

# 山水读我

——徐泽林山水画集



云南出版集团公司  
云南美术出版社

# 山水误我

徐泽林山水画集

云南出版集团公司  
云南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

山水误我：徐泽林山水画集/徐泽林绘. —昆明：云南  
美术出版社，2008. 12

ISBN 978-7-80695-815-5

I. 山… II. 徐… III. 山水画—作品集—中国—现代  
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第211883号

策 划：李升翔 朱启田 张启仙  
责任编辑：杨朝晖 李 林  
装帧设计：徐泽林

## 山水误我——徐泽林山水画集

出版发行：云南出版集团公司 云南美术出版社  
(昆明市环城西路609号)

制版印刷：昭通新侨彩印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：7

版 次：2008年12月第1版

印 次：2008年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80695-815-5

定 价：98.00元



## 序

我与远在云南镇雄的徐君泽林（雪戈）从未谋面，但我却经常留意读他的画作，见到他事业的发展和画艺的进步，从心里由衷地感到高兴。或许因为自己与他一样，自幼家贫，学习不易，都有“艰难困厄，玉汝而成”的体会；或许因为自己与他一样，自幼酷爱刻刻画画，都有“乐而不疲”的癖好。反正，天下有缘之人，总能有机会相识的。

泽林君是努力的又是幸运的，他十三岁在镇雄文化馆主办的书画培训班开始接触中国绘画，作为最小的一名学员，少年的他从此展开了人生的水墨画卷。少年时代的光阴看似一朵朵祥云，在悠远的天空中飞翔。童年的记忆既清楚又朦胧，其中的酸甜苦辣却只有泽林君自己知道。镇雄历史悠久，西汉武帝建元六年置县，故有“大雄古邦”之称，境内山峦起伏，河流纵横，风光无限。为了更好地表现故乡山水情结，泽林君放弃黑白刻板画而选择了中国传统的山水画。孜孜以求，无怨无悔，一面开展广告装潢业务，一面坚持山水画创作。梅花香自苦寒来，经过近20多年的学习和探索，画艺大进，多次举办个人山水画展，成为云南昭通市美术界的中坚。并担任昭通市美术家协会常务理事。

泽林君的山水画由传统入手，认认真真，一步一个脚印走过来的。生于斯，长于斯，乌蒙山山水水，磅礴壮美，印在他的心里，流动在他的笔下，充分表达了他对家乡之深情。其作画于董其昌、石涛、龚贤用功最多，既善为造化传神，亦重写意的情感宣泄，追求笔墨自由、奔放，讲究用笔、用墨，讲究皴法，讲究急缓顿挫，讲究一波三折，讲究气韵生动。山水之画，本乎性情而成于笔墨，画幅中层峦高下，林木遮藏，烟云掩映，遥岭叠翠，小桥村舍，归帆远影等等，引人畅神其间，体察其中，为之怡情，为之陶冶。特别是他的画中那些低矮的草房，粗陋的磨盘，使人心灵震颤，更加眷恋自己的故土与父老乡亲。

近年来，泽林君醉心于先辈黄宾虹。黄宾虹对传统山水画笔墨语言所作的总结性考察研究，在画史上可谓空前，堪称中国传统山水画精华之集大成者，师古不泥古，更重视师法造化，以黄山为基点，遍游大江南北的名山大川。其画笔墨浓郁浑厚，意境郁勃荡宕，形成浑厚华滋的独特风貌。晚年更是兴会淋漓，喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，使山川层层深厚，气势磅礴，所谓“黑、密、厚、重”。取法乎上，必有所获。从泽林君最近所作的山水画中，我们确实见到了他所受到宾公的影响，特别他能够将宾公的粗头乱服、高峰坠石的苔点与自己的笔线有机的组合，可谓善学。学习传统，在传统里中得心源，在实践创作中弘扬化用。对传统文化认识的不断深化，功力也能在高屋建瓴的理性指导下得到积累和提高的。这也正是我赞赏泽林君的地方。泽林君正值年富力强，只要遵循无数先辈走过的传统加创新的成功之路，相信他的前途将是无限量。

