

中国影响深广的电视人文科普图书

# 恐怖湖谜之

CCTV《走近科学》栏目 著



金身人像之谜  
破解红纹石碑  
破解藏字壁  
磨山诡道  
调查滇池水怪

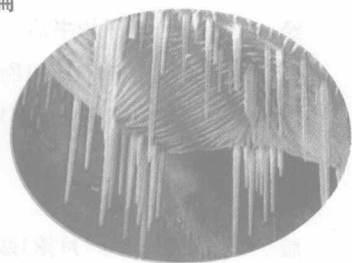
达里诺尔谜影  
揭秘“变色怪坡”  
循声探源  
会响的石头  
我家井水“发烧”了

离奇火灾之谜  
孽火疑云  
奇怪的落井  
暴雨下的达州  
潮之祸



# 恐怖湖之谜

CCTV《走近科学》栏目 编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

恐怖湖之谜/CCTV《走近科学》栏目编. —上海: 上海  
科学技术文献出版社, 2009. 1

(CCTV走近科学丛书)

ISBN 978-7-5439-3731-4

I. 恐… II. C… III. ① 电视节目-解说词-中国-当  
代 ② 科学知识-普及读物 IV. I235.2 Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174090号

责任编辑: 张 树

封面设计: 钱 祯

CCTV走近科学·恐怖湖之谜

CCTV《走近科学》栏目 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 740X970 1/16

印 张: 13.75

字 数: 196 000

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印 数: 1-5 000

书 号: ISBN978-7-5439-3731-4

定 价: 26.00元

<http://www.sstlp.com>



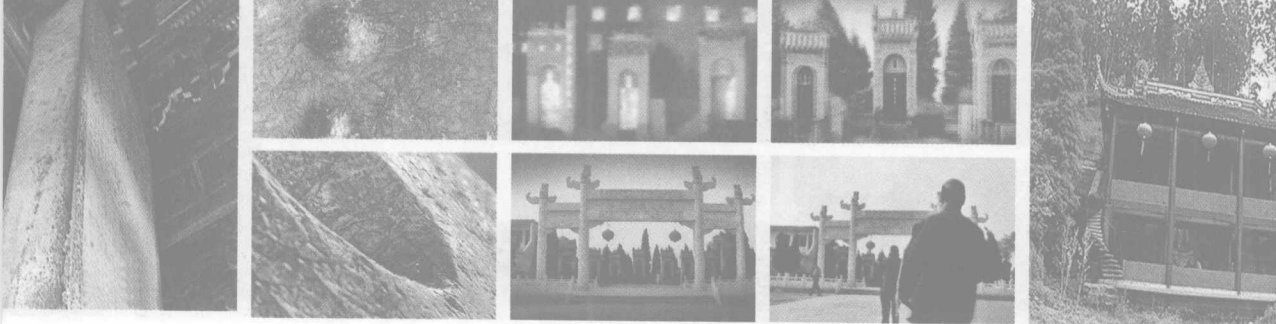
## 我们眼中的科学（序）

张序

在一个生命科学研究者眼中，科学，就是实验室中、显微镜下DNA双螺旋结构那种常人难以琢磨的复杂组合。而在2005年年初的印度尼西亚班达亚齐海滩，在那些刚刚从海啸中死里逃生的幸存者心中，科学，就是他们找寻亲人的唯一希望。在这场吞噬了数以万计的无辜生命的灾难过后，无数的人在绝望与希望相互交织的复杂心情中乞问，我的亲人在哪里？他们还活着吗？于是，在炎热的气候下，在散发着臭气的已经不能辨认的尸体上，科学家们小心地提取着可以确认身份的DNA样本，也提取着无数人的泪水与安慰。在这一刻，科学，就是希望的代名词。

在普通公众的眼中，一株雄花退化、不能自我授粉的水稻，就是一株废稻——不能繁殖的水稻能干什么用呢！而在当年只有30岁出头的袁隆平眼中，这样的一株“废稻”简直就是上天恩赐给他的宝贝。因为科学告诉他，只有拥有这样一系雄性不育稻，才能不断地通过杂交，集中优势品种的优势基因，从而极大地提高水稻产量。于是，在同行的怀疑中，在周围人的冷嘲热讽中，在一次次失败的打击中，他坚持下来。在每一个拼搏的日日夜夜，科学使他自信、勇敢，成就了一个“东方魔稻”的现代神话，为解决全人类的粮食问题做出了巨大贡献。在这一刻，科学，就是他最大的财富。

