



多彩 雞 文化

雞 報 瑞 祥 榮 華 富 貴 壽 康

主編 于海廣

副主編 李棟

馬亮



齊魯書社

多彩 雞文化

主編 于海廣

副主編 李棟

馬亮

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

多彩鸡文化 / 于海广主编. — 济南: 齐鲁书社,
2009. 1

ISBN 978-7-5333-2144-4

I. 多… II. 于… III. 鸡—文化—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205800 号

多彩鸡文化

主编 于海广 副主编 李 栋 马 亮

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720 × 1020 / 16

印 张 13.25

插 页 2

字 数 253 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2144—4

定价: 28.00 元

前言

在本书中,我们使用了“鸡文化”这样一个名词,似乎有受时下动辄就用“××文化”风气影响之嫌,给人以追时髦之感。但经过反复考虑,还是感到从鸡的驯化历史、鸡在人们心目中的认识和理念、鸡与人们的相互关系来看,实在是悠久、深厚和密切,而且在不断的升华中达到一种文化的境界,所以不仅不是虚挂头衔,而且可以说是恰如其分,就是在前面再加上“神奇的”、“深奥的”之类形容也不为过。

国务院 2005 年 12 月颁布的《关于加强文化遗产保护的通知》(国发[2005] 42 号)中,对非物质文化遗产定义为:“是指各种以非物质形态存在的,与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪、节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”以此为依据,由物质的鸡而产生的非物质的鸡文化的内涵是非常丰富的,它表现在对鸡的饲养技术、对鸡肉和鸡蛋的烹饪技术以及传统医学、工艺美术、民俗学和宗教观念等诸多方面。其中每一个方面都直接和间接蕴含着非物质文化遗产的内容,而且在长达数千年的发展过程中,各种技艺、技术都在不断地丰富,它们之间也在不断地相互影响、相互联系,形成了绚丽多彩的文化链。所以认真总结各种鸡文化现象,不仅可以加深人们对鸡、鸡文化的兴趣,而且在当前加强非物质文化遗产保护、弘扬中华优秀传统文化,实在是一项很有意义的工作,也是一个很有价值的研究。

是先有鸡还是先有蛋的话题,曾经是人们的疑问,随着科学知识的普及,现已成为人们的笑谈,但我们的祖先从什么时候开始饲养鸡、鸡与人们生活的密切程度,以及进而产生出的鸡文化现象,却成为生物学界、考古学界、医学界、艺术界以及民俗学、烹饪学、宗教学等领域中学者们关注的问题。可以说司空见惯的鸡,创造出无穷的话题,为人们的物质生活和精神生活带来无尽的享受。

在考古发现中,有关鸡的实物资料表现在多个方面。首先是鸡的遗骸,在距

今 6000~7000 年前后的古文化遗址中就有发现,虽然学术界还持有疑问,但鸡与人类之间的相互关系已进入研究者的视野,进一步确定这时已经有鸡、追溯更早年代是否有鸡就成为考古学家、古生物学家们探讨的问题。而此后的发现中,鸡的绘画、雕塑形象越来越多,分布范围也越来越大,鸡与人们生活的关系越来越密切也成为不争的事实。商周时期的甲骨文、金文中有鸡的象形字,不仅证实鸡已是人工饲养的家禽,而且也反映出鸡在当时已经不单是食用,也是用作祭祀祖先、神灵的牺牲,是反映当时原始宗教观念、进行崇拜活动的媒介物。

在与人类的相伴生存中,由于鸡的形状、习性逐渐被人们所熟知,与人类的关系也更为密切,人们赋予鸡种种的“美德”,文、武、勇、仁、信都集于鸡一身,这在人们赞美各种动物和家禽中是不多见的,并且借鸡的美德也成为育人的教化方式。在许多文献记载中,把雄鸡报晓(司晨)作为“准时”、“信誉”、“忠诚”、“辛劳”的写照,并由此演绎出许多生动有趣的故事。例如孟尝君手下的人巧用学鸡鸣骗开城门顺利出逃的故事,说明孟尝君的智慧多谋;又如周扒皮半夜学鸡叫骗长工多干活遭到痛打的故事,也是脍炙人口。另外如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”的掌故,也成为人们自卫防范的座右铭等等。

