

HUAFEI HUAMINGYUANSHICIXILIE

花非花名媛诗词系列

自是花中第一流

李清照诗词注评

吴惠娟/撰



上海古籍出版社

SHANGHAIGUJICHUBANSHE

HUAFEIHUAMINGYUANSHICIXILIE
花非花名媛诗词系列

自是花中第一流

李清照诗词注评

吴惠娟/撰



上海古籍出版社
SHANGHAIGUJICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

自是花中第一流:李清照诗词注评/吴惠娟编. —上海:上海古籍出版社,2005.10

(花非花名媛诗词系列)

ISBN 7-5325-4138-X

I. 自... II. 吴... III. 宋词-选集
IV. I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第057304号

花非花名媛诗词系列

自是花中第一流

——李清照诗词注评

吴惠娟 撰

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

上海华成印刷装帧有限公司印刷 上海锦佳装订厂装订
开本 889×1194 1/32 印张 3.625 插页 2 字数 84,000

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数:1-3,500

ISBN 7-5325-4138-X

I·1810 定价:12.00元

如发生质量问题,请与承印公司联系,62662100×134

引 言

李清照,自号易安居士,中国古代文学史上杰出的女作家。其诗词,千百年来为人们所喜爱。宋王灼《碧鸡漫志》卷二说她:“少年便有诗名,才力华赡,逼近前辈。在士大夫中已不多得,若本朝妇人,当推文采第一。”清人李调元亦云:“易安在宋诸媛中,自卓然一家,不在秦七、黄九之下。词无一首不佳。其炼处可夺梦窗之席,其丽处直参片玉之班,盖不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉。”(《雨村词话》)这些评论给予我们喜爱的女作家极高的文学地位,吸引着我们走近李清照。

李清照(1084—1156),齐州章丘(今属山东济南)人。她出身于士大夫家庭。父亲李格非,字文叔,宋神宗熙宁九年(1076)进士,官至礼部员外郎。李格非的文章受知于苏轼,为苏门“后四学士”之一。生平著作甚丰,传世仅《洛阳名园记》一卷。清照的生母为宰相王珪的长女,早逝。吏部尚书王拱辰的孙女是清照的继母。清照在一个学识渊博、文化氛围浓厚的家庭中长大。以往,人们都认为独特的家庭环境对李清照的影响很大,这有一定的道理。其实,当时的士大夫家庭都很注意对女儿的教育,这是社会的需要而形成的一种时代风气。

北宋是一个文化相当成熟的时代,作为这个时代的上层士大夫阶层,“为了得到政治权力、社会影响力和文化上的领导权,还必须熟练地掌握文化传统,并能参与和分享时代思潮及其格调”。而“宋代理想的上层阶级的妻子不仅简单地献身于丈夫的家庭,她还要有管理方面的能力及文学天才和人际关系中高超的技巧,使她可以保持家庭的繁荣昌盛”。([美]伊沛霞著《内闱——宋代的婚姻和妇女生活》)士大夫家庭的

女性,作为主内的家庭成员,也需要相当的文化水平和文学才识,方能担当得起相夫教子的重任。顺应时代的潮流,当时士大夫家庭的女性不仅获得了良好的教育,不少女性还能赋诗作词。李清照熟读经史子集,从她所写的诗、词、文中可映照出来。她的作品与民间的女性诗词发出的天籁之声不同,蕴含着深厚的文化积淀,无论是咏史还是用事,都烙上了传统文化的印记。李清照诗、词、文皆擅长,还会绘画,明陈继儒的《太平清话》就载有莫廷韩购得易安所绘的墨竹一幅。她与当时的士大夫一样,具有很高的文艺才能。所以完全可以这么说,是北宋的士大夫文化孕育出了李清照这样一个杰出的女性文学家。

李清照的少女时代充满着快乐,除了读书之外,还常去郊外野游,游兴之浓,以至于“沉醉不知归路”(《如梦令》)。清照爱大自然,她曾写道:“水光山色与人亲,说不尽、无穷好”(《怨王孙》)。颇为开放的生活陶冶了清照开朗的性格,也涵育了清照的创作灵性。

清照十五岁后,待字闺中的她常写一些闺情词,抒发其淡淡的忧伤。词中既有惜花伤春的多愁善感,也有青春期少女莫名的惆怅。在轻轻的叹息中,有着对自家青春的珍惜、对自己命运的关切。