在一个血液科医生的眼中，科学，就是这样一条严谨的定律——造血干细胞移植必须要有六个位点吻合。而对处于生死边缘，必须依靠造血干细胞移植才能挽救生命的一位青岛父亲来说，这条定律对于他就意味着死亡。由于



长时间无法找到合适的干细胞，他的生命只能在家人的痛苦煎熬中等待消逝。然而，科学的严谨不等于冷酷，现实的困境促使科学家们研究出三点配型移植的方法。尽管这是一场如此具有挑战性的手术，但正是它得以让17岁的女儿在最后一刻挽救了父亲的生命。同样温暖的血液流淌在父亲与女儿的体内，在这一刻，父亲布满泪水的脸和女儿灿烂的笑容都告诉我们，科学，是如此的富有感情。

在100多年前人们的眼中，麋鹿——这种被老百姓俗称为“四不像”的动物，是可以被随便打死，然后贩卖骨头以捞取大量银子的牲畜；于是，这种珍贵的动物在中国的土地上彻底消失。而在动物学家的眼中，麋鹿是哺乳纲偶蹄目鹿科的一种珍稀动物，是大自然生态链中不可或缺的一环。于是，100年后，人们历尽艰辛，把它们重新引回到中国大地。我们曾经让太多的生灵永远地离我们而去，但是今天，科学告诉我们，它们是这个地球上与我们平等的一份子，善待它们就是善待人类自己。麋鹿在属于它们的领地中自由地驰骋，在这一刻，科学，让我们的心胸更加宽阔。

科学，研究星体之间无色无形的引力；

科学，寻找我们肉眼根本无法看到的微小病菌；

科学，探索几十亿年地球变化的沧海桑田；

科学，捕捉我们视而不见的点滴瞬间；

科学，离我们如此之远。

然而，在媒体人的眼中，科学就是劫后重生时脸上的笑容，就是揭破谜底后畅快淋漓的心情，就是克服人生困难中无坚不摧的勇气。

科学，有血有肉，有喜有悲；

科学，离我们如此之近。





## 前言

张国飞

《走近科学》栏目的宗旨是“弘扬科学精神；宣传科学思想；提倡科学方法；传播科学知识”。“科学”便是栏目的灵魂和宗旨，既是我们的出发点，也是我们衡量事物的尺度。对“科学”二字的认识和理解将直接影响到我们节目的创作理念和传播方式。什么是科学？可能不同的人有不同的解释，我们在这里所强调的科学并不是只有超导、纳米、基因、航天才是科学，小到衣食住行，大到外层空间、地球深处、亿万年前、亿万年后都有科学的存在。可以说科学在我们的生活中是无处不在的，它无时无刻不在影响着我们的生活，左右着我们的思维方式。

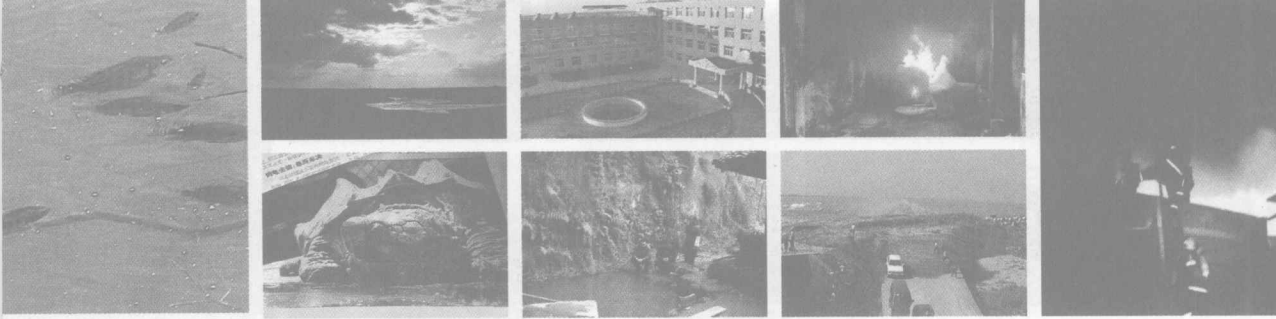
对科普类电视栏目来讲，其关键是怎样理解科学。如果把科学仅仅理解为知识或学问，以此为目的，那科普传播便不亚于应试教育——缺乏真正的智慧和科学的精神。涵盖于“科学”之中最重要的两个层面是科学方法、科学精神，没有孜孜以求的科学精神和智慧巧妙的科学方法，科学就难以成就并实现突破。因为对人类来说，科学是生存的手段而非目的，故而我们要做的是用科学的态度去理解科学，实事求是地还原科学。目前，《走近科学》有一个基本的想法，就是把电视传播规律和传播科学知识相结合；因为电视用来表现动作和过程是其最擅长的，而传播系统的、成型的科学知识并不是电视节目的专长。我们希望用比较有效的手段，把科学知识变成一个副产品，把科学态度、科学精神、科学方法作为一个主要产品。