在世界各地,鸡的品种之多恐怕是难以准确统计的,仅就中国来说,曾经存在的野鸡和家鸡也是种类繁多,表现在鸡的平均个体、毛色、形态特征以及其他方面的差异。在一地是普通的常见鸡,而到另一地就成为非常罕见的特殊鸡,有的就成为专门的观赏鸡,在公园、动物园里看观赏鸡也成为人们的一大乐趣;如果有人从外地带回几只形态特别的鸡种,也会成为周围人们观赏的对象。而历史悠久的斗鸡更是人们的一大娱乐,斗鸡是一种民间习俗,人们利用鸡的好斗习性进行斗鸡活动,优秀鸡种的选择(或培育)、专门的饲养训育技术、斗鸡的规矩、斗鸡的火爆场景,也成为鸡文化的一个重要组成部分,在排除赌博劣习的前提下,斗鸡也成为丰富人们生活的娱乐内容。现在许多地方都有斗鸡协会,经常相约在各地的庙会、节庆时,带上自己培育的雄鸡进行斗鸡比赛,从北京、上海、广州等大城市到各地的县城、乡镇,时常都有斗鸡活动,有望成为民俗活动中很有潜力的内容。

自古以来,人们喜欢鸡、饲养鸡,其主要目的还是把鸡、鸡蛋作为一种食品和营养品。养鸡也比较简单,所以养鸡是人们日常生活的一部分。在乡间(过去城镇也很普遍)每家养几只鸡,生蛋吃肉是再平常不过的事情了。平时家中来客,杀一只自养的鸡待客也成为很多地方的礼节,逢年过节、婚丧嫁娶都离不开鸡。正因为如此,从种蛋孵化、雏鸡养育、成鸡喂养,到蛋鸡的饲料以及对鸡的防病治病等各环节人们都积累了丰富的经验,其中都含有大量的技术。现代化养鸡场更注重养鸡技术,保持鸡舍的卫生,播放音乐来促使鸡多吃快长,四五十天成鸡

就可出舍,虽说鸡肉没有山鸡好吃,但能满足人们的大量需求;养鸡个体户饲养的鸡群,一天能产几十斤、几百斤鸡蛋也成为发家致富的路子,这些都成为新时代的特色,是鸡文化发展到今天的表现。

对鸡(肉、蛋)的烹饪、食用,更是多种多样。在烹饪方面,有整鸡的加工,如炖、煮、蒸、炸、烧、扒、熏等;有的把鸡肉剁成鸡块加工,如辣子鸡、宫保鸡丁、光棍鸡等;有把鸡肉去骨后剁成肉泥,作丸子、当肉馅等。在这里我们特别要说明的是在全国各地,由于生活习惯、生活环境和饮食传统的差异,往往各有各的加工方法和烹饪风格,即使是同一菜名,使用的佐料、火候的掌握也各不相同,形成了各地的风味特点,所以对鸡的加工工艺是饮食文化的重要组成部分。

另外,从医疗保健来说,鸡肉、鸡蛋是一种营养品、滋补品,而且鸡的某些器官还有药物功能。在中华传统医学中,根据不同的病症、不同的病因,或者在不同的季节,对鸡肉、鸡蛋进行不同的加工,以达到防病治病的目的。例如把老母鸡炖鸡汤,对身体虚弱者是一种大补,对哺乳期妇女也大有好处;把鸡蛋作成柔软、鲜嫩的鸡蛋羹,对老人、婴幼儿也是上乘佳品;鸡血、鸡内金可以药用。所以鸡在我国传统医学宝库中也占有一席之地。

