

踏通青山人未老

——
诗文集

王振华 著

文物出版社



封面题字：其 煌
责任编辑：李 睿

图书在版编目（CIP）数据

踏遍青山人未老/王振华著. —北京：文物出版社，
2007. 10
ISBN 978-7-5010-2329-5

I. 踏… II. 王… III. ①文物工作-中国-文集
②博物馆-工作-中国-文集 IV. K870. 4-53 G269. 2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 153738 号

踏 遍 青 山 人 未 老

王振华 著

*

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街 2 号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：14. 25

2007 年 10 月第一版 2007 年 10 月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-2329-5 定价：110. 00 元

李華秋實

振華同志正之

王宏鈞

 丙戌十月

以	來
對	香
文	白
閑	復

墨香思遠筆敏文沉

振華為我友共勉

丁亥

其煌



序

这是一幅图卷，张张图片真实地记录着一个女孩不尽平凡的大半人生旅程：天真的童年、风华正茂的青年、艰辛的中年、“壮心不已”的晚年。

这是一组诗歌，每首诗歌都是她切身的感受，抒发着豪情与理想、成功与欢乐、隐忍与无奈、思念与忧伤……

这是一部学术论文集，篇篇作品凝聚着她的心血与毅力，对若干研究有所突破。

在这里，图、诗和文汇集为别具一格的《诗文集》。

这部《诗文集》可以帮助读者回忆和再认识我们那个已经逝去的伟大而又不无缺憾的年代，也许还可以启迪人们感悟平凡而又不平凡的人生。

对于亲人、朋友，这部《诗文集》将是最好的永久怀念。这部《诗文集》的作者就是我们的同志、朋友——王振华。

王宏钧

目 录

序	3
写在前面	6
我的母亲	9
有志者事竟成	11

诗 歌 篇

我的童年 (1933—1949 年)	14
六年军旅 (1949—1955 年)	16
南开四载 (1955—1959 年)	23
历博十年 (1959—1969 年)	29
十年潇湘 (1969—1979 年)	36
燕赵生活 (1979 年至今)	55

论 文 篇

井陘东天门古驿考	94
井陘东天门文物遗迹考察与探微	99
那彦成撰书《平定州东路修治石道碑》帖考	114
附：踏遍青山人未老 ——记历史学研究员王振华	121
千年古驿道 悠悠十年情	123

从庙堂之争到义和拳（团）运动

——梨园屯教案管窥 128

从《重修张家庄保善寨碑》看景廷宾起义始末 .. 139

刘燕铸币与唐末“河北三镇”割据下的政治经济 . 144

楚王马殷的政治经济政策 151

从“纯熙”改为“淳熙”元宝钱试探南宋初期抗战

与投降两派的政治斗争 158

从明末两枚纪念币透析明亡之因

及光、熹、思三帝父子兄弟骨肉亲情 163

祺祥政变及其丰号钱 169

“宣统通宝”花纹赏析 177

“民国通宝”背“一文”与袁世凯轶事 179

于阗国长方穿铅钱考略 184

南唐“大唐通宝”钱铸时考 187

“天授通宝”丰号钱的归属问题 194

南宋临安府钱牌铸时考 199

试谈“义记金钱”背“天”刻花钱 205

朝鲜“建阳通宝”浅论 207

“水陆平安”钱图文考释 211

王莽“货布”造型及书法探源 215

北宋钱币书法艺术与赵佶瘦金体钱文刍议 219

后记 227

写在前面

古往今来，人生在世的几十年，不过是历史长河中极短的瞬间。人，真的就是历史的过客。如果不及时将一生中重要的所见所闻、所思所感加以纪录整理，净化并形成文字，待时过境迁，再难以捕捉到那些不该忘怀的情景，是十分可惜的。

我借书中文字所表达的是我生活的那个时代和在那个时代中我的心路历程。其中包括我对某些社会问题的看法、历史人物的认识、往事的回忆、对某一学科问题探索的点滴心得以及游历祖国锦绣山川诗情画意的记载。

