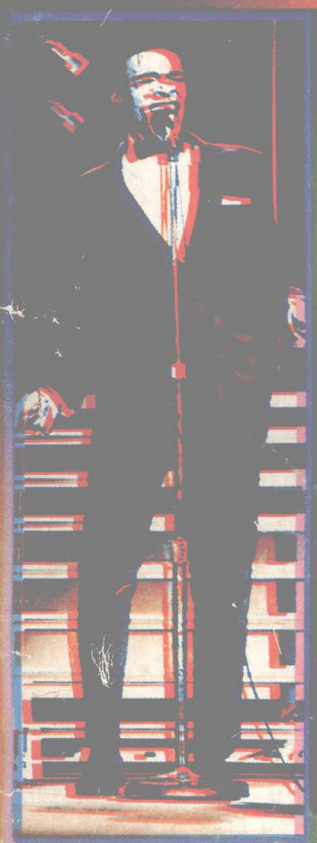


周道编



视听世界

第一辑

科学出版社

发 行 所

视 听 世 界

第 一 辑

周 道 编

科 学 出 版 社

1991

内 容 简 介

随着科学技术的进步,一个崭新的视听时代已经到来,看电视讲究高画质、大屏幕,听音响则追求高音质、立体声。工余之暇,在家享受视听器材带来的乐趣,既可丰富人生,又能美化生活,酷爱此道而精益求精者被誉为发烧友。本书主要对象便是这些发烧友以及喜欢动手搞些制作的广大无线电爱好者。

书中既有实用的视听技术知识,也有值得保存的艺术信息,不落俗套地把发烧情趣与艺术欣赏融合在一起。深入浅出的内容配以耐人寻味的文笔使人阅后留下隽永的回味。

视 听 世 界

第 一 辑

周 道 编

责任编辑 陈 忠 徐一帆

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100707

中国科学技术情报所印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

*

1991年7月第 一 版

开本: 787×1092 1/16

1991年7月第一次印刷

印张: 5 1/2

印数: 0001—5000

字数: 122000

ISBN 7-03-002532-6 / TN · 109

定 价: 2.90 元

目 录

发 烧 茶 座

神奇的 HA5112	1	天朗新极品级同轴扬声器	11
“摩机”进补,脱胎换骨——更换零件令 Hi-Fi 器材连升数级	2	天朗 SGM 12X 同轴扬声器	11
运算放大器与“摩机”	2	先锋 A717 扩音机	11
再谈“摩机”	3	青出于蓝的先锋 A717V 扩音机	12
名琴·名曲·名家——一张价值连城的 CD	4	独具韵味的飞利浦 AD11600.T8 高音喇叭	12
飞利浦 CONCERT CLASSICS 系列 CD 唱片	4	SONY 重低音 MEGA BASS 系统令 Walkman 音色大改观	13
保罗·摩利埃的音乐历程	5	发烧手记	13
从《四季》说到极品史氏琴	5	DGG 推出贝多芬九大交响曲套装 CD	14
哲人其萎——悼念乐坛巨匠卡拉扬	6	电源供给 举足轻重	14
霍罗维茨的传奇一生	7	在高级发烧友家里作客	15
关于音乐表达——兼谈几部作品	8	至善至美的 AIWA 耳筒机	15
PROFEEL 系列的新星——SONY 显示器 KV-3400D	9	运放 IC 中的精品——介绍最低噪声的单运放 集成电路 LT1028	16
巨无霸功率放大器——STAX 牌 DMA-X1	10		

视 听 博 览

看影碟机领域谁主沉浮	18	谈管弦乐队的演奏	28
CCD 摄象机的快门	19	绿叶扶持下的鲜花——TELARC《施特劳斯家 族作品选》CD 简介	28
CCD 摄象机电子快门的正确使用	20	一代摇滚巨星——“猫王”	29
声浪式低音——Bose 音箱漫谈之一	21	气势如虹,扣人心弦——卡拉扬指挥下的《合 唱交响乐》	30
到处都有立体声——Bose 音箱漫谈之二	21	短而精——古典音乐欣赏的最佳选择	30
CD 的震撼	22	柏林爱乐新任总指挥阿巴多	31
不花一分钱 重播效果大改观——CD 唱盘玩法一得	23	美妙的旋律,辉煌的配器——德沃夏克《斯拉 夫舞曲》CD 版欣赏杂记	32
音箱的选择和摆位	23	金嗓子新产品——E-206 扩音机	32
潮湿天气勿忘“煲”机	24	独树一帜的 Luxman LV-105U 扩音机	33
CD 玩法面面观	24	小小导线有乾坤——浅谈玩喇叭线的乐趣	33
如何对 Hi-Fi 系统进行升级	25	天朗行星系列扬声器	34
曼陀凡尼的特色——一张值得珍藏的激光唱片	26		
感人的奥运之歌	27		
TELARC 唱片印象	27		

卫 星 通 讯

JBL 牌 LX55 扬声器听后记	35	扬声器摆位面面观	37
哪一款扬声器最适合你?	35	扬声器座架拉杂谈	37
选购扬声器的几点“贴士”	36	选配音响器材之我见——寄语初好者	38

“最佳组合”何处寻——音响器材选配续谈	39	数码录音史上的巨献——《大峡谷》录制记趣	44
谈谈 Hi-Fi 发烧房	39	迪卡公司的“周末古典音乐”系列激光唱片	45
也谈 Hi-Fi 发烧线	40	视听享受两相宜——豪华影音组合欣赏小记 ...	45
浅谈卡式座录音技巧	40	你能接收到良好的立体声吗?	46
唱盘、唱头 ABC.....	41	怎样玩好卡式座	47
唱针针压、偏压、调校及其它	42	浅谈 CD 唱机和唱片的保养	47
换机发烧手记	42	向 JBL 4408 致敬!	48
AV 玩法浅说.....	43	Hi-Fi 录象机一物二用——节约金钱玩 AV	48
收听 FM 广播想到的.....	44	SONY MDP-601 全兼容影碟机	49
发烧级 CD——《Round-Up》	44		

发 烧 友 园 地

醉人的声与色——

几款音画两绝的家庭录象机	51
CD 的诱惑	52
HDTV 高解象度电视系统及其发展	53
艺术与科技的结晶——雅马哈钛系列音响器材	53
珠联璧合——卡拉扬与柏林爱乐团的和声	54
《赶牛》——TELARC 唱片公司推出精心制品	55
家庭视听的新享受——漫话 AV	55
录象机的麻电现象	57
省钱也可过“发烧”瘾	57
如何翻录 LP (密纹唱片)	58
真金不怕红炉火——一张久经考验的试机唱片	58
玩音响入门须知 (一)	59
玩音响入门须知 (二)	59

磁液式扬声器浅说	60
常见进口卡式磁带简介	61
不必自卑——“土炮”玩家的狂想	61
音响重播系统发展趋势	62
不同制式标记的空白录象带能换用吗?	63
回首故曲恍如梦 重温旧梦艺意求——《城 市新浪漫》欣赏随笔	63
登峰造极的耳筒	64
由音响步入音乐的殿堂——欧陆名器篇之一 ...	65
移声造像的大师——LT1057	66
Doriane 美国发烧录音名牌	66
美仑美奂的 SONY CDP-308ESD CD 唱盘	67
小型扬声器中之极品——英国 Acoustic Energy AE-1 扬声器	68