再从工艺美术、民俗学方面来说,自古以来人们熟知了鸡的习性和型态特征,也由于鸡与人们生活的密切关系,以鸡(鸡蛋)为对象的艺术创作是非常丰富的,绘画、雕塑、镂刻中的鸡的题材也非常多见,雄鸡报晓的雄姿、金鸡独立的优美体态、母鸡带小鸡的温馨场景,以及芦花鸡羽毛的多彩光亮、九斤黄鸡的肥胖富态,都成为古今艺术家们捕捉的对象;画家们使它们的身姿跃然纸上,雕塑家们将它们作成陶、瓷、玉、石、金属等工艺制品,还有大量的剪纸、刺绣等多种工艺作品中都有鸡的题材。一件件工艺美术作品,把鸡表现得惟妙惟肖、生气盎然,带有浓厚的生活气息。对鸡蛋也有多种艺术加工方式,吸出蛋清和蛋黄,在蛋壳上画彩画、搞镂刻。就连鸡毛也有多种用途,质量上乘的鸡毛可做羽绒衣材料,健身的毽子上有了3~4根鸡毛,不仅美观好看,人们利用它轻、飘的特点,创造出各式各样的玩法,可以一人锻炼,也可以多人集体娱乐,是民间喜闻乐见的活动方式。由此说来,鸡的浑身都是宝,鸡给人们带来了实惠,鸡也创造了丰富多彩的文化。

因为鸡与人们生活关系密切,在生活习俗、传统观念中就有许多现象与鸡联系在一起。首先十二生肖中鸡列其中,给属鸡的人带来许多美好的遐想;鸡与“吉”谐音,意寓吉祥、吉利和顺心,所以在观念和实际生活中,借鸡来寓意“大吉大利”、“吉庆有余(鱼)”;在民间交往、婚丧习俗方面,鸡也是必备之物,喜庆之事用大红鸡,丧葬之事用白毛鸡,就连大鸡香烟也曾成为山东地区婚庆用烟。由此可见鸡在人们心目中的位置。

鸡是一种家禽,由野鸡经人喂养、驯化而变成家鸡,与鸡相处成为数千年来千家万户生活中的一部分,并成为社会文化的一部分。鸡和人与鸡共同创造的鸡文化在社会生活中有普遍的和巨大的影响力,今天我们不再谈先有鸡还是先有蛋的话题了,生活困难时期从鸡屁股抠出鸡蛋去换生活必需品的现象也已远离我们而去,今天我们要谈的是鸡与鸡文化有物质文化遗产和非物质文化遗产的两重性,那就是鸡、鸡蛋是物质的,以鸡为题材创作的艺术品、用鸡为原料制作的各种菜肴、鸡的药用部分是物质的;而鸡的孵化、饲养的经验,鸡食品的加工工艺、鸡的药用保健医学理解,工艺品、美术品的创作技巧,斗鸡的过程,以及由鸡所演绎出的故事、传说是非物质的,是世代传承而来,与人们生活密切相关的。我们为自然界有了鸡、人类生活有了鸡而庆幸,我们更为中华民族所创造的鸡文化而自豪。“一唱雄鸡天下白”、“谁说鸡毛不能上天”,我们相信,优秀的鸡文化传承发展到今天,还会在新的环境条件下继续弘扬下去。人们会把鸡吃出新的花样,雄鸡会放开它的亮喉,赞美它走过的岁月,展开它有力的双翅,迎接鸡文化的未来。

作者

2008年3月10日于山东大学

目 录

前言	1
第一章 家鸡的起源	1
第二章 丰富多彩的鸡文化	9
第一节 五德之禽	9
第二节 生肖鸡文化	12
第三节 于诗文之中闻鸡声	17
第四节 趣味盎然赏鸡联	29
第五节 思想的宝库——“鸡”字成语	37
第六节 故事中的鸡	41
第七节 民俗中的鸡文化	46
第八节 地名文化中的“鸡”	53
第三章 兴旺繁盛的鸡家族	66
第一节 珍贵的野生鸡类	67
第二节 家鸡的直系祖先——原鸡	72
第三节 现代鸡的种类	73
第四节 现代商业鸡种	85
第四章 鸡的饲养	87
第一节 我国古代的养鸡历史及贡献	87
第二节 我国养鸡业的现状、优势及发展的意义	89
第三节 浅谈养鸡技术	93
第五章 斗鸡	110
第一节 斗鸡的历史	110
第二节 斗鸡的品种	114
第三节 斗鸡的饲养、训练与比赛	119