清照十八岁嫁给太学生赵明诚。赵明诚的父亲赵挺之时为吏部侍郎,后为崇宁年间宰相。明诚爱好金石之学,婚后的李清照是明诚的知音和合作者,可谓志同道合,伉俪相得。沐浴在爱河中的李清照写下了新婚燕尔、闺房昵意的情词《减字木兰花》。在人们的心目中,李清照将度过幸福的一生。也许是“天意从来高难问”,婚后一年,清照之父因受党争的牵连,名列“元祐奸党”,被罢官离京,直至去世未再返京任职。此时,作为女儿的李清照怎能坐视不管,她写诗上呈公公赵挺之救其父,诗中呼喊:“何况人间父子情!”清照救父无果,眼看着父亲在政治风波中沉没,而公公则连升三级,势焰正盛,心中

无比郁闷伤心,发出了“炙手可热心可寒”的慨叹。李清照作为已出嫁的女儿,在生活上不一定受到党争直接的冲击,但在心灵上却不可避免地陪同着父亲一起遭难。

在北宋党争激烈的时代里,政治风波起伏不定,政要更迭频繁不已。生在播绅之家,并没有安全感,灾难打击随时将至。不久,赵挺之受蔡京的排挤,不得不请求罢相归青州私第。可是不到十天,风向逆转,蔡京去相,赵挺之留任。而赵挺之第二次居相位约一年,又被罢官,罢后五日即卒。蔡京命开封府逮捕其在京亲属,穷追不舍。赵挺之的三个儿子也受牵连,不得不“屏居乡里”。清照和明诚从“贵家子弟”一下子跌落为乡间的平民百姓,品尝了人生移位的辛酸。但夫妇俩“虽处忧患困穷而志不屈”,明诚把精力转向金石研究,寻访各种碑刻,静心于学术撰著,清照则全力助成之。

明诚、清照夫妇情深意合,风雅互赏。他们常在一起“同共校勘,整集签题”,赌茶猜书,生活充满了情趣,这在封建社会里固已超出寻常万万。但令人羡慕的家庭也有遗憾,他们没有子女。这使封建社会中以家庭为中心的女性少了一份感情寄托,而把感情集中在丈夫身上。李清照在家庭生活中对丈夫情感回应的期待很高。然而作为封建社会士大夫中的一员,赵明诚的人生目标往往是与仕途追求联系在一起。在仕途中为君为民服务,从而体现自身的人生价值,这是封建社会中士大夫承担的社会责任和义务,这要占去他们的大部分精力。赵明诚受父亲的牵连,被迫屏居青州,但这并不能消解他在这方面的期待。另外,赵明诚爱好金石,既然仕途受挫,对金石研究的精力就相对集中。在青州后期,赵明诚所撰《金石录》已初具规模,该书共三十卷,对所见钟鼎彝器铭文款识和碑铭墓志石刻文字加以辨正,共跋尾 502 篇,这大约花去明诚二十年的功夫(见赵明诚《金石录》序:“于是益访求藏蓄,凡二十年而后粗备。”)故赵明诚二十年间常常需外出寻访和考订碑刻,仅青州期间就有多次寻访。如为探寻胜迹和稀世

碑刻，曾五游仰天山，三过灵岩寺。（灵岩寺在泰山西北麓的方山，寺内有唐人李邕所撰的《灵岩寺颂碑》。）赵明诚多次外出寻访，广集碑刻，常留下善感的李清照独守空房。青州十年屏居生涯结束，明诚任莱州守，清照未能同行，一年后才赴莱与明诚团聚。这一年里她又天天品尝着孤独和寂寞的人生况味。为了排遣孤寂和思念，李清照写下了多首吐露心声的闺怨词。较著名的作品有《一剪梅》、《醉花阴》、《凤凰台上忆吹箫》、《浣溪沙》、《点绛唇》、《念奴娇》等。这些词表达了清照别离的痛苦、独居的无聊以及对丈夫强烈的思念之情。

