

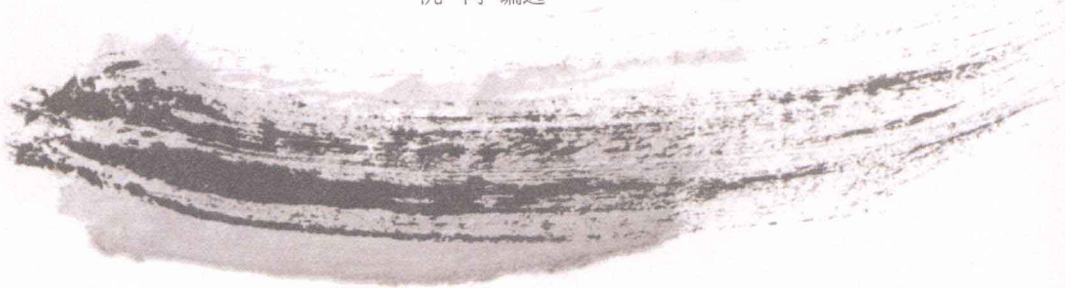


黄鹤楼诗会

贰  
零  
零  
玖

# 中国21世纪初 实力诗人 诗选

沉河 编选



湖北长江出版集团  
长江文艺出版社



黄鹤楼诗会

贰

零

零

玖



# 中国21世纪初 实力诗人 诗选

沉 河 编选

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤楼诗会 2009——中国 21 世纪初实力诗人诗选/沉河 编选

武汉:长江文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-5354-3906-2

I. 黄… II. 沉… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182503 号

责任编辑:何性松

责任校对:陈 琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

---

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap2004@hotmail.com](mailto:cjlap2004@hotmail.com)

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

---

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:16.5 插页:2

版次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

字数:6970 行 印数:1—10000 册

---

定价:28.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## I 黄鹤楼诗会·总序 I

《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”《毛诗序》：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”

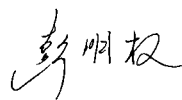
中国是一个诗歌的国度，不但因为中国有着几千年的文明历史和诗歌在几千年文明历史中如影随形、共同成长与发展的重要地位，也可以毫不夸张地说，诗歌发展的历史本身，就是中国文明史的一个重要部分。子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”是孔子对《诗经》的评价，也是在我国古代文化、文明及政治思想发展史上长期占据主流地位的儒家思想的精髓。从西周先秦“诗经”作为诗歌艺术的肇始到“楚辞”作为楚文化的经典，唐宋诗词艺术与政治、经济的同步鼎盛，再到现当代诗歌在中国政治经济中发挥的重要作用，都可以让我们领略诗歌艺术的风采。在当前中国政治经济大变革、大发展的形势下，诗歌艺术也将迎来变革、创新的命运转机。作为楚文化的发源地、诗歌的兴盛地，湖北和湖北的企业有着得天独厚的条件和机遇，探索诗歌发展新路，推动诗歌的复兴，引导人们重新关注诗歌，关注文学，关注母语，必将成为文化界盛事，意义非凡。这既是企业的历史使命，也是高端品牌塑造的良机。而黄鹤楼正是我们把握这一历史机遇的最佳契合点。

屹立在长江之滨、蛇山之巅的黄鹤楼，号称“千古江山第一楼”，自古以来就是楚文化的地标性建筑和文明图腾，历来文人骚客崔颢、李白、白居易、贾岛、陆游、杨慎、张居正等，都先后在此游历，留下了无数脍炙人口的诗词歌赋。“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。崔颢一曲《黄鹤楼》已成千古绝唱，

“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，李白见崔颢诗而搁笔之事更被传为诗坛佳话。

时光荏苒，沧海桑田。今天的黄鹤楼，历经百代风云洗练，饱蘸新时代湖北政治经济创新发展之浓墨，更显挺拔独秀、辉煌瑰丽。黄鹤楼漫天游文化传播有限公司在借力和发扬光大黄鹤楼传统文化、创造性开发出黄鹤楼经典卷烟品牌奉献给消费者的同时，效古贤人之举，聚诗坛名宿精英于一楼，吟国泰民安、民族振兴之强音，“不知手之舞之足之蹈之”之不止，遂有《黄鹤楼诗会》之雅集。