附录一	河南省民间斗鸡比赛规则	128
附录二	漳州斗鸡同业公会斗鸡比赛规则	131
第六章	美味鸡肴	134
第一节	鸡的价值	136
第二节	华北地区的鸡肴名馐	139
第三节	东北地区的鸡肴名馐	148
第四节	华东地区的鸡肴名馐	152
第五节	中南地区的鸡肴名馐	172
第六节	台湾、香港、澳门地区的鸡肴名馐	187
第七节	西北地区的鸡肴名馐	190
第八节	西南地区的鸡肴名馐	196
后记		203

第一章 家鸡的起源

鸡,是与人类关系最为密切的家禽之一。在中国,鸡文化的出现、演变与发展经历了悠久的历史。据考古发现,与鸡有关的痕迹最早可追溯至新石器时代,与鸡有关的内容也频频见诸历代典籍中。中国还是世界上最早饲养家鸡的国家之一。

一、与鸡有关的考古发现

在文字记录出现之前,许多社会现象是靠考古学的资料来诠释的,鸡的早期资料也不例外。鸡是人类最早驯化的家禽之一,中国新石器时代的许多遗址中发现有鸡的骨骼。距今 10000 年之前的江西万年仙人洞遗址发现被认为是未经驯化的原鸡骨骼,虽然尚不属于家鸡,至少说明当时人类已经认识到野生鸡的价值,而把它作为猎取的对象了。距今 7000 年前后的河北武安磁山遗址也发现有大量的鸡的骨骼,经过对比分析,有专家认为,这些鸡骨属于驯养的早期家鸡的可能性相当大,而且这些鸡骨绝大多数来自雄鸡,应该是人们有意识地进行人工选择的结果。河南新郑裴李岗遗址也发现有距今 7000 年之前的家鸡骨骼。在山东滕州北辛、泰安大汶口,陕西西安半坡、宝鸡北首岭等遗址发现的鸡骨距今至少有 6000 年,河南陕县庙底沟二期发现的鸡骨年代也有 4800 年之久。所以在距今 10000 年左右的新石器时代早期,原鸡已经与人类的生活有了密切的关系,而到了距今 7000 年左右的时候,在我国的黄河流域,家鸡已经在一些地区驯养成功。随着时间的推移,驯养家鸡的区域越来越广,家鸡的数量逐渐增多,鸡与人类生活的关系也越来越紧密,一直到今天鸡仍然是主要的家禽。在考古发现中,迄今为止所见最早的鸡蛋的年代远远晚于鸡骨的年代,这与鸡蛋不易保存以及考古学采集资料的手段限制有关。江苏句容浮山西周墓中出土一罐鸡蛋,蛋壳较薄,保存较差,直径 4.2×3.1 厘米左右,年代距今大约 2800 年,是目前我国发现的年代最早的鸡蛋。另外在河北石家庄庄村遗址发现有战国中晚期的鸡

蛋壳,三峡地区的秦墓和东汉墓中也都有鸡蛋的发现。在山东章丘洛庄汉墓一座西汉早期诸侯王陵的陪葬坑中发现有大量的鸡蛋,其中一枚保存基本完好,被认为是我国发现的早期鸡蛋中最完整的一枚,距今约有2100年。在河南洛阳市吉利区的三座距今约有1700年的西晋墓葬中发现了14枚红色鸡蛋壳,是在蛋壳的外面涂上了红颜料,或许这种现象的背后还有更深层次的象征意义。甘肃酒泉西河滩遗址发现一枚魏晋时期的鸡蛋,距今约1600年,也是轰动一时的发现。