老 梁 谈 音 乐

毛骨悚然! ——一张使人不寒而栗的唱片	69	俄罗斯的周末——《展览会上的图画》和 《古典交响乐》等	77
巴赫平易近人之作	69	捷克的周末——德沃夏克的《新世界交响乐》 和斯美塔那的《伏尔塔瓦河》	77
别具特色的《四季》	70	著名小提琴家西崎崇子演奏《受欢迎的浪 漫小提琴曲》	78
《轻骑兵》及其他	70	翩若惊鸿的音乐形象——威柏的《邀舞》及其它	78
《没有唱词的“指环”》——瓦格纳音乐的精华 ...	71	雷霆·春风·阳光——莫扎特的《朱庇特 交响乐》	79
莫扎特两首“绝唱”交响乐	71	雷斯庇基笔下的巴西迷人风光	79
深受欢迎的序曲《威廉·退尔》等	72	《洛可可主题变奏曲》——柴可夫斯基的大提 琴精品	80
李斯特的《哈巴涅拉》?!	72	清新脱俗的爱情名篇——普罗柯菲耶夫的《罗 密欧与朱丽叶》	81
德沃夏克的《斯拉夫舞曲》	73	雷庇斯基的《禽鸟组曲》	81
《交响音乐奇观》——高级音响组合的试金石 ...	74	格里格的《抒情组曲》	82
柴可夫斯基的《天鹅湖》和《胡桃夹子》	74		
贝多芬第五钢琴协奏曲和英雄变奏曲	75		
儿童周末——《魔术师的徒弟》等	75		
北欧的周末——西贝柳斯作品精选	76		
里姆斯基·柯萨柯夫的周末——《天方夜谭》 交响组曲	76		

发烧茶座

神奇的 HA5112

· 原 音 ·

家中的组合很简单：飞利浦 CD 唱盘、雅马哈合并式扩音机和一对自摩音箱。那台飞利浦 CD471 是唯一的音源，为数不太多的 LP 长期“放大假”，盒带也是偶尔才用耳机听听，自问也算是一名 CD 拥趸，因为玩 CD 实在太方便了。

长期听 CD，自然极其重视它的音质。对那些枯燥的“数码声”，虽说不上深恶痛绝，却也耿耿于怀，因而时刻都在想方设法进行“治理整顿”。

其实飞利浦 CD471 的音质不算太差，它低频的高段和中段量感足够，声道分隔明显，动态及信噪比亦不错（原机数模转换器用了素质较好的 TDA1541A），一般欣赏音乐还算过得去。但最“要命”的是分析力欠佳，音场窄而浅，高音伸延不够，且较干硬，中频较薄，100 赫以下低频显得较弱，音色死板。尤其是缺乏乐器的余韵和尾音，录音中的微弱信号几乎出不来，听来乏味。当然，“一分钱一分货”，对这种在香港只售千元左右的普及机不能要求过高，许多售价数千元的 CD 机尚且如此，何况这台功能简单的 471！

医治这种中低级 CD 机常见通病的机会终于来了。元旦前夕，北京好友马宁兄赴港探亲归来途经羊城，与广州“土炮党”成兄一同连夜登门采取发烧行动，合力将 CD471 简单摩了一次，令音质明显提高，立即升级。

摩飞利浦 CD 机，比其他牌子多做不少功夫，套用马宁兄的话：要不是朋友，多给几百元也未必肯做。这也难怪，因为首先必须将激光唱盘的机械和光学部分全部拆散卸下，才能拆下线路板动“辣鸡”（电烙铁），整个过程必须格外小心，否则稍有差池，就会损坏激光唱头。

那次摩机先把原机的一对 LM833 运放 IC 换成 NE5535，效果随即改观。煲机 10 小时后认真试听，弦乐的质感开始出来了，分析力大大提高，各

种乐器层次分明，人声也较甜润，弱音有较佳表现，高音更加清脆悦耳，唯独低频仍然潜得不够深（电源部分还未摩）。听卡拉扬指挥的德沃夏克第八交响乐（DGG415971-2），音乐厅效果明显，第四乐章开始一段号声过后，中提琴和大提琴那段齐奏的擦弦声十分精彩。听苏联套装 CD《天鹅湖》（ME-LODIYA MCD210），《西班牙舞》音场左后方传来的响板声轻重起落清楚，很有深度感，以前难以听出。更换一对 IC 有如此效果，NE5535 真是功不可没！

追求完美的重播效果是发烧友的天性。听说 HA5112 运放 IC 比 NE5535 效果更佳，于是忍不住买一对回来试试。

这回亲自动手，干脆焊上镀金 IC 插，以便日后继续换件进补。把两只 100 微法 16 伏的交连电容也换成 Black Gate 的补品，插上 HA5112 通电煲机 8 小时后试听。

这时的效果可以说令人目瞪口呆。音场顿时开阔很多，难得的是颇有深度，乐器定位清楚，很有空气感，高低端亦伸延得更阔。放了一段香港中乐团《秦王破阵乐》（PHILIPS422596-2），开头几声大鼓后，接着出现的两下大钹的铜钹震动声尾延长了足有 4 秒种多，摩机之前根本就未听到过！听帕瓦洛蒂的《Caruso》（DECCA425681-2），齿音、舌音、喉音、口腔空气的震动声，甚至帕瓦洛蒂的口水声都清清楚楚。

再听慕洛娃演奏的帕格尼尼第一小提琴协奏曲（PHILIPS 422332-2），第三乐章中的一段泛音演奏非常出色，而乐器齐奏时也很有条理、层次分明（这款录音在齐奏高潮时有一种共鸣效果，摩机之前重播一团糟）。

真是天外有天！NE5535 表现已经很不错了，谁知 HA5112 更加靓声，问你服未？后来查阅有关资料，原来 HA5112 的转换速率高达 $20V/\mu s$ ，增益带宽积 60MHz，难怪 5535 不是对手。

客观评价，换用 5512 后，高频似乎“标”得有点过火，不过这也正合自己口味。希望日后再摩电源部分，并取消输出耦合电容，改动滤波器，以获得更佳更平衡的效果，那时必另有一番体现。

“摩机”进补，脱胎换骨

——更换零件令 Hi-Fi 器材连升数级

· 马 宁 ·

厂制的器材，在设计选择零件方面均需考虑成本和性能价格比，不可能全部使用高级音响专用的零件，因而音质未臻完美程度。对于爱好者来说，完全有条件将之进一步改善而令音质升级，此即俗谓之“摩机”。下面向大家介绍一些简单的摩机升级方法。摩机是以 CD 机及影碟兼容机为例，亦适用于 D/A 转换器（包括扩音机中内藏的），前级扩音机、功放、Hi-Fi 录影机、卡式座、DAT 及调谐器。摩机的原则可谓“放之四海而皆准”。

更换运放 IC

这是最简单而效果最显著的摩机方法。CD 及影碟机等器材中，其 D/A 转换后的低通滤波及线路放大几乎全部使用双运算放大器，其中较高级的是 NE5532（包括 STUDER A730，Revox B-226S 签名系列等皇牌 CD 唱盘在内），亦有用 LM833、JRC4558、TL072、TL082、M5218 等型号的，这些 IC 性能各异，但接线完全相同。

上述运放 IC 都可以用新型的运放 NE5535 直接代换。NE5535 有更高的开环频响，因而其单位增益带宽远高于上述型号，转换速率大幅度提高，开环失真更低，噪声亦降低。不论使用什么 CD 机，换上 NE5535 后，音质均有明显提高。分析力大幅度上升，音乐中的细节更清晰，超高频的空气感更好，低频的控制力相应加强，无需 AB 比较即可听出明显差别。

换用 5535 已有如此明显的效果，正所谓“山外有山，天外有天”，强中自有强中手，另一款双运放 HA5112 在各方面的表现却又大大胜过 NE5535，换上后，更有焕然一新的表现，效果极其明显。凡采用双运放的器材都可用此法摩机升级。

更换耦合、滤波电容

CD 机中有为数不少的音频耦合电容，这些电容大部分是廉价的电解电容。电解电容本身介质损耗较大，又有直流漏电，其卷绕的芯子或多或少存在着一定的等效电感，对高频呈现较大阻抗，其容量和漏电流常随两端的电压及频率的变化而变化，实乃使 CD 机音质劣化的扫帚星。倘将原来的耦合

电容改用高品质无极性固体介质电容代换，可以显著提高分析力，音乐的起落更富有韵味，音场更开阔，音像的聚焦也更好，弦乐更富有“松香味”。可供使用的电容有 WIMA、Rel-Cap、Wonder-Cap 等型号，每种在音色、快慢方面均不相同，可选合意的使用。不过，上述电容体积都远大于电解电容，故布线需重新安排。