因为这些词写得很含蓄，很容易引发读者种种联想。近年来围绕着赵李的夫妻感情生活，有些学者提出了一些新的看法。有学者认为赵明诚纳妾，对李清照有所疏远，而李清照又无嗣，故李清照时有婕妤之叹，是其内心隐秘的曲折流露。持有这一观点的学者不仅对其在青州期间的闺怨词作了新的诠释，而且还涉及到在青州之前，清照新婚一年之后的作品以及青州之后的一些作品。笔者认为，赵明诚是否纳妾现在并没有确凿的依据可以说明。退一步讲，即使赵明诚纳妾，是否影响到赵李的夫妻感情，使夫妻感情产生了危机，现在也没有直接的资料作依据。赵李的夫妻感情既有超出封建社会中寻常夫妻万万的一面，也有寻常夫妻感情生活中免不了的分歧、摩擦和矛盾的一面。因为李清照是一位有丰富文化底蕴以及颇有个性的“士大夫”式的女性，并不是封建社会家庭生活中对丈夫百依百顺的无主见的寻常家庭主妇，但分歧、摩擦和矛盾只是夫妻感情生活的插曲，和谐还是主调。故在本书的评注中，婕妤之叹的新解未予吸收采纳。

清照屏居青州之初，曾写了一首咏白菊的《多丽》，她感叹白菊的命运：“朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。”意谓白菊承受过朗月清风的爱抚，也遭受了浓烟暗雨的摧残，清照的命运与白菊的命运何其相似。词人怜惜白菊玉貌丰姿逐渐憔悴的清词丽句，竟成了词人以后不幸命运的写照，词语竟

成谶语！

清照在莱州生活了三年后，又随夫辗转于淄州、江宁等地。其间发生了历史上著名的靖康之变，清照目睹社稷的重大变故，与热血男儿一般，感慨万分，情不自禁写下了“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”、“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”等诗句。明诚罢知江宁府后，夫妇将择居赣水上。行至池阳，途经项羽庙，清照写下了名重千古的悲愤之作《乌江》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”表现了一位被社会政治排斥在外的女性忧国的思考，这种可贵的思考超越了性别的局限，蕴含了深沉的忧患意识和强烈的爱国热情，读之令人肃然起敬。

宋高宗建炎三年（1129）五月，赵明诚在池阳接到皇帝的诏令，任湖州知州。六月中旬，赵明诚在赶往行在建康城应诏的途中身染重疾。清照获知后即从池阳直奔建康照料，但赵明诚已病入膏肓，八月十八日病故，时清照四十六岁。从此李清照开始了凄凉感伤的寡居生活。夫死，清照往依其弟李迺。时又传赵氏有“颁金”之语。此传言是说赵明诚在世时，曾以玉壶投献金人，贿赂通敌。李清照明知此为妄言，但也非常惊恐。为洗刷“玉壶颁金”之诬，携家中所收藏的铜器追随高宗行踪以投进。然而，一次次扑空，铜器最后也没有进献成。李清照把器物与写本存在剡地（今浙江嵊县），后来官军平定叛乱的兵卒时，取走了全部的器物 and 写本。据说器物、写本最后“尽入故李将军家”（参见李清照《金石录后序》）。也许是李清照追随高宗辗转浙江之举，使谣传不攻自破，“颁金”的风波总算平息。身为嫠妇的李清照独自流寓两浙，品尝了孤身奋战的艰辛，也承受了形影相吊的孤独。

绍兴二年（1132），李清照在一场大病之后，受骗改嫁张汝舟，三个月后离异。李清照告发张汝舟谎报参加科举考试的次数骗取官职，张受到编管柳州的惩处。按当时宋代的刑律，妻告夫虽得实，也需服刑二年。因赵明诚姑表兄弟綦崇礼之

援手，清照入狱九天而获释。宋代妇女再嫁并不违当时习俗，但改嫁不一定能得到亲朋好友的支持与理解。再说所嫁匪人，更引起各种非议。再嫁风波时间虽短，但李清照付出了沉重的代价。此风波深深地伤害了李清照，使其心神疲惫。其《摊破浣溪沙》词首二句“病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱”，正写出了作者经历坎坷后的衰老和孤寂。

但经受过心灵创伤的李清照并没有被生活中的波折冲垮。她那深入骨髓的士大夫忧国意识，促使她忘掉个人的不幸，去关注时代和全局。绍兴三年（1133），南宋枢密院副长官韩肖胄奉宋高宗之命出使金朝，给事中胡松年以试工部尚书身份任使金副使，他们去探视被俘在金的宋徽宗和宋钦宗。李清照写下《上枢密韩公》二诗送行，诗中云“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土”，表达了作者满腔的爱国热忱。诗歌写得壮怀激烈，不见五十老姬丝毫衰惫之气。近代陈衍《宋诗精华录》卷四评云：“雄浑悲壮，虽起杜、韩为之，无以过也。古今妇女，文姬外无第二人。然文姬所遇，悲愤哀痛，千古无两，私情公谊，又自不同矣。”