除了鸡的骨骼和鸡蛋之外,还有很多与鸡有关的考古发现也是我们今天追根溯源、探寻鸡与人类关系不可或缺的重要对象。在我国新石器时代及以后的许多遗址中都出土过陶塑的动物形象,其中陶鸡占了很大一部分。湖北省天门市石家河镇邓家湾遗址发现了大量的石家河文化时期的陶鸡,距今年代约有4500年。山西襄汾陶寺遗址也曾出土一件陶鸡,尾部微上翘,背部有一小圆孔,可能是一个器物盖上的装饰物。另外在湖北京山屈家岭、均县乱石滩,河南伊川马回营等遗址也都发现有新石器时代的陶鸡。这些陶鸡雕塑的造型古朴而生动,特别是邓家湾遗址出土的母鸡形象逼真,在当时的社会里可称得上难得的艺术品。这些陶鸡的用途我们目前还不得而知,可能是一件装饰品,也可能是孩童的玩具,抑或代表着一种对现实生活的期待。进入历史时期特别是到秦汉时期,陶鸡的数目急剧增多。广东增城西瓜岭村遗址曾出土一件战国时期的陶鸡,带冠昂首,圆眼,翘尾,高约10厘米,雕塑技法比史前时期有明显进步。到了汉代,陶制的家禽家畜模型成为墓葬中的重要随葬品,其中陶鸡的数量相当之多。在四川地区发现有陶制家禽家畜模型的99座汉代墓葬中,陶鸡是出土数量最多的动物模型,有83座墓葬发现陶鸡,少则1件,最多者达7件,以两三件居多,其中雄鸡大多昂首立姿,高冠翘尾,体形肥硕,最高的可达37厘米;母鸡的形体虽稍小一些,也大多很肥实,且多以子母鸡的形象出现,其造型更是多种多样,有母鸡带小鸡,有母鸡伏卧于地,背栖一小鸡,或母鸡背负小鸡,双翅、胸前各蹲一小鸡,或母鸡翅下的雏鸡仅露出鸡头,或母鸡回首喂食背上雏鸡,或母鸡作回头亲吻小鸡状等等,形象十分生动、逼真。在汉代其他地区,陶鸡也是墓葬中主要的畜禽模型,如在初步统计的北京、陕西、河南、河北、江苏、湖北、湖南、广东等地的57座随葬有陶塑动物的墓葬中,有43座墓出土有陶鸡,汉代养鸡之盛据此也可略见一斑。唐代还出现了制作更加精美的三彩釉陶鸡,也是重要的随葬品。

除了陶鸡之外,我国古代还有很多用其他材质制作而成的鸡的艺术品。辽宁省丹东市后洼遗址,出土过6000多年前用滑石雕刻成的鸡,技艺娴熟,造型生动,同出的还有石雕的虎、猪、狗、鹅、蝉和鱼等动物形象。在河南罗山县蟒张商墓中发现了玉鸡。著名的四川广汉三星堆遗址二号祭祀坑内出土过一只晚商时

期的青铜雄鸡，昂首引颈，尾羽丰满，立于方座之上，造型生动、写实，即便在今天看来也是一件艺术佳品。在云南祥云县大波那一座西汉时期的木椁铜棺墓内也发现有铜鸡3件。

依照鸡的形象制作成各种器物的现象也在很早就出现了。在山东泰安大汶口文化的中期，有一种造型比较特别的陶鬻，球形腹，鬻流（出水口）正对腹的中心，三个鸭形嘴实足，后有一髻，像一只刚出蛋壳的雏鸡。经过大汶口文化中晚期的演变，到龙山文化时期，这种陶鬻的造型也由一只正在向前觅食的母鸡而渐渐变成了啼鸣报晓、英姿雄伟的公鸡。在大汶口文化的晚期以及龙山文化时期，