自知才疏学浅，功力不济，然而仍乐此不疲，虽文笔笨拙，但却是用我的“心”写成的。我想将个人一生经历和思想感悟留给后人，恐不无裨益，或许在某些方面有所启迪和借鉴吧！这就是我要编著本书的初衷。

此书分两个部分：第一个部分为诗稿。我虽是学历史的，但幼年喜欢诗歌，自古诗词始，继又散文又新诗，年越老反而所爱愈“贪”。因诗能抒怀言志，又能纪实忆事。古人佳作读之铿锵有力、琅琅上口，文字典雅精炼、韵味隽永，从此埋下了愿以诗的语言表达内心情感的根苗。

当步入中年之际，偶得王力《诗词格律》爱不释手，自觉拜入山门，更加留心诗作，经常缘事而发试作几句，不期积年累月已有60余首。兹将已发表之习作和尚未发表之新作，按时间顺序编排整理录此。其中许多篇，有我艰难心路历程的标记，通过这些诗词再配以各个时期的照片，能粗略地回顾我的一生，姑且充当我文图并茂的简历吧！亦可作为对“窗前留剪影，灯下白头人”的自我慰藉罢。

诗词中有极个别不拘平仄处，主要考虑表情达意之需要，不欲因韵伤意也。再说，我一时也想不出更好的，对此祈望方家予以指教。

第二个部分为已刊发的论文廿余篇，主要包括三方面的内容：一是关于我国义和团运动的缘起和探索；二是关于河北井陉东天门雄关古驿道上文物遗迹的考察与探微；三是从历史文化的视角透析我国一些古钱币所写的论文。需要说明的是，古钱币的文章与人合写者居多。说来话长，我之所以介入古钱币这一领域，实属偶然。约在六、七年前，与我仅有一面之交、热衷于古钱币收藏的郝福祥同志，持一枚背面铸有四种图案、面文为“水陆平安”吉语的花钱，突然来访，言欲揭示该钱之谜，望我助一臂之力，帮助查找一些有关历史、文化资料。从而，我便与古钱币结缘，真正意义上接触了“孔方兄”。通过长达七年的合作，在深入文史学习，紧密结合钱币实物切蹉研究，在各有偏重而又互补的基础上发表钱币论文十四篇，另辟蹊径地走进这一古钱研究的领域，故我与他合写的论文，皆署名于每篇文章之后。

这里还需要强调一点的是，所写论文和诗词，绝大部分都是离休后所作。反思我的前半生，用非所学多一半时间，工作并非尽如人意，很多时间处于无奈。到老年，无论是大气候还是现实生活的氛围，皆唤醒自己尘封已久的夙愿，很想圆青年时代的出书梦。我似乎感悟到曹孟德诗《龟虽寿》中，所谓“老骥伏枥”，不过是“壮心不已”而已。我欲在有生之年找回那些失去的岁月，所以在离休后的十余年间，发奋读书，笔耕不辍，看来一分耕耘，必有一分收获。时间不会亏待任何珍惜它的人。若有明我意者，当深感欣慰矣。



作者照

我的母亲



我的母亲

我的母亲郭士英，辽宁开原人，1910年出生在一个书香门第的乡宦地主之家。受家庭封建礼教的熏陶，安分贤淑。自幼好学，十三岁时以优异的成绩考入奉天女子师范学校。十七岁毕业后，听从“父母之命，媒妁之言”，嫁到本县的大户王家。父亲王应敏是一个官宦家的纨绔子弟，而且是独生子，因大房爷爷无有子嗣，便过继给他，俗称“一子两不绝”。试想四个老人守护着一根独苗，其骄横任性程度可想而知。母亲对父亲的作为，一贯是逆来顺