“千杯恩，十年舞，此去漫天游”。黄鹤楼品牌以打造品牌文化为主旨，以复兴传统文化为己任，襄赞黄鹤楼诗会之盛事，重塑精神，再造传奇，也是回报和感恩广大消费者的题中之意。是为序。



2008 年 11 月



## 脚越多越软弱：

## 关于新世纪，关于诗歌之中国（代序）

钱文亮

在中国的四大名楼中，诗名最盛者当数黄鹤楼：茫茫九派，沉沉一线，华夏的风水在此聚散流转；烟雨苍莽，龟蛇雄踞，黄鹤一去千载，众人仍在这地上奔波忙碌。于是，有诗，有我手中这本优秀的诗选。

于是叹天地之悠悠，新世纪转瞬即近十年。十年间，有多少生命零落，又有多少的生命悄然长成，中国现代性诗歌也以其意外的面貌矗立在世人的眼前。

也许，新世纪中国现代性诗歌的开始可以一个论争事件为标记。不过，那一场论争事件所暴露的却并非一般人所以为的那种虚拟的对立，恰恰相反，它开启的只是当代优秀诗人各行其是的诗歌征程和日益广阔的诗歌胸怀与文化视野。相比于笼罩整个二十世纪中国诗歌的民族性较量意识，以及由此带来的焦虑心态和僵硬的要么“西化”要么“民族化”的意识形态立场，新世纪以来的中国优秀诗人在文化心态上开始表现出难得的平和放松，例如在佛学研习者杨健那里，在象形艺术的修行者黄斌那里，在江南风水的耽溺者柏桦那里，在古汉语诗性的领悟者桑克、陈先发等人那里，中国“传统”不再是被西方的现代性“一神”印上“非人”红字封在幽深海底的千年魔鬼，而是我们在鸦片战争后慌乱丢弃的通灵宝玉，是中国人之为中国人的魂魄，是至今尚残存于中国人呼吸之中的悠长气息，是使中国人心神安宁的内心秩序，它渊深而静默，博大而生动。我认为，新世纪以来中国诗人普遍的“向杜甫致敬”（肖开愚语），已经不可以文化保守主义概念简单判定，这是一次文艺复兴式的对传统的具体而深微的重新触摸；因为，在新世纪许多优秀诗人的心目中，“现代性绝对不是单一的与古老的传统割裂开来的现代性”（沉河语）。这一次，中国传统被放在了一个更大的思想背景中来看待，开始被平等放置于人类的“诸神”谱系，同时，也被融入了切己的生命来感觉。



伴随诗歌意识中发生的新的传统观,新世纪中国现代性诗歌也回到了“自我”,一个下降的“自我”,一个在场的、具体的自我,他反省,他追问,他目击,他见证,属人的一切不再被集体的幻像所代替,他葆有青春挚爱与愤怒的情感力量,却又保持着智慧的节制与审慎;“径一周三”,从真实的“自我”出发,新世纪中国现代性诗歌宛如蜘蛛结网,趋向一种综合的艺术能力,一种更宽广的生命语境,一个边界不断扩展的精神地平线,现实性的、精神性的或宗教性的东西、历史性的东西、文化性的东西千错万连,九九归一地在“自我”的感受力上伸张又收敛。更多的诗人因此而告别了流行的见解、简单的判断,表现为去意识形态化的自由与广阔。

在这样一个中国现代性诗歌发生新变的特殊时期,为优秀诗人们的努力留下历史的记录无疑是值得珍贵的劳动。而更令人高兴的是,这一本诗选出自我一向信赖的诗人沉河之手,其宽广的思想视域,敏锐的感受力与鉴别力,其对中国现代性诗歌实践的亲身参与而形成的历史感与洞察力,都使这本诗选有了最好的质量保证。在选入本书的实力诗人中,有一些是近年来愈益显示其独特诗性和成就的年轻诗人,例如在汉语言的想象力与创造力方面勇往直前的臧棣、具有强烈道德感(而非道德感伤)与批判精神的朵渔、以大朴之笔、赤子感受守望神性山河及其乡愁的雷平阳……还有一些早已成熟、现在仍在坚持创作优秀诗作的诗人,一些为世纪初中国诗歌的探索作过较大贡献的诗人,都被集结在这本厚重的诗选之中,因为这些,作为一个爱诗者,备感幸福!