二年后李清照在金华，又有诗题名胜八咏楼：“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”（《八咏楼》）气势恢宏，风格豪迈，完全可与那些题咏在楼壁的历代名诗相媲美，而就其诗歌的含蕴之深和襟怀之大来说，似乎还要略胜一筹。因那些名诗仅仅局限在个人身世的感怀和友朋之念的唱叹上，无人与感慨江山联系在一起。

约一年之后，李清照结束了颠沛流离的生活，定居于临安。晚年的李清照生活虽然安定了，但仍没有摆脱孤独无依的命运。家国的重大变故，给李清照的心灵留下了难以愈合的伤痕。她在孤独和寂寞中“常怀京洛事”（宋张端义《贵耳集》卷上）。此间，李清照写下了著名的元宵词《永遇乐》、秋词《声声慢》。前者，词人以节日美好的气氛和自己寥落的心绪对比，以往昔京华度节的热闹快乐与今日度节的悲怆凄凉

对比,又以他人的人伦之欢与自己的嫠妇之悲对比,在寻常题材、寻常语言中,融入了深沉的家国之恨、身世之感。宋末爱国词人刘辰翁读此词“为之涕下”。后者,梁启超曾给予了高度的评价:“那种茕独凄惶的景况,非本人不能领略,所以一字一泪,都是咬着牙根咽下。”梁启勋更谓之“动人魂魄”。

据大多数学者推测,李清照大约在七十三岁那年悄然离世。卒年不见载籍。李清照是凄怆的。她究竟死于何时?葬于何地?无人知晓。只有她留下的文学作品为其铸成了丰碑,永远让后人敬仰膜拜。

前面曾谈到北宋的士大夫阶层对女性的教育很重视,当时士大夫家庭善写诗词的女性也不少,但作品能流传千古的却屈指可数。李清照不仅是宋代女性诗人中的佼佼者,也是中国古代女性文学史上艺术成就最为突出的一位。李清照曾咏叹过百花中迹远品高的桂花,赞它“自是花中第一流”(《鹧鸪天》)。如果把古代优秀的女性诗词比成是盛开的百花,那么李清照的诗词无愧是“花中第一流”。

李清照的诗词无论是咏叹日常生活中女性的欢乐和感伤,还是抒发社会动乱时期的家国之感慨,都让读者感受到作品中涌动着作家的一腔真情。李清照没有男性诗人集子中大量的应歌应酬之作,她把诗词创作作为生活的一部分,把创作与生活融合在一起,用创作来记录她的生活轨迹和情感经历,用创作来诉说自己生活中的感受。阅读她的作品,仿佛能听到她低低的絮语,轻轻的叹息,深深的感慨。

李清照的早期创作,有一个习作阶段,颇有趣味的是,即使是习作,其中也充满了真情实感,也真实地记载了自己的人生体验。

少女时代的李清照喜欢韩偓的诗,所以刚写词时,喜欢从韩偓的诗意入笔,但往往入笔后总能结合自己的生活体验,推陈出新。如《点绛唇》(蹴罢秋千)化用了韩偓《偶见》的诗意,并多了细节描写,体现了女性感受生活的敏感和细腻,我们既

见抒情主人公的外表形态,亦见其内心世界。韩诗中的形象虽也生动,但不如李词的儿女情态更为稚拙可爱。这是因为李清照在作词时融入了自己的生活感受。还有《如梦令》(昨夜雨疏风骤),化用了韩偓《懒起》的诗意,感海棠花事以咏闺情。小词以咏落花而惜春,其中也含有青春易逝的感叹。词人的多情善感有着对自我命运的关切。这些小词都有出蓝之妙,其妙处即在词中都更富有内在的生命力。