读泽林君的山水画，自然想起明末清初云南的著名山水画家担当，其画不求形似，重在神韵意境，行笔敷墨，笔势放纵，贵在生辣，有说是受云南雄奇山川的熏陶感染，源于对山川的细心观察和深厚的乡土之情，那么，我想对泽林君，正是云南大自然的雄伟壮丽，给了他丰富的想象，从有限山川形象变化中去表现无限的意境；云南大自然的广袤有力，给了他绘画的力度，满卷大气，东坡所谓“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”。所以，他的山水画耐读、耐看、耐人寻味。

我喜欢读画，如南朝宋画家宗炳“澄怀观道，卧以游之”，却不谙于画。泽林君山水画集付梓前请我作序，盛情难却，乃浮文缘饰，贡其奔陋，序云何哉！

戊子酷暑，甘桁识于沪上石止居

## 快乐山水

近日，泽林先生跟我谈起其画业，我似乎感觉到了他因为其画还不被社会接受而有些苦恼。

泽林先生很喜欢读书，文章写得很好，对中国古代诗词也有很深的研究，书法曾经是他的日课，近十年来凭借他深厚的国学基础专攻中国传统写意山水。上效“四王”，近学“宾虹”，挥笔走墨，一二亭台，两三茅舍，青山溪水间，悠闲几高士……层层叠叠，跃然纸上，气象万千之景。厚积薄发，大刀阔斧，自成面目。如若按图索骥，找遍海内外想必也无此真山真水，因为这些都是他心中的山，心中的水啊！当今人少有能为者，比那哗众取宠之作水准高出千万。

然如此雅品为何总比不过那些俗作呢？我想，其一雪戈还没大名气；其二能见到他的山水的人还很少，这个其实还是名气不大的问题；其三观者还不能与之共鸣，即观者的修养还没达到再造之准。齐白石曾经题吴昌硕的一幅山水图“见吴之作能下拜者，万之一二，誉者十之四五，骂者十之五六也”，齐是下拜者，因为齐看懂了。对于雪戈而言，其实与吴的情况差不多，观者不喜欢，其实是观者的原因，不是吴画得不好，历史说明了这一点。