2008.12.1 于沪上



【 黄 港 楼 出 版 社 】

## 目 录

**钱文亮 /脚越多越软弱:关于新世纪,关于诗歌之中国(代序) /1**

**雷平阳卷 /1**

底 线 光 辉 亲 人 与父亲书 尘 土 三个灵魂 杀狗的过程  
木头记

**黄 斌卷 /8**

咏神农架冷杉 江城五月落杨花 麻城柏子塔下  
日常之诗或在全球化时代如何做一个中国诗人 冰棺中的父亲  
1932至1938年的新店镇

**沈浩波卷 /24**

普照寺 你妈贵姓 饶 幸 妻 三都澳的清晨

**鲁西西卷 /30**

波 浪 辛 苦 喜 悦 暗 示 因为一朵花 风的界面  
死亡也是一件小事情

**杨 键卷 /34**

记 录 冬 日 荒草不会忘记 在被毁得一无所有中重见泥土  
奶 妈 兄弟俩 长 河

**朵 渔卷 /41**

高原上 日全食 暗 街 聚 集 耳 轮 妈妈,您别难过 读历史记  
愤然录 青 山

**陈先发卷 /48**

前 世 丹青见 从达摩到慧能的逻辑学研究 隐身术之歌  
秩序的顶点 新割草机 两次短跑

**臧 棣卷 /52**

涉世学丛书 金银花丛书 世界观协会  
假如事情真的无法诉诸语言协会 沸腾协会 颐和园 珠海见闻录

**阿 吾卷 /58**

写作的姿势与生存的方法 手的一天 此路不通

**安 琪卷 /62**

母 亲 往 事 一天一夜

**车延高卷 /65**

一树光宗耀祖的花香 时间是说话的青天 牛头骨 问

**陈小三卷 /68**

这几天温暖 怀君属秋夜 去年在谢地

**蔡 刚卷 /71**

吉庆街 烟韵

**东荡子卷 /73**

世界上只有一个 寓言

**非 亚卷 /75**

有一天我碰到一只死鸟 一些日子 一种状况

**侯 马卷 /78**

在精神病院的花园 他手记(组诗选 25 节)

**黄礼孩卷 /81**

窗 下 飞 扬 谁跑得比闪电还快

**韩 博卷 /83**

红旗医院 避 精神性生活 凹陷者

**胡续冬卷 /87**

松 鼠 给友人 白猫脱脱迷失 雨 安娜·保拉大妈也写诗



**姜 涛卷 /94**

四周年 高校一夜 重 逢 青草坡

**蒋 浩卷 /99**

无情诗 忆旧岁夜宿东胶海渔船 海的形状 四月五日,清明

**莱 耳卷 /103**

我把窗关上 甜美的病 木 棉

**蓝蓝卷 /105**

山楂树 未完成的途中 钉子

**李少君卷 /110**

抒 怀 碧 玉 她 们 异乡人

**刘 春卷 /113**

一个俗人的早晨 我写下的都是卑微的事物 低音区

**刘涪岷卷 /116**

孔雀和在夏天骑象的人 郭茨口夜市的绿豆汤 父亲来到我们中间

**覃 非卷 /120**

苏 拔(组诗选五)

**潘 维卷 /124**

梅花开了 短恨歌 同里时光 除 夕

**柳宗宣卷 /129**

那一日 在承天寺或向弘一法师致敬 归 来 棉花的香气

**庞 培卷 /134**

书 旧 宅 雨,2005

**桑 克卷 /136**

墓志铭 海岬上的缆车 夜 歌 哈尔滨 历 史

**森 子卷 /140**

站在野兔这一边 我和你 雨刮器

**沈 杰卷 /143**

冬 鸦 妇科病房



**孙 磊卷 /148**

双子座 望 京 记忆不会错失

**田 禾卷 /151**

还 原 两片亮瓦 山 寺 王大柱的房子烧了

**巫 昂卷 /154**

暗物质 火化与海葬 干脆,我来说

**小 引卷 /156**

去山顶种一棵橡树不是松树 移 动 和月亮有关 西藏(组诗选三)