在电源滤波电解电容器上并联一个容量依次减小的电容，可令音色更恬畅活跃，瞬变更神速。一般可依次并联上 10 微法、1 微法、4700 微微法、2200 微微法等不同容量的电容，直至音色明显改善为止。

加强供电

首先，应该为音频部分设置单独的电源供应，稳压电路以分立元件组成为好，如采用集成块，以采用三端可调式稳压块 LT317/337 为上策，它比 LM317/337 的输出内阻低 70%，更超过 78、79 系列。此外，供 D/A 转换 IC 的 $\pm 5V$ 及 $15V$ 电源亦相应更换，如此摩过以后，对弱音的表现有更佳的效果。

更换输出插座

用高级的镀金无磁插代替原机中 RCA 插座，亦可使器材升级。

使器材升级的办法还有很多，以后再慢慢介绍，要想得到预期的满意效果，还要多摸索、多实验。

运算放大器与“摩机”

· 马 宁 ·

随便打开一台 CD 唱盘的外壳，无论是千元左右的低档机，或是万元以上的顶级机，除金嗓子 CD-81 等几款外，其余任一款内都可以看到两枚以上的八脚运算放大器。这些 IC 均为双运放，为 D/A（数码/模拟）转换器输出与音频输出间的桥梁，完成电流-电压（I-V）变换、低通滤波及缓冲放大的任务。

小八脚双运放种类甚多，性能虽各有异，但大部分均可直接互换。这类 IC 有用于音频中的 LM833M、5218、TL072、JRC4558、NE5532 等，其中以 4558 和 5532 应用较多，许多高级 CD

机亦选用 NE5532。

NE5532 是美国 Signetics 公司生产的低噪声运放 IC，它具有较好的性能，用来代替 M5218、JRC4558 及 LM833 均可改善原机之音质。

不过，科技的发展一日千里，永无止境，在数码时代的今天看来，NE5532 也存在一些弱点，主要是内电路设计较为复杂，存在一些对音质不利的地方，而且输出电路是非互补的单管输出，其输出管的偏置在正负半周亦不对称，因而开环失真较大，瞬态响应亦不够理想。针对这种情况，Signetics 公司不久前开发了新产品——高转换速率运放 NE5535。新型号的输出电路为 PNP-NPN 全对称全互补结构，并且有一定静态电流偏置，内电路更加简洁，更加接近音频电路的设计。

NE5535 的开环响应、失真及瞬态等性能都优于 5532（见表），这对于实际听音效果尤其重要。凡是使用 NE5532 的场合，均可用 NE5535 直接代换，效果大有改观，这也是发烧友常说的“摩机”手段之一。无论 CD 唱盘、影碟机、卡式座、Hi-Fi 录象机、前后级放大器等音响设备中的双运放，均可用 NE5535 直接代换，甚至连立体声电视机中的运放换用 NE5535 之后，音质也有显著改善。

山外有山，天外有天，美国 Harris 公司生产的 HA5112 又比 Signetics 的 NE5535 更为优越，换用后效果更好。其主要表现在于：低音的控制力更好，分析力明显提高，层次更丰富，音场更开阔，乐器的聚焦更清晰，定位更准确。因此，虽然 NE5535 的价格高出 NE5532 几倍，而 HA5112 的价格更达到 NE5535 的四倍左右，但与器材的音质升级相比，还是物有所值。

最后提一下，如果在“摩”CD 机时，取消输出耦合电容，把相位特性较差的巴特沃思滤波器改为具有线性相位的贝塞耳滤波器，可令 CD 之音色更为动听，更具音乐味。有关这方面的内容，留待以后再向发烧友们介绍。

NE5532 与 NE5535 性能比较

	NE5532	NE5535
转换速率	9V / μ s	15V / μ s
增益 (10KHz)	67dB	94dB
输入阻抗	300 千欧	6000 千欧
输出阻抗	100 欧	100 欧
小信号输出过冲	10%	6%
最大输出电压	± 13 伏	± 13 伏

再谈“摩机”

· 马 宁 首 文 ·

在资深的 Hi-Fi 发烧友当中，不少人都知道“摩机”一说，因为摩机是和器材的升级进补紧密联系着的。

“摩”字源于英文 Modify，原意为修正、修饰，发烧友把对视听器材的改进升级称为“摩机”，的确十分形象而又贴切。

厂制的音响、视听器材，在设计、用料时考虑到大批生产的成本、材料来源和工艺要求等，总要在性能和其他因素之间作出妥协，有些在发烧友看来满不在乎的事，厂家却要“斤斤计较”。所以，一般的厂制器材都有较大的改善提高余地，亦即可以“摩”一下。

由于厂制器材结构已定，要“摩”多半是更换那些对音色有较大影响的元器件。譬如，把素质普通的运放 IC 换成高速率、低噪声、宽频带的优质 IC；把隔直流耦合用的电解电容换成无极性复合膜电容；把较小容量的滤波电容换成更大容量，再在其上并联上小容量电容；把机内接线换成高级无氧铜线；把普通 RCA 插座换成 24K 镀金插甚至是 WBT 无磁插；把电源引线换成发烧级的优质无氧铜电源线，并加装 AC 滤波器；此外还有装上大型避震脚、厚金属底板或云石底座等等，道行到家的发烧友则连电路也能改进，那就是更高级的“摩”了。

更换补品元件，正常情况下对音质会有不同程度的改善，哪怕只是一颗不显眼的 IC，也可产生可闻性的影响。通常换用补品元件越多，改善程度应该越大，不过，要达到质的变化，仅换换元件还不够，有些摩机高手对器材的供电、滤波等电路进行改动，摩过之后整体效果焕然一新，那才称得上是“脱胎换骨”。以不太大的投资便可摩出令人满意的效果，这对于更换器材不是那么容易的内地发烧友来说，倒是值得庆贺的。一般来说，摩机者需具备起码的电子及机械知识，还要有充足的资料和一定的经验，否则，轻者元件报废，重者整机受损，未动过“辣鸡”的初哥，还是小心为好。若很想亲自动

手,享受一番摩机的乐趣,可从更换简单的元件着手,最好能请有经验的师傅从旁指点,以免造成不必要的损失,多交一笔“学费”。

名琴·名曲·名家

—— 一张价值连城的 CD

· 原 音 ·

PHILIPS 有一款 CD 不同凡响,内容是维瓦尔迪脍炙人口的《四季》等小提琴协奏曲,由于意大利小提琴大师阿卡多特意选用了几把制于 18 世纪的名贵小提琴来演奏,因此人称这张 CD 价值百万元。

意大利北部小镇克雷莫纳以生产名贵小提琴而闻名于世。历史上最伟大的三位制琴巨匠阿玛蒂、斯特拉迪瓦里和瓜尔纳里都在这里制琴。在三大名匠中,以斯特拉迪瓦里所制的提琴最为出色。斯氏 14 岁开始师从阿玛蒂学艺,22 岁制成第一把小提琴。在 40 岁前的学徒期,他的制品多是继承业师的式样,40 岁以后形成了自己的风格,1700—1725 年是他的黄金时期,制琴技艺达到顶峰。

斯特拉迪瓦里的手艺空前绝后,古往今来,无人逾越。他从业 79 年,制琴约 1100 把,(其中小提琴约 950 把,大、中提琴约 150 把),至今保存约 700 把,多数流散在欧美。他制的琴,工艺一丝不苟,选材严格认真,琴型美观匀称,漆工精心考究,琴声神奇悦耳,被人视为稀世珍品,价值连城。

维瓦尔迪的小提琴协奏曲《四季》,以流畅优美的旋律描写春、夏、秋、冬情景,作品充满诗情画意,是极受欢迎的曲目。在这款编号为 422065-2 的 CD 里,每首协奏曲都采用不同的名琴来演奏。第一曲《春》,所用的小提琴是斯特拉迪瓦里最出色的一把。此琴制于 1715 年,原属匈牙利小提琴家约阿希姆(1831—1907),现存于克雷莫纳镇,它的特点是琴身呈金褐色,木纹由中心扩散到琴沿,琴背一片槭木刻有平行曲线,发音优雅如歌,音色醇美,经阿卡多演绎,更加美妙绝伦。