众所周知，每个栏目都有它的目标受众群体，有人认为《走近科学》的



传播题材可能会限制其受众构成，影响到它的收视率，甚至还有人认为，《走近科学》是本科以上观众的节目，是给高端看的。持这种看法的人多半对科学的理解过于狭窄，因为科学是无处不在的，“通吃”电视机前的观众应该是《走近科学》的受众定位。孙子曰，“取其上得其中，取其中得其下”，《走近科学》可以带领观众用科学的眼光来解读世界，而无论观众是什么知识层面和年龄阶段的人。有人质疑科普类节目的社会影响力和号召力，但事实上，人的智慧是可以引起共鸣的。思考是人的本性，无论3岁顽童还是耄耋老人，各行各业的人都在自己从事的工作中汲取并发掘着智慧，家庭主妇的生活窍门也是智慧，而电视科普工作者的任务就是把科学工作者在高精尖的科研活动中蕴涵的普遍智慧挖掘出来，这就能够引起观众的共鸣，并产生广泛的影响。

当栏目的内容与观众定位后，接下来所要面对的问题就是用什么样的内容来实现这种定位。在内容上考虑时效是非常有必要的。挖掘时效性强的新闻事件中的科技故事或科学景观可以延续观众对事件的关注，并获取科技层面的解释和认识，这种节目是非常有吸引力的。以前我们觉得科技节目受制于制作习惯、拍摄条件以及制作周期，很难迎合社会热点；但后来我们逐渐意识到新闻时效不仅是指以快速、及时著称的第一时效，还包含着第二时效，可以从新的角度和思路去解读同一个事件，去探究事件背后的更深层次的含义，这样也能体现为时效。比如印度洋海啸期间《走近科学》做了两期节目，相对较长的制作周期决定了我们不可能比消息报道得更快，但我们不再浪费电视资源去报道海啸带来的伤亡数字、时间地点，而是迅速在国内组织访问，分析海啸现象的成因、能量、影响、波及面等等。新闻消息的传播目的是让观众知其然，《走近科学》则希望观众能够知其所以然，这是一种