**修 远卷 /160**

声母练习 兄 弟 种 树 剪 草 独 杆

**哑 石卷 /164**

数 数 否 定 拆 解 盲 爱

**叶 辉卷 /172**

远 眺 一棵葡萄 睡 眠 慢 跑

**余 怒卷 /176**

一件东西 等着鳗鱼 众所周知的立方体 自然有着可以理解的方式  
交 换 主与客

**余笑忠卷 /180**

思乡曲 挖土豆 并非酒精之过

**宇 向卷 /185**

所以你爱我 拥 抱 低 调 圣洁的一面 我几乎看到滚滚尘埃

**伊 沙卷 /189**

原 则 饺 子 忘年的情人 春天的乳房劫

**张执浩卷 /193**

与父亲同眠 闻冥王星被排除在大行星之外有感 今年的最后一首诗  
清水养鱼 打鸡蛋

**朱 朱卷 /197**

车 灯 故 事 寄 北



**柏桦卷 /201**

水绘仙侣

**陈东东卷 /210**

导游图 译自亡国的诗歌皇帝 退思园之镜

**黄灿然卷 /214**

流动的鲜花 致大海 消逝

**孙文波卷 /217**

修辞练习之五 修辞练习之六 山海经 丁亥冬,登上苑村北首象山得句  
白色的太阳

**王家新卷 /221**

八月十七日,雨 简单的自传 田园诗 桔子

**王小妮卷 /226**

月光台 风

**西川卷 /229**

鉴史三十章(组诗选五)

**萧开愚卷 /234**

一次抵制 旧京三首

**于坚卷 /236**

只有大海苍茫如幕 青瓷花瓶 多年前我们心心相印……

**翟永明卷 /239**

在古代 身体 浇

**张曙光卷 /245**

恐怖电影 海 鼯鼠的教育学

**编后小记 /250**



## 雷平阳卷 I

雷平阳,1966年出生于云南昭通土城乡,1985年毕业于昭通师专中文系,现居昆明,供职于昆明市文联。出版诗集《雷平阳诗选》,散文集《云南黄昏的秩序》《我的云南血统》《天上攸乐》等。曾获《人民文学》诗歌奖、《诗刊》第二届华文青年诗人奖、华语文学传媒大奖诗人奖等。

### 底 线

我一生也不会歌唱的东西  
主要有以下这些：高大的拦河坝  
把天空变黑的烟囱；说两句汉语  
就要夹上一句外语的人  
三个月就出栏、肝脏里充满激素的猪  
乌鸦和杀人狂；铜块中紧锁的自由  
毒品和毒药；喝文学之血的败类  
蔑视大地和记忆的城邦  
至亲至爱者的死亡；姐姐痛不欲生的爱情  
……我想，这是诗人的底线，我不会突破它

### 光 辉

天上掉下飞鸟，在空中时  
已经死了。它们死于飞翔？林中  
有很多树，没有长高长直，也死了  
它们死于生长？地下有一些田鼠  
悄悄地死了，不须埋葬  
它们死于无光？人世间  
有很多人，死得不明不白  
像它们一样

## 亲 人

我只爱我寄宿的云南，因为其他省  
我都不爱；我只爱云南的昭通市  
因为其他市我都不爱；我只爱昭通市的土城乡  
因为其他乡我都不爱……  
我的爱狭隘、偏执，像针尖上的蜂蜜  
假如有一天我再也不能继续下去  
我会只爱我的亲人——这逐渐缩小的过程  
耗尽了我的青春和悲悯

## 与父亲书

老之至，走丢了。  
医生找不回那个苍老的  
遍体鳞伤的灵魂，只好在他  
变形的躯体上，寻找继续活命的概率  
“别无他法，面对一个老年痴呆病患者  
我们的处方：找张白纸  
写上联系人的电话和家庭地址……”  
我们一一照办，可还是担心  
这一张纸，装在他贴身的口袋  
如果也丢了，我们该去哪儿  
寻找丢失的父亲？他一度  
多么的想表达自己，从鲜活  
的衰败，走起路来，骨骼像一堆碎玻璃  
装在皮囊里，嘎嘎作响。现在  
他终于找到了逃避的办法  
在每一寸皮肤之下  
把自己彻底关起。像走丢了一样  
像一个灵魂出窍的人，默默地  
回到了故里。他挪动身躯的模样