受，她仍尽心竭力地上侍公婆、下育子女，可谓旧时代典型的贤妻良母。

1946年，父死他乡，家道中落。母亲带着我们子女五人，和婆母渡过一段艰难的日子。先前还有些细软家底典当变卖，日子一久挡不住有出无入坐吃山空。到北京解放的前一年，这个七口之家逐渐难以维持。母亲为不让孩子辍学，每天日以继夜地为北平六部口绒线胡同一家大的毛衣商店赶织毛衣以贴补家用。故北京刚一解放，我和大弟为减轻家中负担，便自谋生路，走出家门。

1951年，母亲凭一纸师范文凭，在西城区人民政府的帮助下，找到一份小学教员的工作，生活稍有保障。她感受到自食其力的欣慰，过了十来年俭朴而又舒心的生活。

母亲的一生有很多的不幸，但她最大的不幸是没有躲过“文革”十年动乱的浩劫。1966年夏，一场史无前例的“文化大革命”如急风暴雨般的来到人间。一天，许多红卫兵气势汹汹地不容母亲分说，手中拿着皮带，强迫着将母亲赶出了北京，而且派人遣送母亲到原籍开原附近的靠山屯，以漏划地主的罪名进行管制

劳动，而这时母亲已年近五旬，这一去就是八九年，母亲抑郁兼积劳，得了绝症食道癌。

1976年文化大革命已进入尾声，西城区教育局为母亲落实了政策：地主子女，本人成分为自由职业者，确定退休并办理手续。当宣布落实政策的两位同志，见母亲骨瘦如柴、病入膏肓会不久于人世时，他们非常同情母亲的遭遇，便临时动议，将此情况汇报给领导，作为退职处理还能补发一些钱，以支付沉重的医药费。事后不到两周，母亲便抱憾与世长辞，走完了她六十六年苦难的人生历程。她没有看到儿孙们后来的事业有成，也没有看到改革开放后国家欣欣向荣以及人民生活的改善。

今天当我暮年反思对母亲的态度时，深感遗憾与内疚。想我孩童时顽皮任性，是在母亲不断关怀和呵斥声中健康成长的，为此让母亲费尽心血；参军时也很不懂事，背母离家，又很少寄回家书，让母亲操碎了心；当我大学毕业调回北京时，母女同居一城，总强调自己的事忙，不能体贴母亲一生的辛酸，在她跟前略尽孝心，以思报答母亲含辛茹苦的养育之恩；每思及此，不禁潸然泪下而不能自抑。

母亲心地善良待人宽厚，并乐于助人。凡单位同志或街坊邻居没有不说母亲是个好人的。她对工作及子女的教育有高度的责任感，为了子女能受高等教育，就是再苦再累，也在所不惜的为他们提供条件，故留下的三个弟妹，都完成了大学学业。工作上任劳任怨，备课从不马虎并注意以身教育人。



总之，她的一生虽平凡但很坚强。今天回忆我的母亲，就是要发扬她坚韧不拔的进取精神，以慰母亲静心长眠于九泉。

1958年全家合影

有志者事竟成

记得曹操在《褒扬泰山太守吕虔令》中这样写道：“夫有其志必成其事，盖烈士之所徇也。”意谓只要有远大的志向理想，必然能够作出伟大的事业，这是刚烈之士，不惜牺牲自己的生命所追求的。民间有谚语也常说：“欲成事，先立志，志不立，事不成。”这也是说在任何时候，如果想干出一番事业，就必须先树立志向，有了理想与追求，才会有明确的奋斗目标，才会有前进的动力。否则连想都不愿去想，连想都不敢去想，又何谈实现目标呢？