被历史承认是最重要的。

好的艺术家应该是有自己独特的眼光的，应该有自信的素质。

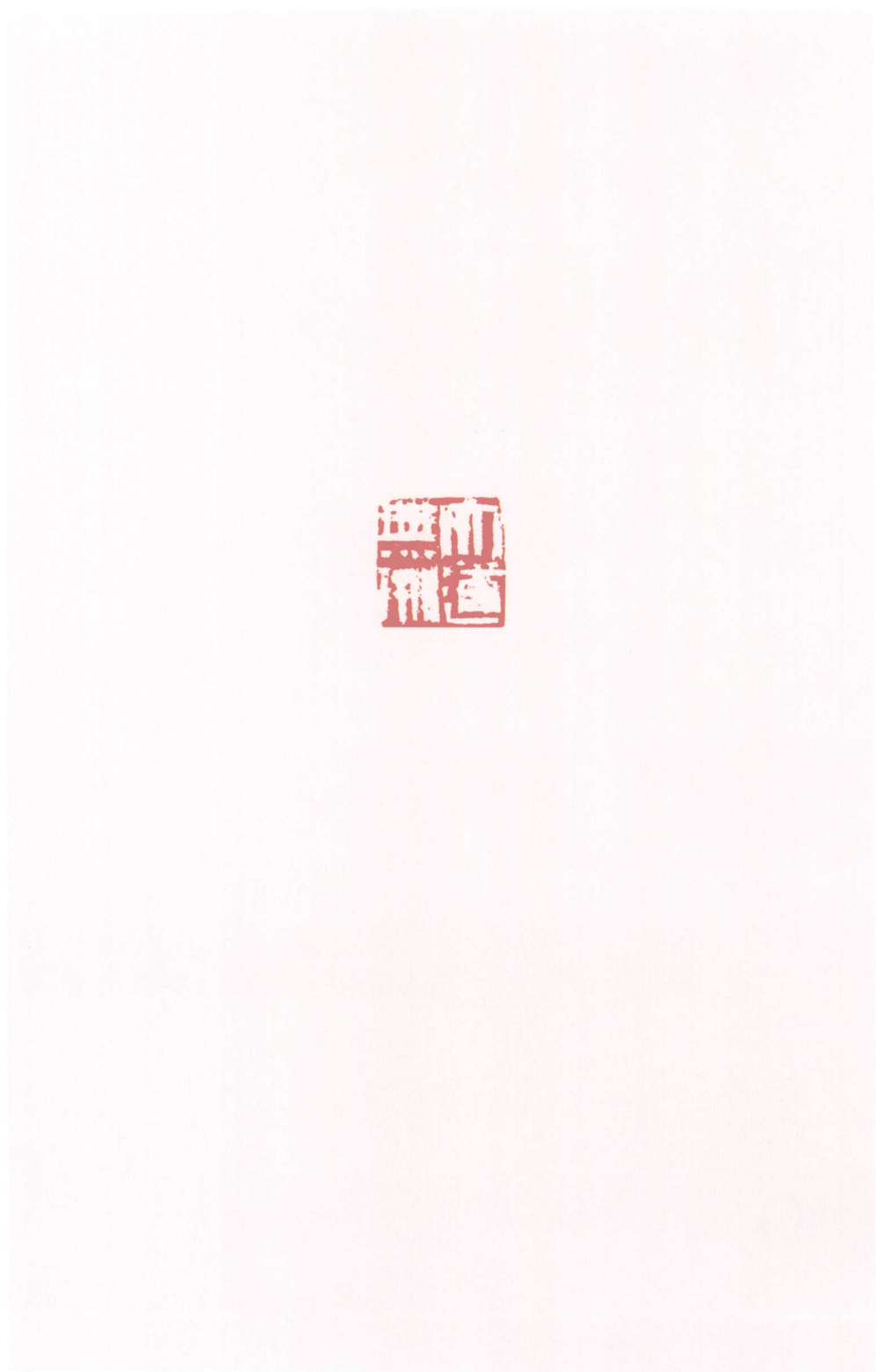
对于雪戈先生的苦恼，我只能说这么多。我还提醒他：“原本你是喜欢写文章的，为什么你转到了画上来？因为，你自己告诉我的，画画轻松。”他做到了，他确实是在轻松地画他心中的山水，我也从品他的画时获得了轻松和愉快。所以我们不能让艺术向钱看。如果市场左右了自己的追求，迷糊自己的眼睛，其结果将是落入俗套。