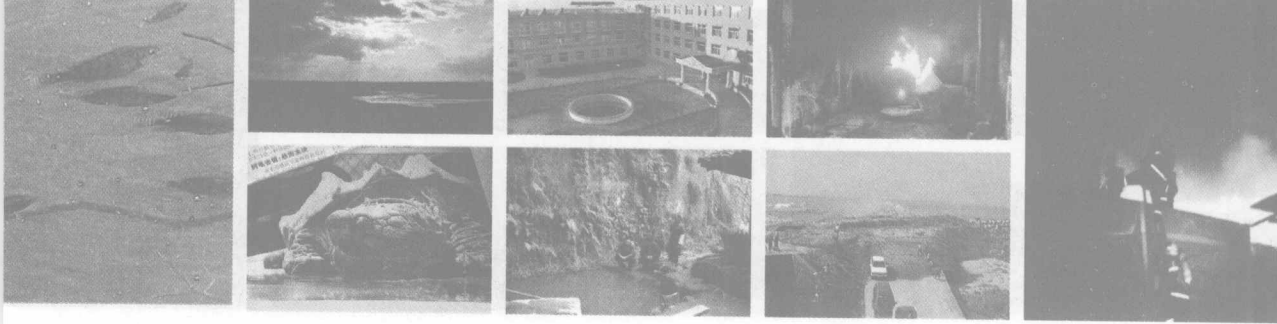


第二时效下的独家报道。

什么样的内容表现形式是观众所愿意接受的，是我们在不断思考并始终在探索的一个问题。故事模式的形成是《走近科学》改革的一个重点，“让故事做主”是我们的理念。大家都知道科普节目不容易做，原因在于它很容易形成说教。但实际上，电视的基本功能是消遣、娱乐及传播信息，对于教育的功能，它远不如学校来得直接，因此，说教的形式是观众所不愿意接受的。观众的兴趣、喜好始终是我们所关注的。在内容的表现形式上将通过故事的展开与深入来传播科学知识，并让观众从中理解科学，了解事情的真相。

如今，《走近科学》已经得到了观众的认可，在未来的发展趋势中我们将更加尊重人的兴趣，进而拓展人的兴趣。前几天跟一位科学家聊天，他的一席话很有道理。他说人类生存和发展的兴趣点无外乎四个方向：一是财富，人对财富的向往直接导致了技术的产生、运用和提高，没有技术就难以积累财富、难以实现发财梦。比如刀耕火种和机械化诞生于不同的文明，机械化能够创造财富，而刀耕火种只能满足人类的基础需要。二是生命科学，这一兴趣层面主要源于人对自身的好奇。我从哪儿来，我到哪儿去，我的生命构成究竟是怎样的？这是在物质文明高度发达的现代，人类的精神求知欲望的一种传达。三是未知世界和外层空间。人对自身繁衍、生存的星球还很陌生，对历史、未来、外空充满好奇和疑惑。四是人类对交流的渴望。人需要自我交流，人与人之间需要交流，种族与种族之间、民族与民族之间、国家与国家之间、地球人与外星人之间……都需要交流，人类交流的欲望是永恒的。仔细想来，这四个方向完全可以涵盖我们的题材范围。既然观众的兴趣在这里，那我们就立足这四个方面深挖、细凿，层出不穷地发掘细节和新