第二曲《夏》中所用小提琴是 1727 年制的珍品,原属小提琴家弗朗西斯卡蒂(1905—),现

归阿卡多所有,此琴音色变化多端,穿透性强。

阿卡多用自己珍藏的“火鸟”(琴别名,制于 1718 年)演奏第三曲《秋》。此琴金色带红,木纹很有模律,琴背两片槭木,琴声圆润、音响宏亮。而第四曲《冬》就用弗朗西斯卡蒂的那把“牡鹿”琴奏出,此琴四弦表现力极好,音色光辉。

现年 48 岁的意大利小提琴家阿卡多(Accardo)被誉为“帕格尼尼再生”。他六岁开始学琴,1958 年参加第四届帕格尼尼国际小提琴比赛荣获第一,从此一举成名。他的演奏,技巧高超,感情丰富,活力充沛,魅力感人,琴声洋溢着意大利人特有的明快感,并富有人声之类,令听众深深着迷。他拿手的演奏节目是帕氏的小提琴曲,1982 年,在英国爱丁堡国际艺术节中,他以惊人的技艺,演奏了帕格尼尼全套 24 首《随想曲》,令世人目瞪口呆,敬佩不已。柯卡多演奏《四季》小提琴协奏曲,精湛的技巧与诗画般的旋律融为一体,给人以清新幽雅的感受。

这张 CD 里除了《四季》外,还录有《B 小调协奏曲》和《F 大调协奏曲》,所用几把独奏小提琴都是斯氏的杰作。飞利浦精心录制,大师演奏尽情投入,使这款 CD 效果极佳,实为不可多得的杰作。

飞 利 浦

CONCERT CLASSICS

系 列 CD 唱 片

· 白 尼 ·

宝丽金旗下的大将飞利浦又有了新贡献,继较早时推出的廉价系列 Miniature 之后,最近又推出了更超值的 CD 唱片 Concert Classics 系列,每张售价只有 49.5 元(港元)。和 Miniature 系列不同的是,Concert Classics 系列全是大部头作品,而前者则是古典小品居多。Concert Classics 系列的录音大都来自 60 到 70 年代,录音虽旧,但经 ADD 处理后,音响效果颇为不俗,以我们现时的器材来欣赏,完全没有什么可挑剔的。另外,此系列作品的演出者不少是当时声名显赫的名家,如阿姆斯特丹音乐厅交响乐团的前任指挥 JOCHUM,他与该团

一起灌录的贝多芬交响曲全集，是极具纪念性的演绎，又有俄国钢琴大师 Magaloff，其演奏的肖邦作品，可谓历史的杰作，再有俄籍大指挥家 Markevitch，他与伦敦交响乐团合作演绎的柴可夫斯基交响曲，在当时被喻为“不能没有”的极品演绎。总之，我们可以从这系列里面重温许多当年极受好评的杰作，而价钱又是这么的便宜，真是超值享受。

保罗·摩利埃的 音乐历程

· 罗剑华 ·

听保罗·摩利埃 (Paul Mauriat) 音乐，开始如痴如醉，但到一定时间，会多少感到乏味，乐迷大都有此同感。记得 80 年代初立体声在广州流行，情调音乐 (Easy Listening) 率先登场，保罗一曲“Love is blue”倾倒万千乐迷，仿佛荒漠甘泉，一时有如沐春风的感觉。此情此景，历久弥新。而时至今日，虽说保罗仍在继续，并且能够赶应潮流，在 LD 影碟制作上亦聊备一格，但其演奏却依旧千篇一律，十年无变。比较于曼陀凡尼舒适典雅的水濂式弦乐韵味，就显得有点华而不实。而在古典新奏方面，他的 Classics in the air 又稍逊于詹姆斯·拉斯特的 Classical Up To Date。故乐迷的爱好一旦转向古典，对保罗音乐的冷淡是很自然的事。而对于流行乐迷来说，音乐内涵不那么讲究，保罗那强劲的节拍、活灵活现的打击乐以及纤细无比的高音，再加上琅琅上口的流行曲旋律，所营造的绚烂的华美音色，着实令人心花怒放，目迷五色。20 多年来，保罗·摩利埃在情调音乐圈子里能够保持长青，唱片录音可以源源不断，应该说与他一直走通俗路线而广受流行乐迷的欢迎大为相关。

保罗·摩利埃于 1925 年 3 月 4 日生于法国南部的马赛，从 4 岁第一次触摸钢琴起，便与音乐结下不解之缘。身为音乐家的父亲更亲自授以古典音乐方面的训练，使保罗自幼打下坚实基础。10 岁，他进入马赛国立音乐院研习正统音乐理论，4 年后抱着为自己创造一个艺术家的生涯的理想完成学业。

毕业后保罗的第一个雄心是成为一名出色的钢琴家，这也是他父亲所期望的。但几乎与此同时，

爵士乐的无意发现象晴天霹雳，令他意乱情迷，由此改变初衷，决定通俗音乐的走向。

17 岁那年，这位任性而对音乐具奉献精神的年青人不顾父亲的反对，与一些同好组成业余乐队，他自任钢琴伴奏。起先在餐馆，进而在音乐厅崭露头角。1950 年开始跨越法国，遍迹整个欧洲。

在获致听众认同之后，保罗以响亮的拍子作为标志，乐队独特的演奏风格于此形成。1965 年，他来到向往多年的巴黎呼吸自由空气，在那里成立专属乐团，全名为“Le Grand Orchestra De Paul Mauriat”，从此得偿心愿，有了能够充分发挥才能的自由天地。同期与 PHILIPS 唱片公司签约。

1967 年保罗·摩利埃正式走向世界。首款佳作“Love is blue”一炮而红，在美国热门排行榜上连续蝉联 7 周冠军，以销量超过 600 万张扬威唱片界，并且获得 1968 年全美年终排行 TOP 10 的第 3 名。该曲被公认为情调音乐的经典作，顺理成章成为保罗的招牌曲。

一夜成名的保罗荣誉纷至沓来。继“Love is blue”风靡全球后，另一张专集唱片“BLOOMING HITS”又获颁美国唱片工业协会 (RIAA) 金唱片，1968 年 2 月，荣获法国 ACC 唱片首奖。成功的喜悦，使保罗开始了他的环球性巡回演出，从巴西到澳大利亚，从美国到苏联，所到之处热潮四起，而在日本，受欢迎程度最为狂热，故自 1969 年起，每年一度的赴日公演，便成为保罗乐团的惯例。在流行音乐盛行的台湾和香港，也举行过保罗演奏的音乐会。1982 年保罗再度赴港时，应香港宝丽金约请，改编了“龙的传人”等中国名曲。1984 年又改编脍炙人口的“橄榄树”。为中国流行音乐推向世界作出贡献。

在推广热门流行曲之余，保罗还致力于古典音乐作品的通俗化，这与他自小所受的熏陶分不开。至今为止，他为世界乐迷灌录了超过 500 款音乐制品。保罗·摩利埃名字随之亦越洋过海，在全球不胫而走。

从《四季》说到 极品史氏琴

· 罗剑华 ·

新春时日，听维瓦尔蒂的《四季》协奏曲倍感温馨写意。《视听世界》在年初四举办的 90 新春

Hi-Fi 音乐会上，就应节性地选播了《四季》的两段美妙乐章，取自 DGG 和 PHILIPS 两款特别制作。说它特别，只因《四季》音乐之类早已家喻户晓，人听人爱，历来录音版本林林总总不计其数。新作推出要为乐迷受落，噱头唔可以无。DGG 的一款，出动旗下名将史顿、苏克曼、敏兹和帕尔曼，皆是弦乐界一时俊彦，分奏春、夏、秋、冬，各显身手，其中帕尔曼所奏《冬》之慢板曲调最是迷人，殊堪玩味。PHILIPS 那款由大名鼎鼎的阿卡度担纲主奏，阿卡度无疑琴技精湛，但身为“帕格尼尼的传人”，与巴洛克音乐之间却不见得渊源有自，而如所周知，阿卡度乃出了名的提琴收藏家，对名琴自然发烧，灌录《四季》，正能伸其所好。阿卡度用了四把不同的史氏琴（Stradivarius）分奏《四季》四个乐章，《春》所用琴为 1717 年制，原属提琴家约阿希姆；《夏》《秋》所用琴为阿卡度所有，分别制于 1727 与 1718 年，是阿卡度最常使用的两把史氏琴；奏《冬》的琴是小提琴家弗朗西斯卡蒂的“Hart”。不知何故，阿卡度另一把原属弗朗西斯卡蒂的更为有名的“Betts”史氏琴无派上用场。阿卡度这款《四季》，单就名琴的份量，已称得上非同凡响。