李清照十七岁时曾写下七古《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》。这二首诗,似作为学七古的习作。张文潜即张耒,是李清照的父亲李格非的挚友。关于“浯溪中兴颂碑”,自唐至宋,诗人多有题咏,此诗是步张文潜的原韵的,抑扬转折不免受其拘羁。但诗意与原诗并不相同。原诗的主旨是歌颂唐代中兴元老,和诗则侧重对唐玄宗失政误国的批判,也许是有感于北宋党争的危害,诗中对郭子仪和李光弼通力合作取得平叛的成功大加颂扬。此二诗不同凡响的见解以及对历史的思考,显示了李清照关心社会、关心现实的满腔热忱。

我们读李清照的诗词,仿佛能听到她来自于内心的各种诉说。“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”(《一剪梅》)这是她向远方的明诚低回宛转地诉说着自己深深的思念;“惜别伤离方寸乱,忘了临行,酒盏深和浅。好把音书凭过雁,东莱不似蓬莱远。”(《蝶恋花》)这既是她对依依惜别的姐妹的劝慰,也是一种自慰;“我报路长嗟日暮,学诗漫有惊人句。”(《渔家傲》)这是她向天帝倾诉自己上下求索、已临暮年而终少收获的苦闷;“今看花月浑相似,安得情怀似昔时?”(《偶成》)这是寡居的她触景伤怀的万端感慨;而“故乡何处是,忘了除非醉。”(《菩萨蛮》)则是她带着血泪的悲叹,她将一怀思乡愁绪诉诸杯中物。千百年来,这些充满着真情的声音,始终能拨动着人们的心弦,人们往往会情不自禁地循着这真情告白,去寻觅词人笔下的种种人生踪迹,与李清照同品生活和时代赋予她的欢乐和悲哀。

必须一提的是,李清照作为一个女作家,第一个在文学作品中真实地抒发了夫妇感情生活中的种种感受。如:“怕郎猜道,奴面不如花面好,云鬓斜簪,徒要教郎比并看。”(《减字木兰花》)写出了新婚燕尔,伉俪相娱的深情;“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”(《醉花阴》)写出了独守空房的闺中人无以排遣的相思之情;“休休。这回去也,千万遍《阳关》,也则难留。”(《凤凰台上忆吹箫》)写出了丈夫远行前夕,闺中人难以别的痛苦之情;而“吹箫人去玉楼空,肠断与谁同倚。一枝折得,人间天上,没个人堪寄。”(《孤雁儿》)则写出明诚去世后,未亡人悲凉的悼亡之情……

李清照的诗词不仅笔情浓至,富有感染力,还特别善于锤炼语言,并能以平常自然的面貌出现,表达细微深入的情意,达到了“极炼而不炼,出色而本色”(《艺概·词概》)的最佳效果。如“宠柳娇花”,写出了初春时节,人们看到新柳和鲜花后的一种喜爱程度,也写出了柳刚抽芽、花刚盛开时的娇嫩。又如“绿肥红瘦”,以绿代叶、以红代花,以“肥”字状绿叶,以“瘦”字状海棠,写出了春雨之后,绿叶受到雨水的滋润变得更饱满,而花儿则受到雨的打击,由繁丽而零落的景象,显得凄婉。此四字虽明白如话,但造语新颖,别出一格,给人的印象特别深刻。故清王士禛《花草蒙拾》赞曰:“如‘绿肥红瘦’、‘宠柳娇花’,人工天巧,可称绝唱。”再如“雪清玉瘦”、“浓烟暗雨”、“柳眼梅腮”、“云阶月地”等等,既平易又极有表现力。

李清照还特别善于熔铸前人的书面语,用典如同己出。前面曾谈到李清照受北宋士大夫文化的影响,饱读经史子集。故她写的诗词,不少语言融化了前人的诗、词乃至散文的句子,但融化不露痕迹,显得自然妥帖。如“清露晨流,新桐初引”(《念奴娇》),用的是《世说新语》的成句,写清新的春意逗发游兴,与前后词意天衣无缝,丝毫不生硬牵强。如“仲宣怀远更凄凉”(《鹧鸪天》),词人借着“仲宣怀远”这一典故,以王粲自喻,含蓄地写出了自己悼念离世的丈夫,怀想远在千里的

故园的沉痛悲感。借古寄情，写得浑成自然。又如《咏史》中“所以嵇中散，至死薄殷周”，借用嵇康非汤武反对司马氏代魏的典故，挹伐丧失民族气节的刘豫伪政权。蕴意含蓄深沉，“虽涉议论，是佳境，出宋人表”（王世贞《艺苑卮言》卷四）。再如七绝《春残》中的“蔷薇风细一帘香”，化用的是唐人高骈《山亭夏日》诗句：“水精帘动微风起，满架蔷薇一院香”，而易安的熔铸显得更为凝炼，更见深婉工致。

