



纸上纪录片系列

上海人

陆元敏

上海锦绣文章出版社

纸上纪录片系列
已出书目

| | |
|-----------|-----|
| 《江村纪事》 | 张祖道 |
| 《火车上的中国人》 | 王福春 |
| 《希望》 | 解海龙 |
| 《茶铺》 | 陈锦 |
| 《上海人》 | 陆元敏 |
| 《寻常》 | 路泞 |

镜子般的原生态记录，
直观展示行进于巨变中的中国人精神和生活状态。

深度的视觉记录，
不仅表达了个体的深刻观察与思考，
也必将成为一种集体的记忆。

上架建议：文化 艺术

ISBN 978-7-80685-807-3



9 787806 858073 >

定价 32.00元

纸上纪录片系列

上海人

陆元敏

上海锦绣文章出版社

总策划 王刚 执行策划人 姜伟

图书在版目录(CIP)数据

上海人/陆元敏著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2007
(纸上记录片)

ISBN 978-7-80685-807-3

I. 上… II. 陆… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109009号

总 策 划 王刚

执行策划 姜伟

责任编辑 洪健

整体设计 胡斌

技术编辑 李荀

书 名 纸上纪录片 上海人

著 者 陆元敏

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

规 格 787X1092 1/16 7.5印张

版 次 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

2008年1月第2次印刷

书 号 ISBN978-7-80685-807-3

定 价 32.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系

版权所有 不得翻印

原书缺页

重涉昨日之河

人只能踏进同一条河流。这就注定了我们只能通过另外的方式，击穿记忆的坚冰，重返那些曾经司空见惯、不以为然的空间。

摄影应该就是其中一种最重要的方式。这种以每一个人满足自我为第一需要的影像记录方式，真实地记录了此时此地的一切所在，它也许是微不足道的，但却开启了人类对自我发展进程进行实证的一个过程。

历史，无疑是一切瞬间的总合。当一些具有特殊品格和旨趣的人，在道德感的规范下，日复一日，年复一年，默默地用影像表达一种寻常却别有意味的视角，这种镜子般的原生态的记录不仅表达了个体的深刻观察与思考，也必将成为一种集体的记忆和怀想。

20世纪，特别是70年代末以来，中国社会经历了巨大的变化，纪实摄影以其渗透社会各个阶层的活动和作品，广阔而深入地展示了这种震撼世界的变化，甚至直接成为了推动社会发展的一种重要力量。一批摄影家怀着强烈的时代认同感，用自己的作品对行进于巨变历程中的中国人精神和生活状态进行了深度的视觉记录。他们的作品不仅呈示了难以取代的价值，而且始终给我们以超越时空的感动与沉思。

纸上记录片系列丛书，主要选取近数十年来中国优秀纪实摄影家专题作品，希望以开放、包容的方式，能为研究和观察中国社会翻天覆地的变化提供真实、完整、直观、系列的视觉文献材料。

让我们一起走进这些熟悉而陌生的场景，在恍惚的意念中，重涉昨日之河。

那些绕不过去的上海人

姜纬

几年前某天下午，我和陆元敏坐在一家书店喝茶，闲谈之中，他说到有些人放着身边那些寻常但鲜活的人和物视而不见，绕过去。他的意思我明白：很多的摄影作品，总想表述不同寻常的宏大场景和拍案惊奇。

他说他弄不懂，他说这些话时，一如既往地低调、平和。

我燃着一枝烟，桌上就放着一堆陆元敏的照片，都是寻常人家里那些寻常的人，我感觉这些人出现在这些照片里，就像鸟在窝里，也许这正是陆元敏想到达的。没有闪光灯，光影是润染的，人总是处在最合适、最惬意的位置。最普通的镜头，有着素朴的魅力。这些照片所释放的讯息是多重的，歧义的；其讯息，端赖观者参与和择取，一个片刻一个镜头，连接片刻的并非因果关系，而是潜流于镜头底下的张力，弥漫于画面之中的气息，观者得一路回溯，翻耕，不停与整个生活经验对话。

照片里的人，都是上海人。说到上海人，过去的就是大亨、政客、商贾、红伶、冒险家，鸳鸯蝴蝶、夜色撩人；而现在的，白领、小资、海归、CEO，新天地流光溢彩，陆家嘴车水马龙。人们似乎也总是津津乐道于上海风花雪月的享乐细节，在那些华丽和繁荣的表象下，虚构放大着跌宕起伏、来历不明的神话故事，如果不沉下心细看，难免会无视那沉郁苍穹下贴肤痛痒的人生。我们很少关注这样的人生，隔绝着这些的是对现实的巨大幻觉，这由时尚、习惯、虚伪和陈词滥调构成的无穷无尽的隔绝如黑洞一般吸去了所有的光，向我们有意无意隐藏了这个城市的秘密，这秘密是历史也是现实，更是无法回避的生存境况。

