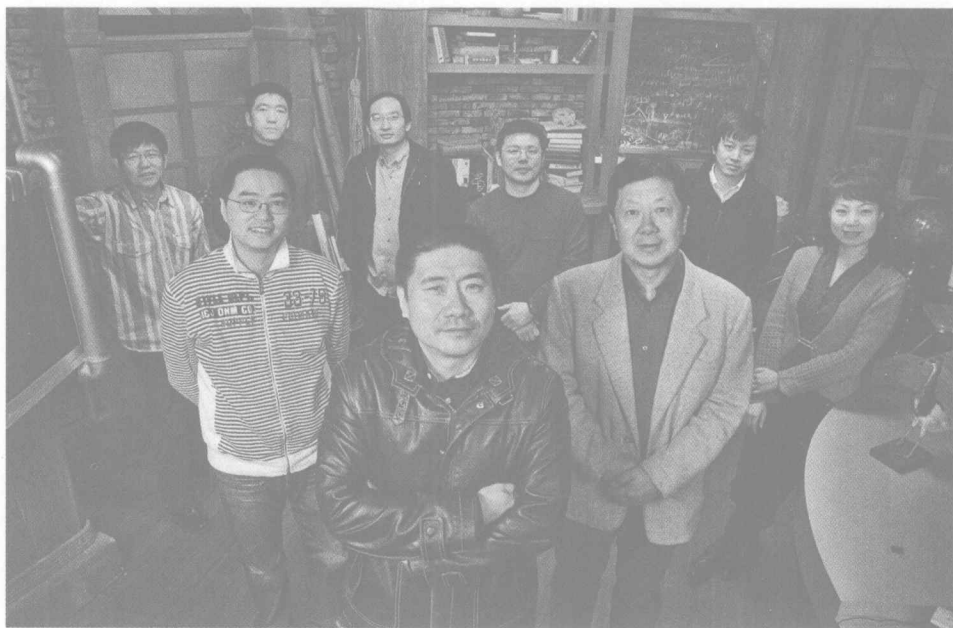




意，这是节目的生命活力和发展动力。

人，不能没有敬畏的心。我们敬畏什么？我们敬畏未来。科学，要大胆假设小心求证，我们的事业又何尝不是如此？逆水行舟，不进则退。《走近科学》还有很多事情需要去做，我希望这个栏目永远处在初始阶段，永远是蓄势待发。只要观众需要《走近科学》，我们就应该坚持去做、去探求。“贴近生活、贴近实际、贴近群众”将是我们的不断追求。贴近生活，要深入生活去体察和感悟，去体会生活的真谛、感受时代生活脉搏的律动；贴近实际，生活在空中楼阁只会使我们丧失对生活的理解，脱离实际做出来的节目不会为人们所关注和接受；贴近群众，只有真正深入生活实际才能体悟广大群众的所思、所想、所需。这样，我们做出来的节目才会让观众喜闻乐见，我们栏目的生命力才会长久。

为了感谢观众的厚爱，我们将在新的一年中继续努力，为广大观众奉献出更多的精品节目。



《走近科学》栏目领导



《走近科学》全家福



# C

## 目 录

### CONTENTS

|                  |     |
|------------------|-----|
| ● 金身人像之谜 .....   | 001 |
| ● 破解红纹石碑 .....   | 009 |
| ● 破解藏字壁 .....    | 016 |
| ● 磨山诡道 .....     | 023 |
| ● 恐怖湖之谜 .....    | 030 |
| ● 调查滇池“水怪” ..... | 038 |
| ● 达里诺尔谜影 .....   | 046 |
| ● 揭秘“变色怪坡” ..... | 060 |
| ● 循声探源 .....     | 068 |
| ● 响石 .....       | 075 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| ● 我家井水“发烧”了 ..... | 081 |
| ● 千年古酒 .....      | 087 |
| ● 万年冰洞之谜 .....    | 094 |
| ● 天降“尿壶” .....    | 101 |
| ● 天降活鱼 .....      | 108 |
| ● 火影寻踪 .....      | 115 |
| ● 离奇火灾之谜 .....    | 127 |
| ● 孽火疑云 .....      | 135 |
| ● 奇怪的落井 .....     | 147 |
| ● 暴雨下的达州 .....    | 154 |
| ● 潮之祸 .....       | 161 |
| ● 天价驴砂 .....      | 173 |
| ● 烈火毒车 .....      | 186 |
| ● 夜半惊魂 .....      | 193 |
| ● 夜半心慌慌 .....     | 200 |



走近科学  
Approaching science



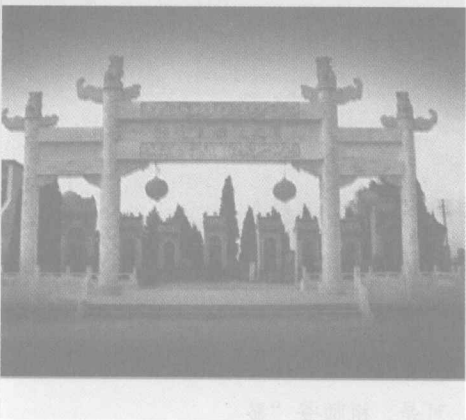
CCTV

# 金身人像之谜

每逢正月十六是梅花拳祖师邹宏义的忌日，全国的梅花拳弟子都会到邹祖师爷的老家河北省邢台市平乡县后马庄村祭拜祖师。1996年的春节刚过，梅花拳弟子就开始筹备这一年一度的盛会，可就在忌日前夕，一个弟子在夜晚路过祖师爷墓地，突然看见邹祖师的墓碑上出现了几个明晃晃的金色人形。大家都说这一定是祖师爷显灵了。可是，祖师爷“显灵”的现象出现了一次就再也没了踪影，没想到，事隔10年之后，一个叫张西岭的村民又再次看到了墓碑上的金身人像。这件事在后马庄村立刻引起了轩然大波。墓碑上怎么会出现金色的人像，该如何用科学的力量去证实，这并非祖师爷显灵，而只是一种光学现象呢？经过一系列的调查和实验，《走近科学》记者终于发现了金身人像背后的秘密——光线的定向反射。由此，也解开了后马庄村民十多年的一个疑惑。

