

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目(CIP)数据

五十年文萃:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书	名	五十年文萃
编	者	内蒙古师范大学汉文系
任	编辑	石斌
封	设计	丹森
面	字	康庄
题	版	内蒙古大学出版社
出		呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发	行	内蒙古新华书店
印	刷	内蒙古民族印刷厂
开	本	850×1168 1/32
印	张	16.5
字	数	1—1000 册
版	数	400 千
标	期	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
定	准书	号 ISBN 7—81074—254—X/G·27
	价	全套(24 册):精装 768.00 元,平装 648.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

总 序

布赫

新世纪伊始,内蒙古师范大学迎来了自己的50岁华诞。为庆祝建系50周年,师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系50年科研、教学与创作的主要成果,反映了汉文系蓬勃向上的精神面貌。看到此书,如临故土,如闻乡音,倍感亲切。欣喜之余,我很想为这套丛书写上几句话,以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早,是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦,困难重重,但在各级领导的亲切关怀和大力支持下,汉文系全体教职员教书育人,桃李芬芳,源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才,为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人,感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢,往来成古今。经过50个寒暑春秋,我欣喜地看到,内蒙古师大汉文系不断地发展壮大,目前,已成为校内教师力量强大,学科建设完备,科研成就显著,学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里,师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力,改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信,随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展,内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇,迎接挑战,建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业,并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为,除了教育和培养职能之外,大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此,师范大学亦应如此。从总体上来看,我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是,我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们,没有受此影响,他们在教书育人的同时,积极投身于科研活动中,兢兢业业,自强不息,这是令人欣慰的。我们知道,科学研究是一项十分艰苦的工作,决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日,甘于寂寞,甘于淡泊,以做“知识人”为乐,实在令人钦佩。其实,耐得住寂寞与清贫,正是一位学者,也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界,这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神,才使他们在条件有限的环境中,出现了一批才华横溢的学科骨干,产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知,内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举,让人感到那里的学术气氛是浓厚的,成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙古师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究实力。丛书精选了汉文系50年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共24卷，近1000万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对中外文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

总 目 录

总 序 布 赫

论 文 编

1 第一卷

- 温广义 马王堆帛书《周易》卦序研究
王志民 唐代七言古诗论略
屈正平 蔡琰诗的比较研究
可永雪 《封神演义》的精华和糟粕何在？
阿尔丁夫 华夏文化中龙的原型及其由来
韩登庸 元杂剧方言俗语之特色初探
孙兰廷 论欧阳修对苏轼散文的影响
索俊才 论白朴和他的爱情剧作
高林广 试论初唐史家、政治家的诗学思想
李子广 “以汉代唐”与《长恨歌》的命意
宋 钢 从《司马迁之人格与风格》看李长之文学批评的浪漫风格
徐雪梅 谈王安石晚年的诗风
陶长坤 论老舍小说的幽默
付中丁 论晋察冀诗派

- 田 怡 巍巍创作发展的五个阶段
- 武彦君 民族传统文学对冰心早期散文的艺术滋养
- 郭剑敏 强者意识与亲情意识的二难选择
- 刘慧珍 《当铺前》的艺术特色
- 陈寿朋 浅谈高尔基文论的翻译
- 克 冰 马利坦文艺观念中的诗性直觉
- 李亚白 论西方现代主义文学真实观
- 王艳凤 试论《源氏物语》中的女性形象
- 马晓华 “解冻”文学与中国新时期十年文学的同一性
- 李文军 现代派艺术与现代精神
- 张冰月 古今浓缩的生命史诗 灵肉合一的文化启示
——《虹》的思想意蕴及劳伦斯的文化地位
- 刘文斌 女儿河,美丽的河
——读陆文杰的诗集《女儿河》
- 黄 薇 谈当代蒙古族小说中的自然风景描写
- 郭培筠 马背民族的英雄史诗
——评塞夫、麦丽丝的电影创作
- 张树天 古代篆刻美学二题
- 阚小琴 对马克思关于“美的规律”的几点思考
- 云岩涛 馨香暗溢的腊梅
——长篇历史小说《大盛魁商号》漫议
- 王志彬 刘鹗“养气”说今探
- 万 奇 20 世纪中国写作理论概览
- 林 晨 在中国西部地区利用互联网资源改进教学内容和课程设计的思考与实践

