



艺术新论

1



美术新作

(一)

陕西人民美术出版社

封面扉页题字 令狐彪
内文题字 程克刚
装帧设计 王晓勇
杨平
责任编辑 杨平

美 术 新 作

(一)

田文虎 张振江 等绘画
杨崇时 郭钧西

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 2.5印张 2千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：8199·1186 定价：3.00元

图 版 目 录

杨崇时作品选

- | | |
|--------|---------|
| 1 晨曲 | 2 工棚秋色 |
| 3 假日 | 4 九华山一角 |
| 5 山村人家 | 6 山雨欲来 |
| 7 农家炊烟 | |

巨 川作品选

- | | |
|---------|---------|
| 8 无题 | 9 水上放牧 |
| 10 南塘秋 | 11 九寨写生 |
| 12 春风图 | 13 南国晨岚 |
| 14 石破天惊 | |

郑天欣作品选

- | | |
|---------|---------|
| 15 汉江人家 | 16 朱鹮之乡 |
| 17 秋林 | 18 秋 |

陈 凡作品选

- | | |
|---------|---------|
| 19 翠屏叠障 | 20 荷塘晚笑 |
| 21 情觅山居 | 22 耸翠 |

惨淡经营 奋进不息

自从粉碎“四人帮”之后，我国文艺界迎来了百花齐放的春天。在七十年代末，西安地区的各种画会相继恢复，接着如雨后春笋般地应运成立了不少新的画会。这些画会大都是以创作和学术研究相结合的业余绘画组织，成员来自不同的战线和岗位。那时，西安古城颇为热闹了一阵，各种画会的作品展览此起彼伏、令观者大有接应不暇之感。随着时间的推移，由于种种原因，一些画会便销声匿迹，而能坚持活动并经常举办展览的却只剩下寥寥无几了。“百花画会”就是为数不多中的一个，这实在不容易啊。

一九八五年，“百花画会”在举行作品展览的前言中写道，他们的作者大都是既无名师指点，又无优越创作环境和物质条件下进行绘画创作，并用“惨淡经营”四个字来形容其艰难。“惨淡经营”这句话，当然不是他们的发明创造，古人早已有之。它的含义是说，艺术创作不是轻松的娱乐享受，而是十分艰辛复杂的思维劳动。在其他一些专业画家的展览会上或创作心得的文章中，我也经常见到用“惨淡经营”四个字来向观众倾吐自己取得成就的甘苦心情。无论是专业画家或是业余画家，在艺术道路上都有种种的坎坷和苦恼，都需要付出血汗和劳动去披荆斩棘，从这个意义上讲，都是在“惨淡经营”。但是，专业和业余相较，我以为业余作者的“惨淡经营”更为不易。业余作者的各种条件确实不如专业工作者优越，这是客观现实，有些业余作者则由此产生自卑和有一种压抑感。我以为，自卑大可不必，有点压抑反倒是件好事。“压抑”实际上是一种压力，在压力下会本能地产生一种抗挣的力量，这种力量将激励你拚搏奋进。目前社会上有一种“唯文凭”的现象，重“牌子”而轻实际。固然“文凭”一般讲能反映一个人的学识水平，但“文凭”又不能等于实际业务能力。对于自学的同志来说，要得到社会的承认，就要比有“文凭”的人付出几倍的气力，拿出较高的艺术成果和突出的工作成绩。从“百花画会”展览的大部分作品中，我深深体会到了他们这种“惨淡经营”的奋斗精神。

比如田文虎同志，他是一位农民，在作者简介里写道，几十年来坚持“日耕夜读雨作画”。看到这里，我反复吟读了几遍，很有感慨。可以想象，农民要从事日间劳作，而只能利用天雨和夜晚来学习绘画，几十年坚持不懈，可谓有顽强勤奋的精神。这真是名副其实的“惨淡经营”啊！我看到他画的一幅《冬瓜》，笔墨恰到好处，并运用一种特殊技法，把冬瓜茸毛质感栩栩如生地表现出来了。他的这一艺术创造，不知经过了多少次的失败探索才获得成功。

再如张振江（巨川）同志，他是一位中学语文教师。或许从事语文教学对他的绘画创作有所裨益，在意境和笔墨上给人留下了较深的印象。他的山水画，用墨浓重，如泼如洗，真是象石鲁同志所说“黑到惊心动魄”。当然，像他的这种画法，目前全国也有类似风格，但格调意境不同。他的作品，在朝暮昏冥中，透露出一种促迫、压抑、激动的情绪，完全是自己感情的直抒。