大凡在事业上和工作上有成就的人，都是胸怀大志，愿为人类壮丽的事业勇于献身的人。在中外历史上不乏其人。我国西汉时期伟大的历史学家、文学家司马迁，就是其中的一位。他小时随父学习，深受太史令司马谈的影响，热爱史学，廿岁时遍游祖国各地名山大川，并亲身走访考察各地历史遗迹，后继父任太史令，因替李陵辩护，获罪入狱并受了宫刑。经此奇耻大辱痛不欲生，但并未泯灭实现其父辞世前编写古今通史的遗志，乃忍辱负重，冲破重重困难，励志于撰史。经过十余年的努力，终写成“究天人之际，遍古今之变，成一家之言”的我国第一部纪传体通史巨著——《史记》，更被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

我国著名的绘画大师徐悲鸿，年轻时在法国巴黎学习油画。在学生中，有一个外国的富家子弟，曾经轻蔑地对他说：“中国人天生就是当亡国奴的料”。这句话真正激怒了徐悲鸿，也激发了徐悲鸿定要学有所成，决不给祖国丢脸的伟大志向。他异常气愤地对他说：“那么，我代表我的祖国，你代表你的国家，咱们就来比试比试吧！”自此，徐悲鸿日以继夜地刻苦学习，每天只带一个面包、一壶水到罗浮宫等名胜古迹写生作画。经过一年多超乎常人的奋发努力，他的各项作业都受到老师的赞赏，同时他的绘画作品更在巴黎展览，当时引起极大的轰动。那位洋学生也不得不承认中国人真是了不起。徐悲鸿的成功，是同他为国争气、为国争光的伟大志向相联系的。

如果当时司马迁、徐悲鸿没有远大宏伟的志向和坚韧不拔的毅力，知难而退的话，他们就不可能做到这一切。

然而，值得人们深思的是，难道有了理想和奋斗目标就会有了一切吗？世界上没有那么容易的事，“天上不会掉馅饼”。因为理想的实现，不是靠作“一枕黄粱”美梦就会如愿以偿的，还必须将理想付诸行动。如果仅有崇高的理想，而没有一步一个脚印、扎实而具体的行动来争取实现的话，即使是革命理想高如天，那也枉然。试看古往今来，历史上和现实生活中，那种没有实践行动的“空想家”还少吗？有很多自我吹嘘并贬低他人的人，其实他并不了解自己也不了解别人。因为任何事情都是从出谋划策开始，成功于脚踏实地的努力，失败于傲骄自满和自我的怠惰。那种大言不惭好吹牛的人，不做先吹肯定是没有要去实践的决心的。

我国著名文学家冰心说得好：“人们常羡慕成功之花的娇艳夺目，却不知道当初它芽里曾充满了辛酸的泪水，洒满了奋斗的血雨。”确实，当我们在赞叹别人成功的时候，不要忘记成功人士背后所付出的辛勤劳动与代价。

司马迁《史记》的伟大成就也好，徐悲鸿激奋人心的绘画硕果也罢，如果没有他们一天天废寝忘食刻苦奋斗的精神，即使是他们愤愤不平，恨之入骨，也只能是枉然伤身而已。正是他们的伟大理想与行动有力地结合在一起，方使他们获得事业上的巨大成功。故功高是由于志向远大，业大是由于勤劳不息。我们勤于思考就可明白事理，勤于实践就可以取得成功。

每个人在前进道路上，都会碰到这样和那样的艰难险阻，不经风雨焉能见彩虹，路毕竟在我们每个人的脚下，只有具有坚持不懈，锲而不舍精神的人，才能达到光辉的顶峰。常言道：“无志之人常立志，有志之人立长志。”有志者事竟成，愿以自励。

诗
歌
篇



忆 母 爱 (七绝)

人老了总爱忆旧，特别是童年时代和母亲的一举一动，将是那样的刻骨铭心。

生性痴顽孩嘎气，
尽于慈母护呵中。
老来忽梦童年事，
醒后冰轮悬碧空。



年青时的母亲



四岁的我

瞧这怪模样（五古）

生于官宦家，绝非女娇娃。
瞧这怪模样，是否像叫化。
爬墙又攀树，浑身土泥巴。
非母不严教，实属另类她。

儿时的我