张西岭家住河北邢台附近的一个农村，原本只是一个普普通通的农民，几年前开始做起了印刷生意，并且越做越大，日子也越过越好。为了便于生





意上的往来，他干脆举家搬到县城里住了。虽然搬到县城里，他仍旧隔三差五要回村看一看，而且每次去的时候，总要带一帮人去拜祭自己祖先的坟。

2007年4月的一天晚上，张西岭有事回老家后马庄。快要到村口的时候，已经是深夜了。当他的车路过村北墓地时，顺着车灯他突然发现墓地里有些异常。他决定下车去查看一下，可还没走到墓地，他就被眼前的景象惊呆了：几个金身人像出现在墓碑上！张西岭吓得倒身就拜，可是当他再抬起头看时，墓碑上的金像又消失了。

据张西岭介绍，这个墓地埋葬的是他们后马庄的祖先，梅花拳祖师邹宏义和他的子孙。相传在五百年前，邹宏义武艺超群，创立了一门叫梅花拳的功夫。这门功夫至今仍在后马庄的村民间世代相传，而邹宏义也被尊为梅花拳的始祖和后马庄的祖师爷。自从张西岭见到祖师爷的墓碑上出现了金身人像后，后马庄的村民们就更加虔诚地来墓碑前祭奠，甚至方圆百里内的乡亲们也都来这里烧香祷告，

祈求平安。

村里一位大爷说：“大家都说祖师爷显灵了，离得越远看得越清楚。但是我一直觉得奇怪，墓地里有的是既有坟又有碑，有的却只有碑没有坟，为什么金身人像只出现在埋坟的碑上，而没有埋坟的碑就没有人像呢？”

村长回忆说：“早在1996年春节期间，也就是正月初七的晚上也出现过人像。头一天晚上显像的时候我不知道，我是两三天以后才听说的。一开始知道这事的人少，但是两三天以后知道的人越来越多。有人说后半夜村北的坟上显现金像了，我感到奇怪，就跑过去看看，结果一看还真有其事。也有人说能看清显的什么，但是我看不清，我只是看见墓碑上发出金黄色的光。



去墓地里看人像的不光是我们村里的人，还有不少外省过来的，河南的、山东的都有，开着车过来看。”

原来，这样的一幕早在十年前正月的一个晚上就出现过。几位村民走亲访友后一起回家，他们路过村北祖师爷的墓地时，发现了墓碑上的异常。

村民张僖印回忆说：“当时有人说祖师爷坟前的碑都看不见了，只看见有人影在那里，听说以后我也跑到那儿一看，石碑上果然有一个轮廓，看起来像一个人像，金色的。”

后马庄祖师爷显灵的事一时间闹得沸沸扬扬，虽然也有人不相信，可后马庄的村民们却非常相信，甚至还有村民拍了照片。在那张十年前的照片上可以看到，石碑上祖师爷金像的身体全显出来了，头和身子十分清晰。不过，现在很多装神弄鬼的照片往往都是PS过的，因此也有人怀疑，这张照片是有人动过了手脚，他决心要把这件事情弄清楚。

这个人叫左军山，是河北省邢台市电视台的记者。十年前的正月，他正好在平乡县采访，当他听说后马庄梅花拳祖师爷显灵的事情后，立刻赶到后马庄一探究竟。在后马庄，他像其他村民一样，也看到了石碑上的人像。左军山说：“我不相信显灵，我相信这种现象，我相信我看到的。”

和左军山一起到后马庄采访的还有几个记者，尽管没有人能解释这是怎么回事，记者们还是决定把这奇怪的现象拍下来。可是，最后大家都无功而返。

左军山说：“我当时就知道，谁都拍不成。因为什么？所有的媒体记者，都是冲着白天的采访去的，他们没有准备晚上拍的片子，光线没有准备足，胶片感光率不够，所有的设备都是按白天正常采访准备的。”

左军山回到邢台市里以后，他进行了周密的准备，再次前往后马庄。这一次他在后马庄一待就是几天，也拍了不少胶卷。可是当他兴匆匆回去冲洗胶卷的时候，胶卷上竟然什么都没有。据他回忆，当时拍的胶卷多长的曝光时间都有，30秒的，甚至三分钟、五分钟、八分钟的曝光都有。

左军山没办法拍下祖师爷墓地的人像，后马庄的村民们因此议论纷纷。他们认为祖师爷显灵是来造福后马庄的，祖师爷不愿意在外人面前露面，用

照相机根本就不可能拍摄到祖师爷显灵的相片。而左军山却觉得这种说法没有根据，他说：“虽说我搞摄影属于业余爱好，但是我认为从摄影原理来讲，只要人肉眼看到的就能拍下来，只是拍摄水平高低而已。”