还有杨崇时同志，他是一位文化馆的干部，在积极组织开展群众美术工作的同时，尽量利用业余时间，勤勤恳恳，扎扎实实地进行笔墨磨练和加强艺术修养的学习。他的山水画，在意境上拔俗不凡，笔墨上也有所追求和探索。而且，他每年总要抽出时间去山区体验生活，从“造化”中寻找艺术的矿藏。

其他如郭钧西、郑天欣、陈凡、张惠娜、商文彬等同志的作品，也各有独自的特色，由于篇幅所限，就不一一赘笔了。

总之，以上同志“惨淡经营”，奋进不息的精神是值得嘉许的，希望业余作者们，都能在各自的艺术道路上，永远攀登。

令狐彪

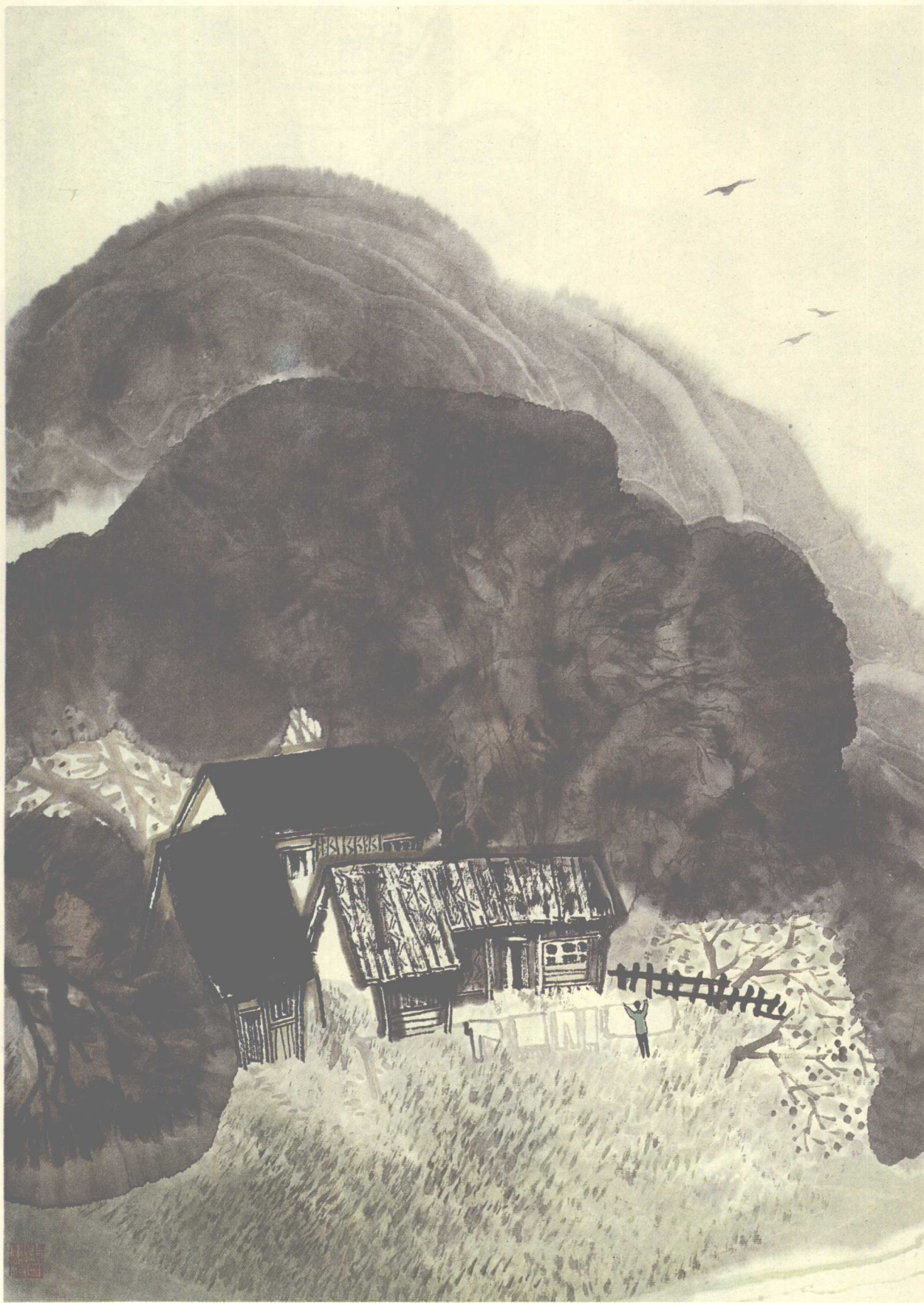
一九八六年四月十三日记于灯下

楊崇時

作品选

晨 曲





工棚秋色



假日

九华山一角





山村人家



山雨欲来



农家炊烟

巨

川

作品选





此年
秋中
月
日
南塘秋
景
畫
於
此
年



南塘秋

金一