值得一提的史氏琴（简称 Strad），名闻于世，由 17 世纪著名小提琴制作大师安东尼奥·史特拉底瓦里所制，古今无匹。它发音之清亮圆润，于数百年后今日依然如故，而其精致的琴身，达到了完美无瑕的地步，后世无数制琴专家以及科学家们都试图赶上 Strad，但终究归于枉然。即使有人制出音色堪比媲“Strad”的琴，亦始终头痛于 Strad 所用涂漆成份秘诀的无从发现，虽差之毫厘，亦难以乱真。

据考证，1666—1737 年是史氏的全盛期，共制作 1116 具名琴，迄今世上所存不过 700 具左右，由于日渐增多的小提琴家与收藏家竞相搜求，而致僧多粥少，供不应求。1983 年南朝鲜小提琴家郑京和曾看中伦敦一间琴行开价 35 万美元的史氏琴（1701 年制），后因突发肾病就医而未及成交。一月后，台湾林昭亮意外购得此琴，欣喜若狂，用其母亲的话说，他整个人快乐得似乎从窗子里飘出去了。据亦不难想见法国小提琴家艾莫雅当年失琴之痛了。

名琴对于演奏家来说，犹如宝剑之于侠士，不可或缺，但归根到底，名琴起的是辅翼的作用，演奏大师声名的建立，主要凭其功力。克莱斯勒曾在其独奏会上用一把价值仅几英磅的提琴，赢得如雷掌声。又如当年一名伦敦乐手买琴时嫌其高音偏硬，踌躇间刚巧遇上响琴家埃尔曼，即请帮忙试

试，谁知居然“化腐朽为神奇”，埃尔曼拉起来恍如“Strad”，乐手喜出望外，即时买下，那想回到家中，却又“橘逾淮化为枳”，徒呼奈何，结果花了三年时间才处理掉。这里奉劝各位发烧友，在音响店如痴如醉后，一掷千金之时，可不要忘记伦敦乐手的那番体验。

哲人其萎

——悼念乐坛巨匠卡拉扬

· 罗剑华 ·

1989 年 7 月 16 日，奥地利指挥大师卡拉扬与世长辞了，享年 81 岁。噩讯突如其来，不免心如铅石。曾几何时，大师的 80 大寿举世瞩目，全球乐坛同庆。如今倏忽之间，哲人其萎，巨星陨落，世界乐坛顿然失色。卡拉扬的一生对音乐作出了巨大贡献。他对音乐处理总是那么精致细腻，完美无缺，永远满足着乐迷的质量感。他在乐坛上地位的崇高，成就的骄人，以及君临天下的威仪，当今世上可以说后无来者。颇堪告慰的是，作为音乐文艺复兴的最后一位伟人，卡拉扬赶上了现代科技的时代列车，使他的音乐作品，藉着各种先进而精美的录象录音制品广为传播，得以完美的再现。从这点意义上看，卡拉扬可谓功德圆满，得其所愿。对于这位音乐巨匠的传奇式的指挥生涯，三言两语恐怕难见端倪，本文先略为回顾一下大师的音乐历程。

在莫扎特的故乡，奥地利小城萨尔茨堡，1908 年 4 月 5 日诞生了另一位巨人赫伯特·冯·卡拉扬。曾祖父是科学院院士，祖父为大学教授，卡拉扬生长于书香门第。父亲是医生，同时又是单簧管好手，母亲则是一位业余钢琴家。在双亲的影响下，卡拉扬自幼对音乐着迷，4 岁开始学习钢琴，8 岁进入萨尔茨堡音乐学院接受名师指点。几年后手指患上腱鞘炎症，断送了成为钢琴家的前程，但他太过冲动的天性与高度的音乐直觉，又注定他迈向指挥家的生涯。在良师 B. Poustogartner 的劝说下，卡拉扬改学指挥，于 1926 年赴维也纳音乐学院深造。

1927 年德国乌尔姆市歌剧院指挥突患急病，年仅 19 岁的卡拉扬代之而起，首次登台指挥了莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》，一鸣惊人。随即被聘为

该院指挥，签订了7年合同，开始了他传奇性的指挥生涯。

在乌尔姆市期间，意大利指挥家托斯卡尼尼成了卡拉扬的崇拜偶像，每逢托氏赴德演出，卡拉扬必到场观摩，有时甚至花好几小时蹬车赶往。一次在萨尔茨堡，托斯卡尼尼不公开排练威尔第的《法尔斯塔夫》，卡拉扬则躲在管风琴后观察入微，仔细推敲琢磨托氏指挥全过程。翌日居然背谱指挥同一部大型歌剧，令托氏大为欣赏，一时传为美谈。其后卡拉扬正式拜托斯卡尼尼为师，秉承了托氏的传统，被称为“德国的托斯卡尼尼”。日后卡拉扬精雕细刻的指挥特点，乃源自于此。

1934年卡拉扬在乌尔姆歌剧院的合同期满，继而应聘出任亚琛市歌剧院艺术总监，为的是能够长驻候教当地前辈指挥威廉·戈培特。亚琛七年磨炼，令卡拉扬艺术造诣大进，在与维也纳爱乐团首度合作中，大获好评。1938年卡拉扬时来运转，在柏林首次指挥演出瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》，一锤定音，真正在国际乐坛建立声誉，被称为“奇才卡拉扬”。

1940年卡拉扬在柏林成功指挥理查·斯特劳斯的《艾莱克特拉》，连在座的作者本人亦大喝其采。翌年起，卡拉扬定居柏林，担任国立歌剧院和国立音乐厅首席指挥；1942年任柏林爱乐团首席指挥。

二次大战后，卡拉扬的指挥生涯陷入低谷，战争期间他与纳粹合作的阴影使他前程受阻，等到1947年获平反之后，又受到大牌指挥富尔特文格勒的排挤，尝尽了冷藏的苦头。直到1954年富尔特文格勒病逝，卡拉扬才有机会重振雄风。就在维也纳乐团郑重地委派他们的团长到罗马商请卡拉扬出山之时，柏林乐团抢先一步与卡拉扬达成君子协定。1955年卡拉扬得偿所愿，成为柏林乐团终身首席指挥。其后短短数年间，更兼任维也纳国立歌剧院艺术总监、米兰斯卡拉剧院德国歌剧部主任、萨尔茨堡音乐节和卢塞恩音乐节总指导、伦敦爱乐管弦乐团和巴黎管弦乐团常任指挥，除此之外，他还垄断了世界四大王牌歌剧院（米兰、维也纳、纽约、伦敦）权威指挥地位。至此，卡拉扬一帆风顺，征服欧洲，名噪全球，进入“指挥帝王”的全盛期。

晚年的卡拉扬老当益壮，仍以旺盛的精力，活跃于世界乐坛，他一生灌录各种风格、流派音乐唱

片超过700张，为人类留下丰富的文化遗产。

霍罗维茨的传奇一生

· 迪 夫 ·

1989年11月5日，当代最后一位浪漫派钢琴大师霍罗维茨因心脏病发，在其纽约寓所病逝，享年85岁。

霍罗维茨与鲁宾斯坦、海菲兹一样同属百年不遇的绝世奇人，在乐坛上举足轻重，他曾数度归隐，而一旦有东山复出的消息传出，则必四方轰动，那些音乐会经纪们蜂拥而至立时可见，而甘冒摄氏零下12°的严寒，通宵轮候老霍音乐会门票的乐迷也大有人在。这就是霍罗维茨的魅力所在。