神秘的金像一直没有被拍摄下来，左军山觉得这是自己照相水平的问题。但是太多的失败，让他也有些心灰意冷。就在他想要放弃的时候，在一次整理中，他突然发现在这些胶片里有一张出现了模模糊糊的几个人影。经过仔细和耐心的冲洗，这几个神秘的金像终于现身了！

左军山感到非常兴奋，他说：“十年以前，我大约三十七八岁，我的人生经历也很复杂，但是经历了这么多的事，却没有哪件事让我对冥冥中的事相信过。我只能说，这只是一种自然现象，我承认石碑上确实有图像，但是我相信，这个现象是可以解开的。”

就在左军山为自己拍下的照片兴奋不已的时候，又从后马庄传来了一个惊人的消息：村民们发现，自从照片冲洗出来后，这个金身的影像就再也没有出现了。村民们都说，肯定是左军山拍照的时候惊动了老祖先们，所以影像再也不出来了。后来，随着时间的流逝，这件事渐渐地被人们所淡忘，可是没有想到，十年以后这样的奇观又让张西岭看见了。一时间，大家觉得祖师爷又出来显灵了，村里的老人们还说，这是一个好兆头。相信这种说法的人越来越多，去陵墓祭拜祖先的活动也就比过去频繁得多了，大家都觉得这片陵墓特别有灵气。

作为旁观者，我们相信这件事情里面肯定存在某种神奇的自然现象，并且能够解释得清楚，而并非人们所说的祖先显灵的问题。但是，到底应该怎么去合理地解释这种现象呢？我们又能不能把这种现象说得很明白呢？

2007年，《走近科学》记者赶到后马庄对祖师爷显灵的事进行调查。经过询问，记者了解到，自梅花拳祖师爷邹宏义去世的几百年来，无论是平乡县





志等历史资料还是民间传说，都没有记载过祖师爷墓地出现“金身人像”的事情。第一次出现祖师爷“显灵”是在十年前，那么十年前祖师爷墓地里发生过什么事情呢？经过村里人的仔细回忆，出于对祖师爷的尊重，在十年前的春节前夕，村里派人把邹氏墓群的墓碑全部用黑漆重新刷过了一遍。问题会不会出在油漆上呢？是不是当时给老祖师墓碑刷的漆经过特殊处理，因而晚上就会发光呢？

记者开始调查当时所用的油漆。然而，时过境迁，后马庄的长者们对于这个细节早已没有了太多的印象。村长向记者介绍说：“老祖师的墓上立完碑以后，梅花拳弟子出于对老祖师的尊重崇敬，就用黑漆把墓碑又刷了一遍。”他指着墓碑上油漆刷过的痕迹对记者说：“你看，在刻碑之前都是用漆刷的，这样刻字的时候好看，可是时间一长，原来涂的黑漆有的部分已经开始脱落了，看起来斑斑驳驳的，颜色深浅也不一样，于是弟子们说，买二斤点黑漆再刷刷吧。”

可是，后马庄的村民觉得这种奇特的现象不太可能是因为重新刷过的油漆造成的，他们说：“刷墓碑的油漆就是当时在街上买的普通黑漆，怎么会发夜光呢？”记者猜想，是不是后马庄有人调配了带夜光的油漆，而其他的村民并不知情？

村民张禧印却说：“别人都说油漆是有人掺了夜光体材料，说后马庄出了能人，可是咱们知道，这是不可能的，村民没有那么高的技术水平。”

既然不是墓碑油漆的原因，那会不会是石碑材质不同造成的呢？村北这块墓地主要埋葬着祖师爷邹宏义和他的儿子、孙子，由于时间久远，有的墓碑已经被破坏。然而经过调查，制作墓碑的石材也是普普通通的材料。奇怪的是，使用的是同样的材料，为什么有的石碑显像，有的石碑就没有呢？

村长也向记者证实了这一点，他说：“陵墓里的祖碑是祖师爷的墓碑，另外还有他的三个孙子和重孙子的墓碑，祖碑上还刻着‘梅花拳忠先师正气常在’。这块碑和那块碑都是一起做的，用的都是同样的材料，也同样刷的黑漆，