in Shanghai Drama Institute.
- 1978 Began working in Shanghai Oil-painting & Sculpture Institute.
- 1985 Color gouache Picasso & Peace Pigeon won First Prize in 1st Exhibition of Youth Art in Shanghai.
- 1986 Color gouache One Son won Silver Prize in the 3rd National Exhibition of Picture-story Painting & Illustration.
- 1987 Oil-painting A Benefit Performance (diptych) won a prize at the 1st National Exhibition of Oil-painting.
- 1988 Further study in U.K.
- 1994 Won Honor Prize in Exhibition of works selected by Chinese Critics. Adjudicator for the 8th National Art Exhibition.
- 1995 Personal show held in SuoKa Art Gallery, Tainan, Taiwan Province. 1st Exhibition of New Easel-painting in Shanghai.
- 1996 1st Shanghai Art Biennale.
- 1997 Exhibition of Modern Chinese Fine Arts organized to Celebrate the Return of Hongkong to China.
- 1998 Oil-painting Experimental Drama at the Exhibition of Excellent Works by 100 Artists in Shanghai.
- 2000 2nd Exhibition of New Easel-painting in Shanghai. Adjudicator for National Exhibition of Portrait Painting. Oil-painting 10th of The Piano Series won Gold Prize at the First Art Exhibition in Shanghai.
- 2003 Oil-painting My Spiritual Homeland (diptych) attended The 3rd National Exhibition of Oil-painting. Oil-painting One Man's War (diptych) attended the Exhibition at Invitation of Chinese Expressionism.
- 2004 Oil-painting A Parable (triptych) attended The 10th National Exhibition of Oil-painting.

