- 徐新民 国际报告文学史上第一座里程碑
——《一八七一年公社史》简评
- 白宝增 近代“小说界革命”的号角
——评梁启超《论小说与群治之关系》
- 余家骥 《诗经》训诂史述略
- 哈 森 论现代公关言语运用准则
- 章 也 古书异文与辞书编纂
- 叶 军 关于建设现代汉语颜色词属性库的构想
- 王建莉 敬谦副词与中国古代伦理关系
- 李 秀 韩国学生汉语学习的语音偏误试探
- 李剑冲 论内蒙古西部汉语方言词汇的几个特点
- 李 瑛 “不”的否定意义
- 王志强 中学语文学科的理论建设亟待加强

2 第二卷

- 王志民 略论康熙歌咏归化城的诗
- 阿尔丁夫 日出、日落方向并非从来就被称作东方、西方
——从北方民族方位观念发生、发展和演变谈起
- 韩登庸 将一座梵王宫疑是武陵源
——《西厢记》对佛教的揭露与贬斥
- 索俊才 试论明代戏曲批评家臧懋循的戏曲美学思想
- 高林广 唐人的诗境理论
- 李子广 张九成及其状元策
- 石海光 殷璠诗歌美学思想浅探
- 杨艳华 中国古典悲剧园地中的并蒂莲
——《梧桐雨》与《汉宫秋》艺术相类性之比较

- 徐雪梅 皎然对谢灵运的评价及其原因初探
- 陶长坤 略论鲁迅的《红楼梦》性质观
- 郭亚明 寻找通往心灵的道路
——论张承志的小说创作
- 武彦君 格非小说的观念及其意义指向
- 刘慧珍 “我永远是一个先锋”
——余华小说论
- 郭剑敏 论新写实小说的艺术特征及其思潮特点
- 韩彦斌 崇高美与悲剧性
——台湾“大河小说”创作的美学追求
- 乌琼芳 论李金发象征主义诗歌创作的艺术思维
- 郭秀琴 论萧红小说的多重悲剧蕴含
- 张丽杰 试论散文诗的抒情性
- 克 冰 现代派文学与传统文学的关系：现代派文学实质辨析
- 李亚白 论海明威的生命意识
- 王艳凤 论诗人耶稣
- 马晓华 中西文学中的心理现实主义小说
- 李文军 现代人的爱情挽歌
——读艾略特《普鲁弗洛克的情歌》
- 张冰月 东方之美
——《文化之壮美》系列论文之一
- 刘文斌 启迪与借鉴
——西方马克思主义美学及文论得失谈
- 黄 薇 多元化才是民族文学的繁荣
- 郭培筠 全球化历史语境下的中国本土电影

- 张树天 论鲁迅的艺术美学思想
- 崔占华 美感体验生发论
- 阚小琴 从张艺谋影片批评看文艺批评的原则
- 云岩涛 从“样板戏”到“新写实小说”
——文学与政治关系的抽样调查
- 万 奇 汉语文学创作的审美特征
- 林 晨 电脑创作能力初探
- 徐新民 新时期报告文学的走向
- 白宝增 秘书的协调工作要掌握人们思想活动的特点
- 赵吴龙 试评朱玛的《电影剧作基础》和路海波的《电视剧编剧技巧》
- 余家骥 中国古代辞书类型说略
- 王建莉 《尔雅》——古代文化的镜像
- 李 秀 内蒙古地区语言规范问题刍议
- 李剑冲 只有民族的才是最好的
——论同文化传播语境下现代广告语言的本土化特点
- 李 瑛 全面完善人的“元素质”
——论母语教育的作用
- 秦瑞玳 根据语境确定词义
- 王志强 关于中学语文的几个问题