李清照诗词的语言艺术中，最为人称道的是以寻常语、口语入律。如《永遇乐》“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去”，宋人张端义在《贵耳集》中评此句曰：“皆以寻常语言入音律。炼句精巧则易，平淡入妙者难。”确实，“平淡入妙”不是一般词人所能达到的境界，而李清照似乎是信手拈来即成。如《临江仙》“试灯无意思，踏雪没心情”，词人仿佛自语，细品却是对仗工整、平仄协律的妙句。再如《如梦令》“知否，知否，应是绿肥红瘦”，以《如梦令》的格式，这里必须是二字句的重叠，李清照以其高超的驾驭语言的能力，用口语协律，且与前面的语气、词意连贯，把女主人不耐烦的口气、莫名烦恼的心情全都生动地表现出来了。

李清照的诗词语言所显示的高超的艺术造诣，一方面来源于李清照对语言极为精细的辨析力，对诗词语言本身的韵律和节奏的高度敏感，对当时流行的词体音乐的深切理解和熟稔；另一方面也来源于李清照对生活的直接体悟所产生的创作灵感。这多方面的因素使李清照诗词的语言具有永恒的艺术魅力。

李清照是一位深受人们喜爱的女性文学家，她的诗词流传千古，历代评论家都留下了各具见解的点评或综论。二十世纪以来，李清照的研究始终是一个热点。本书有选择地吸取了不少前人时彦的研究成果。但现存关于李清照生平事迹的资料不多，其作品的系年至今尚存争议。本书的篇目是笔者力图按照李清照的创作年代排列的，这只是为大家阅读李

清照的作品提供一个线索,并非旨在作品的系年研究,倘有不妥之处,望读者和专家不吝赐教。

窗外,西风初起,老槐树摇曳着满枝绿叶,像变戏法似的挂出了几串黄叶,秋天又到了。秋天是李清照伤感的日子,让我们打开这本小册子,分担一次清照的忧伤吧。

吴惠娟

2005 年初秋于槐西斋

目 录

词选

点绛唇 (蹴罢秋千)	1
浣溪沙 春闺即事	2
浣溪沙 (小院闲窗春色深)	4
浣溪沙 (莫许杯深琥珀浓)	6
怨王孙 (湖上风来波浩渺)	7
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	8
渔家傲 (雪里已知春信至)	10
鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	12
减字木兰花 (卖花担上)	13
瑞鹧鸪 双银杏	14
如梦令 (常记溪亭日暮)	16
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	17
多丽 咏白菊	19
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	22
小重山 (春到长门春草青)	24
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	25
浣溪沙 (髻子伤春慵更梳)	27
点绛唇 (寂寞深闺)	29
念奴娇 (萧条庭院)	30
蝶恋花 (暖雨晴风初破冻)	32
行香子 七夕	33
蝶恋花 晚止昌乐馆寄姊妹	35
玉楼春 (红酥肯放琼苞碎)	37

菩萨蛮 (归鸿声断残云碧)	39
菩萨蛮 (风柔日薄春犹早)	41
蝶恋花 上巳召亲族	43
鹧鸪天 (寒日萧萧上锁窗)	44
临江仙 (庭院深深深几许)	46
临江仙 (庭院深深深几许)	48
诉衷情 枕畔闻残梅喷香	50
满庭芳 残梅	52
南歌子 (天上星河转)	54
忆秦娥 (临高阁)	55
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	56
摊破浣溪沙 (病起萧萧两鬓华)	58
摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻)	59
孤雁儿 (藤床纸帐朝眠起)	61
清平乐 (年年雪里)	63
好事近 (风定落花深)	65
添字丑奴儿 芭蕉	67
武陵春 (风住尘香花已尽)	68
永遇乐 元宵	69
声声慢 (寻寻觅觅)	71

诗选

浯溪中兴颂诗和张文潜二首	73
感怀	78
晓梦	80
分得知字	82
乌江	83
咏史	84
偶成	85

春残	86
上枢密韩公工部尚书胡公诗二首 并序	87
夜发严滩	95
题八咏楼	96