霍罗维茨的演奏技巧无与伦比，能人之所不能，最使人振奋的莫过于那惊人的力度，在拉赫玛尼诺夫第三钢琴协奏曲中，他的演奏“力拔山兮”，音量压倒整个乐队。而在弱音的地方又宛如游丝，晶莹剔透。至于急奏间但觉音音清晰，更是妙不可言。他的演奏手势与别不同，用垂直手指触琴键，看来怪异，但每次“直指触琴”后，指尖就从键盘向身体方向弯曲，由此变换出多彩的音色，说得上鬼斧神工。

霍罗维茨的技巧堪称天下一绝，同样不可思议的是他的一生充满传奇色彩。他1904年生于基辅一富有之家，学琴完全是兴趣所至，后来进基辅音乐学院师从安东·鲁宾斯坦弟子布鲁门费尔德，同时又兼受德国名师指点，因而集取俄罗斯派与德国学派的大成。

1920年由于家道中落，霍罗维茨不得不登台演奏钢琴以谋生。1925年在列宁格勒，20出头的霍罗维茨一口气开了25个独奏会，节目单上的曲目无一重复，大小共计200首，一时有“电与光的钢琴家”的名。

1925年秋，霍罗维茨以拜访舒纳堡为名取得半年出国护照，将5000美元“盘川”藏于腋下，未被关卡发觉。随后霍在柏林、巴黎等地巡回演奏，并成功演奏了拉赫马尼诺夫的第三钢琴协奏曲。1928年抵美，与偶像拉赫马尼诺夫相会，在听毕霍罗维茨弹奏后，拉氏发现在此之前他并不了解钢琴的真正性能。

霍罗维茨美国的第一场演出的作品是柴可夫斯

基的降b小调钢琴协奏曲，纽约乐团协奏，碰巧合作者英国指挥比彻姆也是在美国首度登台，因此这场音乐会对于双方来说都至关重要，都希望一鸣惊人。预演时比彻姆明显表现出不太理会霍罗维茨，坚持用较慢速度进行，令霍氏甚不习惯。到了正式演出时，比彻姆依然我行我素，眼见得有观众悄悄离场，音乐会进行得冗长沉闷。霍罗维茨终于忍无可忍，弹至第三乐章来个石破天惊，一上来就势若奔雷，把乐队与惊得发呆的指挥远抛于后，直到乐章结束仍未赶上。第二天舆论称霍罗维茨为“从欧亚平原横扫过来的大旋风”。

1932年霍罗维茨受大指挥家托斯卡尼尼青睐，在其“贝多芬之夜”连续音乐会上演奏，声名大噪。第二年霍氏与托氏千金温达结婚，从此定居纽约。此后一段时间霍式分句、霍式力度、霍式速度在美国钢琴界大行其道，模仿成风。

1936年霍氏对过分频密的演奏厌倦，遂决定隐退。至1938年在拉赫马尼诺夫的鼓励下复出演奏。50年代初期，他发现所面对的听众都热衷于他表演大幅度度和弦及连串八度的技巧，为此霍又觉得不胜其烦，在1953年举行在美登台25周年独奏会后，再度隐退，持续12年。在此期间，霍氏在家中设立一个良好的录音场所，在这里，他不仅灌录了舒曼的《儿童情景》与贝多芬《月光奏鸣曲》等杰作，更发掘了克列门蒂的宝藏。

1965年，经长时间休整的霍罗维茨决定重返舞台，消息传出后轰动世界乐坛。大批霍迷冒着严寒，于售票前一夜便开始轮候，老霍得知后大为感动，叫了100杯咖啡，派与正在轮候的人们，以示慰问。次日清晨，霍氏夫妇收到一封100名不记名的轮候者热情感谢的电报。

此后霍氏行止莫测，时隐时现，但每一次复出，都令世人兴奋莫名，近期规模颇大的重返舞台活动要算1985年10月起在巴黎、米兰、柏林举行的一连串演奏会以及1986年的返苏之行。在巴黎音乐会的门票高达1000法郎，而普通音乐会不过二三百元。而在纽约，原价75美元的门票被炒至200美元。在苏联，数百名音乐学院学生为争取进音乐厅聆听霍氏的练习，几乎引发流血事件；在正式演出的时候，由于门票限制发售，使许多人无法进场，但他们齐集于门外，不肯离开，尽管他们连

一下琴声也听不到。

关于音乐表达

——兼谈几部作品

· 霍罗维茨·弗拉基米尔 原作 ·

· 潘长欣 译 ·

我们既有古典音乐和浪漫音乐，也有现代音乐和新浪漫音乐，这些可能都适合音乐研究者，但却与作曲或表演毫无关系，事实上它们对培养青年表演家也许是弊大于利。任何一种音乐都是情感表达，不会随着岁月流逝而变化；尽管在风格和形式上各有差异，但都刻划了人类本性的情感。纯粹派艺术家们总是要我们承认，演奏所谓的古典音乐应在情感上谨严克制；而演奏所谓的浪漫音乐应在情感上自由奔放。这种看法常会导致浮夸的表现手法：过分纵情的浪漫音乐和枯燥乏味的古典音乐。

作曲家的乐谱仅是一付框架，表演者必须赋予血肉，音乐才会有生命力，观众才会接受。把观众带进音乐的原始资料堆里的想法将会使有说服力的表演成为一种幻觉，观众只得到了感情上的融洽，没有获取理性上的概念。

诚然，精通音乐意味着对她有驾驭力——不仅音乐如此，生活也是如此。但是有创造性的驾驭力决不会限制或禁锢情感或自发性。至于各人的审美观、风格乃至适应作曲家的程度，也是有一定的标准、限度和范围。若不仅仅满足于器乐奇才，而要成为真正有再创造力的演奏者的话，就必须具备三个平衡的要素：有内涵教养的头脑和丰富的想象力；心胸坦荡和乐于奉献；掌握通向“艺术津梁”的器乐演奏技巧。三者如失去平衡的话，绝少音乐家能够涉足艺术之巅峰。我一生矢志追求的也正是这些。

从青年时代起，我一直认为所有时期的音乐都是浪漫的，当然，这指正统音乐而言，有客观和要理解的成份。当音乐搬上舞台时，人们需要的并不是演奏，而是表演者的一个主观上再创作的过程。

我们可以从莫扎特的书信中看出，他对音乐表达非常关注：他时常批评表演者只是“机械般地执行”，没有“味道和情感”，因而死气沉沉。而贝多芬

呢，历史对他的表演作了评价：非常自由奔放，极富有激情感——浪漫主义艺术家的标志。

莫扎特的降B大调奏鸣曲，K281 (189f) 的第一乐章《快板》，通过雄浑有力，变幻莫测的钢琴声，表现了作者巨大的音乐想象力。该乐章要求曲调和声韵干脆劲健，轻快柔和与灵巧神妙，基调意态轻盈，一扫深沉缓慢。第二乐章的《深情的行板》却表达了作者深深的情感和抒情诗境，久负盛名。在我的印象里，莫扎特唯一这次运用了“深情的”表达手段。该乐章的抒情体非常歌剧式，因而我觉得应把倚音作为十六分音符抒情地演奏，而不应缺短。最后一个乐章的《回旋曲：快板》以较快的速度，表现出乐曲的透明欢快，灵巧精湛，钢琴似行云流水，出神入化地奏出了作品丰富的情趣和魅力。这首《深情的快板》是莫扎特最有个性的奏鸣曲之一，我觉得把它称之为《深情的奏鸣曲》是再合适不过了。

1788年，32岁的莫扎特完成了B小调柔板K540。这是他最有主题的作品之一，展示了作者的内心感情世界。乐调的基调严肃、庄重的悲怆，确实是首难得的精品。随着乐节的不断发展，半音和声预示着肖邦和瓦格纳的作品即将问世。莫扎特在这方面为以后各个时期的音乐大师，如贝多芬、柴可夫斯基和威尔第打下了和声基础。