专 著 编

3 第一卷

可永雪 《史记》文学成就论说

4 第二卷

王志民 康熙诗词选注

5 第三卷

王 璠 李清照研究丛稿

高林广 唐代诗学论稿

6 第四卷

温公翊 周易校释

王占威 诗经名篇集释集评

7 第五卷

韩登庸 元代杂剧肇论

索俊才 元代杂剧研究

8 第六卷

李子广 科举与古代文学

9 第七卷

屈正平 论鲁迅小说中的人物

黄 薇 当代蒙古族小说概论

10 第八卷

克 冰 俄罗斯十九世纪文学

11 第九卷

李亚白 西方现代文学心灵

王艳凤 巴尔扎克研究

12 第十卷

刘文斌 马克思主义文艺美学研究

13 第十一卷

陈寿朋 高尔基创作研究

马晓华 20 世纪西方文学思潮

14 第十二卷

王志彬 文心雕龙新疏

15 第十三卷

万 奇 桐城派与中国文章理论

郭培筠 中国电影导演艺术论

16 第十四卷

马国凡 成语

孙兰廷 古代戏曲发展史

17 第十五卷

哈 森 现代汉语语词例释与辨析

马兴业 标点符号的用法

18 第十六卷

章 也 古汉语虚词通论

19 第十七卷

李 瑛 现代汉字学

张树天 中国书法文化要义

创 译 编

20 第一卷

陈寿朋 域外情丝

张冰月 云与光的冥想

李文军 静夜短笛

21 第二卷

黄 薇 流浪的日子

克 冰 阿·康·托尔斯泰诗选

22 第三卷

陶长坤 新文坛全传第一部·风流场

23 第四卷

陶长坤 新文坛全传第二部·风情场

24 第五卷

陶长坤 新文坛全传第三部·风云场

目 录

马王堆帛书《周易》卦序研究·····	温广义(1)
唐代七言古诗论略·····	王志民(14)
蔡琰诗的比较研究·····	屈正平(33)
《封神演义》的精华和糟粕何在?·····	可永雪(49)
华夏文化中龙的原型及其由来·····	阿尔丁夫(60)
元杂剧方言俗语之特色初探·····	韩登庸(76)
论欧阳修对苏轼散文的影响·····	孙兰廷(87)
论白朴和他的爱情剧作·····	索俊才(94)
试论初唐史家、政治家的诗学思想·····	高林广(113)
“以汉代唐”与《长恨歌》的命意·····	李子广(127)
从《司马迁之人格与风格》看李长之文学 批评的浪漫风格·····	宋 钢(140)
谈王安石晚年的诗风·····	徐雪梅(153)
论老舍小说的幽默·····	陶长坤(158)
论晋察冀诗派·····	付中丁(181)
巍巍创作发展的五个阶段·····	田 怡(197)
民族传统文学对冰心早期散文的艺术滋养·····	武彦君(209)
强者意识与亲情意识的二难选择·····	郭剑敏(223)

《当铺前》的艺术特色·····	刘慧珍(234)
浅谈高尔基文论的翻译·····	陈寿朋(240)
马利坦文艺观念中的诗性直觉·····	克 冰(252)
论西方现代主义文学真实观·····	李亚白(264)
试论《源氏物语》中的女性形象·····	王艳凤(277)
“解冻”文学与中国新时期十年文学的同一性·····	马晓华(287)
现代派艺术与现代精神·····	李文军(302)
古今浓缩的生命史诗 灵肉合一的文化启示 ——《虹》的思想意蕴及劳伦斯的文化地位·····	张冰月(307)
女儿河,美丽的河 ——读陆文杰的诗集《女儿河》·····	刘文斌(320)
谈当代蒙古族小说中的自然风景描写·····	黄 薇(330)
马背民族的英雄史诗 ——评塞夫、麦丽丝的电影创作 ·····	郭培筠(346)
古代篆刻美学二题·····	张树天(357)
对马克思关于“美的规律”的几点思考·····	阚小琴(364)
馨香暗溢的腊梅 ——长篇历史小说《大盛魁商号》漫议·····	云岩涛(372)
刘勰“养气”说今探·····	王志彬(382)
20 世纪中国写作理论概览 ·····	万 奇(395)
在中国西部地区利用互联网资源改进教学 内容和课程设计的思考与实践·····	林 晨(414)
国际报告文学史上第一座里程碑 ——《一八七一年公社史》简评·····	徐新民(421)