用一时的愉悦来换取一生的后悔，不值得！

我的原则是：你快乐了吗？我也爱好书画篆刻，几十年不断，现如今是见了笔墨纸砚就手痒，因为我从中体验到了无穷的快乐。

雪戈兄，你说呢？我知道，你其实常说只要画画你就能无比快乐。

岳阳 余本海  
戊子秋九月

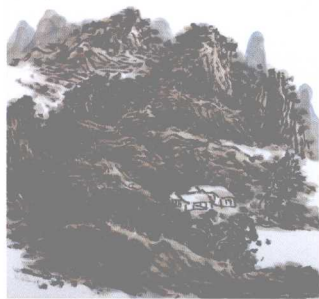


山水记游

——徐泽林山水画集

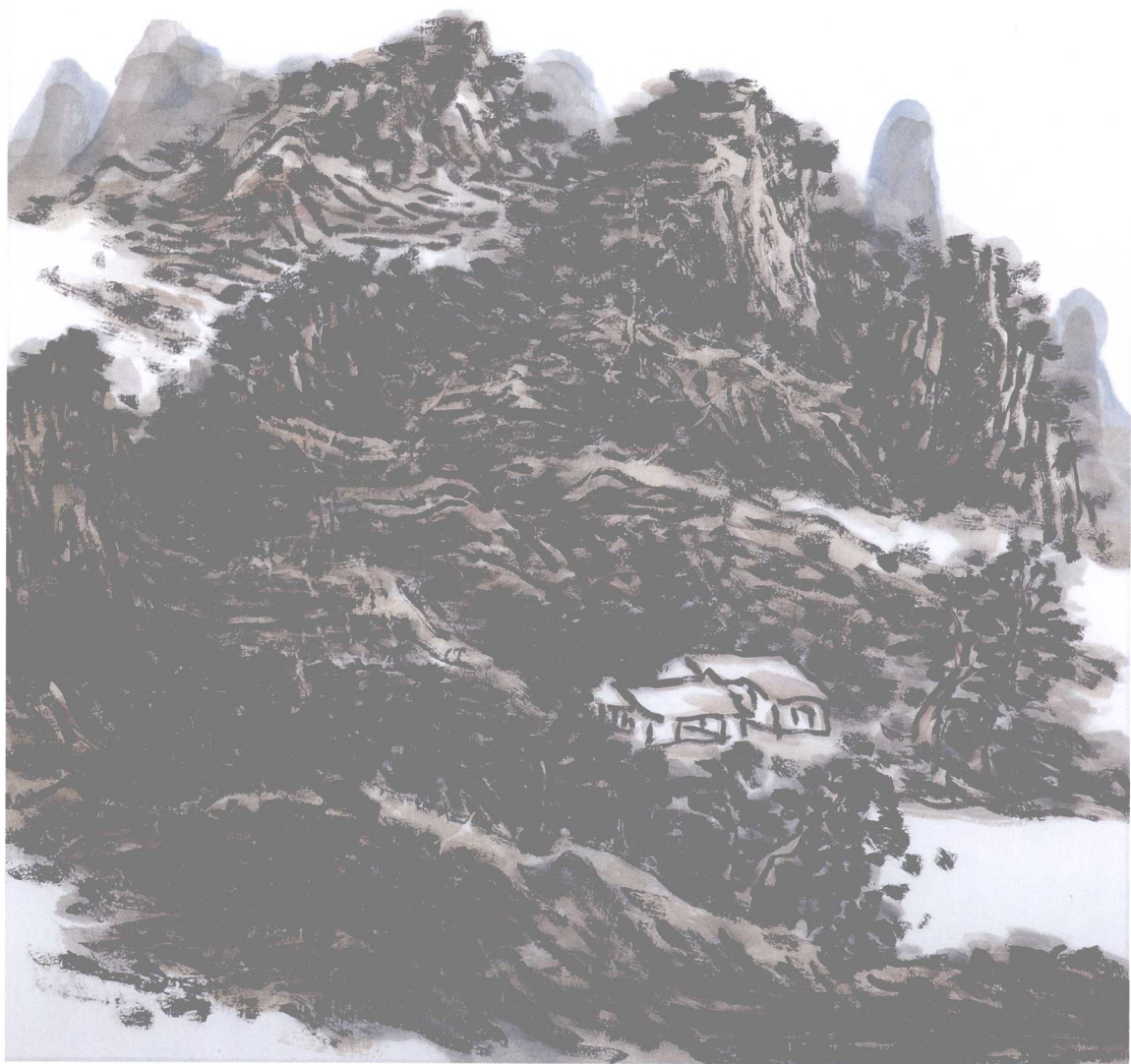


秋景山水图 高山秋色满目



宣纸  