三星堆出土青铜雄鸡

这种陶鬻普遍见于山东、河南、河北、陕西等地。据我国著名的考古学家邹衡先生考证，这种形状像鸡的陶鬻应该叫做“鸡彝”，后来被夏文化继承并改造，成为夏代祭祀的重要礼器——灌尊。因其最早产生于东方，而在古代的山东也就是东夷地区特别流行，所以在商周时期的文献中也被称为“鸡夷”。鸡彝经历了龙山时代的繁盛之后，在夏代数量减少，到了商代几乎不见陶鸡彝，但在青铜礼器中仍然存在，到西周铜礼器中已经近乎绝迹，不过在边远的云南等地，直到东汉时还偶有发现。宁夏固原县程儿山乡水泉村新石器时代墓葬中出土了1件泥质灰陶鸡首壶，小口微侈，颈较短，鼓腹平底，壶口斜置于上部一侧，另一侧捏塑一个鸡头，张喙，短颈，三角眼，中戳一深孔作瞳孔，眼后下方又捏塑半月形小耳，头顶隆起以表示鸡冠，斜置的壶口与另一侧作装饰兼作把手的捏塑鸡首刚好起到了平衡作用，构思相当巧妙。三国时期，随着瓷器烧造技术的成熟，青瓷的鸡首壶开始流行。到了西晋时期，鸡首壶成为墓葬中的重要随葬品，一直到唐代仍然比较盛行。辽代时鸡冠壶和鸡腿瓶也是极富游牧民族特色的瓷器造型。在宋元时期的瓷器中，也非常流行用鸡的形象来作为装饰。

二、鸡的文献记载

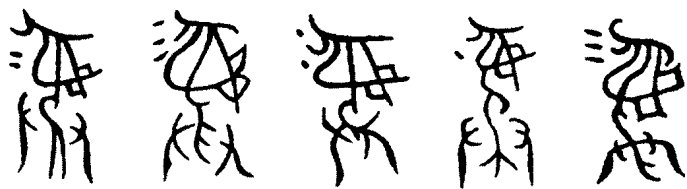
“鸡”字的出现目前最早可以追溯到距今3000多年前的晚商时期，河南安阳殷墟出土的甲骨文中已经有“鸟”旁加“奚”字组成的鸡字，如图所示。



甲骨文鸡字

到篆书时,鸡字已经由“奚”和“隹”二字组合而成。东汉时许慎在其所著的我国第一部字典《说文解字》中对“雞”作了这样的解释:“知时畜也。从隹,奚声,籀文从鸟。”对“隹”的解释则是:“鸟之短尾总名也,象形。”这个雞字一直沿用到现代。现在我们所用的鸡字是建国后通行的简化字,从字形上看除了“鸟”旁还与鸡这种动物有些联系外,用“又”字边这个简化字中最常见的替代符号作为鸡字的一部分,实际上已经失去了它的最初意义。

大汶口文化和龙山文化中常见的鸡彝,其名称在先秦文献中很早就出现了。在《礼记·明堂位》中记载:“灌尊,夏后氏以鸡夷……”郑玄注曰:“夷读为彝。”“灌”,是古代一种祭祀的礼仪,郭宝钧先生曾结合商周实物考察,主张灌地之说。邹衡先生认为夏代灌祭时所用的鸡夷(彝)即是始见于大汶口文化中期而盛行于龙山时代的红陶鬯。从陶鬯这种器物的造型来看确实与鸡的形象比较相似,而“彝”字的写法在金文中也与鸡有关。彝字在西周时期的青铜铭文中较为常见,其写法(《金文编》页674)也基本相同,主要有以下几种:



金文彝字

关于彝字的造型,清人杨沂孙早有非常精辟的见解:

古彝字从鸡,……象冠、翼、尾、距形。手执鸡者,守时而动,有常道也。故宗庙常器谓之彝^①。

^① 转引自吴大澂:《说文古籀补》十三。

从字型上看,“彝”字就像将鸡翅膀用绳索捆绑,左边滴下血滴,表示宰后用双手捧送供神之状,因此得“鸡”名,常常也把彝称为鸡彝。吴大澂(《说文古籀补》十三)和近人刘节(《释彝》)均从其说。

那么为什么会把一种陶器作成鸡的形状,并且以鸡命名,甚至在彝字的构造中也加入鸡呢?在我国古代很早就有重鸡的习俗,宰鸡敬神、杀鸡盟誓的记载也屡见于古代文献。例如:

《礼记·曲礼下》孔疏:

盟牲所用,许慎据《韩诗》云:“天子、诸侯以牛、豕,大夫以犬,庶民以鸡。”

《史记·晋世家》:

厉公四六日死,死十日庚午,智罃迎公子周来,至绛,刑鸡与大夫盟而立之,是为悼公。

值得注意的是,用鸡祭祀更是东方的习俗。例如:

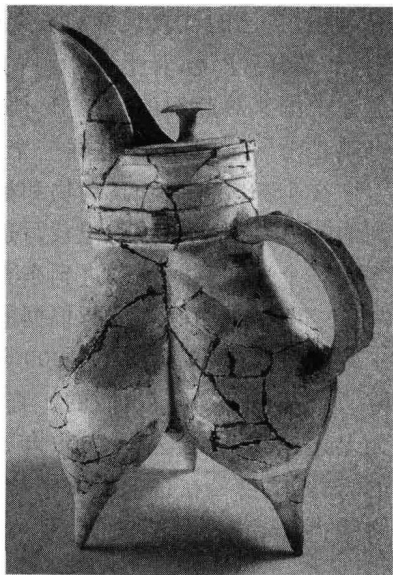
《墨子·迎敌祠》:

敌以东方来,迎之东坛。……其牲以鸡。

《说文》四上鸟部:

𪚩^①,雉肥𪚩音者也。从鸟𪚩声。鲁郊以丹鸡祝曰:“以斯𪚩音赤羽,去鲁侯之咎。”

在《左传》、《青史子书》和《山海经》等文



龙山文化陶鬯

① 𪚩,音 hàn,古同“翰”,本义指天鸡。𪚩音指鸟的叫声上达于天,而鸟仍旧在地上。

献中也有类似的记载。

所以,用红色雄鸡祭祀是东方特别是鲁国地区的传统风俗,这也就不难理解为什么山东地区从大汶口文化到龙山文化都有大批的红陶鬲出土。双手捧鸡曰“彝”,双手捧鬲曰“灌”,其目的都是为了祭祀。正因为红色雄鸡是用于祭祀的牺牲,而红色陶鬲是用于祭祀的“彝”器,两者之间的关系也就不言自明了。

另外,在我国最早的诗歌总集《诗经》中即有“鸡鸣”篇,历代的诗词歌赋中也不乏写鸡的优美篇章;春秋时期鸡已经被列为六畜之一,《吴地记》和《越绝书》记载吴王夫差和越王勾践辟有专门的养鸡场“鸡坡”和“鸡山”,特别是被称为“小百科全书”的《齐民要术》也把我国古代养鸡的经验方法作了总结写成《养鸡篇》;《礼记》与《楚辞》中已经有了“濡鸡”、“露鸡”等鸡肴的名称,汉代以来关于鸡的食用方法和营养价值的记载也是屡见不鲜。凡此种种,不一而足。这些在本书中都有专门的章节详细论述,在此就不一一赘述了。

三、家鸡的起源

中国古代的家鸡出现在何时,其先祖是谁,是在中国本土出现的还是从外域传入的,都是很有意义的讨论话题。达尔文是世界著名的生物学家,他游历世界,通过自己的认真观察和长期研究,写成《物种起源》这一划时代的巨著,提出“自然选择”学说,对生物学科的发展以及人类思想的进步做出了巨大的贡献。但在中国家鸡起源的问题上,他曲解了中国古代文献上的记载,得出了“中国的家鸡是由印度传入的”这样一个在今天看来完全站不住脚的结论。

在1868年出版的《动物和植物在家养下的变异》一书中,达尔文根据他所见到的《中国百科全书》的记载写道:“鸡是西方的动物,是在公历纪元前一千四百年的一个王朝的时代引进到东方的。”达尔文认为“西方”就是指现在的印度,而“东方”即是指中国。他所根据的《中国百科全书》究竟是一部什么书,在他的书中并没有指出,仅说是在1609年出版的“文献汇编”性质的著作,而在另一个地方又说是在1596年出版的。查《本草纲目》是在公元1596年出版,不过书中并无上述记载;而在公元1609年出版的比较著名的中国类书,只有明代王圻编撰的《三才图会》,在这部类书中的第13函第一卷第10页上,有下面一段关于鸡的文字:

鸡有蜀鲁荆越诸种。越鸡小,蜀鸡大,鲁鸡又其大者。旧说日中有鸡。
鸡西方之物,大明生于东,故鸡入之^①。

^① 引自宋朝陆佃所著《埤雅广要》第18卷第2~4页(1102年)。

对于这段话的理解,有两种不同的观点。一种认为“西方”指蜀、荆等地,就是中国的西部,“大明”是南北朝时南朝宋孝武帝刘骏的年号,在公元457~464年之间,鸡在此期间才由中国西部传到东部地区。这显然是不符合历史真实的。且不说今天的考古发现证明早在公元前5000年之前黄河流域已经有了家鸡,就是在我国的古代文献中也表明春秋战国时期我国东部地区的养鸡业已经很发达了,吴王夫差和越王勾践都辟有面积不小的专门的养鸡场;秦汉时长江下游一代已经出产鸡种。另一种解释则认为“鸡西方之物”是说鸡在十二生肖中属酉,酉居于西方之位,故称鸡为西方之物,“大明”指的是日,日出于东方,以方位言东西相对,故入日中。不论这两种解释孰对孰错,或者都站不住脚,达尔文根据《三才图会》中所提的一句也许是没有依据的话,认为鸡是中国以西地区(印度)的产物,而在公元前1400年时传入中国,显然是不足为凭的。

不过这句话的影响却非常大,在此后的一百多年中,中国家鸡是从印度引入的几乎成为定论,而直到现在仍有很多学者认为家鸡最早起源于印度,其主要根据是现代在印度尚有野生的原鸡,并且还有一些考古学的证据。关于年代问题,达尔文认为印度家鸡驯化的年代大约在公元前1200年或者公元前800年。1963年,英国考古学家曹英纳估计,在印度公元前2000年已有了驯化的家鸡,其根据是麦凯在1938年认为从摩亨佐达罗发掘出来的印章上有两只相斗的鸡,他认为是灰原鸡的形象,甘达尔特则认为是红原鸡。这个地点的年代,经碳十四测定为公元前2300~1750年。此外,这个遗址还发现有泥塑的鸡的形象。1931年,西韦尔和古哈研究了摩亨佐达罗出土的鸡骨,测量鸡腿骨(股骨)的长度为103毫米,野生原鸡是69毫米,现代家鸡的是115毫米。根据上述三方面的证据,可以判断印度家鸡起源于公元前2000多年前。大致与此同时,在苏美尔文中已经出现“公鸡”字样。家鸡从印度传入埃及大约在公元前1400~1500年左右。1923年,卡特在印度图安克汗墓中发现的陶片上发现有公鸡的图像,其年代大约是公元前1350年。家鸡大约在公元前1000年时由印度西北部传入伊朗,再由伊朗向西传入美索不达米亚和小亚细亚。后来,大约在公元前500~600年或者更晚,传入欧洲。所以我们可以看出,家鸡在中国之外的国家和地区出现的时代,以印度为最早,也不过是在公元前2000年左右^①。

我国河北武安磁山遗址出土大量的鸡骨,主要是跗蹠骨,从形态上看与原鸡比较相似,经过测量发现这些跗蹠骨的平均长度为79毫米,略大于现代原鸡的78.7毫米而稍小于现代家鸡。另外在众多的鸡骨中仅有一根代表雌鸡,其余全

^① 参见周本雄:《河北武安磁山遗址的动物骨骼》,《考古学报》1981年第3期。

部为雄鸡,显然是人类有意识选择的结果,所以磁山遗址的鸡骨很可能属于驯养的早期家鸡,它的年代约在公元前 5400 年,远远早于印度的记录,成为世界上发现年代最早的家鸡骨骼。

除了这些直观的证据之外,现在我国云南饲养的茶花鸡,从生物学的角度来考查,是野生的原鸡进化到家鸡的过渡类型。所以,达尔文说中国的家鸡是由印度传入是完全站不住脚的,我国是目前所知的世界上最早驯养家鸡的国家,虽然尚没有直接的证据表明我国驯养的家鸡传到了其他国家,至少,中国是世界家鸡起源的多个中心之一。