舒伯特-李斯特的《小夜曲》，是李斯特改编舒伯特的歌曲中最成功的一首，在人们中广为传诵。旋律的开头部分很简单，似乎有一种虚假的感觉，但随之而来的是钢琴逐渐地控制了乐曲的结构、强弱和音色，到了最后的变奏曲，钢琴家按照乐曲的要求，弹奏出一种幻觉——观众觉得他用三只手在同时弹奏三种不同的力度和音乐：旋律、旋律的卡农回声及伴奏。这种效果可以产生一种非常神秘的美，超越了人们对器乐的一般想象范围。这是我最喜爱的舒伯特-李斯特的改编曲之一。

PROFEEL 系列的新星

——SONY 显示器 KV-3400D

· 艾 梅 ·

日本 Sony 是一家影音并重的电子业公司，其产品的高科技形象早已深入人心，尤其是“视”方面

的器材，无论外型还是品质都臻现代最高水平。尤其是 Sony 的显示器，它的画面营造水平和外型设计，都显示出独有的奇妙风格，平滑饱满笔直的细节距黑底单枪三束柱型显像管，冷艳鲜锐自然朴实的画面营造风格，即使把商标抹掉，也可以知道是 Sony 的产品。

提起 Sony 的显示器，最出名的当然是 Profeel 系列的产品。而其中的 Profeel Pro (监察式显示器) 则是 Sony 的机王，其充满专业色彩的外型和那冷艳朴实，锐如刀切的画面，尽领风骚，一直保持天字第一号的实力，其画质始终超群拔萃、无与伦比，无愧于监察之名，可靠性之高也傲视同群。在大画面，高画质，高音质的今天，若论尺寸，Profeel Pro (27 寸) 显然已不能满足一些 AV 发烧友的要求，为此，Sony 特地推出了全新的高画质大屏幕显示器系列——Profeel Star (包括 KV-2900、KV-2900T 和 KV-3400D 三种机型)，其中 KV-3400D 是设有先进数码科技结晶“画中画”(又称字母画面) 功能的顶级大型显示器。

KV-3400D 具有 650 线的水平解象度，比起当今世界最高水平的 800 线少了 150 线，这是否就意味着低人一等呢？非也，Sony 以其先进的视频科技回答了这一问题，“真正的高画质”并不是只靠规格指标的数字来表示，就象当年的 Profeel Pro 一样，问世之初，水平解象度也不过是 560 线，而当时的一些“名机”早已是 600 线、650 线了，到了今天，不少显示器的水平解象度达到了 750 线，但论到画质，还得让位给 Profeel Pro。

下面介绍一下 KV-3400D 的先进功能。读者可以从中了解到现时的高级显示器是个什么样的水平。

(一) 设计精良的多制式调谐器

为了与各种彩色电视制式对口，该机采用了 PLL 合成调谐器，这一类调谐器在美国和欧洲有完全不同的使用方法，在美国，通常采用直接 10 键选台功能，不设存储器记忆系统，例如，想接收第一频道时，频道设定的方式采用 0→1 这样的按键程序，这种方式虽然要经过三个步骤，但是，其优点是可以选择很多电视台。与此相反，在欧洲，就需预先将电视台编程，即编成一定的号码，选台时即照此号码按键，因此，作为多制式电视机，上述两种选台功能都必须具备，为此，在该机的调谐系统中，已几乎将全世界的电视频道记忆在集成电路中，既可以在美国采用直接选台；又可以在欧洲采用编程选台，左右逢源，十分方便。除此之外，本机的调谐系统连全世界的有线电视频道亦网罗在内，具有超广阔兼容性。因此，可以说这是一项具

有划时代意义的特有功能。

(二) 高超的数码控制画中画装置

此机的这种装置有别于传统电视的画中画，它可以在收看 PAL 制式的同时，收看 NTSC 制式的影像，更可以同时将 NTSC、PAL、SEC-AM 等不同制式的影像信源一齐收看，又可以在重放 NT-SC 影碟的同时接收 PAL 制式的电视广播。这种装置的全部功能共有 8 项：①同时在荧光屏上显示 7 个电视台的节目，以便选择自己喜爱的节目；②记忆约 2 秒钟的影像信号不停地反复重放；③将画面分成二等分，以比较画质；④大画面与小画面互相交换；⑤把画面分成 4 宫格或 9 宫格；⑥可移动同样的 1/4 和 1/9 画面去四个角落；⑦以八种速度变换重放如宣传片的音乐效果；⑧将电视节目的画面“定镜”。为了方便使用，只要按一下机上的示范按钮，所有的功能便会自动按次序逐一重放示范，直到阁下明白为止。

除此之外，本机还有其它一些先进的装备。其一是自动电压系统。即使市面的交流电压由 100V 变到 290V，该系统仍能保证电视机正常工作，这一设计的目的是鉴于世界各地的交流电网的电压千差万别，其本身也有很大的波动性，改为自动化，不必用人手切换，这样，不仅省时省事，而且亦提高了本机的安全性。在各种的多制式电视机中，目前只有这部机装有这种自动电源系统。其二是具备丰富的 AV 端子。除可驳接录影机、影碟机、摄录机、音响系统等常见设备外，KV-3400D 还加设了一个系统的 S 端子，可驳接 S-VHS 和 ED-Beta。另外，还新增添了一个万能规格的 21 针 R、G、B 插座，可以在此接驳电脑和录影机。其三是音色美好的可卸扬声器系统。KV-3400D 内设功率放大器的输出功率是 15 瓦×2，扬声器是为延展低音和配衬本机外型而重新开发的，采用可装拆的低音反射式设计。这部机还附有空间环绕声电路，可以在正面加上效果声音，同时也增置了响度调节电路，即使音量放到很小，也能够保证有足够的逼力，有丰富的低音和高音，因此，即使不外接扬声器，本机的音响系统也能为你提供具有足够临场感和逼人气势的高品质伴音。绝对不可小看这两只扬声器，Sony 的本领就在里面。最后值得一提的是，为了避免遥控器遗失或损坏，KV-3400D 在机身内多了一个后备遥控器，由此可见，Sony 工程师们考虑得多么细致和周到。

Profeel Star 系列的三部机和以前的 Profeel Pro27 英寸机相比，不仅尺码增大了，而且还增添了调谐器，不仅完全继承了 Profeel Pro 的高画质技术，而且还增添了许多先进的功能，尤

其是 KV-3400D，可以说是多姿多采，乐趣无穷，令人叫绝。

KV-3400D 的基本技术数据如下：

显像管：34 英寸细节距黑底单枪三束管。

彩电制式：15 系统

音频输出：15 瓦×2 (200 瓦 P·M·P·O)

接收电台数目：最多达 30 个

外型尺寸：宽 778×高 648.5×深 582 毫米

重量：74 千克 (电视机) 1.7 千克×2

(扬声器)

电源：自动调压

电力消耗：225 瓦

立体声解码器：有 (包括德国系统)

频道指示：荧光屏上

AV 输入：3 系统 (视频 3：包括 DIN21 脚插座)

巨无霸功率放大器

——STAX 牌 DMA-X1

· 敏 聪 ·

如果你以为图片中这东西是吸尘机或者是电脑的电源装置，你就错了。其实这是日本音响工程师精心研制出来的功率放大器，但其外形就同传统的放大器产品大相径庭。

这部 STAX 巨无霸型单声道放大器，机身总高 66 厘米，重 91 千克。机身内部被间隔成上下两层，下层是巨型的电源部，这种布局显然打破了音响放大器的传统设计概念。此外，在输入部还设有步进式电平控制器，并配备有线遥控器方便操作。作为 Hi-Fi 放大器，如此庞然大物，堪称史无前例。

由 MOS-FET 组成的输出级采取近 A 类 (即比 AB 类更接近 A 类) 工作方式，额定输出功率为 300W (8 欧)，1 欧负载可得到 1500W 的输出功率——一如它的外型，这是一部具有强大低负载驱动能力的实力型功率放大器。

这部放大器巨大的尺寸和外观首先给人以震撼性的印象，但它的声音却极富魅力，既有 A 类机幼细甜润的特点，亦有 AB 类机力拔山河的气势，并且有极佳的透明度和无懈可击的传真度。据专家分