秋色看山高  
450mm×450mm

林澤林 壬子戊時 高山翰墨 彩目滿



山水记

——徐泽林山水画集



宣纸  
山家黄昏  
600mmx600mm



山水读物

——徐泽林山水画集



宣纸  
凄凄树色两三家  
450mm×450mm

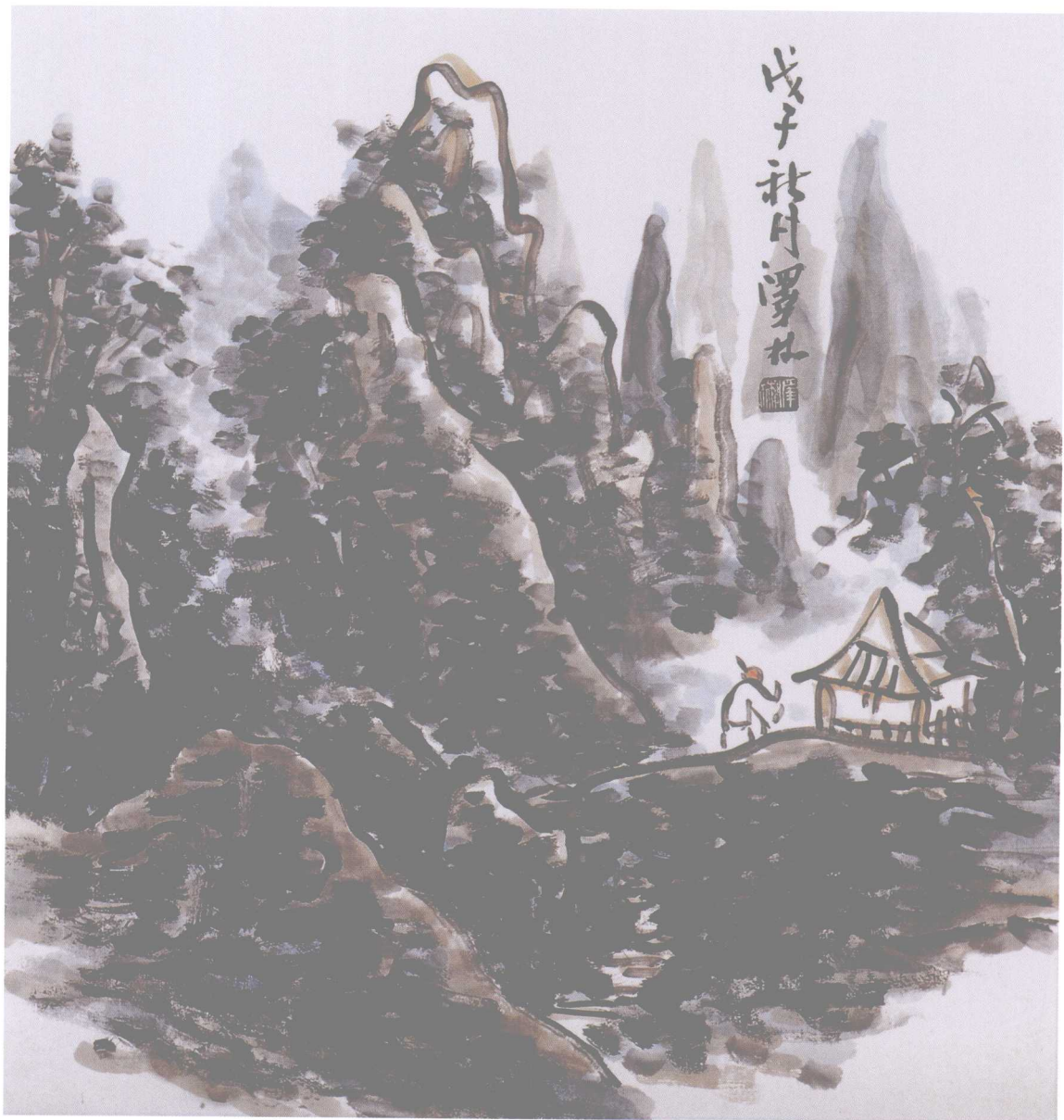


山水记游

——徐泽林山水画集



宣纸  
拟宾翁意  
450mm×450mm







宣纸  
乌蒙秋隐  
450mmx450mm