多么费劲啊，可又像清风  
侧着身子；他讲述的故事  
多么真切、具体，可谁都知道  
那是谰言，只有他熟知的死者  
听得分明。我想他那儿一定有一架  
没有尽头的梯子，整天可以爬上爬下  
仿佛轮回。每次去探望他  
我都很怕，怕他一脸迷茫  
开口就问：“你是谁，想干什么？”  
“我是您的儿子啊，爹！”  
天呀，每一次回答  
仿佛都有一颗生锈的铁钉  
果断地钉进，我的脊椎

## 尘 土

终于想清楚了：我的心  
是土做的。我的骨血和肺腑，也是土  
如果死后，那一个看不见的灵魂  
它还想继续活着，它也是土做的  
之前，整整四十年，我一直在想  
一直没有想清楚。一直以为  
横刀夺取的、离我而去的  
它们都是良知、悲苦和哀求  
都是贴心的恩膏、接不上气的虚无  
和隐私的星宿。其实，这都不是真的  
它们都是土，直白的尘土  
戴着一个廉价的小小的人形护身符

## 三个灵魂

第一个将被埋葬，厚厚的红土层中  
紧贴这大地之心，静静地安息

第二个将继续留在家中  
和儿孙们生活在一起  
端坐于供桌上的神龛，接受他们  
祭奠和敬畏；第三个，将怀着  
不死的乡愁，在祭司的指引下  
带上鸡羊、银饰、美酒和大米  
独自返回祖先居住的  
遥远的北方故里

## 杀狗的过程

这应该是杀狗的  
唯一方式。今天早上 10 点 25 分  
在金鼎山农贸市场 3 单元  
靠南的最后一个铺面前的空地上  
一条狗依偎在主人的脚边，它抬着头  
望着繁忙的交易区。偶尔，伸出  
长长的舌头，舔一下主人的裤管  
主人也用手抚摸着它的头  
仿佛在为远行的孩子理顺衣领  
可是，这温暖的场景并没有持续多久  
主人将它的头揽进怀里  
一张长长的刀叶就送进了  
它的脖子。它叫着，脖子上  
像系了一条红领巾，迅速地  
蹿到了店铺旁边的柴堆里……  
主人向它招了招手，它又爬了回来  
继续依偎在主人的脚边，身体  
有些抖。主人又摸了摸它的头  
仿佛为受伤的孩子，清洗疤痕  
但是，这也是一瞬而逝的温情  
主人的刀，再一次戳进了它的脖子  
力道和位置，与前次毫无区别



它叫着，脖子上像插上了  
一杆红颜色的小旗子，力不从心地  
蹿到了店铺旁的柴堆里  
主人向它招了招手，它又爬了回来  
如此重复了 5 次，它才死在  
爬向主人的路上。它的血迹  
让它体味到了消亡的魔力  
11 点 20 分，主人开始叫卖  
因为等待，许多围观的人  
还在谈论着它一次比一次减少  
的抖，和它那痉挛的脊背  
说它像一个回家奔丧的游子

## 木头记

用木头，我们建起了寺庙  
或教堂，也建起了宫廷、战船和家族  
的祠堂。紫檀或沉香，雕出的佛像  
念珠和十字架，今天，我们还佩戴在身上  
尺度和欲望不同，木头的建筑  
大的，享有专用的邮政编码  
小的，小如尘埃。“你看，这根廊柱  
粗得不可思议！”在老宫殿里  
人们常常忍不住惊叹。景区的宣传册  
一般都会重点强调，这些原木  
出自遥远的南方，江水上浮来  
九万九千根下水，到了这儿，只剩下  
九百九十根……多么幸运  
这些木头，它们还活着  
以宗教和宫殿的名义，肃穆、庄严、神圣  
金碧辉煌。那些走丢的、下落不明的  
被焚毁的或腐烂的，它们的传奇  
已经不会被调查、记录和讲述