析,这可能是日本音响设计师历来的最佳出品,但亦有人对其包括脚轮在内的框体结构提出异议。

该机频率响应: 0.5—300, 000Hz, 总谐波失真率 0.002% (8 欧), 每对售价 296 万日元。

天朗新极品级 同轴扬声器

天朗在今年初推出了两款新一代双同轴单点信源扬声器 DC1000 和 DC2000。这两款扬声器都采用开发自微生物科技 (DMTM) 的硬铝 (Duralumin) 为振膜材料, 特性优于传统振膜。振膜边为聚酰胺材料, 有很好的阻尼作用, 低频可延伸至 25 赫而无盆裂现象, 单元中心的高频部分可连同磁铁整体移出。

DC1000 由一只 8 英寸同轴单元组成。支架与音箱连接, 形成可靠的低频反射结构。分音器不采用印刷电路而不惜工本用硬线连接, 配以镀金插座, 灵敏度达 90dB。

DC2000 除具有 DC1000 的优点外, 还辅以一个 8 英寸的高线性 Polyolefin Copolymer 低音锥盆单元, 负责 400 赫以下的频段, 因此可获得更深沉的低音。此外, DC2000 还加有一套钉脚, 使效果更上一层楼。

天朗 SGM 12X 同轴扬声器

· 首 文 ·

英国 TANNOY 天朗扬声器以其先进而独特的同轴结构驰名发烧界。去年 11 月, 天朗在香港的总代理大昌贸易行有限公司, 曾在广州等地举办了凡场 Hi-Fi 器材音乐会, 会上选用 8 只天朗的 SGM 12X 监听扬声器播放音乐, 效果之好, 令内地发烧友叫绝。

SGM 监听系列扬声器是天朗近年的杰作, 有 15 英寸同轴、12 英寸同轴和 10 英寸同轴等规格。

它除了采用天朗著名的同轴扬声器, 解决了相位失真问题外, 还采用了传导性能极为优异的所谓“硬线分音网络”设计, 充分发挥硬线质地坚韧, 密度特高的优点, 使反应更加灵敏准确, 音像定位清晰。另外, 还配备了用高纯度金属制作、适合大电流输入的接线插位和频应调节棒, 均衡了电流供应能力, 使传真度相应增强, 成为专业录音室和资深的发烧友都乐于选用的监听精品。

SGM 12X 性能优异, 价格适中, 很适宜一般场合使用, 在香港的 Hi-Fi 市场经常脱销。深圳新城音响商场 (深南东路 148 号) 最近直接进口了一批 SGM 12X 扬声器, 售价低于广州音响市场。

SGM 12X 技术规格:

承受功率: 350 瓦

喇叭音元: 12 英寸同轴

灵敏度: 95 分贝

频应: 52Hz—20kHz (± 4 dB)

分频点: 1.4kHz

阻抗: 8—5.5 欧

重量: 30 千克

先锋 A717 扩音机

· 姚立军 ·

Pioneer 是日本名闻遐迩的电子业公司, 实力雄厚, 产品畅销世界各地。Pioneer 是日本音响制品打入国际市场的“先锋”, 她的产品范围非常广泛, 各种类的放大器, CD 机种, 普及化的个人 AV 组合, 影碟机, 高解像度显示器等包罗万象, A717 是先锋众多杰作之一。它是按所谓“纯音质基本法”设计制造的一部合并式放大器。先锋的工程师们毫不吝嗇地为它投入了大量的物质材料, 但并没有多余的奢华, 最引人注目的材料之一是用来对抗震荡的蜂巢式原料。A717 使用了一层极厚的蜂巢式隔板把主要线路包围起来, 以减少音质在震荡及传送时所产生的损耗; 另一特色是使用了两个超大型变压器, 供应每边声道的电源, 把电源强化, 并采用了构造独特的底盘, 以保证音质的纯美。一看它那强劲的底盘和电源部分, 便可知是忠实重播的设计了。此机功率强劲, 失真极低, 无信号时非常宁静、音色清劲雅丽, 力度均匀统一, 音场舒展透明, 动态表现力十分丰富, 对所有音源都精雕细

琢，刻画入微。实力足可与高一级的机种匹敌。由于此机音色佳，因而获得日本《音响季刊》杂志1987年 Best Buy 评选 10 万日元以下合并式放大器的第二名；《Hi-Vi》杂志 9 位 AV 评论家推荐为“光辉灿烂的佳作”。

A717 技术数据

- ① 输出功率：120 瓦+120 瓦（20—20,000 赫 6 欧）；
- ② 谐波失真系数：0.003%；
- ③ 信噪比：95dB（Phono MM）77dB（Phono MC）108dB（CD, Tuner, Aux, iope）；
- ④ 重量：19.6 千克。

青出于蓝的先锋

A717V 扩音机

· 姚立军 ·

潮流兴 AV，先锋为满足 AV 发烧友的要求，在 A717 的基础上，推出了用作 AV 用途的高性能放大器 A717V。

A717V 的外型与 A717 一模一样，外型尺寸相同，面板旋钮布置也一样，只是原来的 REC 选择旋钮改为视频系统的输入选择旋钮，颜色则由黑色变成黑绿色。A717 技术成熟，完善度音质早已有好评，A717V 就是在继承 A717 美妙音质的基础上增添了视频系统而成的，它的视频系统使用了专用电源变压器，并用严密的屏蔽盒把视频电路密封起来，以避免信号系统的迂回曲折，且在不使用时还可以切断视频系统的电源（被称为“电源局部断开”）以防止干扰音频系统，这是本机最大的特征之一。本机还装备有丰富的 AV 输入输出端子，包括 S 端子在内，输入输出端子计有 20 个之多，对大多数 AV 系统来说，这样的布局是完全足够了。另一特征是继续采用著名的“蜂巢”式构造设计，但却用得更为广泛，电源变压器框架、散热器、屏蔽盒、连底板和避震脚乃至散热孔也采用了“蜂巢”状结构。

和 A717 相比，A717V 的音质有青出于蓝的提高，声音更自然，更有成熟感，声音密度也有所增加，中音的裕量感充分，微妙细节的表现力更充分更细腻。这部品质极高的 AV 放大器还获得了 1988

年 Best Buy 第一名。

A717V 技术数据如下：

输出功率（20—20 000 赫）

100 瓦+100 瓦（8 欧）

120 瓦+120 瓦（6 欧）

150 瓦+150 瓦（4 欧）

信噪比：PHONO（MM）89dB

（MC）71dB

（LINE）110dB

频率响应特性：PHONO（MM）20—20 000 赫 ± 0.2dB

（MC）20—20 000 赫 ± 0.3dB

（LINE）1—150 000 赫 +0、-3dB

消耗电力：280 瓦

外型尺寸：宽 420×高 162×深 435 毫米

重量：20.2 千克。

独具韵味的飞利浦

AD11600.T8 高音喇叭

· 陈欣 ·

目前，市面上的高音喇叭可谓林林总总，五光十色，笔者作为一名初级发烧友，也有幸接触过多款牌子的产品。但是，我最为钟情的还是飞利浦 AD11600 T8 半球型高音喇叭。

从外观上看，它造工精细，内音圈被巨大的磁钢包围着，份量十足，未听音便知内涵丰富。再细看其标出规格：最大功率 60 瓦，响应频率从 2.5 千赫至 20 千赫，可满足整个高频段的需要。实际利用各种音源试音的结果表明，这款高音喇叭高音透澈而不混浊，清脆而不刺耳，灵敏度高而不失真，完全可以满足大动态范围的高音重现。尤为令人印象深刻的是，它再现音源中的弦乐信号时，非常接近现场聆听效果，可谓丝丝入扣，细致入微，松香味十足，简直令人拍案叫绝。笔者曾多次用数种牌子的高音喇叭进行试听比较，觉得这款飞利浦高音喇叭无论从音色、音乐或总体性能上都比其它牌子胜出一筹。从目前国内一般发烧友的消费水平及市场上的可供品种来看，飞利浦 AD11600 T8 高音